

Teoria do Amor (Love Theory)

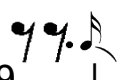
Kirk Franklin / t = 97 / Tom original: Db



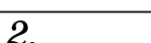
Teclado + Loop de Bateria

(Uso constante de antecipação de )

4/4 | Db/Gb | Db/Gb | Ab/Bb | Ab/Bb Bb7/9 |

| Db/Gb | Db/Gb | Ab/Bb | Ab/Bb Bb7/9  |

Banda Firme (s/ Baixo)

 1.     2.  |

Vamos louvar...

Levante as mãos...

(Bx: )        |

| Db/Gb | Db/Gb | C^ø F7 | Bbm7 |

Deixa fluir a unção...

Banda Forte (Bx: ) *

| Db/Gb | Db/Gb | Ab/Bb | Ab/Bb Bb7/9 |

Se sente fraco...

| Db/Gb | Db/Gb | Ab/Bb | Bb7/9 |

Deixe o passado...

Banda Suave

| Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7 Abm7 Db7 | Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7  |

Não importa como...

Teclado (c/ ataques da banda)

 | Db/Gb | Db/Gb  | Ab/Bb | Ab/Bb Bb7/9 Ab  |

Vamos louvar...

Banda Firme*

| Db/Gb | Db/Gb | Ab/Bb | Bb7/9 |

Levante as mãos...

()        |

Deixa fluir a unção...

Banda Forte*

| Db/Gb | Db/Gb | Ab/Bb | Ab/Bb Bb7/9 |

Se sente fraco...

| Db/Gb | Db/Gb | Ab/Bb | Bb7/9 |

Deixe o passado...

Banda

Suave

| Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7 Abm7 Db7 | Db/Gb C^ø F7(#9) |
Não importa como...

| Bbm7 Eb7/9 Abm7 Db7/9 |

| Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7 Abm7 Db7 | Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7 |
Não importa como...

Banda Firme (B:)

| Db/Gb F7(b13) | Bbm7 Db7/9 | Db/Gb F7(b13) | Bbm7 Db7/9 |
Muitos falam...

| Db/Gb F7(b13) | Bbm7 Db Eb7/9 | B7M A7(b13) | G#m7 G7(b5) |
Segure em minhas mãos...

TecLado | Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7 Abm7 Db7 | Db/Gb C^ø F7(#9) |
Não importa como...

| Bbm7 Eb7/9 Abm7 Db7/9 |

| Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7 Abm7 Db7 | Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7  |
Não importa como...

Banda Forte*

||: Db/Gb | Db/Gb | Ab/Bb | Ab/Bb Bb7/9 |
Se sente fraco...

| Db/Gb | Db/Gb | Ab/Bb | Bb7/9 :||
Deixe o passado...

Banda

Suave

| Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7 Abm7 Db7 | Db/Gb C^ø F7(#9) |
Não importa como...

| Bbm7 Eb7/9 Abm7 Db7/9 |

TecLado

| Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7 Abm7 Db7 | Db/Gb C^ø F7(#9) | Bbm7/13 ||
Não importa como...

Teoria do Amor (Love Theory)

Kirk Franklin / t = 97 / Tom: C (original em Db)



TecLado + Loop de Bateria

(Uso constante de antecipação de )

4/4 | C/F | C/F | G/A | G/A A7/9 |

| C/F | C/F | G/A | G/A A7/9   |

Banda Firme (s/ Baixo)  1.    2. 
||: C/F | C/F | G/A | G/A A7/9 :|| A7/9 |

Vamos louvar...

Levante as mãos...

(Bx:         
| C/F | C/F | B $\emptyset$ E7(#9) | Am7 |
Deixa fluir a unção...

Banda Forte (Bx:                       

Banda Suave

Não importa como...

Não importa como...

Banda Firme (B:)

Muitos falam...

Segure em minhas mãos...

TecLado

Não importa como...

Não importa como...

Banda Forte*

Se sente fraco...

Banda Suave

Não importa como...

TecLado

Não importa como...