

Proyecto Ganador 2015

de la convocatoria "Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación"

cómo iniciar una **Banda Infantil**

MÉTODO COLECTIVO

César Augusto Cano Arteaga

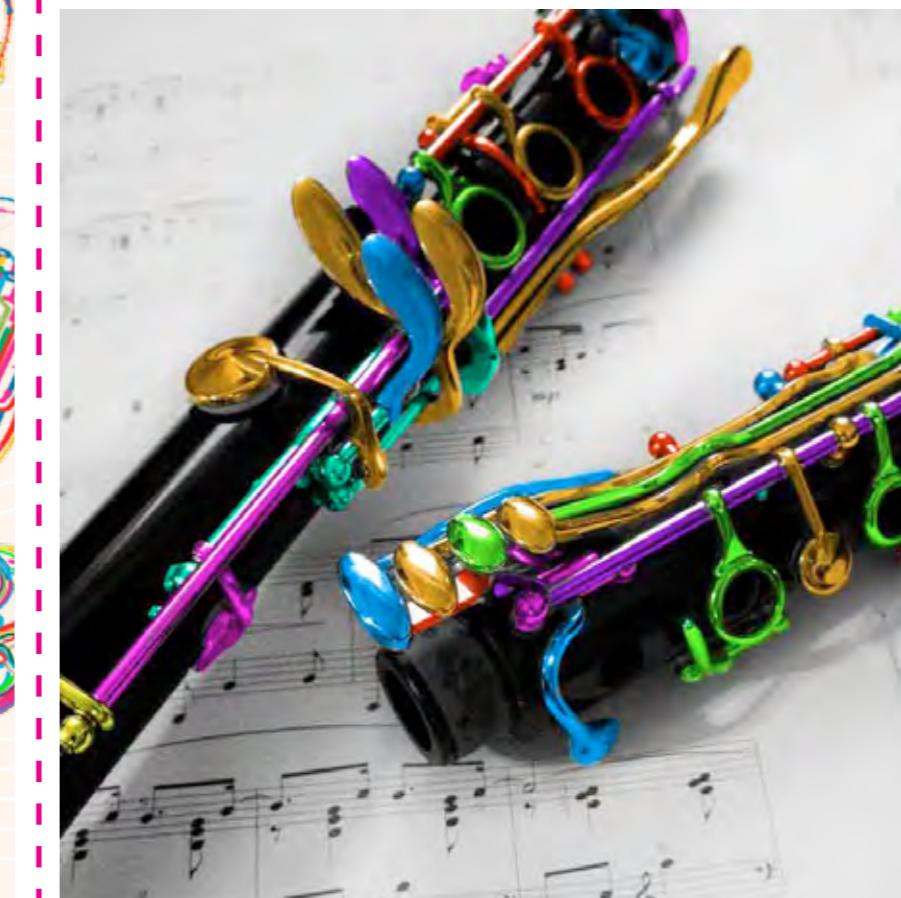


**GUÍA DEL
ESTUDIANTE
CLARINETE**

PUBLICACIÓN CON EL APOYO DE:



CLARINETE



CARTILLA GUIA
DEL ESTUDIANTE



© 2015 Método Colectivo. Cómo iniciar una banda infantil. Bogotá, D.C. - Colombia
ISBN Obra Independiente Versión Digital No. 978-958-46-7480-7

Todos los derechos reservados.

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización previa del autor.



AUTOR:
César Augusto Cano Arteaga



REVISIÓN DE TEXTOS:
Rogelio Arturo Castro



**DISEÑO DE CARÁTULA Y
DIAGRAMACIÓN:**
Carol Yasmin Barrero Aldana
yasmin.editorial@gmail.com - Cel.: 310 3085337



IMPRESO EN:
Imprenta Salesiana del Niño Jesús
Bogotá - Colombia
Printed in Bogotá - Colombia

GUÍA 1

Objetivo: Generar conciencia de la importancia de ejercitarse el sistema respiratorio antes de iniciar la práctica instrumental.

Ejercicio	CONTEO	INHALAR	EXHALAR
A	2	2	2
B	2	2	4
C	2	2	6
D	2	4	2
E	2	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR	RETENER	EXHALAR
A	2	2	2	2
B	2	2	4	2
C	2	2	6	1
D	2	4	2	8
E	2	4	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	EXHALAR
A	2	2-2	2-2	2-2	6
B	2	2-1	2-1	2-1	8
C	2	3-1	3-1	3-1	2



6

MÉTODO
COLECTIVO

Guía 2A

ELEMENTOS TEÓRICOS

Objetivo: Reconocer por medio del dibujo la clave que corresponde a su instrumento.



Actividad

- ★ Dibujar la clave de sol, siguiendo fielmente los pasos propuestos.



Guía 2B

ELEMENTOS TEÓRICOS

Objetivo: Reconocer por medio del dibujo la clave neutral.



Actividad

- Dibujar la clave neutral, siguiendo fielmente los pasos propuestos.





Guía 3

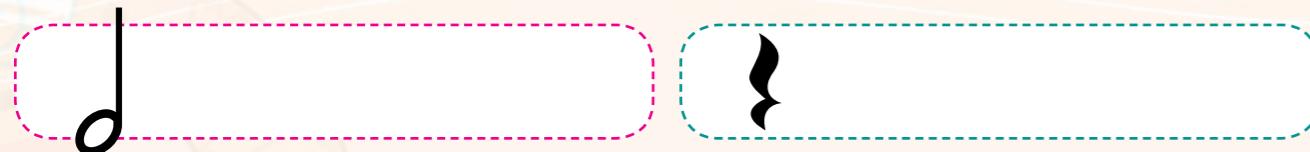
ELEMENTOS TEÓRICOS

Objetivo: Reconocer las figuras musicales propuestas con sus respectivos silencios.

Actividad



- ★ Escribir al frente de cada figura musical su respectivo nombre.



Guía 4

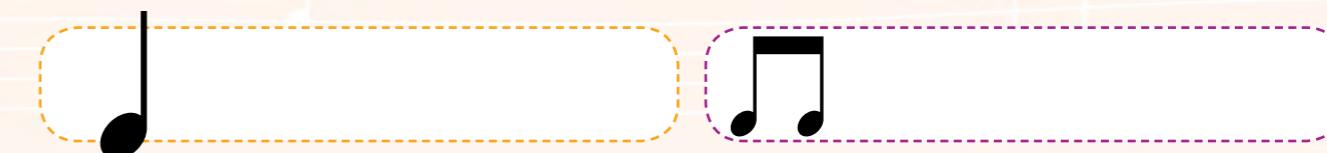
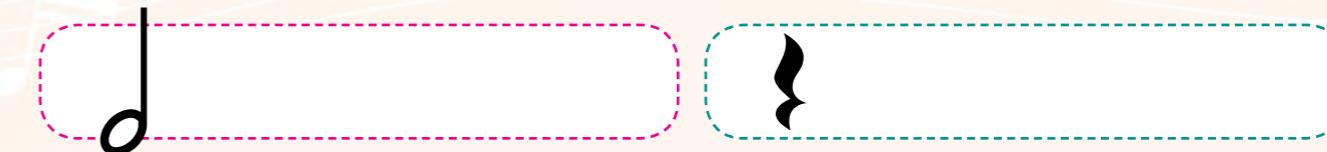
ELEMENTOS TEÓRICOS

Objetivo: Reconocer el valor numérico (de duración "en tiempos" o "en pulsos") de las figuras pensando como unidad de tiempo (o pulso) la negra.

Actividad



- ★ Escribir al frente de cada figura su respectivo valor numérico medidos en tiempos.



Guía 5**ELEMENTOS TEÓRICOS**

Objetivo: Reconocer los elementos teóricos: Línea divisoria, barra final y compás.

**Actividad**

- ★ Colorear cada compás con un color diferente.
- ★ Ubicar sobre las líneas verticales el número de compases que tiene cada sistema.

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

Guía 6**ELEMENTOS TEÓRICOS.**

OBJETIVO: Comprender el concepto de pulso, acento y compás.

Actividad

- ★ Dictado: subrayar los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo (acento), ejercicios 1 y 2.
- ★ Subrayar los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo, luego dibujar las líneas divisorias antes de empezar cada acento, ejercicio 3.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3

Guía 7**ELEMENTOS TEÓRICOS**

OBJETIVO: Identificación visual de otros símbolos complementarios.

**Actividad**

- ★ Asociar con una línea la palabra y el símbolo.

#

DESDE EL SIGNO

b

SIGNO

♩

BECUADRADO

♪

BEMOL

D.S

SOSTENIDO

,

FINAL

D.C

DEVOLVERSE AL SIGNO Y SEGUIR

D.S y sigue

DEVOLVERSE EL CONLENZO

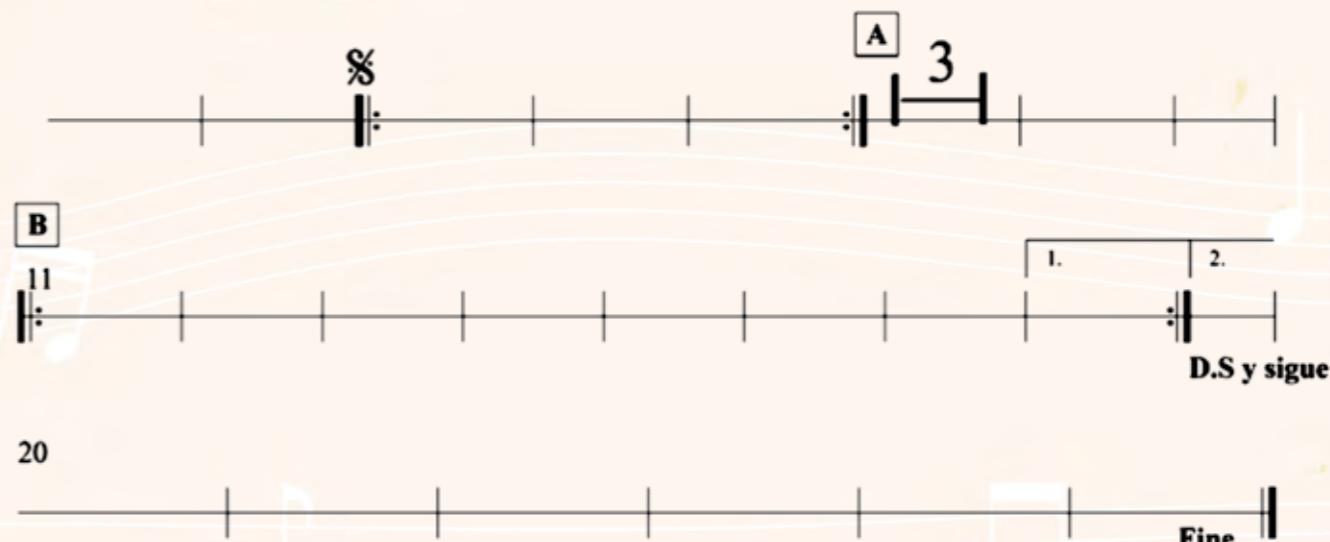
Fine o Fin

RESPIRO**Guía 8****ELEMENTOS TEÓRICOS**

OBJETIVO: Identificación visual de los signos de repetición, compases de espera y letras de indicación.

Actividad

- ★ Enumerar todos los compases. (tenga en cuenta los 3 compases de espera.)
- ★ Responda las preguntas enunciadas con relación al ejemplo propuesto.



1. ¿Del compás número 5 a cuál compás debo devolverme? _____
2. ¿Cuándo voy a saltar a la segunda casilla cuál compás debo obviar? _____
3. ¿En cuál compás está ubicada la letra de indicación B? _____
4. ¿En el compás número 6 que me indica el número grande 3? _____
5. ¿En cuál compás está el signo final? _____
6. ¿En cuál compás está ubicado el símbolo Signo? _____

Guía 9

SOLFEO 1

Objetivo: Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en los primeros ejercicios y posterior montaje de la primera obra.



Actividad

- ★ Juego de la Sirena (ambulancia).
 - ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen. **"recordar que debo llevar el pulso con una de mis manos golpeando suavemente el muslo".**

Lenguaje musical

Solfeo-ejercicios 1.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A vertical bar is positioned above the first note and below the second note. Subsequent notes follow a repeating pattern of vertical bars above and below them.

A musical score showing measures 6 through 11. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 6 starts with a half note followed by a fermata over a eighth note. Measures 7 and 8 show eighth-note patterns. Measure 9 has a single eighth note. Measures 10 and 11 also feature eighth-note patterns.

Guia 10

ENSAMBLE Y DESENSAMBLE DE MI INSTRUMENTO MUSICAL. CUIDADOS BÁSICOS Y PREVENTIVOS

OBJETIVO: Diferenciar, ensamblar y desensamblar las partes básicas que conforman mi instrumento musical, a su vez conocer del mantenimiento básico y preventivo del mismo.



Actividad

- # Actividad


 - ★ Ubicar las letras que hacen falta para completar la palabra con referencia a las partes básicas del instrumento musical.
 - ★ Tarea para la próxima clase, Materiales de limpieza permanentes:
 - ★ **Kit personal.**
 - ☺ 1 Paño suave (dulce abrigo también llamado bayetilla) para realizar el brillo externo al instrumento.
 - ☺ 1 Paño (tela de pañal o bayetilla) para la humedad interna del instrumento, en el caso de las maderas este debe estar sujetado a un cordón para poder pasar de un lado al otro.
 - ☺ 1 Recipiente con alcohol para la limpieza de la boquilla.
 - ☺ 1 Recipiente con manteca de cacao (evitar sustancias que se deriven del petróleo) para los corchos de unión de las diferentes partes del instrumento.
 - ★ **Ensamble de mi instrumento.**
 - ☺ Aplico un poco de grasa (corchos) a las partes que me indique el profesor.
 - ☺ Ubico la caña en la respectiva boquilla sujetándola con la abrazadera.
 - ☺ Ensambló boquilla y barrilete.
 - ☺ Ensambló cuerpo superior e inferior y campana. (tener cuidado con la llave de unión de los cuerpos).
 - ☺ Uno ambas partes.
 - ★ **Desensamblaje del instrumento y limpieza.**
 - ☺ Realizo el proceso contrario al armado del instrumento. (ubico las partes dentro del estuche).
 - ☺ Introduzco el paño con cordón por ambos cuerpos, barrilete, boquilla y campana. (hacerlo las veces necesarias hasta que no haya humedad).
 - ☺ Paso el paño por la parte exterior de todo el clarinete, sin dejar huellas.
 - ☺ Limpio la caña y la guardo en mi respectivo guarda cañas.
 - ☺ Ubico correctamente las partes dentro del estuche, me cercioro de que este bien cerrado y lo sitúo en el lugar asignado.



Guía 11

EJERCICIOS CON BOQUILLA

Objetivo: Desarrollar destrezas técnicas con bases sólidas, preparando los músculos y partes del cuerpo donde se concentra gran energía para la producción del sonido.

Actividad



- ★ Junto con mi profesor realizo los ejercicios de calentamiento corporal.
- ★ Junto con mi profesor realizo los ejercicios de respiración.
- ★ Ubico la caña en mi respectiva boquilla, la sujetó con mi abrazadera, ensambló el barrilete, tomo las partes mencionadas con la mano derecha, la llevo a la boca y posteriormente soplo sin inflar cachetes para producir mi primer sonido.
- ★ Juego de la guayaba.
- ★ Produzco el sonido con aire (A) y separo con mí lengua (L) las veces que desee, este ejercicio se realiza en un solo soplido.
- ★ Desarrollo del ejercicio que a continuación se propone.

EJERCICIOS CON BOQUILLA

Sonido aleatorio pero mantener siempre el mismo.

A= aire L=lengua

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

GUÍA 12

UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA DE LOS PRIMEROS SONIDOS.

Objetivo: Reconocer y ubicar en el pentagrama los cinco sonidos ya interpretados.

Actividad



- ★ Desarrollo el ejercicio que a continuación se propone, tener en cuenta:
 - ☺ Dibuje libremente las figuras que conoce.
 - ☺ Dibuje y a la vez pronuncie el nombre cómo se llama la línea o el espacio que está utilizando.

Pronuncio:

sol sol sol

fa

mi

re

do

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

GUÍA 13

MIS PRIMEROS SONIDOS

OBJETIVO: Interpretar y reconocer los primeros cinco sonidos de la escala real de Bb.



Actividad

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

MIS PRIMEROS SONIDOS

①

②

③

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

2

MIS PRIMEROS SONIDOS- Clarinete Sib- y Cl Bajo

A

A musical staff in treble clef. The first measure (number 4) starts with a whole note on the second line, followed by a half note on the fourth line, a quarter note on the third line, and an eighth note on the second line. The second measure (number 5) starts with a half note on the fourth line, followed by a quarter note on the third line, and an eighth note on the second line.

A

A musical staff in treble clef, common time, and one sharp key signature. It features two measures. Each measure begins with a circled '5' and ends with a circled '6'. The first measure has a quarter note followed by a vertical bar line and a short horizontal dash. The second measure has a quarter note followed by a vertical bar line and a short horizontal dash.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four vertical bar lines. A treble clef is positioned at the top left. Two open circles, representing notes, are placed on the second and fourth lines from the bottom.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff has six horizontal lines. Measure 6 begins with a note on the top line, followed by a short vertical dash, then a note on the fourth line. There is a vertical comma above the staff. The next note is on the second line, followed by another short vertical dash. Then there is a vertical comma above the staff. The final note of the measure is on the first line.

A musical staff with a treble clef at the beginning. It consists of four measures. The first measure contains a solid black circle (whole note). The second measure contains an open circle with a vertical line through it (half note). The third measure contains another solid black circle (whole note). The fourth measure contains an open circle with a vertical line through it (half note).

A

A musical staff with two measures. Measure 1 (bass clef) has two quarter notes followed by a rest. Measure 2 (treble clef) has two eighth notes followed by a rest.

5

Musical staff for exercise 8. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first note is a whole note with a vertical stem. The second note is a half note with a vertical stem. The third note is a half note with a horizontal stem pointing down. There is a vertical bar line. The fourth note is a half note with a vertical stem. The fifth note is a half note with a horizontal stem pointing up. There is a vertical bar line. The sixth note is a half note with a vertical stem. The seventh note is a half note with a horizontal stem pointing down. There is a vertical bar line. The eighth note is a half note with a vertical stem.

A musical staff in G clef. It contains six measures. The first measure has two quarter notes. The second measure has a half note followed by a rest. The third measure has two quarter notes. The fourth measure has a half note followed by a rest. The fifth measure has two quarter notes. The sixth measure has a half note followed by a rest.

A musical staff in G clef, with a measure number 9 in a circle at the beginning. The staff has four measures. The first measure contains a note followed by a rest. The second measure contains two notes. The third measure contains a note followed by a rest. The fourth measure contains two notes.

A musical staff in G clef. The first measure contains a quarter note, a rest, another quarter note, and a quarter note. The second measure contains a rest, a quarter note, and a quarter note.

4

MIS PRIMEROS SONIDOS- Clarinete Sib- y Cl Bajo

⑩

A L L L

⑪

⑫

5

MIS PRIMEROS SONIDOS- Clarinete Sib- y Cl Bajo

⑬

⑭

⑮

Clarinet in B♭-Clar Bj
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)

EJERCICIOS PRELIMINARES 1

①

②

③

④

23

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

MIS PRIMEROS SONIDOS- Clarinete Sib- y Cl Bajo 7

⑯

A L L L L L L

⑰

A L L L L

⑱

A L L L L

⑲

GUIA 14

EJERCICIOS PRELIMINARES 1

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la primera obra.



Actividad

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Clarinet in B \flat -Clar Bj
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)

EJERCICIOS PRELIMINARES 1

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA



GUÍA 15

CUMBIA DOREMIFASOL

OBJETIVO: Interpretar la primera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

"CUMBIA DOREMIFASOL"

Clarinet Bb- Clar Bj
Clarente Sib-
Clarinet bajo (opcional)

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.5

Clarinet Bb- Clar Bj
Clarente Sib-
Clarinet bajo (opcional)

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.5

1. *mf*

2. **A**

3. **B**

4. **C**

5. **D**

6. **E**

D.S. al Fine

Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 16

SOLFEO 2

Objetivo: Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en el montaje de la segunda obra.

Lenguaje Musical
Solfeo-Ejercicios 2.

1. **A**

2. **B**

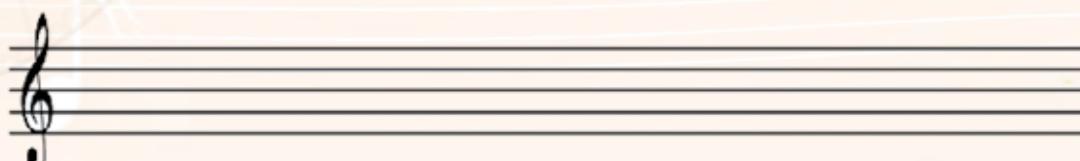
3. **C**

GUÍA ESPECIAL 2:

Objetivo: Reconocer e interpretar el sonido nuevo (sol real).

**Actividad**

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido La (segundo espacio)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (segundo espacio).



CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

Guía 17**EJERCICIOS PRELIMINARES 2**

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la segunda obra.

**Actividad**

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Clarinet in B♭-Clar Bj
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

Sonido nuevo

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦



**MONTAJE DE
LA SEGUNDA OBRA:
¡QUE NOTA ES
LA BANDA!
PASEO VALLENATO**

Guía 18**¡QUE NOTA ES LA BANDA!**

OBJETIVO: Interpretar la segunda obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.

**Actividad**

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

¡QUE NOTA ES LA BANDA!**"Paseo Vallenato"**

César Augusto Cano Arteaga
Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.6

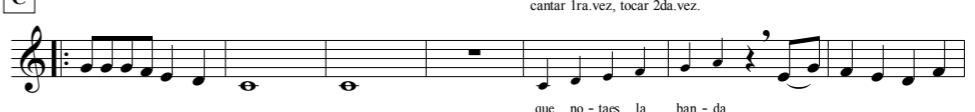
A



B



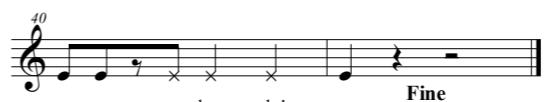
C



D



E



Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 19

SOLFEO 3

Objetivo: Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en el montaje de la tercera obra.

Lenguaje Musical Solfeo-Ejercicios 3.

The image shows three staves of musical notation on a light orange grid background. Staff 1 consists of a single vertical bar line with a fermata over it. Staff 2 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Staff 3 starts with a dotted half note followed by eighth-note patterns.

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

GUIA ESPECIAL 3:

Objetivo: Reconocer e interpretar el sonido nuevo (La real).

Actividad



- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Si (primer espacio adicional inferior).
 - ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (primer espacio adicional inferior).



Guía 20**EJERCICIOS PRELIMINARES 3**

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la tercera obra.

**Actividad**

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Clarinet in B♭-Clar Bj
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)

EJERCICIOS PRELIMINARES 3

sonido nuevo

①

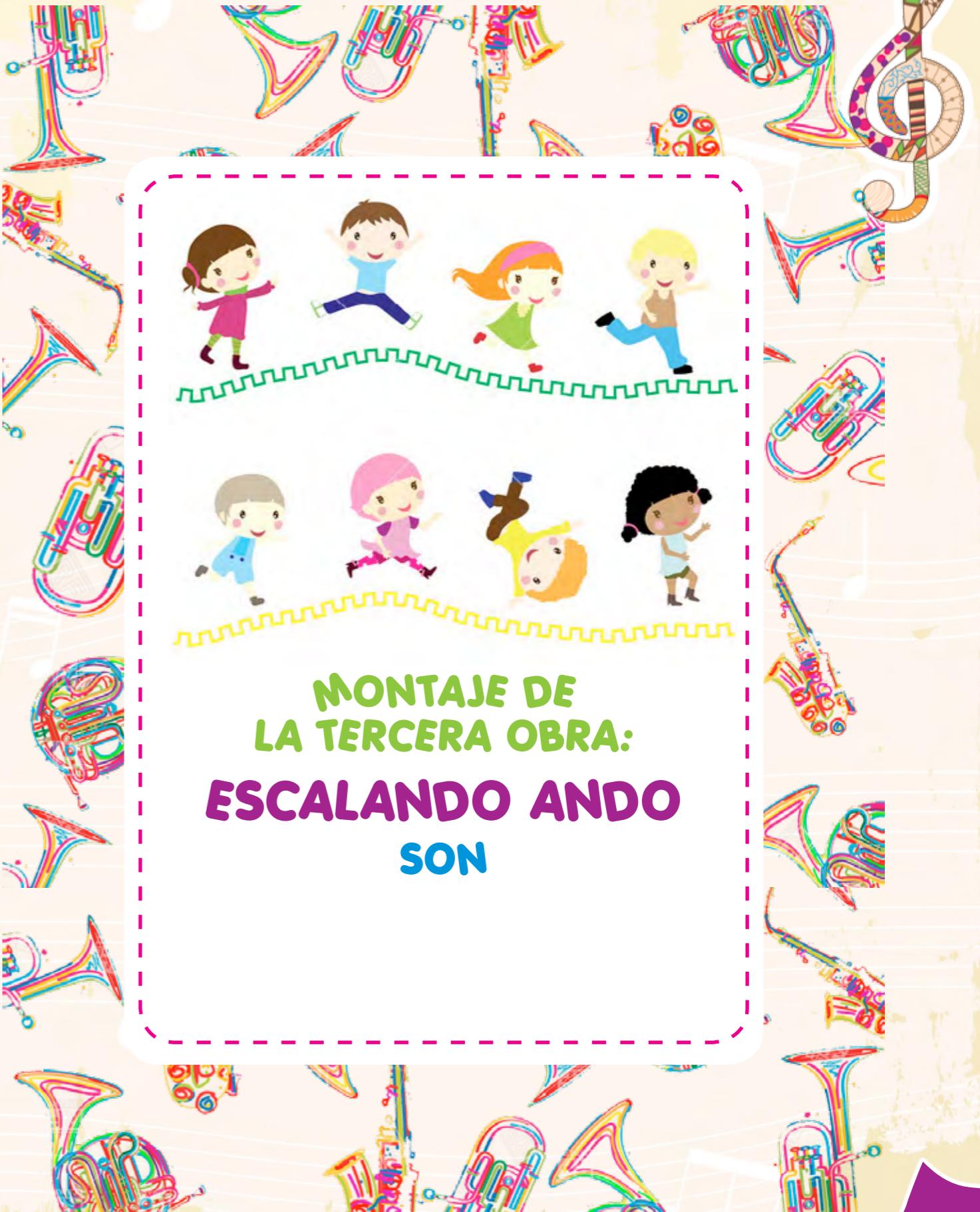
②

③

④

⑤

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA



**MONTAJE DE
LA TERCERA OBRA:
ESCALANDO ANDO
SON**

Guía 21

ESCALANDO ANDO

OBJETIVO: Interpretar la tercera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

ESCALANDO ANDO.
Clarinet in B-Clar Bj
Clarinetete-
Clar Bajo (opcional)
SON
OBRA Nro.3

César Augusto Cano Arteaga
Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.7

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

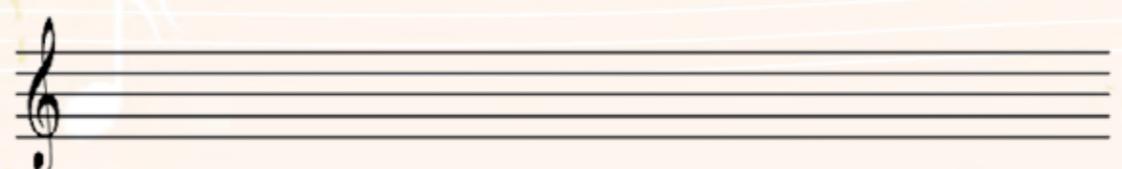
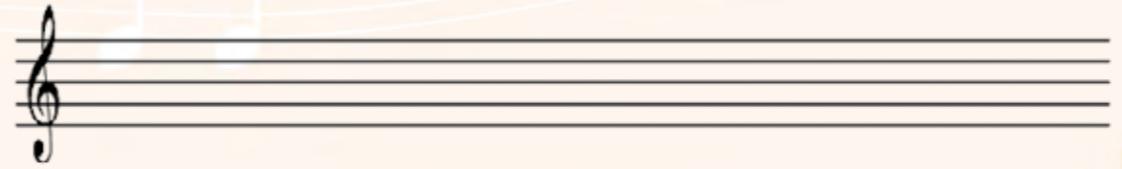
GUÍA ESPECIAL 4B:

Objetivo: Reconocer e interpretar el sonido nuevo Si natural real.



Actividad

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Do Sostenido (primera línea adicional inferior)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (primera línea adicional inferior).



Guía 22**EJERCICIOS PRELIMINARES 4**

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la cuarta obra.

**Actividad**

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Clarinet in B-Clar Bj
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

①

②

③

④

⑤

Fine

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

**MONTAJE DE
LA CUARTA OBRA:
PORRO DODO**

Guía 23

PORRO DODO

OBJETIVO: Interpretar la cuarta obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Clarinet in B♭-Clar Bj
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)

PORRO DODO. OBRA Nro.4

César Augusto Cano Arteaga
Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.8

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

GUÍA ESPECIAL 5B:

Objetivo: Reconocer e interpretar el sonido nuevo Fa sostenido real.

Actividad



- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido sol sostenido (segunda línea)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (segunda línea).



44

MÉTODO
COLECTIVO

Guía 24

EJERCICIOS PRELIMINARES 5

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la quinta obra.



Actividad

- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Clarinet in B \flat -Clar Bj
Clarinetete-
Clar Bajo (opcional)

EJERCICIOS PRELIMINARES 5.

①

②

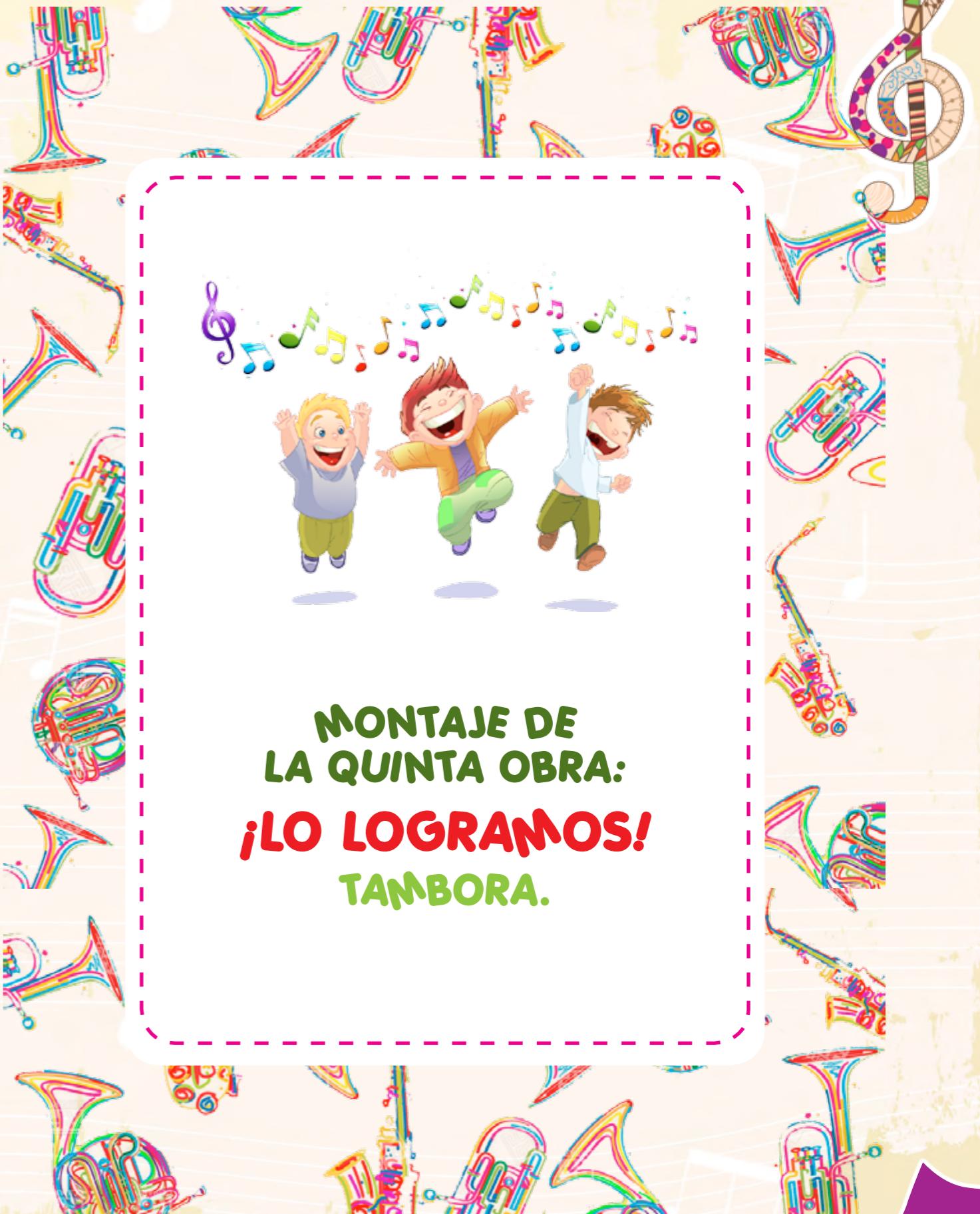
③

④

⑤

Fine

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA



Guía 25**¡LO LOGRAMOS!**

OBJETIVO: Interpretar la quinta obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.

**Actividad**

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Clarinet in B♭-Clar Bj
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)

¡LO LOGRAMOS!
TAMBORA
OBRA Nro.5

César Augusto Cano Arteaga
Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.9

mf

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

D.S. al Fine

cantar

tam - bo - ra tam - bo - ra es - un rit - moa - le - gre que can - to con mial - ma por - que mee - na - mo - ra

lo - lo - gra - mos pa' - jueeeeeeee Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

(Pereira-Colombia, 1979)

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas (convenio con el Ministerio de Cultura de Colombia), con postgrado en Musicología de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando España convenio con la fundación Carolina y el Real Conservatorio Superior de música de Madrid.

Su proceso musical inicia en la Casa de la Cultura del municipio de Santuario Risaralda, posteriormente en la banda municipal como clarinetista; continua estudios de lenguaje musical y clarinete en la banda del municipio de Apia Risaralda bajo la dirección del maestro "Rubo" Marín; en el año de 1997 hasta 2001 hace parte de la Banda Sinfónica Departamental del Quindío como clarinetista.

En el año 2000 Comienza su proceso como director y fundador de la Banda Escuela del municipio de Génova Quindío, desde el año 2004 hasta Diciembre de 2009 dirige la Banda Escuela Casa de la Cultura de Marsella Risaralda, desde Enero de 2010 hasta Diciembre de 2012 dirige la Banda- Escuela de Música "Acordes de Paz" de Pailitas Cesar. En la actualidad dirige la Banda Sinfónica del Colegio Salesiano Juan del Rizzo en Bogotá D.C, (Programa Nacional de Bandas Salesianas).

Algunos de los proyectos que ha liderado son:

- * Compositor y arreglista de música para Banda: sus composiciones han sido reconocidas en los diferentes eventos de bandas a nivel nacional, por ejemplo, el premio a la mejor composición en el XL Concurso nacional de bandas de Paipa – Corbandas, en 2014 con la fantasía llanera "El caporal y el espanto" y en 2015 con la fantasía sobre aire de chalupa, Pachalú.
- * Investigador musical: ha desarrollado importantes investigaciones sobre la música de la costa Atlántica y de la música relevante para la Congregación Salesiana.
- * Pedagogo Musical: ha apoyado el desarrollo de procesos de formación de directores de banda como tallerista de la Asociación Nacional de Directores de Banda – Asodibandas en convenio con el Ministerio de Cultura.
- * Diseñó e implementó el Método de Enseñanza "CÓMO INICIAR UNA BANDA INFANTIL": varios de los procesos bandísticos que han iniciado entre 2009 y 2014 en Colombia e Italia, han utilizado su método como herramienta para los procesos de montaje de nivel 0 a 1 en los grados de dificultad estandarizados para banda.



9 789584 674807