

## Perto, mais perto

*"Na tua presença há plenitude de alegria" (Sl 16.11).*

442

C G/B Am F C F G $\flat$ <sub>5</sub>  
 D $\flat$  A $\flat$ /C B $\flat$ m G $\flat$  D $\flat$  Cm $\frac{7}{5}$

1. Per - to, mais per - to, ó Deus, de ti, per - to de  
 2. Per - to, mais per - to; mui po - bre sou, tu - do, po -  
 3. Per - to, mais per - to; em meu vi - ver, sei que se -

Em7 Am C/D D7 G $4^7$  G7 C G/B C  
 Fm7 B $\flat$ m D $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ 7 A $\flat$  $7_4$  A $\flat$ 7 D $\flat$  A $\flat$ /C D $\flat$

ti eu pre - ci - so vi - ver. Per - to, mais per - to,  
 rém, ve - nho a - qui te o - fer - tar. To - do o meu ser, con -  
 gu - ro pra sem - pre hei de es - tar, e fin - da a lu - ta,

F Bm7 E7 Am F Em (C/E) Dm7 G7  
 G $\flat$  Cm7/F F7 B $\flat$ m G $\flat$  Fm7 D $\flat$ /F A $\flat$  $7_4$  A $\flat$ 7 A $\circ$

ó Deus, de ti, em tu - a gra - ça de - se - jo cres -  
 tri - to te dou. Bus - co o teu rei - no em pri - mei - ro lu -  
 quan - do eu mor - rer, per - to, mais per - to de ti vou fi -

Am F C/G D7 (D $_5$ ) C/G G7 C  
 B $\flat$ m G $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  E $\flat$ 7/B $\flat$  E $\flat$  $7_5$  D $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$ 6 A $\flat$ 7 D $\flat$

cer. Em tu - a gra - ça de - se - jo cres - cer.  
 gar. Bus - co o teu rei - no em pri - mei - ro lu - gar.  
 car. Per - to, mais per - to de ti vou fi - car.

*Melodia alternativa: DEDICAÇÃO, nº 241.*

LETRA: Lelia Naylor Morris, 1898  
Port. Jilton Moraes, 1990  
MÚSICA: Lelia Naylor Morris, 1898  
Harm. Ralph Manuel, 1990

MORRIS  
9.10.9.10.  
com repetição