Mário Mascarenhas

Duas Mãozinhas no Teclado

Método de piano para crianças desde 4 anos

14.ª Edição

M-786.4
PIANO
MASCARENHAS
M.5

272-

IRMÃOS VITALE

PREFÁCIO

Jamais elaborei um livro com tanto amor e carinho como este.

Com o pensamento dedicado à criança, na sua inocência e no seu grande poder de assimilação e depois de grandes pesquisas e estudos sobre a psicologia infantil, cheguei à seguinte conclusão: a didática deve estar aliada a uma motivação.

Na época de hoje, não é fácil convencer a criança, com promessa de que mais tarde, com este ou aquele processo de longos exercícios, ela será pianista. Ao contrário, ela quer é agora, ver o resultado imediato e esta é a finalidade deste livro, simplificando ao máximo, pois a criança é como um lavrador impaciente, que planta e quer que a semente brote logo e floresça rápido para colher os frutos.

Esta obra, atinge perfeitamente o alvo desejado. É dividida em 3 partes, e o professor, conforme a idade e a musicalidade do aluno, resolverá por onde deverá começar. Aconselho, no entanto, que as crianças maiores e mesmo os adultos, como um passatempo bem agradável, toquem o livro desde o princípio, até que cheguem justamente no ponto onde realmente deveriam começar:

1.ª Parte — Por desenhos, dedicada ao Jardim de Infância.
2.ª Parte — Aprendizagem de noções de Teoria Musical.
3.ª Parte — Conhecimento das notas nas claves de Sol e Fá, por meio de exercícios de mecanismo e peças recreativas.

Este livro pode ser estudado, junto com "O Mágico dos Sons" também de Iniciação ao Piano. A didática destes 2 volumes é de tal maneira gradativa, tanto no mecanismo como nas peças, que o estudante irá ganhando, sem sentir, sua técnica e cada vez mais se entusiasma.

Considerando que a natureza não dá saltos, estes ensinamentos nada mais são que um trampolim para facilitar a aprendizagem do aluno, procurando alcançar com este sistema pedagógico, o fim desejado.

MÁRIO MASCARENHAS

ÍNDICE

PRIMEIRA PARTE

Pág.

(POR DESENHOS) 7
A RODA GIGANTE VAZIA 20
A RODA GIGANTE E AS CRIANÇAS 21
A VALSA DA VOVÓ 22
AS DUAS CORNETAS 14
BOM FILHO, BOM PIANISTA 15
CAI, CAI, BALÃO 26
CAPELINHA DE MELÃO 28
ESCALA DE DÓ MAIOR NAS DUAS MÃOS 24
MÃO DIREITA 8
MÃO ESQUERDA 12
MARCHA SOLDADO 25
MINHA PRIMEIRA VALSA 19
O CAFÉ COM PÃO 13
O CÃO E O GATO 15
O LOBO MAU 14
O POBRE E O RICO 27
QUANDO O GALO CANTA 17
VAMOS APRENDER O TUM-TÁ-TÁ 18

SEGUNDA PARTE

(PAUTA, CLAVES E COMPASSOS) 30

TERCEIRA PARTE

(CLAVE DE SOL E FÁ) 36
A CHUVA 35
A BONECA SEM CORDA 61
A GALINHA ESTÁ CONTENTE 66
A FORMIGUINHA 54
A SOMBRA 48
APRESENTAÇÃO DO MI - RÉ - DÓ 44
BERCEUSE - BRAHMS 71
BOA NOITE 41
CARNAVAL DE VENEZA 69
CARÊTA NO ESPELHO 47

Pág.

CAPRICHO ITALIANO 68
CRIANÇA BEM NOVINHA 48
DANÇANDO O BOOGGIE 72
DE MANHÃ QUANDO DESPERTO 40
DESENHO NA ÁGUA 49
DOIS PEIXINHOS DOURADOS 42
ESCALAS MAIORES COM SUSTENIDOS 50
ESCALAS MAIORES COM BEMOIS 51
ESCALA CROMÁTICA 51
FÉRIAS NA ESPANHA 73
FOI MÃO DE DEUS 43
FRÈRE JACQUES 58
INVENTEI UM AVIÃO 63
MEU CACHORRINHO PEQUINÊS 55
MEU MENINO JESUS 59
MINHA PRIMEIRA EXPERIÊNCIA 52
NOITE FELIZ 65
O AMANHECER 70
O ARCO-IRIS 67
O CASAMENTO DA ANDORINHA 53
O DIA É MUITO CURTO 41
O ÉCO 49
O PASTORZINHO 60
O PULO DO GATO 75
O SACI PERERÊ 37
O SOL 39
O TAMBORZINHO 56
O TROVÃO 38
PARABENS PRÁ VOCÊ 64
PARA MAMÃE 74
POUR ELISE 76
UPA, UPA, CAVALINHO 62
VAMOS BRINCAR NO ESCORREGA 46
VÓ É MÃE DUAS VEZES 57

1ª PARTE

DEDICADA AO JARDIM DE INFÂNCIA

O piano, que é o instrumento que você vai tocar, tem um teclado como no desenho acima. Cada tecla que você aperta sai um som.

Mostre-me uma tecla branca. Aponte-me uma tecla preta.

Que cor tem a tecla que o neném está apontando?

Qual é a cor da tecla que o papavento está?

E a cor da tecla junto ao avião?

Diga-me a cor da tecla em que o passarinho pousou?

GATINHOS NO TECLADO

Repare bem que no teclado as teclas pretas estão colocadas assim: 2 pretas juntas e um grupinho de 3 pretas, 2 pretas e 3 pretas, etc.

Mão direita

Mostre-me a mão com que você bate na porta.

Os desenhos não só facilitam aos principiantes de 4 anos a descobrirem a localização dos sons, como também lhes dão a oportunidade de "aprender brincando", despertando o interesse em conhecer as notas, que aparecem logo na 2.ª parte deste método.

NOMES DOS DEDINHOS DA MÃO DIREITA

VAMOS APRENDER O

As notas musicais são sete: DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL-LÁ-SI, mas vamos estudar primeiro somente o DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL.

***

DÓ-DODÓI

Primeiro aprenderemos onde está o Dó.

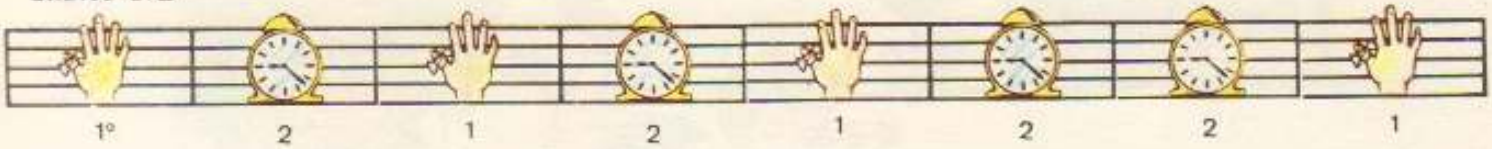
Ele é a tecla branca que se acha antes das 2 pretas.

Se você achar a fechadura do piano (onde se coloca a chave para abrí-lo), será fácil, pois o Dó está quase que em cima dela.

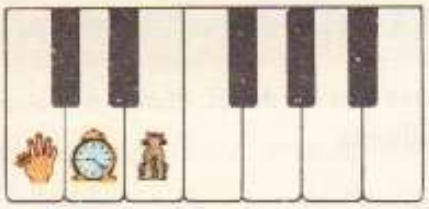
O dedinho que está amarrado com uma fita no dodói, chama-se polegar.

Toque o Dó com o polegar da mão direita.

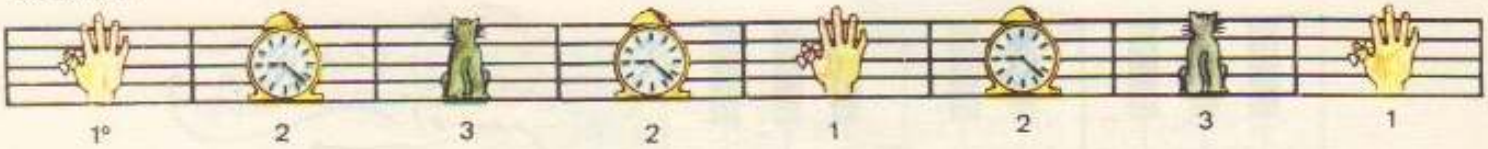
EXERCÍCIO



Depois do Dó, temos a nota Ré, que é a tecla branca que está entre as duas pretas.
Estes exercícios devem ser tocados e repetidos diversas vezes.



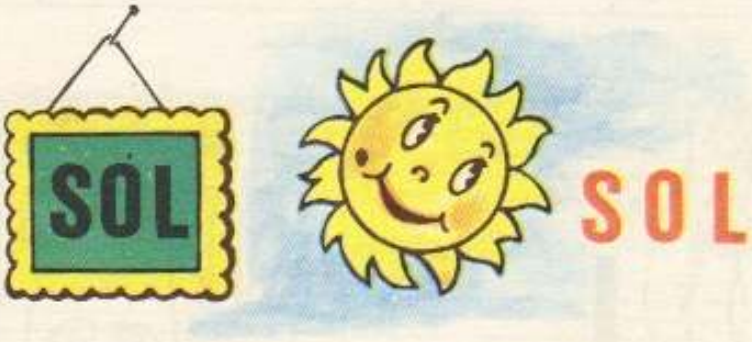
EXERCÍCIO



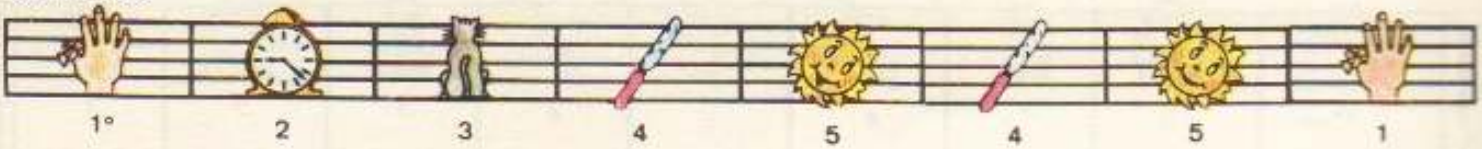
Como é que o gatinho faz?
Resposta: MIAU!!!
Pois bem, o Mi está colocado depois das duas teclas brancas.
O Mi é tocado com o dedo "Pai de todos".

EXERCÍCIO

Assim como o Dó está antes das 2 teclas pretas, o Fá está antes das 3 pretas.
Toque o Fá com o dedinho "seu vizinho".



EXERCÍCIO



Agora só falta o Sol, que está depois do Fá.
Toca-se o Sol com o "dedo mindinho".

Mão esquerda

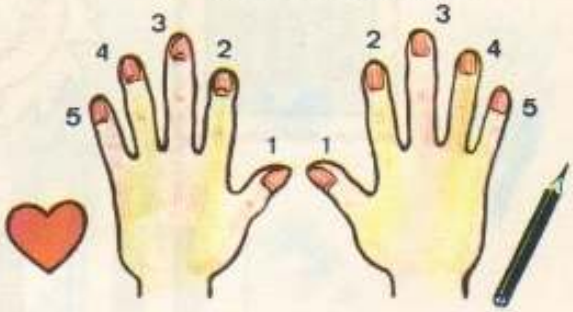
Mostre-me a mãozinha do lado do coração.

Vamos tocar o DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL com a mãozinha do lado do coração?

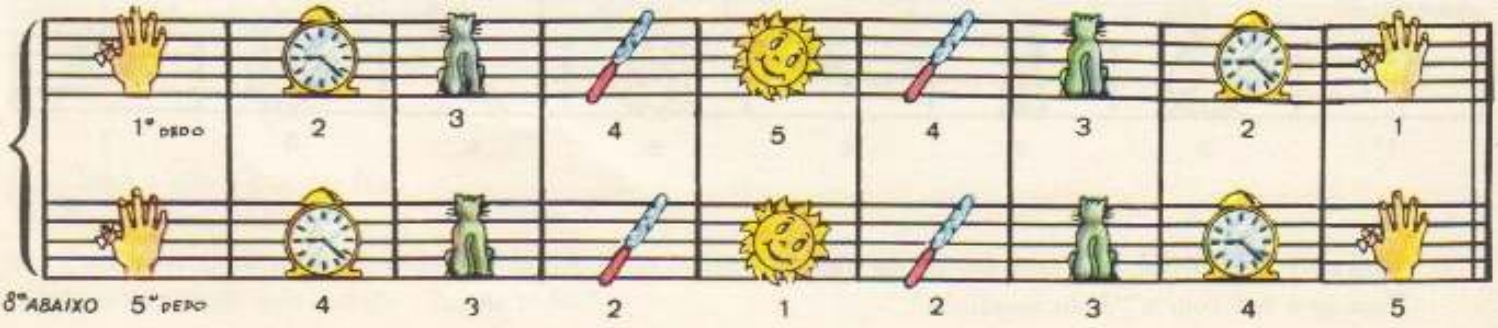
O professor procurará que o aluno descubra a localização do DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL, contando 8 notas para a esquerda do Dó central, onde a criança deverá colocar o "dedo mindinho" da mão esquerda no novo Dó.

PONHA AS DUAS MÃOS JUNTAS, COMO SE FIZESSE UMA ORAÇÃO.

AGORA ABRA COM OS POLEGARES JUNTOS E VEJA A NUMERAÇÃO



DUAS MÃOS JUNTAS



O CAFÉ COM PÃO

LOCALIZAÇÃO DAS 5 NOTAS EM TODO O TECLADO

A MÃE (DÓ CENTRAL)

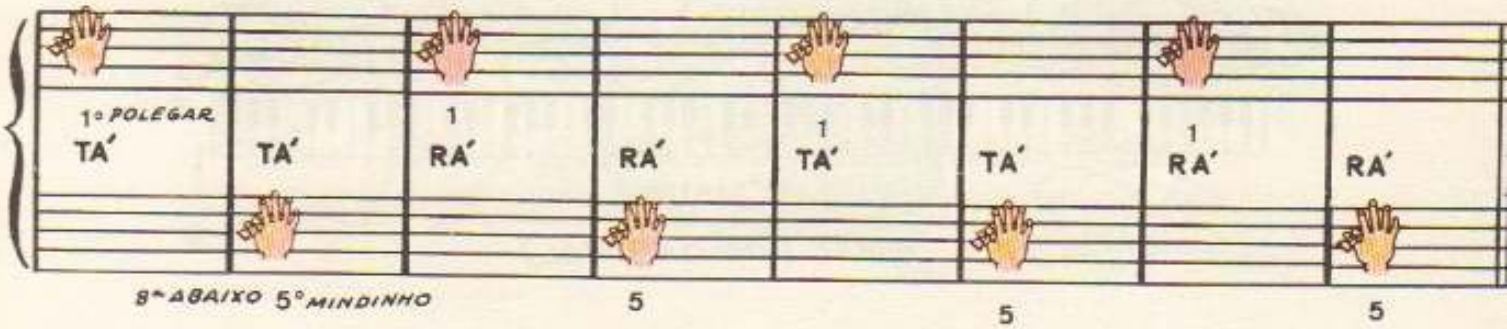
AO PROFESSOR

O professor mostrará ao aluno que o "Café com pão" tocado a partir do Dó central, lembra a voz da mãe. A criança deverá descobrir depois a localização do "Café com pão" da avó, da menina e do menino. O mesmo critério com a mão esquerda, com relação ao pai, ao avô e ao lobo mau.

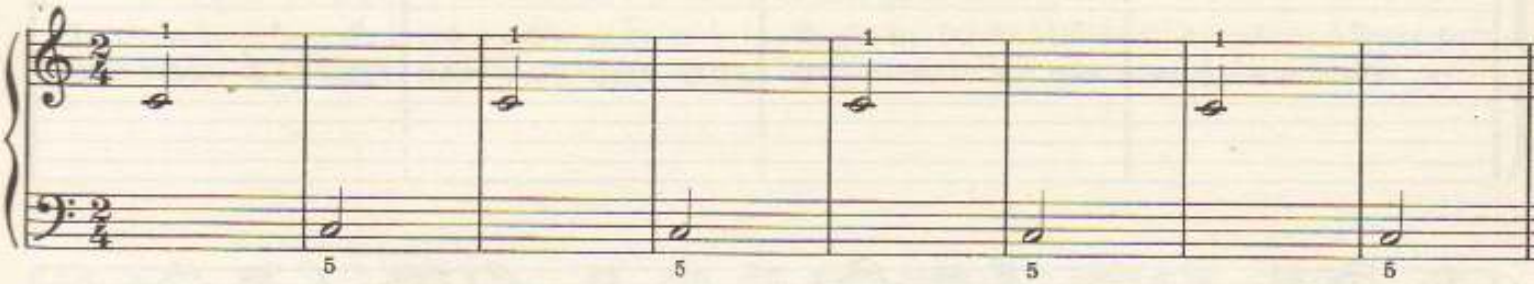
NAS DUAS MÃOS

Depois que o aluno tocar toda a família, quer na mão direita ou na esquerda, poderá executar o "Café com pão" nas duas mãos, escolhendo a localização que quiser.

AS DUAS CORNETAS

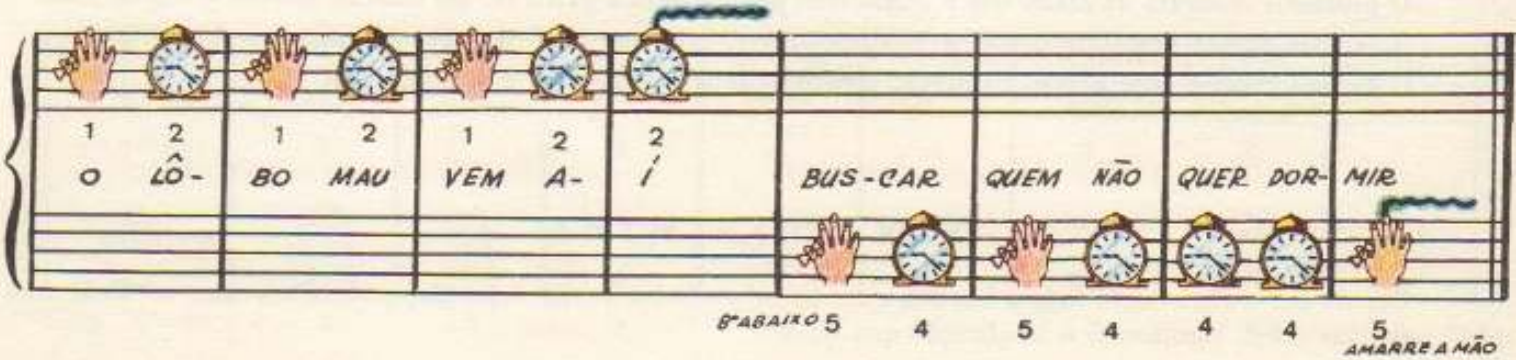


PARA O PROFESSOR

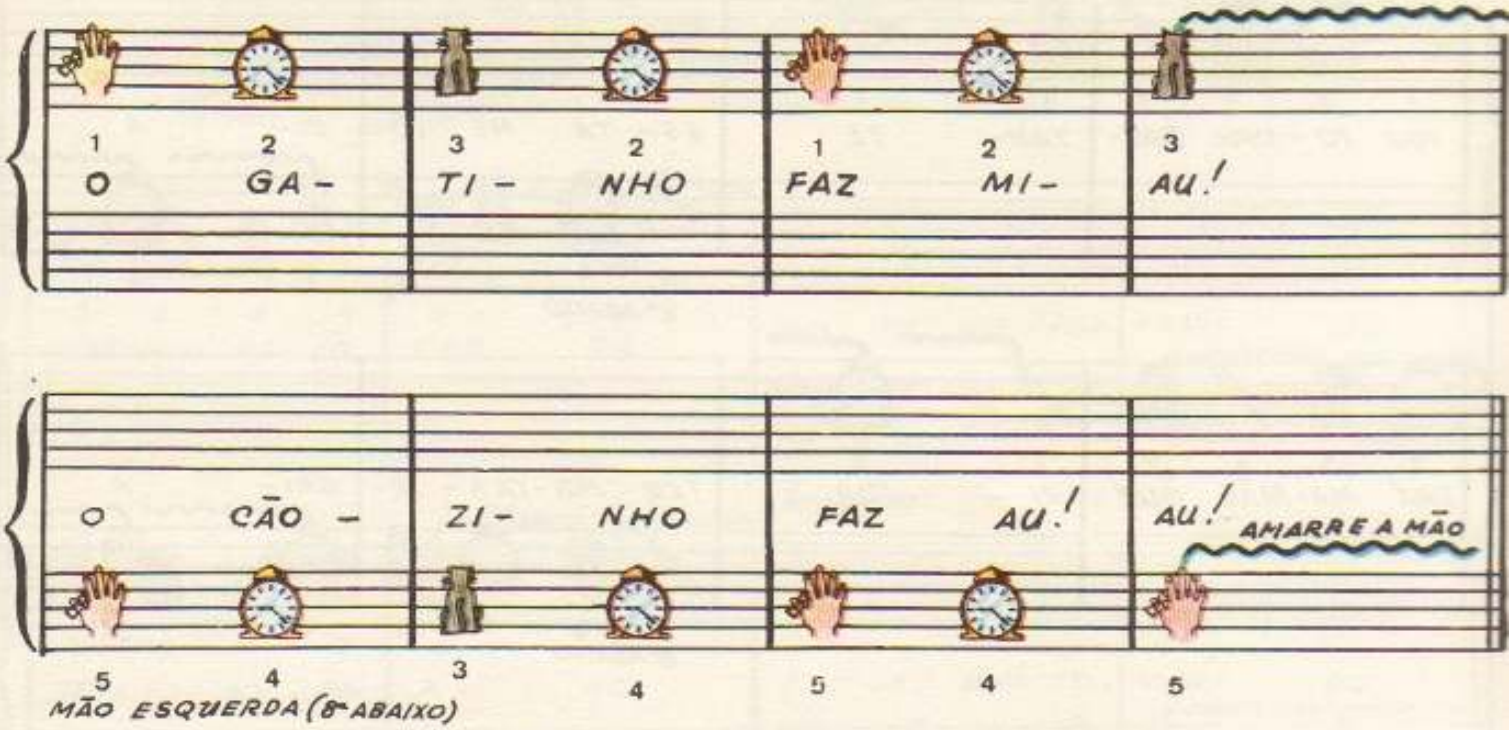


O LÔBO MAU

(POR IMITAÇÃO)



O CÃO E O GATO (POR IMITAÇÃO)

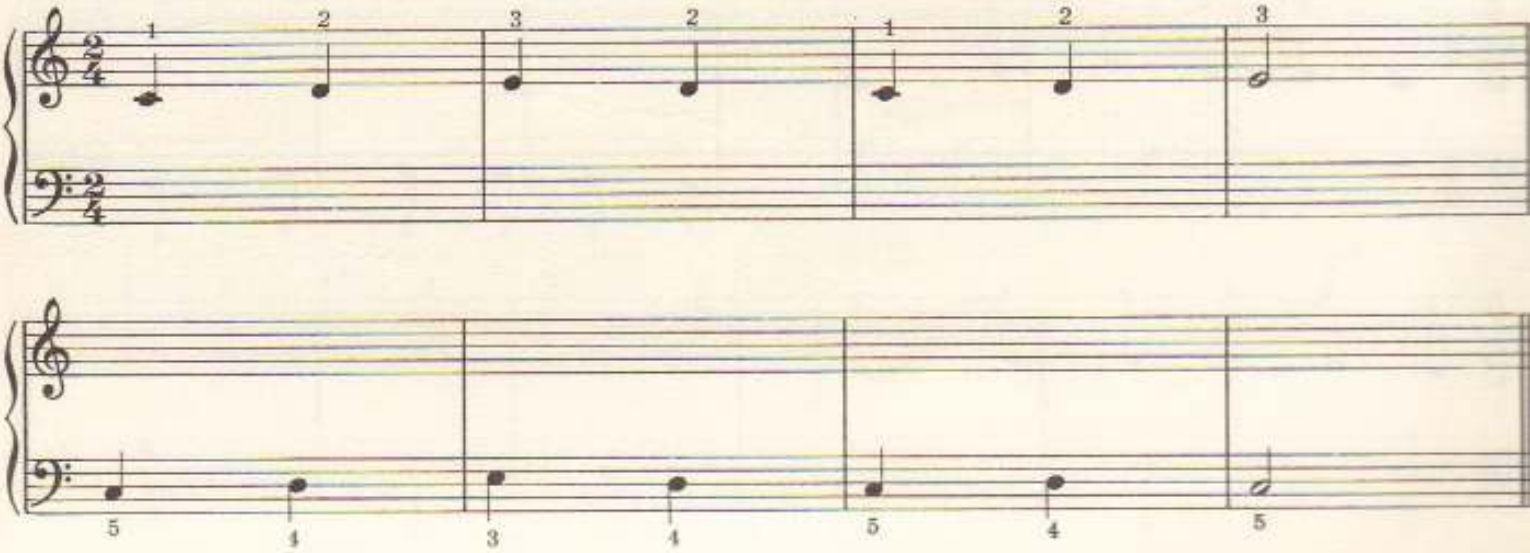


PARA O PROFESSOR

O professor tocará o trecho abaixo a fim de que o aluno o imite.

As pequenas melodias são facílimas, e, conforme a idade do aluno e o seu grau de alfabetização, o professor decidirá se ele tocará por desenhos (1.ª parte) ou começará por música logo de uma vez, a partir da 2.ª parte.

As cordinhas verdes que amarram os desenhos são para prolongar os seus sons.



BOM FILHO, BOM PIANISTA

(POR IMITAÇÃO)

1 2 3 4 3 1
VOU TO - CAR BAS- TAN- TE ES- TA ME - LO- DI- A

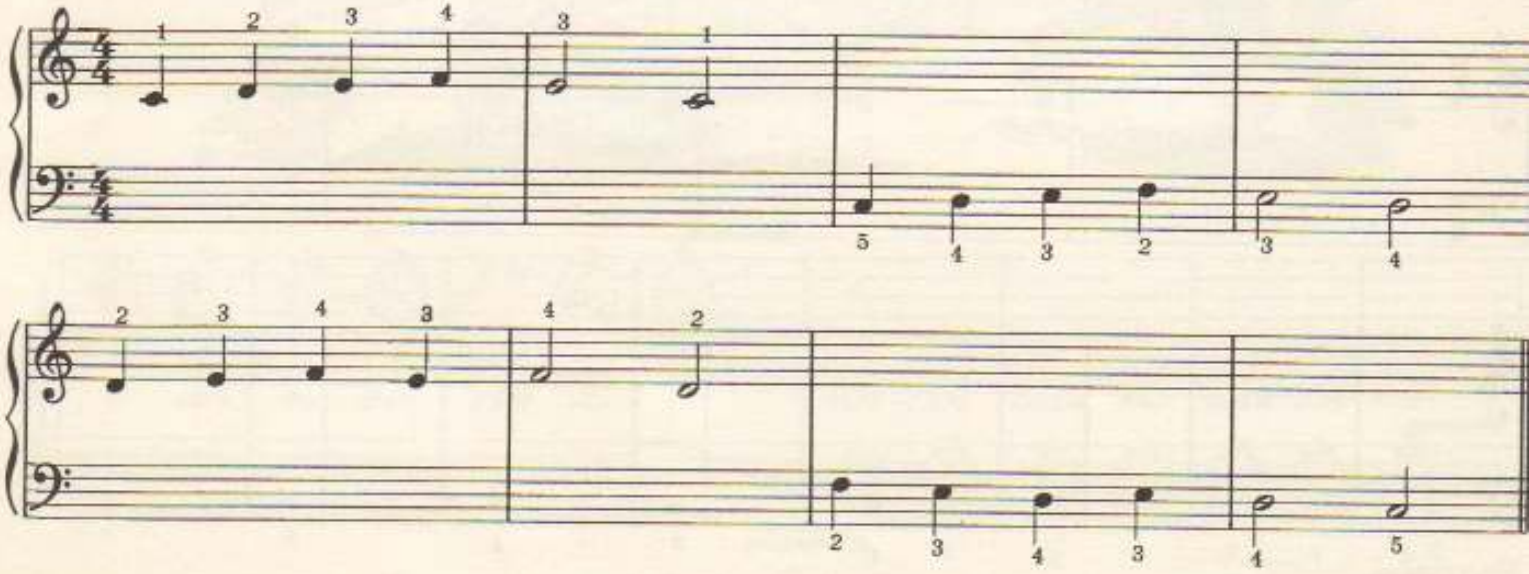
5 4 3 2 3 4
8ª ABAIXO

2 3 4 3 4 2
PRÁ MA-MÃE QUE- RI - DA TER MUI-TA A - LE- GRI- A

2 3 4 3 4 5
8ª ABAIXO

PARA O PROFESSOR

Por imitação, o aluno pensará somente no som, não se preocupando ainda com a divisão, leitura das notas, claves, etc. Explicar que os dois pontos no final da pauta são para repetir o trecho. Observe se o aluno não está quebrando as falanges dos dedos. Procure arredondá-los bem.



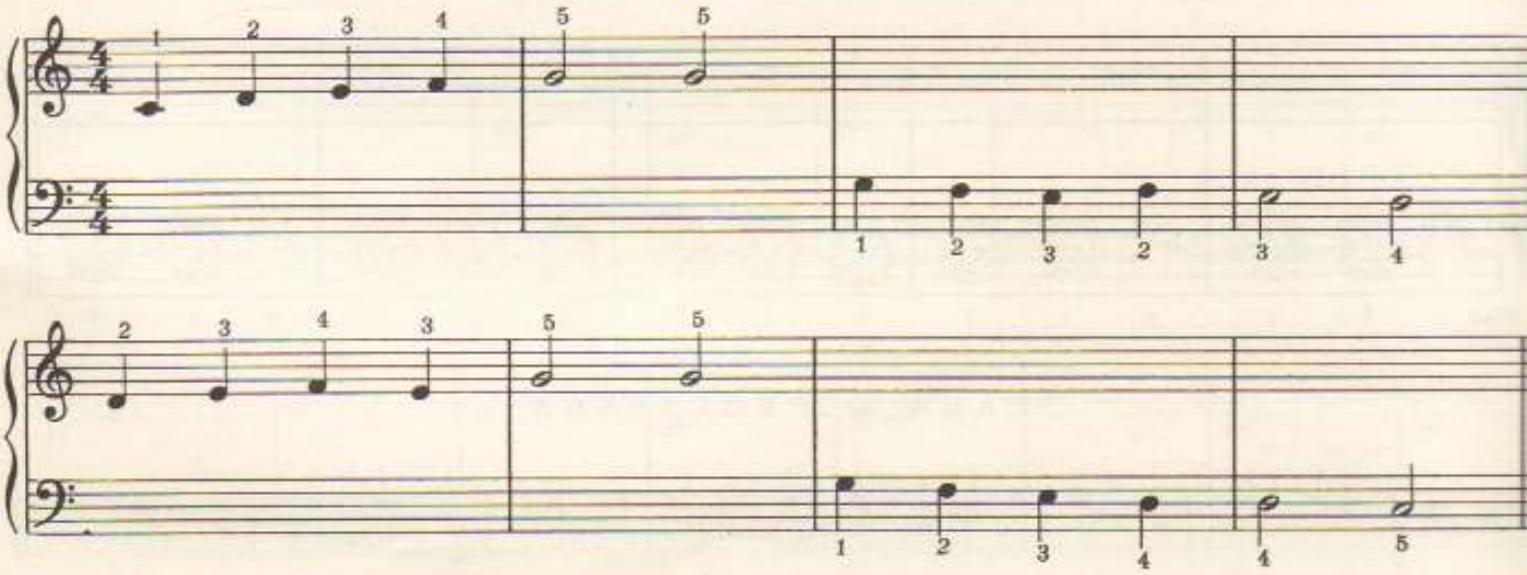
QUANDO O GALO CANTA

(POR IMITAÇÃO)

1 2 3 4 5 5 VOU ME DES-PER- TAN- DO
QUAN-DO O GA-LO CAN- TA
1 2 3 2 3 4
8ª ABAIXO

2 3 4 3 5 5 E JÁ VOU TO- CAN- DO.
SEN-TO AO PI- A- NO
1 2 3 4 4 5
8ª ABAIXO

PARA O PROFESSOR



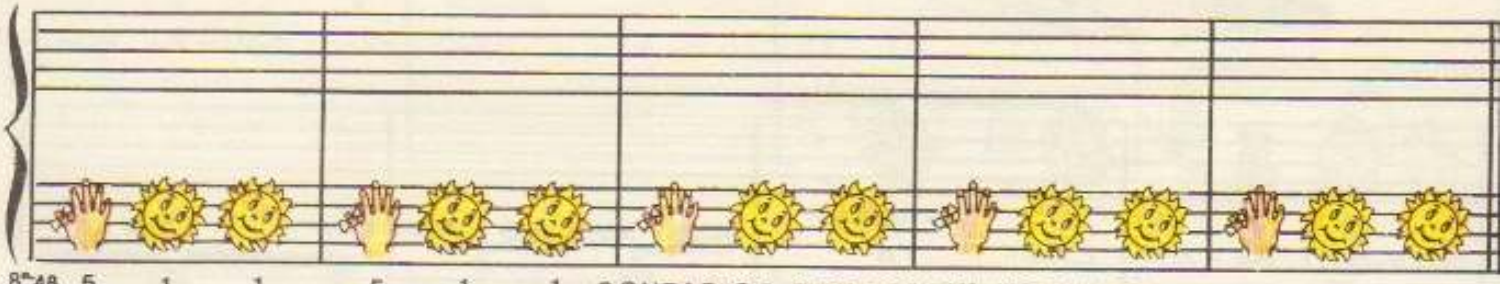
VAMOS APRENDER O TUM-TÁ-TÁ

É MUITO FÁCIL APRENDER O TUM-TÁ-TÁ; É O COMPASSO QUE SE USA PARA VALSA. DEPOIS QUE VOCÊ APRENDER BEM OS DESENHOS QUE ENTRAM NO TUM-TÁ-TÁ, PODE CONTAR OS TEMPOS EM VOZ ALTA, 1·2·3 – 1·2·3 – 1·2·3 ETC, COMO SE ESTIVESSE DANÇANDO UMA VALSA.

MÃO ESQUERDA

TUM-TÁ-TÁ DE UM E DOIS

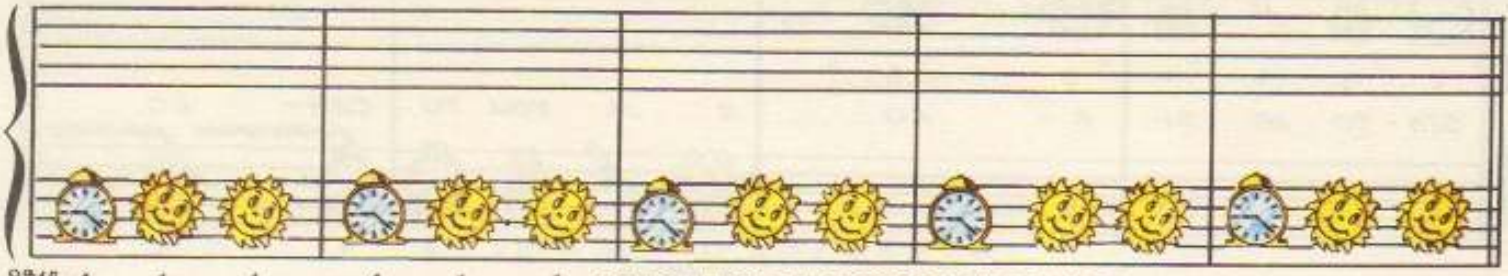
TUM TÁ - TÁ



8ª AB. 5 1 1 5 1 1 CONTAR OS TEMPOS EM VOZ ALTA

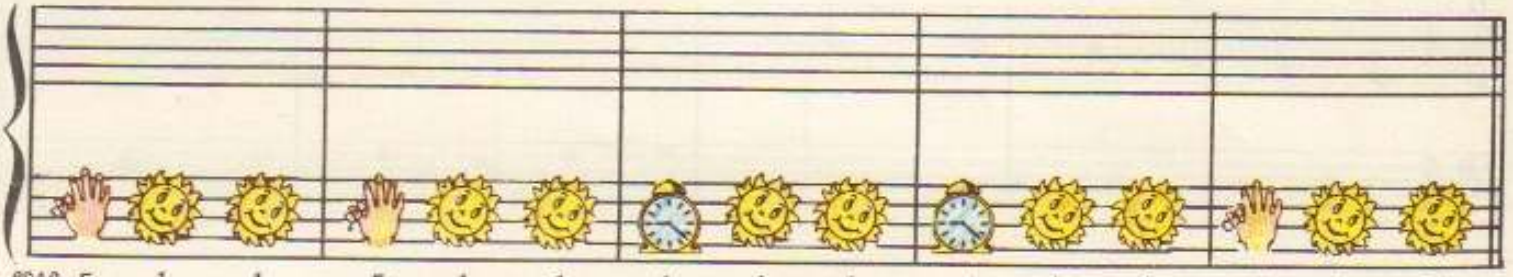
TUM-TÁ-TÁ DE UM E DOIS

TUM TÁ - TÁ



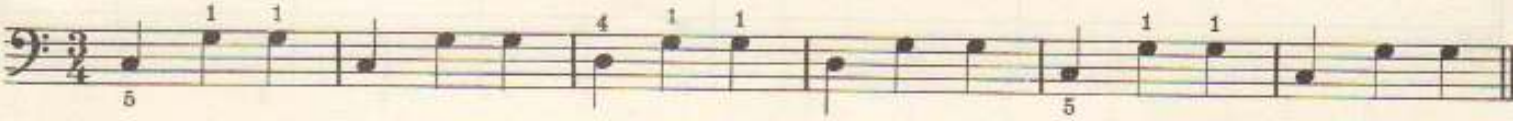
8ª AB. 4 1 1 4 1 1 CONTAR OS TEMPOS EM VOZ ALTA

TUM-TÁ-TÁ DE E DE

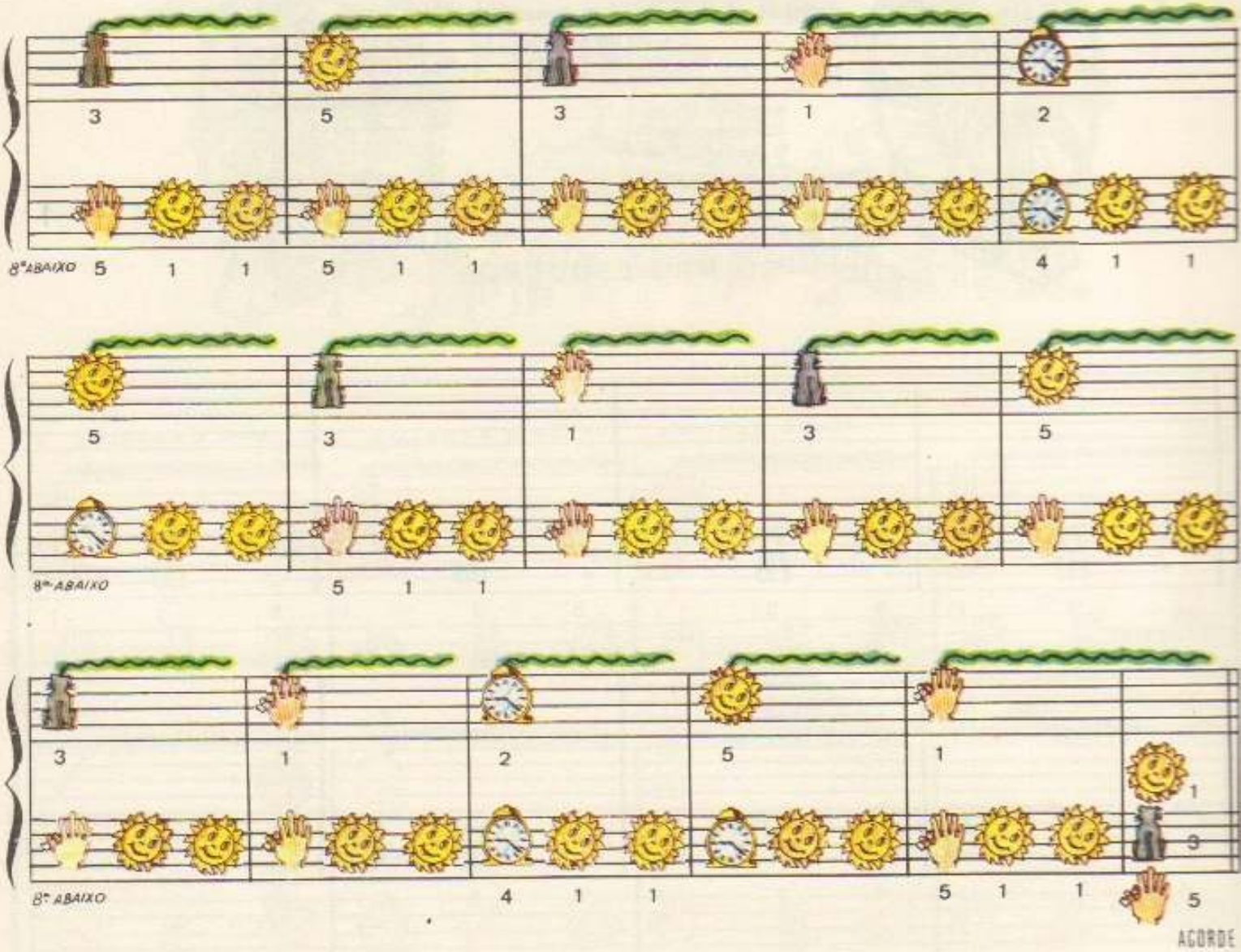


8ª AB 5 1 1 5 1 1 4 1 1 4 1 1 5 1 1

PARA O PROFESSOR

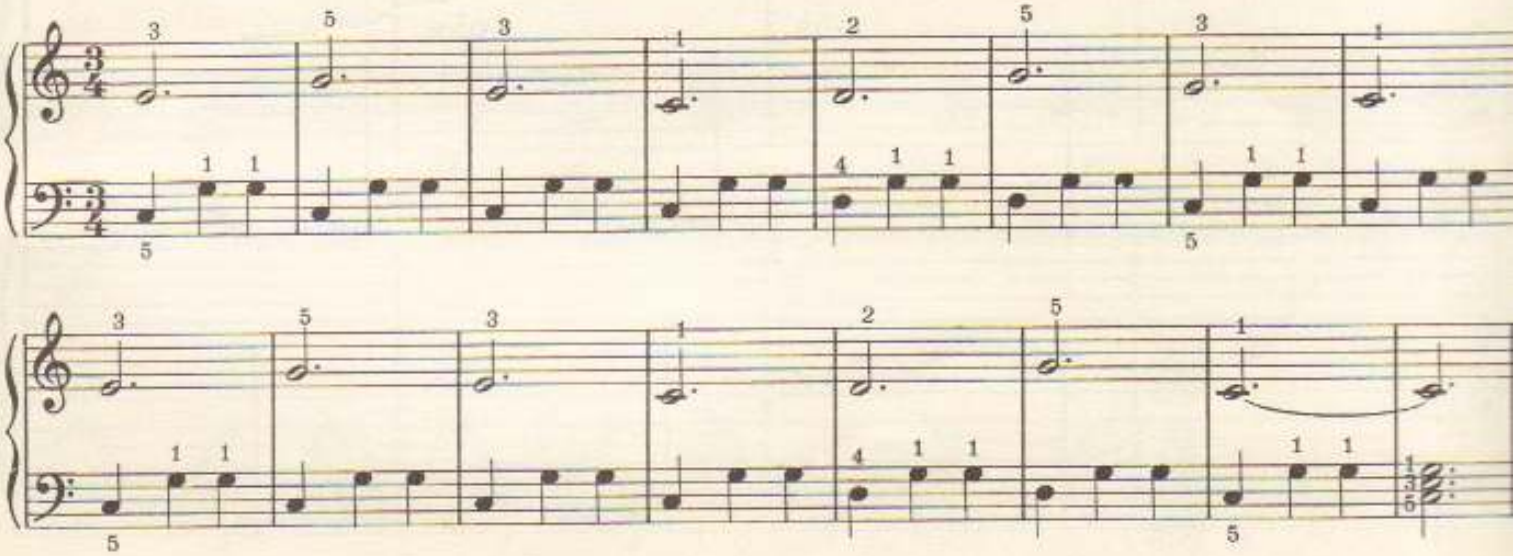


MINHA PRIMEIRA VALSA

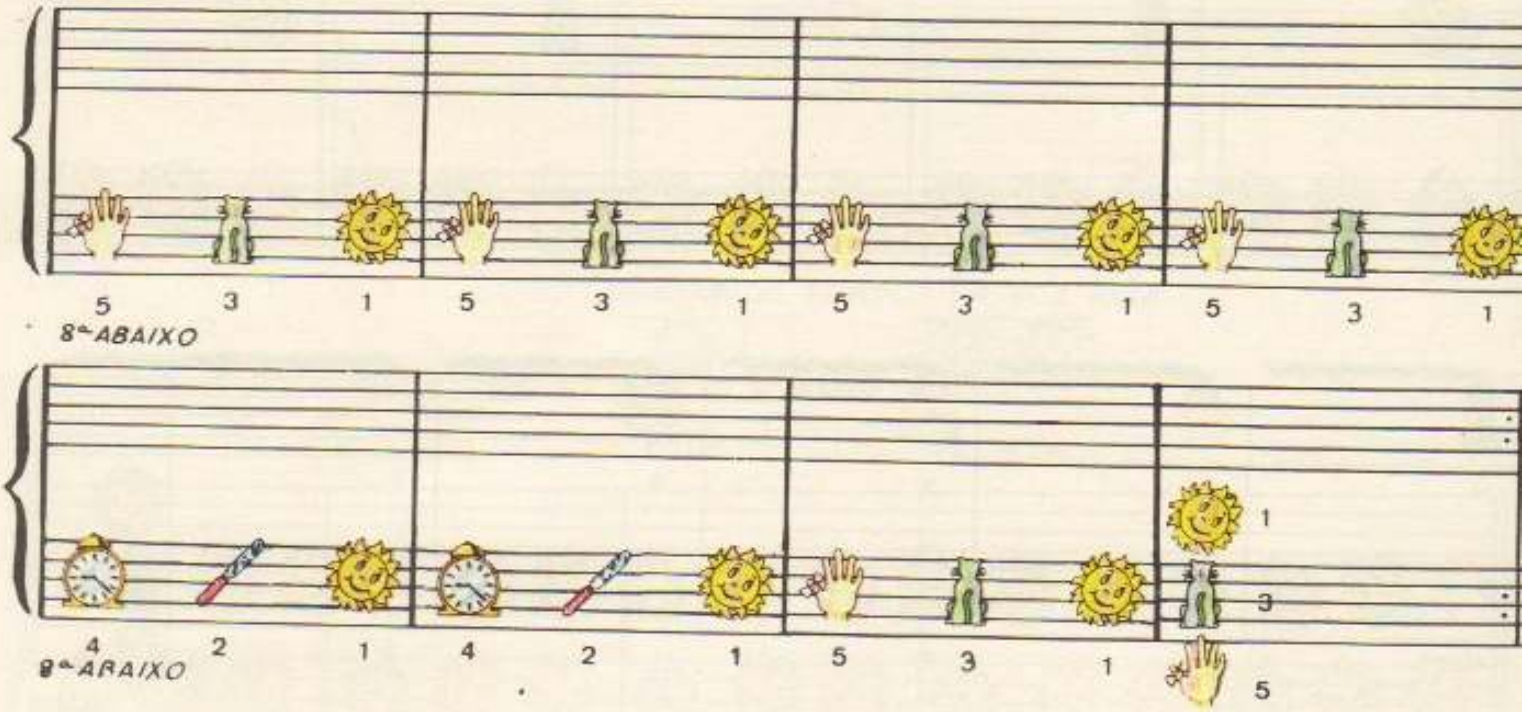


Os desenhos que têm uma linha que parece uma cordinha, são para demorar na nota, prendendo-a até acabar as de baixo. Amarre o gato, amarre o Sol, etc., até dar o Tum-tá-tá de cada nota que tiver a cordinha para amarrar.

PARA O PROFESSOR



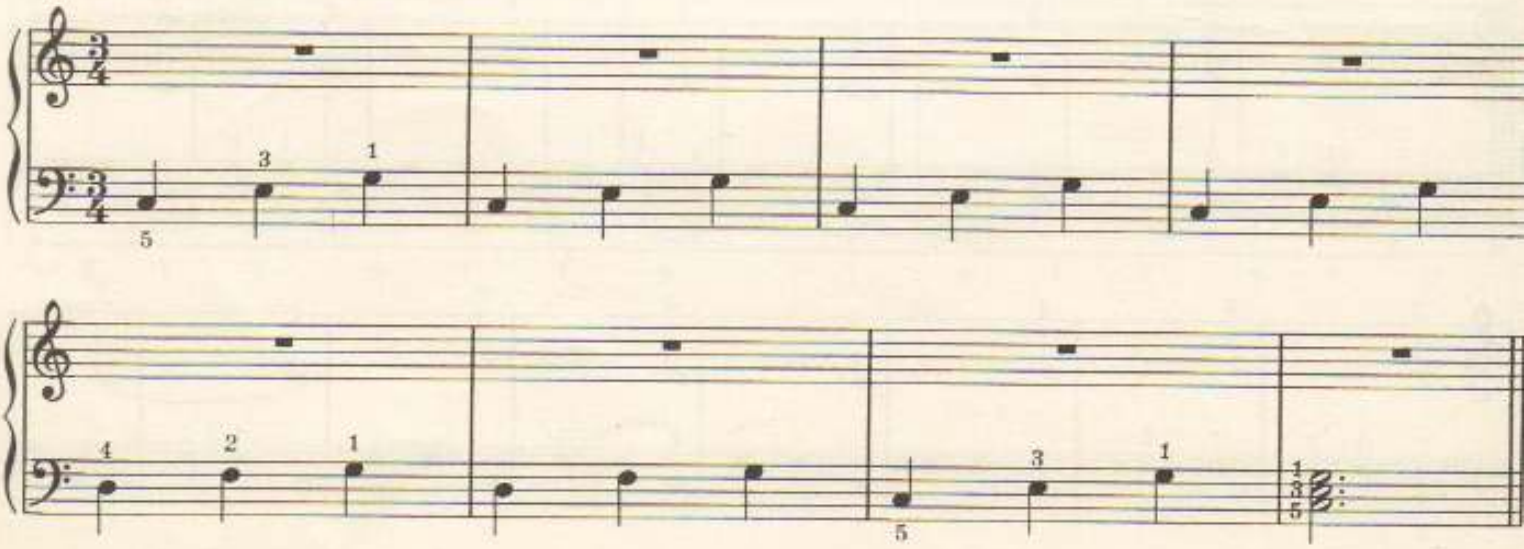
SÓ MÃO ESQUERDA



Acorde: 3 ou mais notas tocadas juntas.

PARA O PROFESSOR

A mão esquerda do aluno deverá tocar com muita igualdade, imitando o movimento da "Roda gigante". Depois de bem seguro poderá executar a "Roda gigante e as crianças", na página ao lado.



AMARRAR A MÃO — AMARRAR O GATO — AMARRAR O SOL

1 RO- 3 DA. 5 RO- 3 DA

5 3 1 5 3 1

AMARRAR O GATO NOS DOIS COMPASSOS

4 SEM 2 CES- 3 SAR

4 2 1 4 2 1 5 3 1 5 3 1

1 EU 3 NÃO 5 VOU 3 ME

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

AMARRAR A MÃO NOS DOIS COMPASSOS.

4 EN- 2 JO- 1 AR 1 3 5

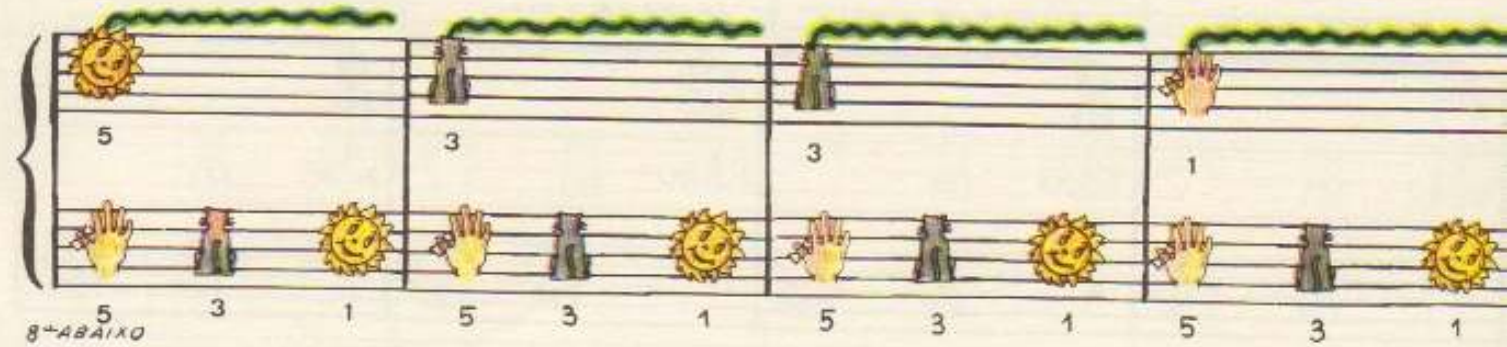
4 2 1 4 2 1 5 3 1

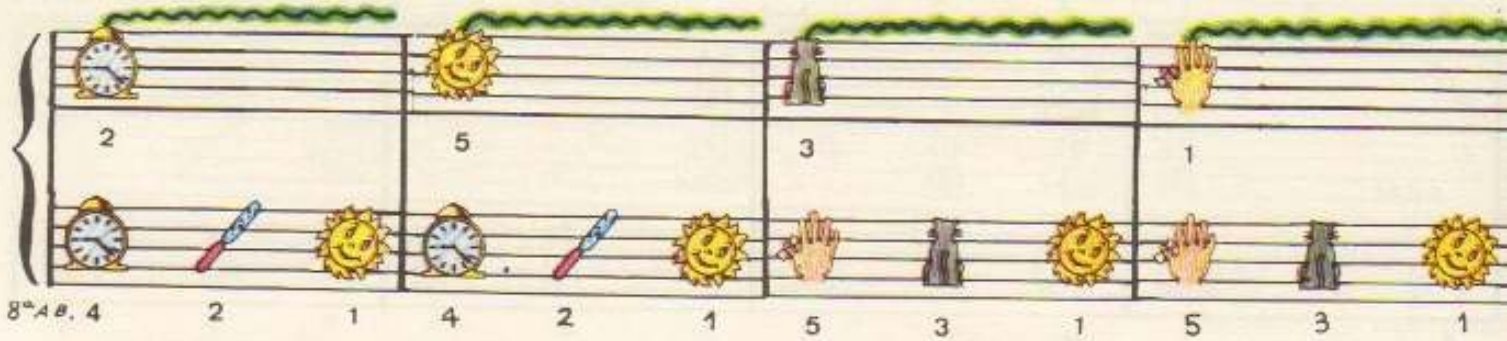
A VALSA DA VOVÓ

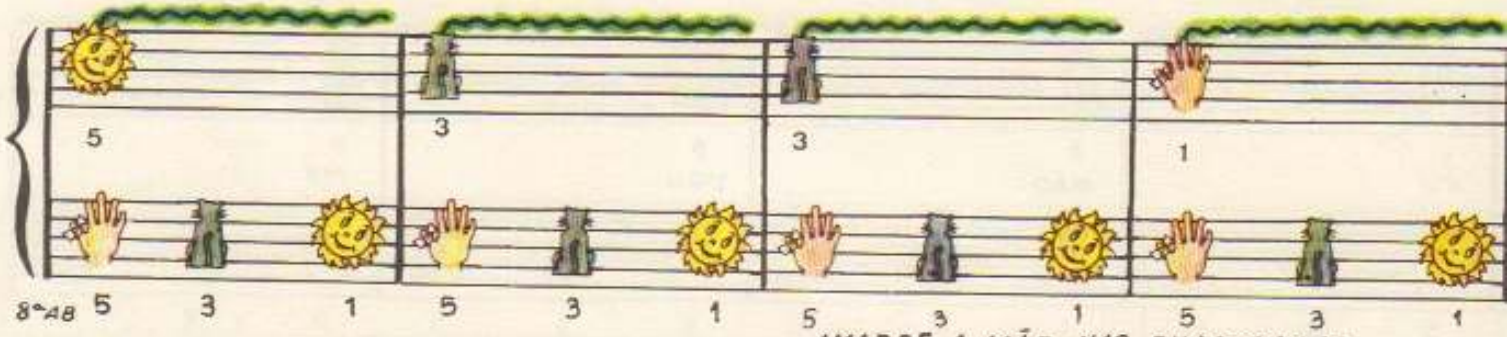
PARA DECLAMAR ANTES DE TOCAR.

PRÁ VOCÊ, AVÓZINHA QUERIDA,
QUE TANTO GOSTA DE MIM,
OFEREÇO ESTA VALSINHA
DO PRINCÍPIO ATÉ O FIM.

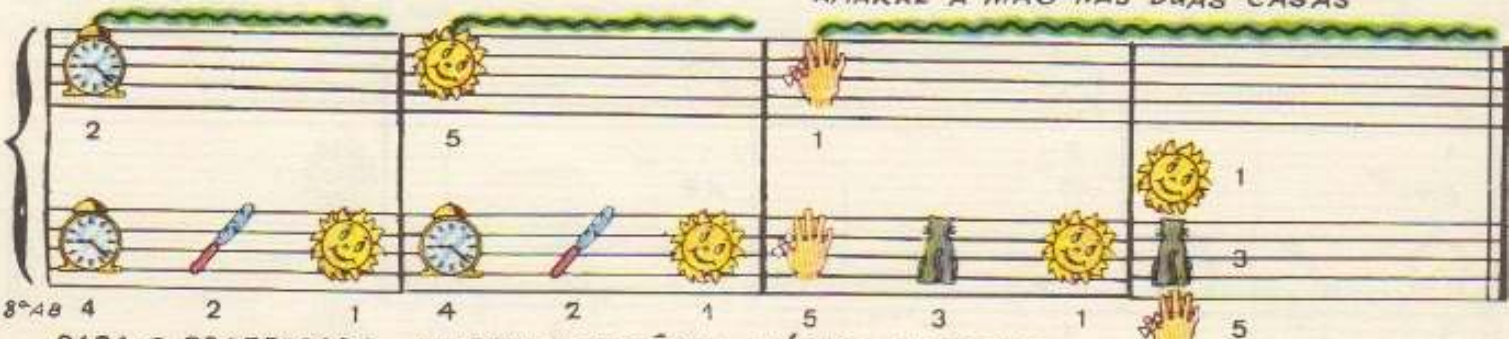
AMARRE O SOL *AMARRE O GATO*







AMARRE A MÃO NAS DUAS CASAS



PARA O PROFESSOR: A MESMA NOTAÇÃO DA MÚSICA ANTERIOR.

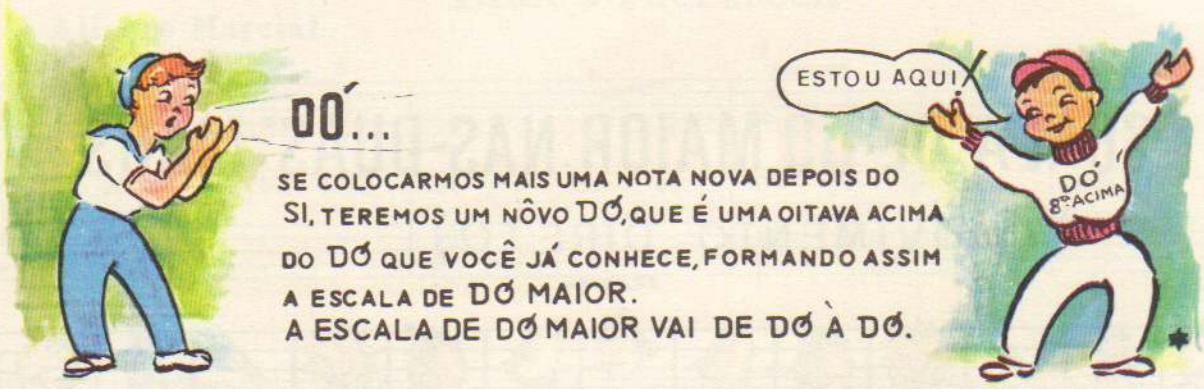
AINDA FALTAM O LÁ E O SI

DO DÓI 1 — RELÓGIO 2 — MIAU 3 — PASSAGEM DO DEDO — FACA 1 — SOL 2 — LARANJA 3 — 4 SINO

REPARE A LOCALIZAÇÃO DO LÁ E DO SI

Agora que você conhece bem o DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL, vou apresentar-lhe mais duas notas novas: o Lá e o Si. Está lembrado de que antes eu ensinei que as notas eram 7: DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI? Pois bem, com estas duas notas novas completamos a série dos 7 sons musicais.

VAMOS CHAMAR UM NÔVO DÓ?

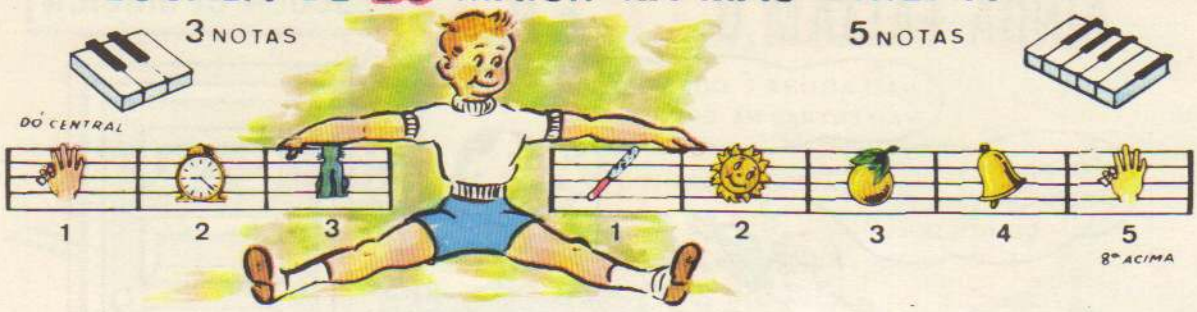


SE COLOCARMOS MAIS UMA NOTA NOVA DEPOIS DO SI, TEREMOS UM NÔVO DÓ, QUE É UMA OITAVA ACIMA DO DÓ QUE VOCÊ JÁ CONHECE, FORMANDO ASSIM A ESCALA DE DÓ MAIOR.
A ESCALA DE DÓ MAIOR VAI DE DÓ À DÓ.

DÓ CENTRAL

DÓ 1 — RÉ 2 — MI 3 — PASSAGEM DO DEDO — FÁ 1 — SOL 2 — LÁ 3 — SI 4 — DÓ 8ª ACIMA 5

ESCALA DE DÓ MAIOR NA MÃO DIREITA



A escala de DÓ MAIOR, como já disse, vai de Dó a Dó.

Acontece, porém, que como você tem somente 5 dedinhos, ficam faltando 3 para tocar as 8 notas, então pre cisamos fazer uma passagem de dedos, a fim de completar a escala. Depois que tocar as 3 primeiras notas, passe polegar (1.º dedo) por baixo do 3.º e toque então as outras 5 notas restantes.

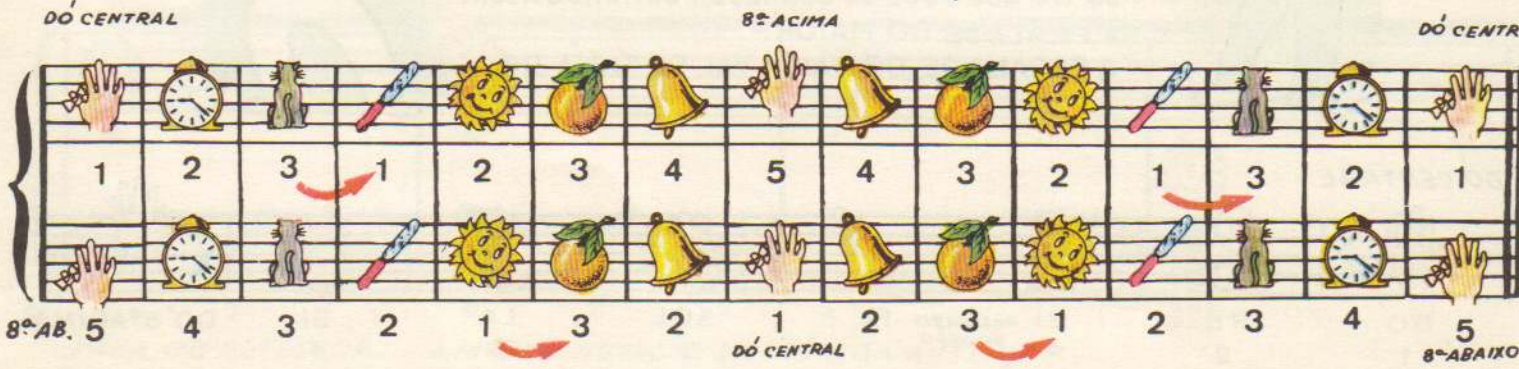
ESCALA DE DÓ MAIOR NA MÃO ESQUERDA

Na mão esquerda já a passagem é após usar os 5 dedos, passando o 3.º por cima do polegar (1.º dedo)

Exercite bem a escala só na mão direita e logo após, na mão esquerda, também sozinha. Depois procur uní-las, isto é, tocando a escala nas duas mãos juntas (movimento direto). Quando estiver perfeita, seu professo lhe ensinará como tocá-la em movimento contrário, que é mais fácil.

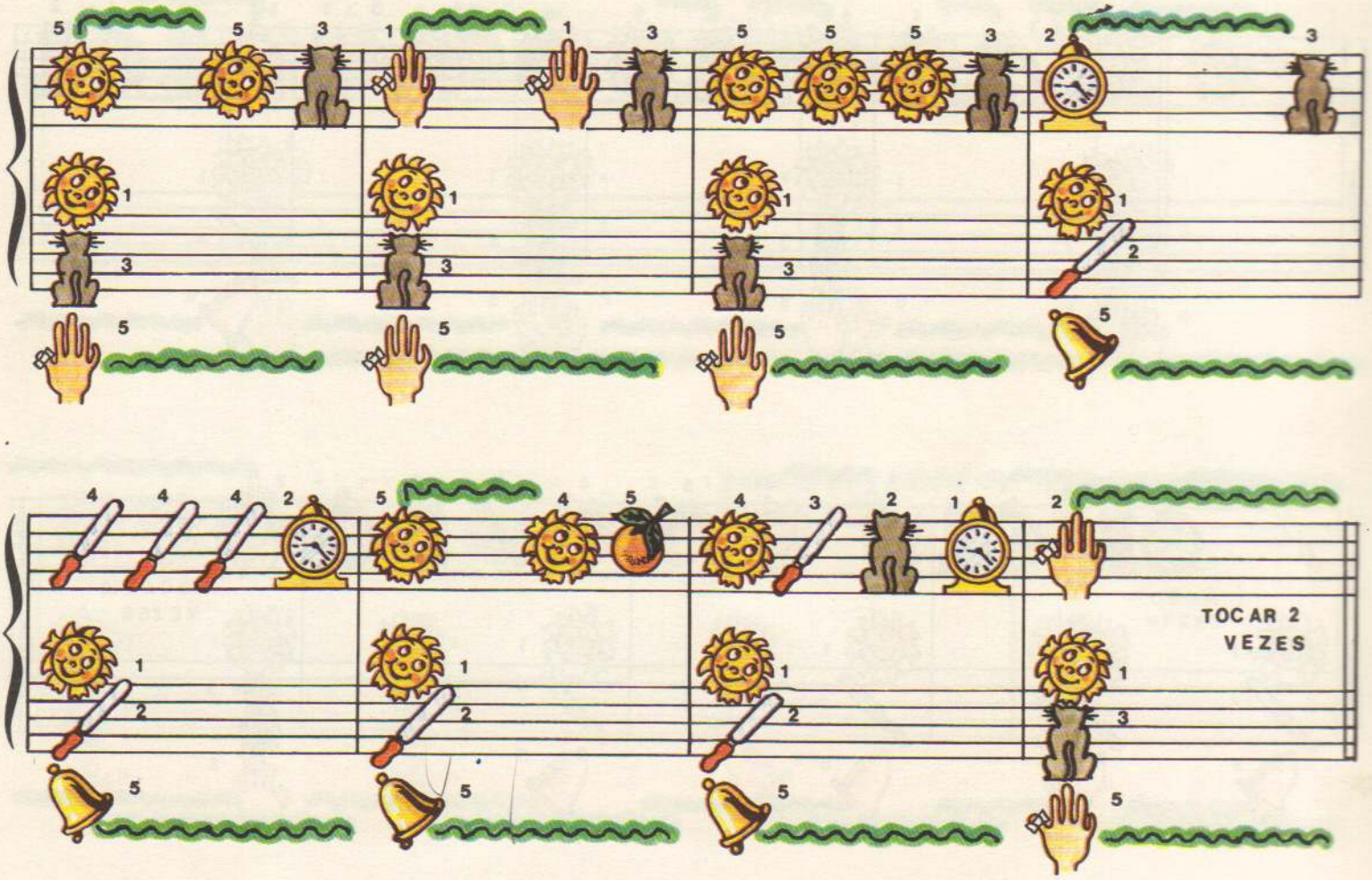
ESCALA DE DÓ MAIOR NAS DUAS MÃOS

(MOVIMENTO DIRETO)



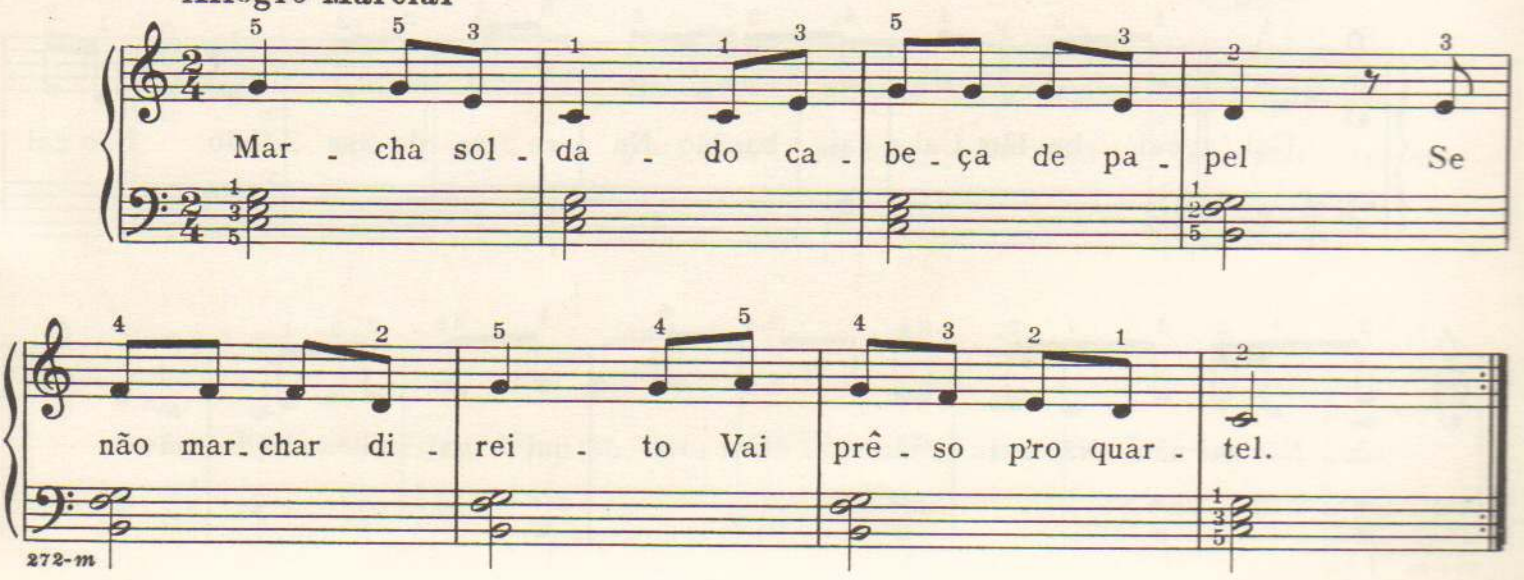
MARCHA SOLDADO

FOLCLORE BRASILEIRO



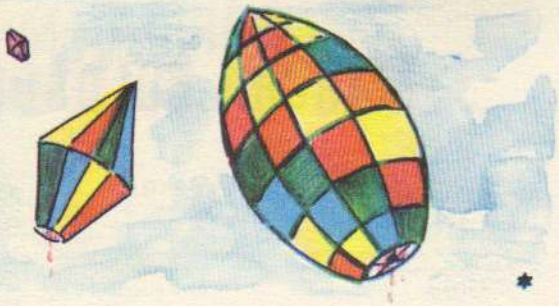
PARA O PROFESSOR

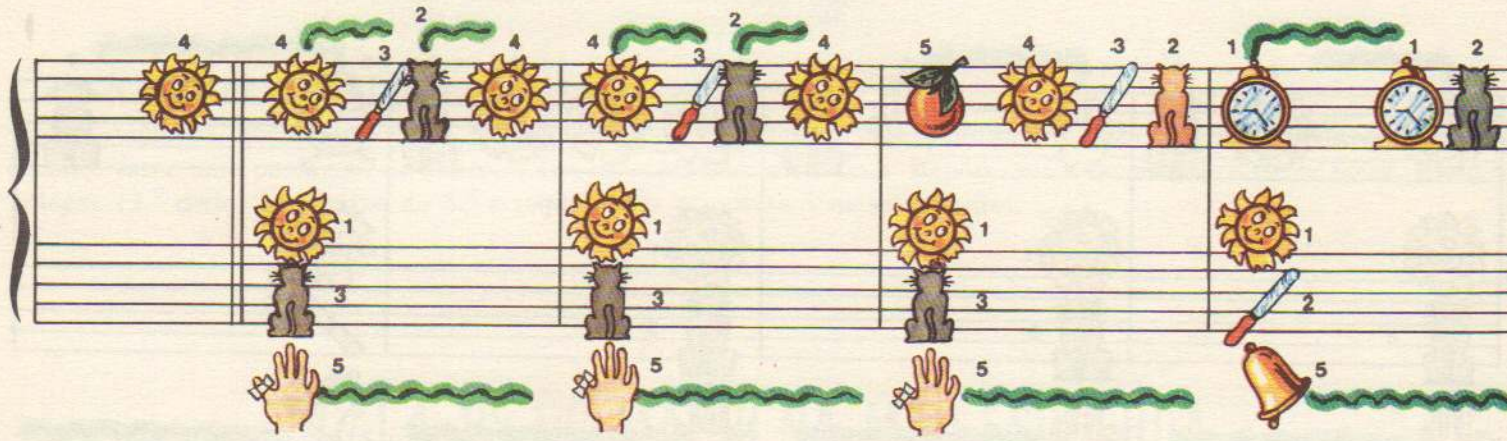
Allegro Marcial

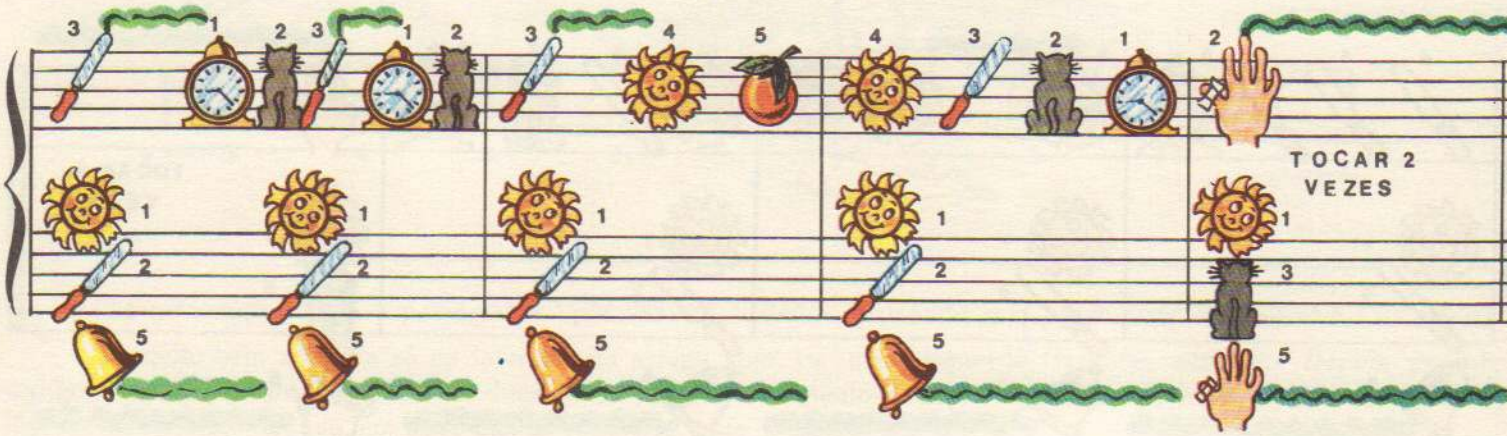


CAI, CAI, BALÃO

FOLCLORE BRASILEIRO

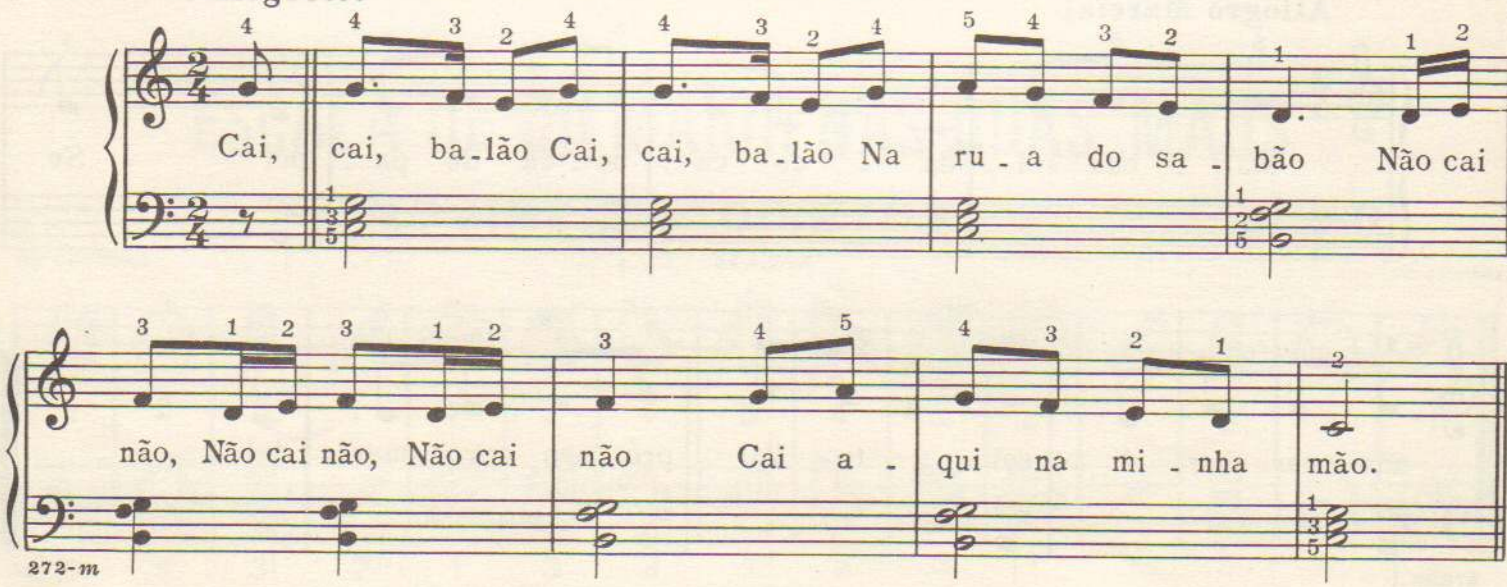






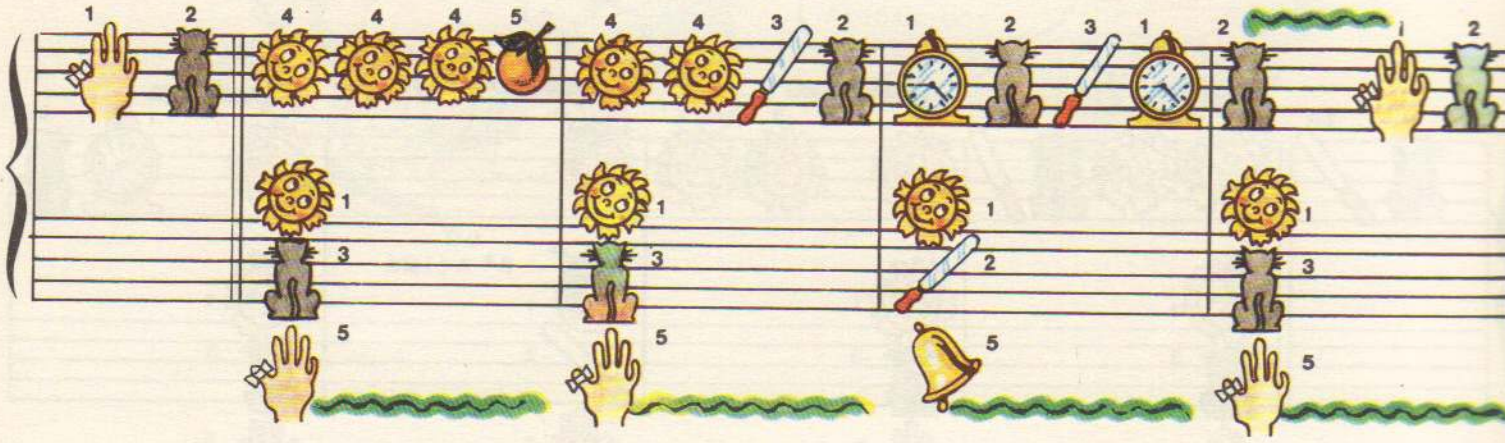
PARA O PROFESSOR

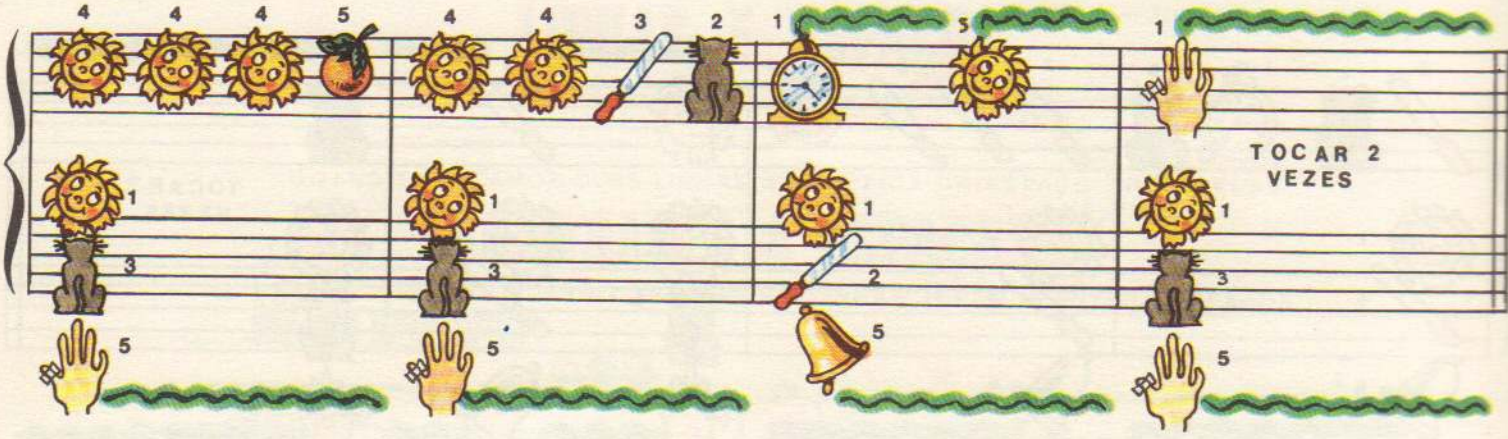
Allegretto



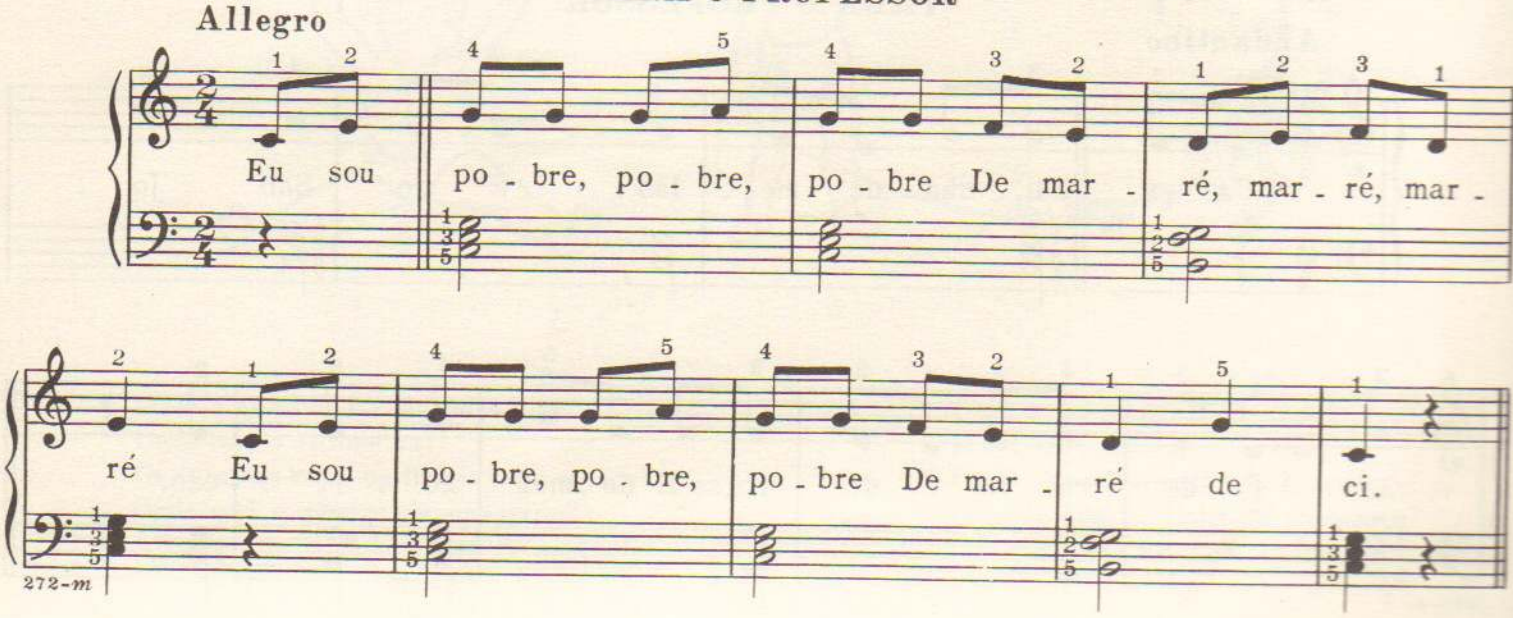
O POBRE E O RICO

FOLCLORE BRASILEIRO



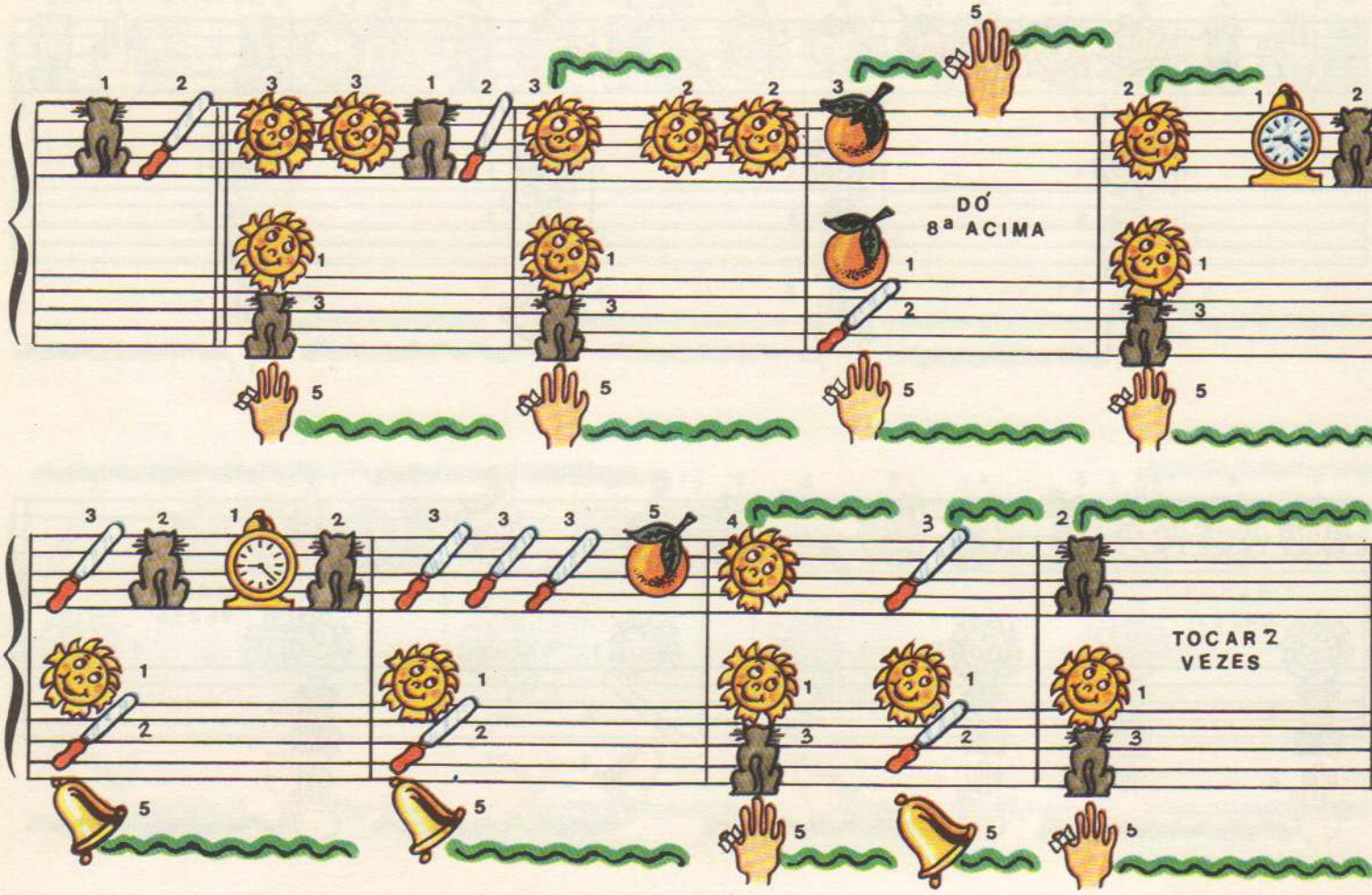


PARA O PROFESSOR



CAPELINHA DE MELÃO

FOLCLORE BRASILEIRO



PARA O PROFESSOR

Andantino

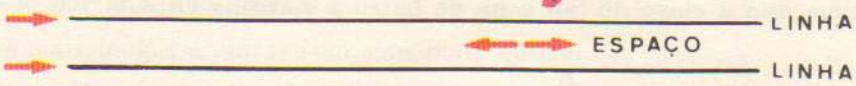
Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão É de cra - vo, é de ro - sa É de man - ge - ri - cão.

2ª PARTE POR MÚSICA, NA CLAVE DE SOL

VAMOS VARRER TODOS ÊSTES DESENHOS DE UMA VEZ!

(2ª FASE)

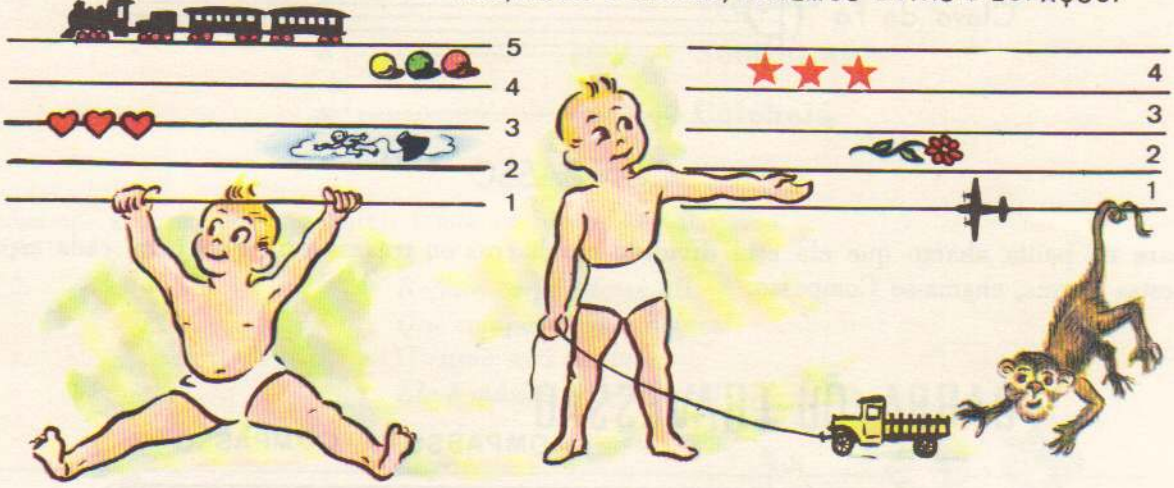
LINHAS E ESPAÇOS



QUANDO TRAÇAMOS DUAS LINHAS ASSIM, FICA UM ESPAÇO ENTRE ELAS.

5 LINHAS E 4 ESPAÇOS

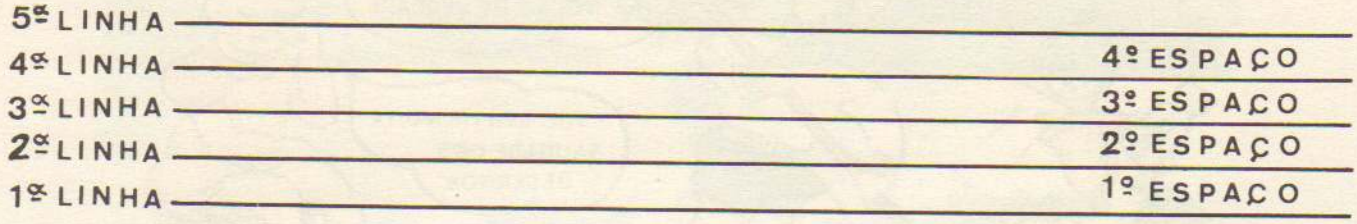
REPARE BEM QUE QUANDO TRAÇAMOS 5 LINHAS, TEREMOS ENTÃO 4 ESPAÇOS.



Onde o trenzinho está andando?
Onde está o astronauta?
Os corações estão na linha ou no espaço?
Onde está o menino dependurado?
As bolas estão na linha ou no espaço?

Onde estão as estrelinhas?
E a flor, onde está colocada?
Onde o menino enfiou o braço?
O avião está na linha ou no espaço?
Onde está o macaco dependurado?

PAUTA



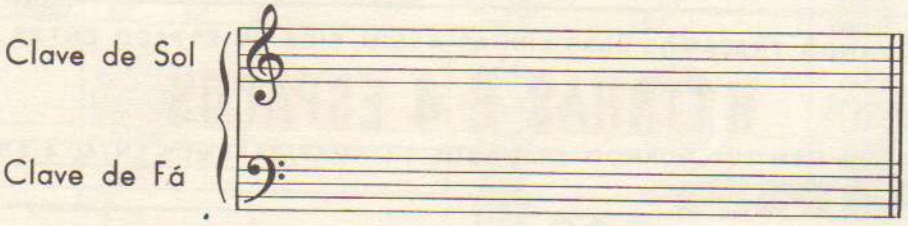
Pauta são 5 linhas e 4 espaços, onde se escrevem as notas. Há notas que são colocadas nas linhas e outras nos espaços. É muito importante observar que começamos a contar, tanto as linhas como os espaços, de baixo para cima. Mostre-me onde está a 1.ª linha? Onde está o 2.º espaço?

Podemos chamar a pauta, também, de Pentagrama.

CLAVES

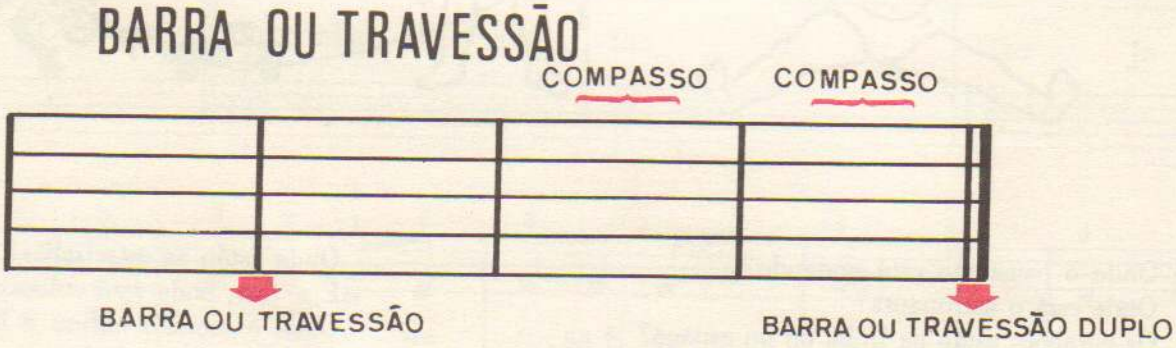
Clave é um sinal que se coloca no princípio da pauta para dar nome às notas. Há diversas espécies de clave, mas no piano você vai tocar somente nas claves de Sol e Fá.

Na pauta de cima está a clave de Sol e na de baixo a clave de Fá.



COMPASSO

Repare na pauta abaixo que ela está dividida por barras ou travessões. Pois bem, cada espaço compreendido entre estas barras, chama-se Compasso.



Sugerimos adquirirem o livro: "Um Vôo ao País da Música", Método de Teoria Musical Infantil, abrangendo os cinco anos Básicos e 1.º Técnico, em lindíssimas ilustrações, e Uma Aventura Musical na África (Solfejo Infantil).

Já reparou como o soldado marcha firme? Ele marcha certo no ritmo.

Bata palmas contando 1 2, 1 2, etc., como se estivesse marcando o ritmo para os soldados marcharem.

DURAÇÃO DO SOM

Um som é representado por uma nota musical.

Temos notas com sons mais longos e outras com sons mais curtos.

Estas notas são representadas por vários desenhos com os seguinte nomes:

𝅝 ..... **Semibreve**

𝅗𝅥 ..... **Mínima**

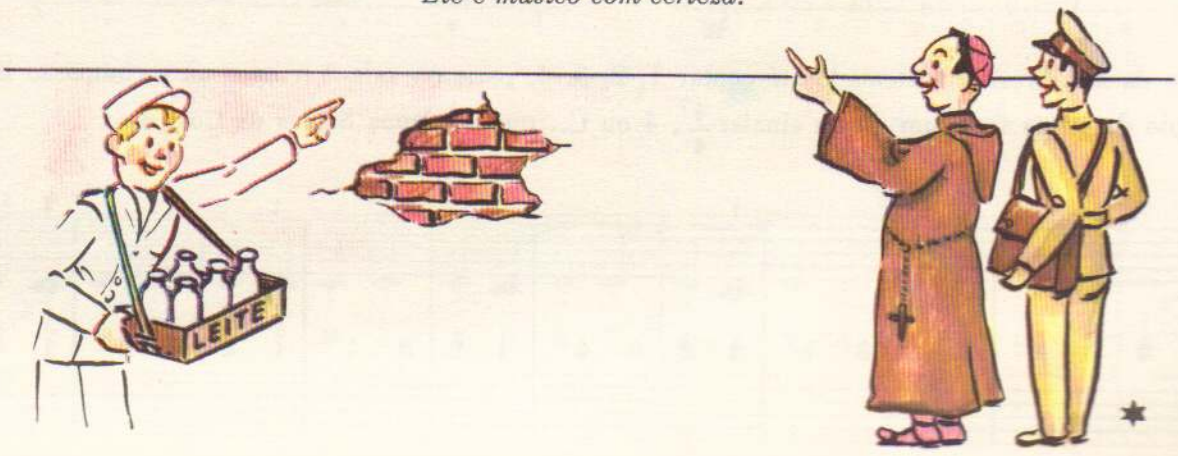
♩ ..... **Semínima**

♪ ..... **Colcheia**

e outras.

Para sabermos a duração destas notas, temos os Sígnos de Compasso.

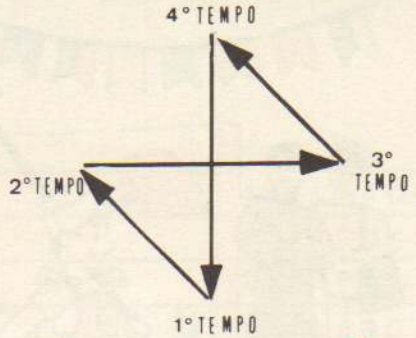
Repare os pés desse ali.
Que compasso, que beleza!
O ritmo está certinho.
Ele é músico com certeza!

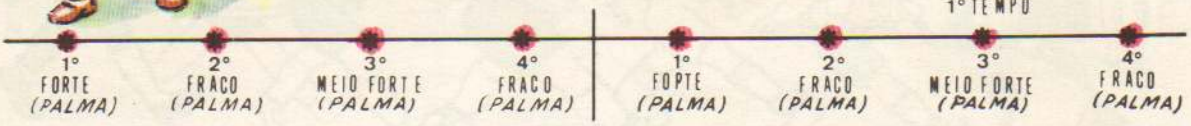


VOCÊ PODE MARCHAR TAMBÉM EM 4 TEMPOS

COMPASSO QUATERNÁRIO

$\frac{4}{4}$, 4 OU C





Você já marcou 1 2, 1 2, para os soldados marcharem, mas pode também marcar em 4 tempos: 1 2 3 4 1 2 3 4, etc.

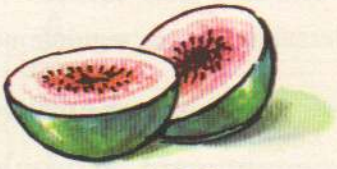
Os compassos podem ser marcados em 4 tempos, em 3 tempos e em 2 tempos.

Trataremos primeiramente do compasso em 4 tempos que se chama Quaternário.

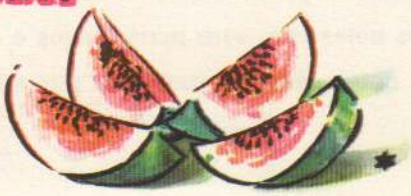
Este compasso é representado pelos sinais $\frac{4}{4}$, 4 ou C. O 1.° tempo é forte, o 2.° é fraco, o 3.° é meio forte e o 4.° fraco.

VAMOS REPARTIR UMA MELANCIA?

1 INTEIRO



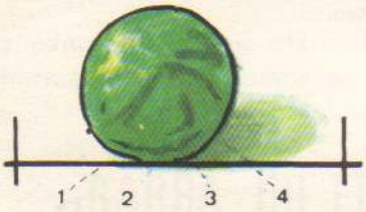
2 MEIOS



4 PEDAÇOS

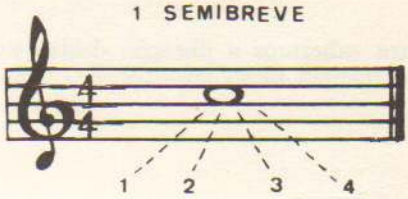
SEMIBREVE

UMA MELANCIA INTEIRA

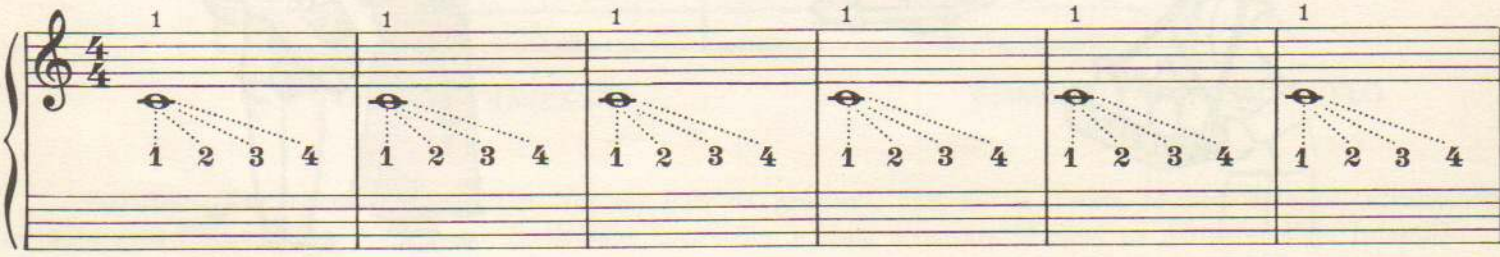


IGUAL A

1 SEMIBREVE

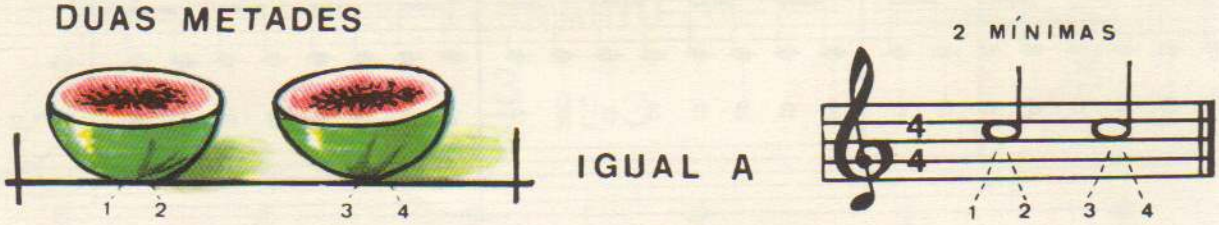


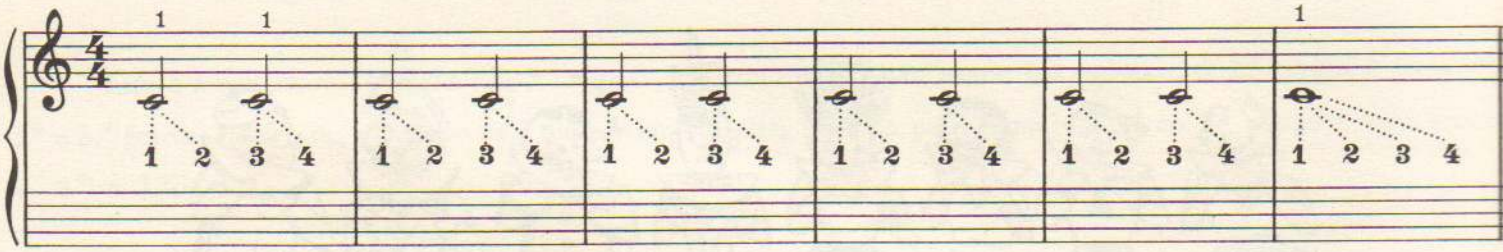
O som da semibreve é sustentado até contar 1, 2, 3, 4, portanto vale 4 tempos ou o compasso inteiro, quando no princípio da pauta tiver um destes sinais: $\frac{4}{4}$, 4 ou C., que se chama Sígnos de Compasso.



A MÍNIMA VALE 2 TEMPOS

(No compasso $\frac{4}{4}$, 4 ou C)

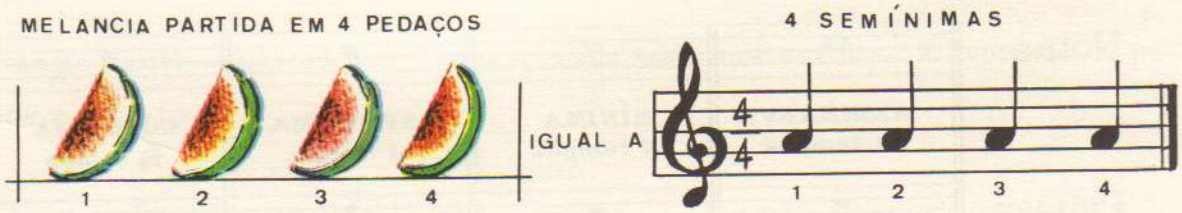


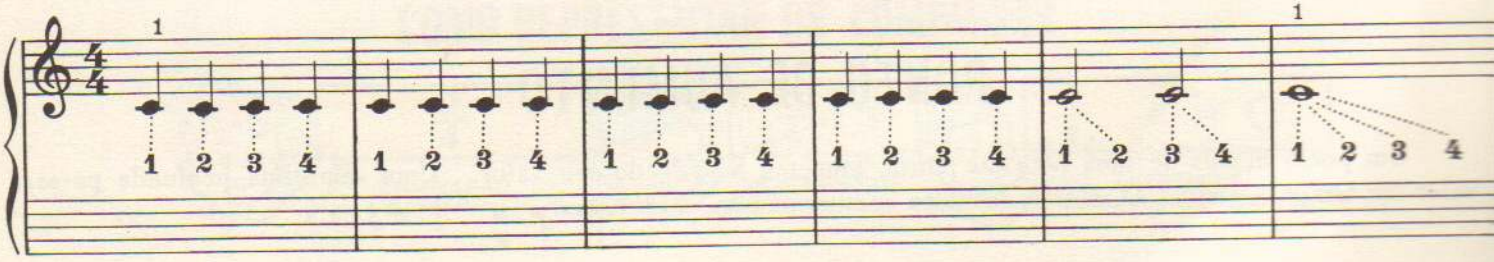


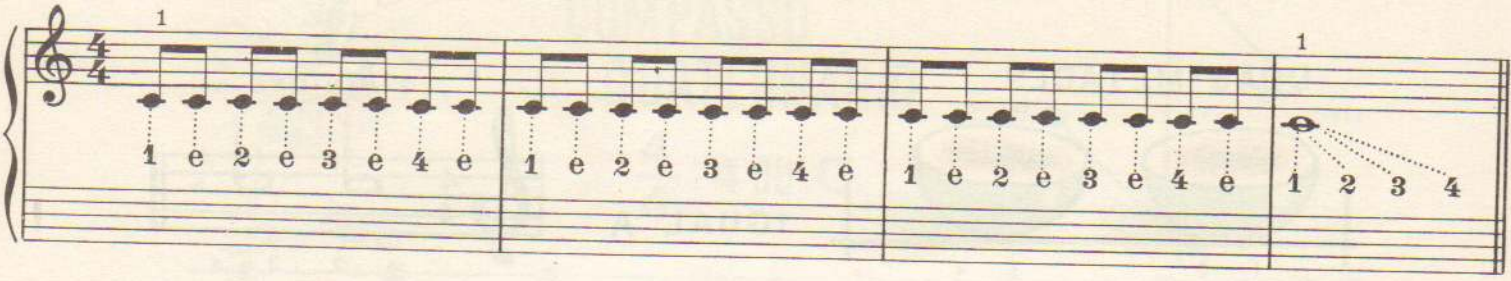
Você deve contar em voz alta os tempos dos compassos 1 2 3 4, assim dará a duração exata de cad nota. No exercício acima verá que a primeira Mínima ganha o 1.º e 2.º tempos e a segunda o 3.º e 4.º tempos

A SEMÍNIMA VALE 1 TEMPO

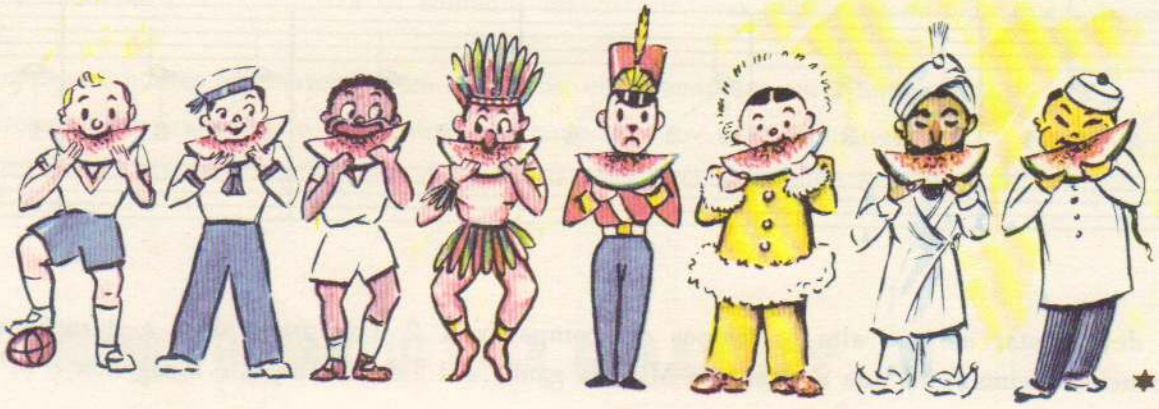
(No compasso $\frac{4}{4}$, 4 ou C)







A colcheia é a metade da semínima. No compasso $\frac{4}{4}$ ela vale meio tempo, portanto 2 colcheias valem I tempo.

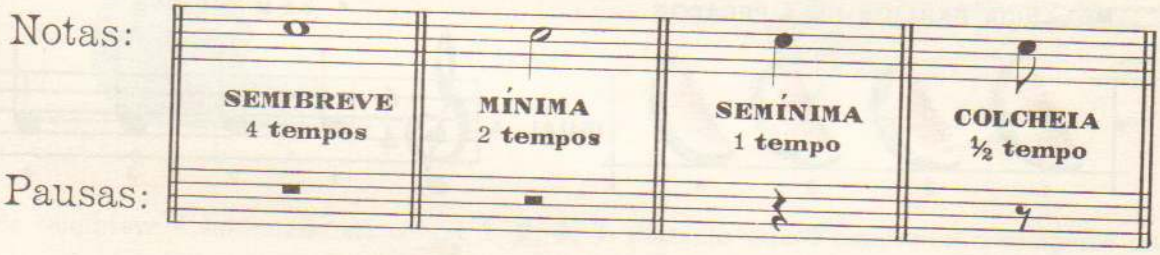


Você pode dividir a melancia também em 8 pedaços e dar para 8 meninos. Cada pedaço é um oitavo (1/8) da melancia, assim, ficam todos satisfeitos com sua fatia.

PAUSA

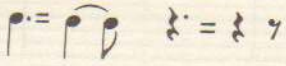
Assim como temos as notas (figuras positivas) que representam o som, temos as pausas que representam o silêncio (figuras negativas).

Se uma semibreve dura 4 tempos de som, uma pausa da semibreve tem o valor de 4 tempos de silêncio, no compasso $\frac{4}{4}$.

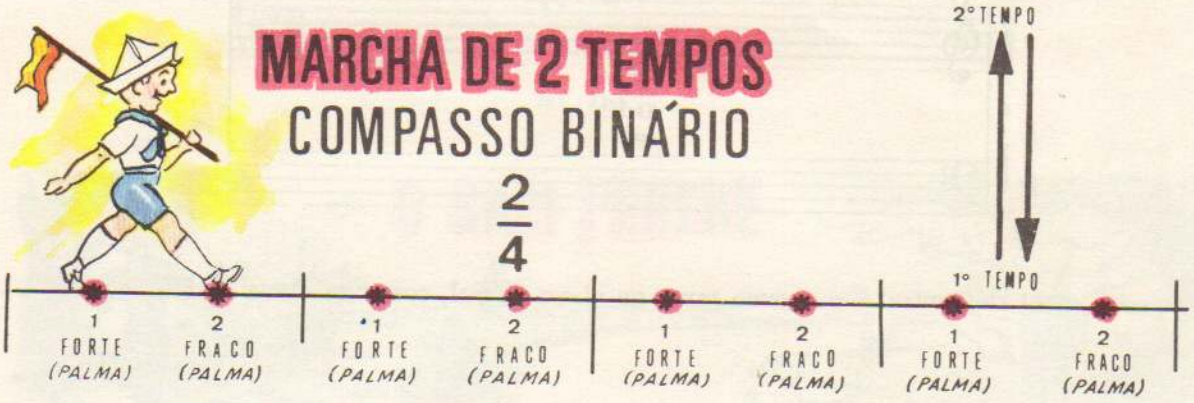


Repare bem, que a pausa da semibreve está colocada debaixo da 4.ª linha e a pausa da mínima, acima da 3.ª linha.

PONTO DE AUMENTO

Um ponto depois de uma nota ou pausa, aumenta metade do seu valor. Uma semínima pontuada passará a valer um tempo e meio. O mesmo acontece com as pausas. Ex.: 

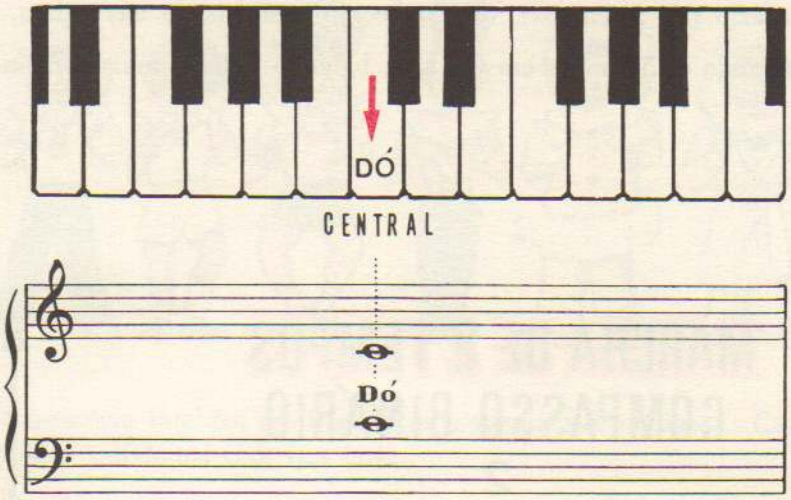
Este é o compasso Ternário (de 3 tempos), tão conhecido e tão usado nas valsas. O 1.° tempo é forte e o 2.° e 3.° fracos. Exercite, contando os 3 tempos em voz alta, batendo palmas mais forte no 1.° tempo e mais fracas no 2.° e 3.°.



O compasso Binário é marcado em 2 tempos, muito usado nas marchas. É representado por $\frac{2}{4}$, sendo o 1.° tempo forte e o 2.° fraco.

SIGNOS DE COMPASSO

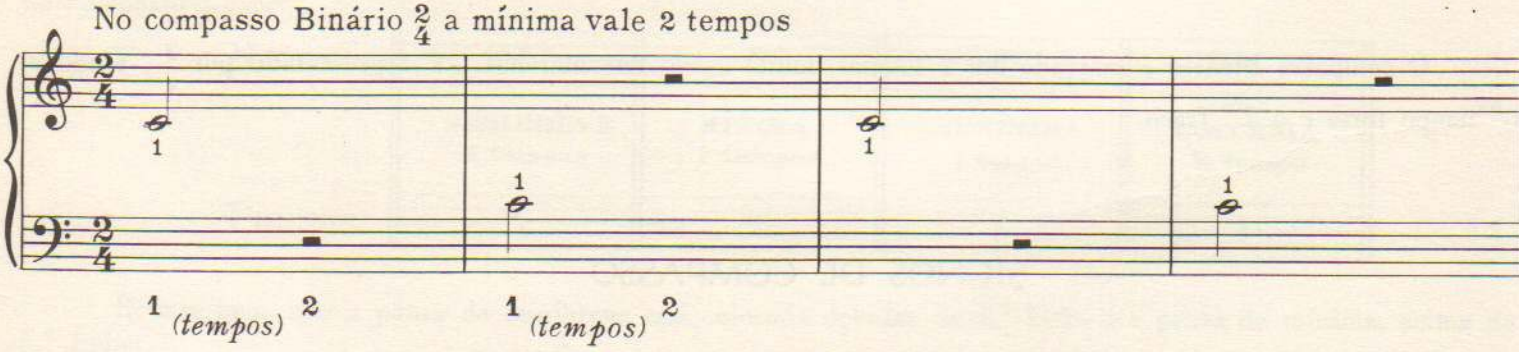
3ª PARTE CLAVES DE SOL E FÁ



O Dó central é o mesmo tanto na clave de Sol, como na clave de Fá.

OS DOIS POLEGARES NA MESMA NOTA

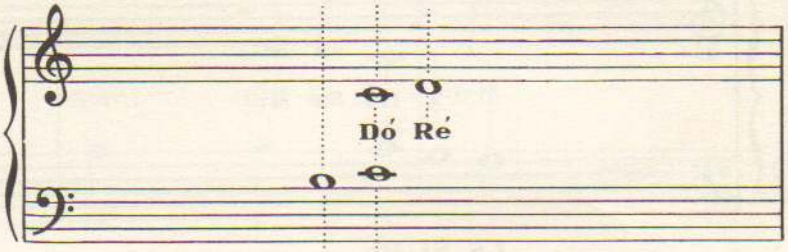
No compasso Binário $\frac{2}{4}$ a mínima vale 2 tempos

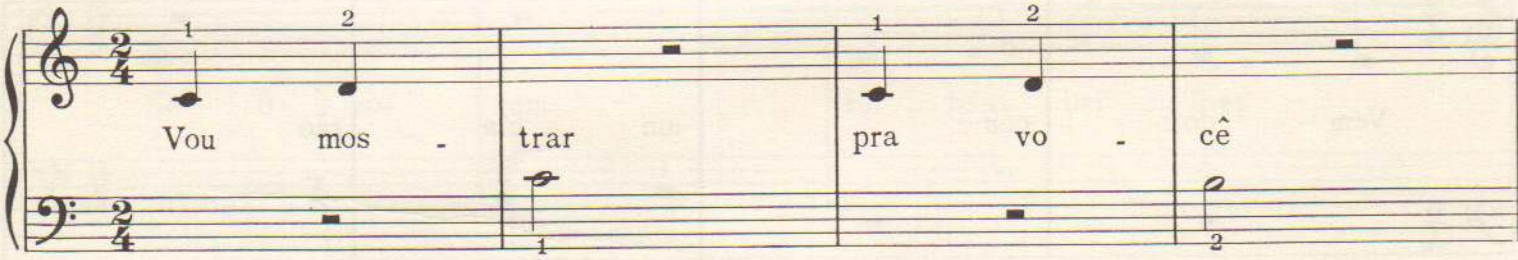


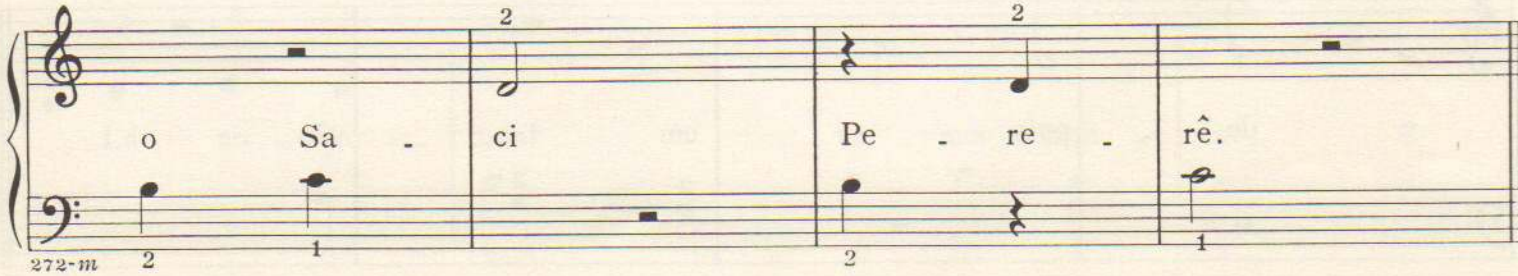
SI

RÉ

CENTRAL

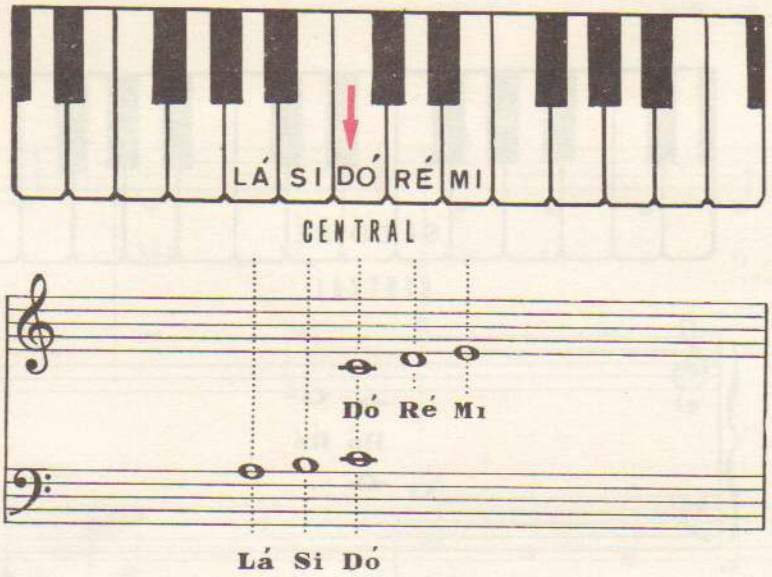






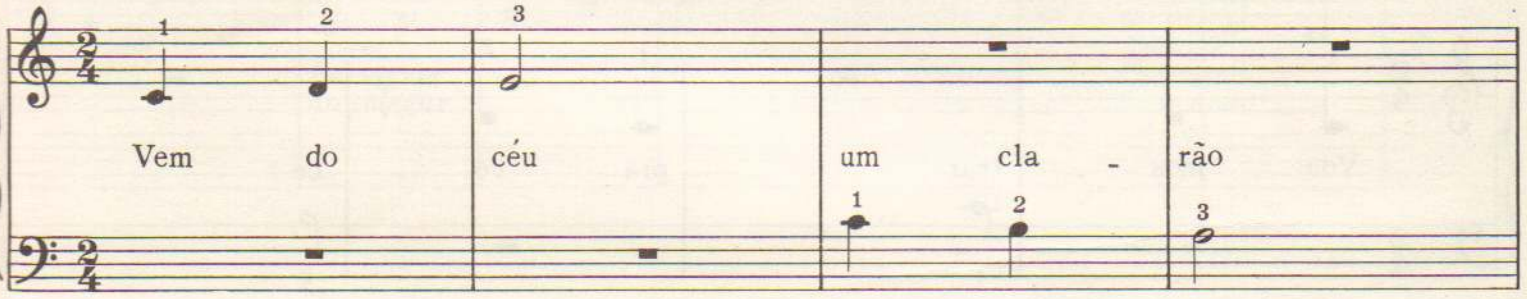
LÁ

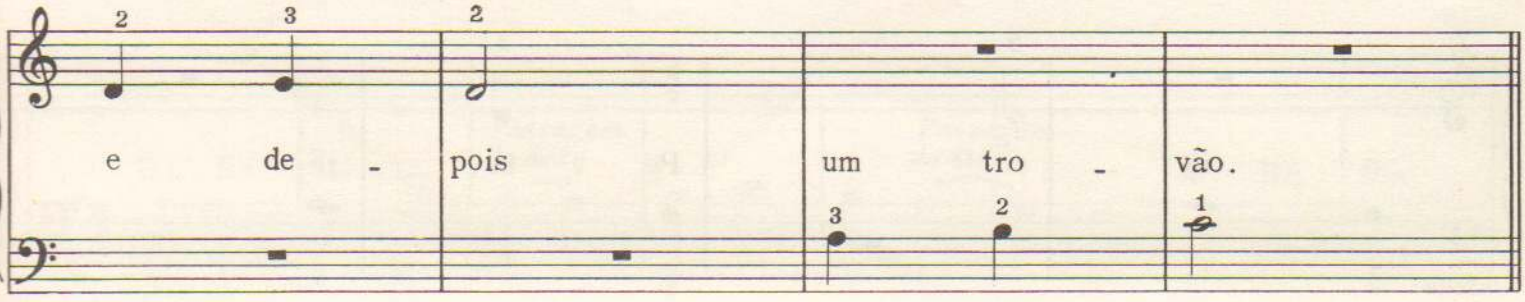
MI



O TROVÃO

MÚSICA DE MÁRIO MASCAREHAS





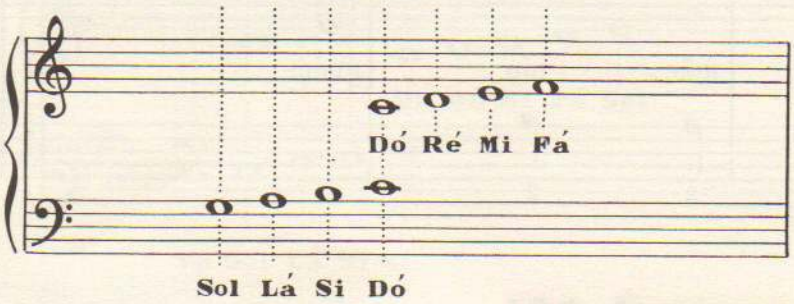
Quan - do a chu - va cai, cai,

Diz ma - mãe: nin - guém sai!

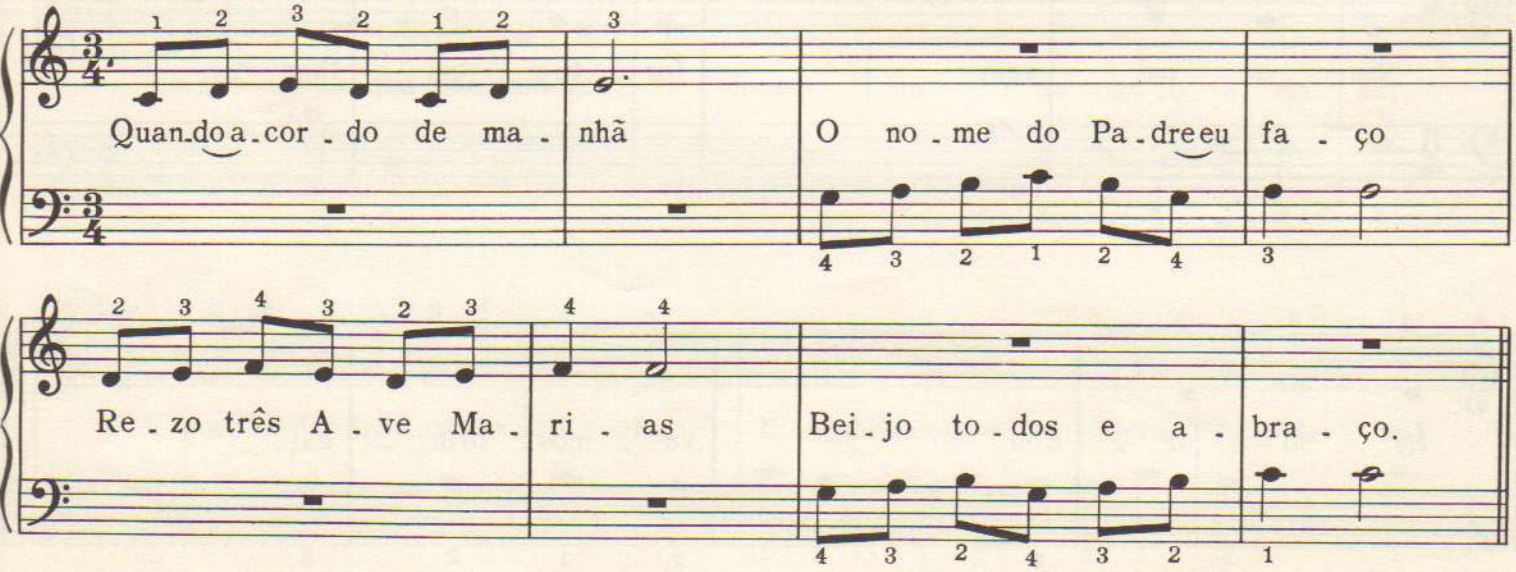
Se o sol vem for - te a bri - lhar

Lá no jar - dim va - mos brin - car.

CENTRAL

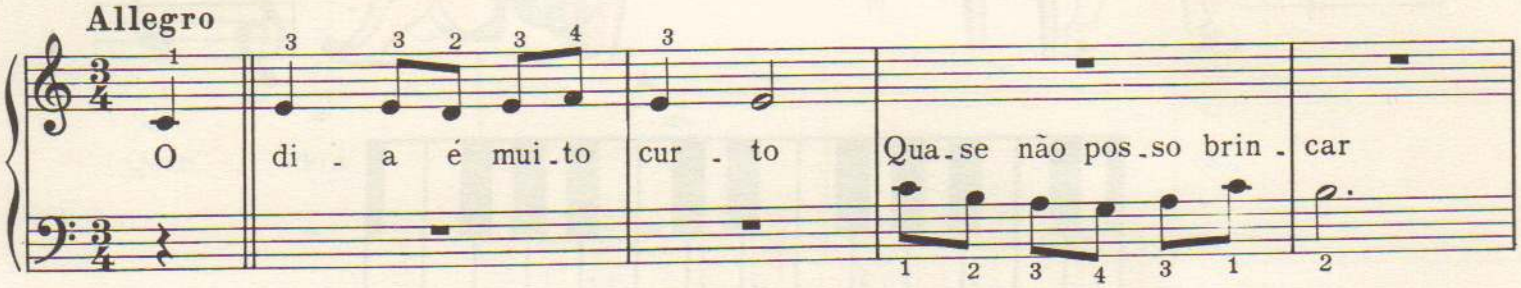


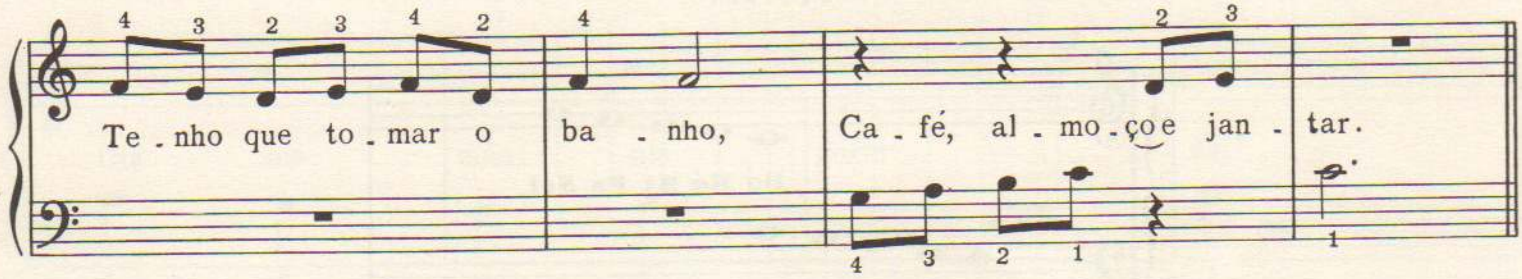
MÚSICA DE
MÁRIO MASCARENHAS



O DIA É MUITO CURTO

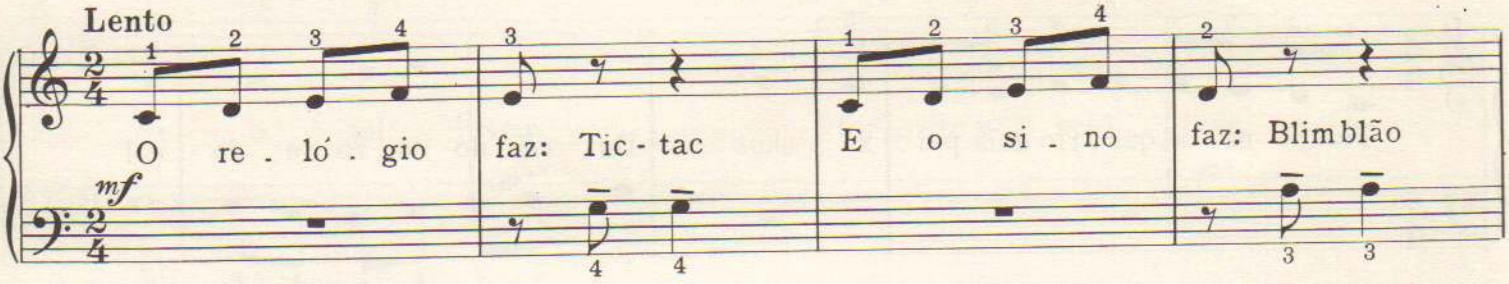
MÚSICA DE
MÁRIO MASCARENHAS

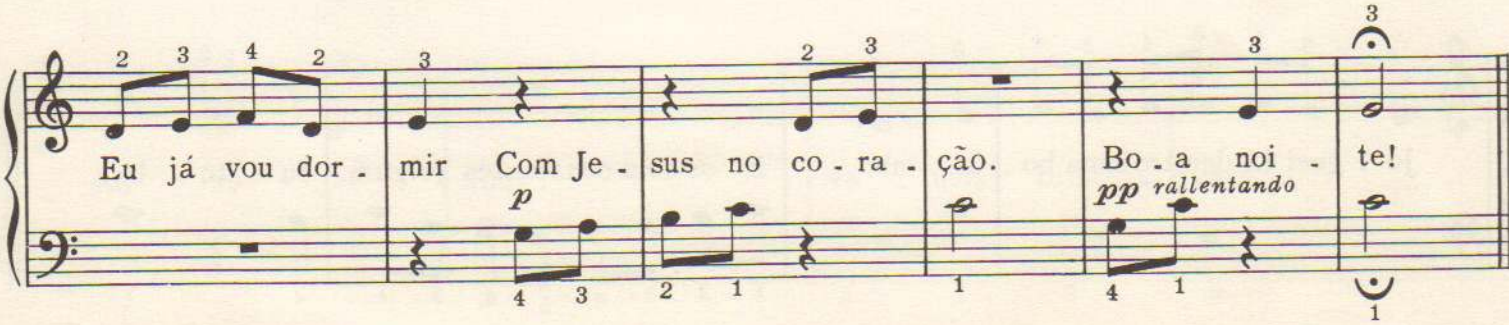


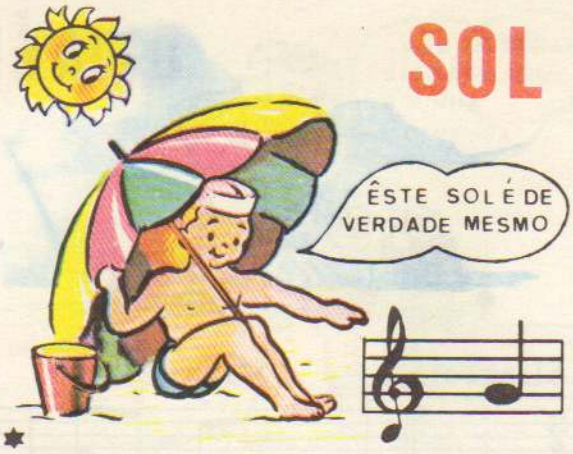


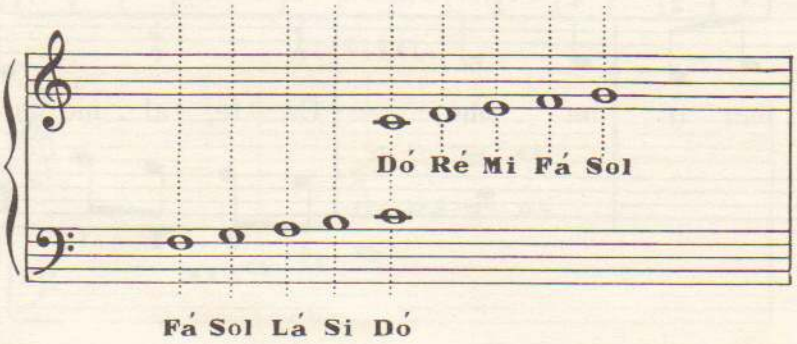
BOA NOITE!

MÚSICA DE
MÁRIO MASCARENHAS



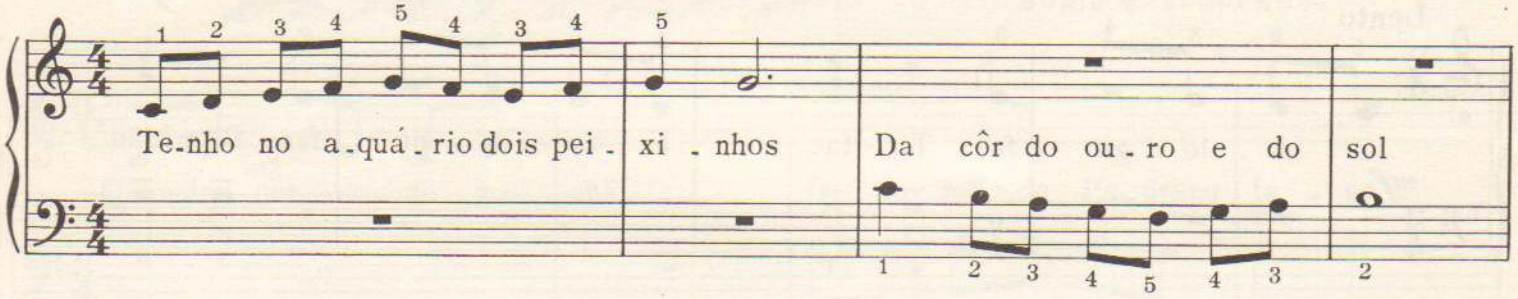


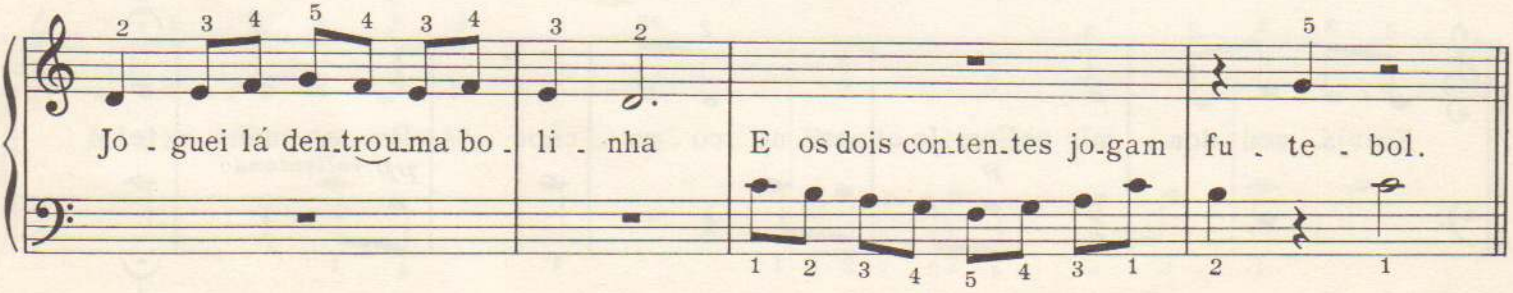




DOIS PEIXINHOS DOURADOS

MÚSICA DE
MÁRIO MASCARENHAS





Letra e Música de MÁRIO MASCARENHAS

1. Que be - lo céu, que lin - do mar
2. Ve - ja o le - ão, for - te a lu - tar

Que be - lo sol, sem - pre a bri - lhar Que cla - ra luz
A lin - da flor a per - fu - mar Quan - ta e - mo - ção

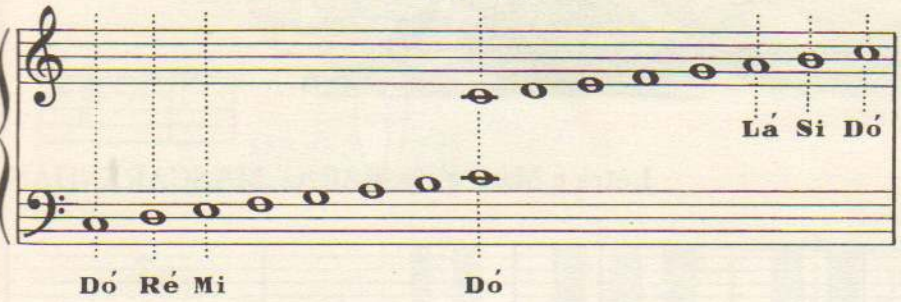
nos o - lhos meus Eu sei quem fez: foi mão de Deus!
de u - ma só vez Foi mão de Deus que tu - do fez.

1.

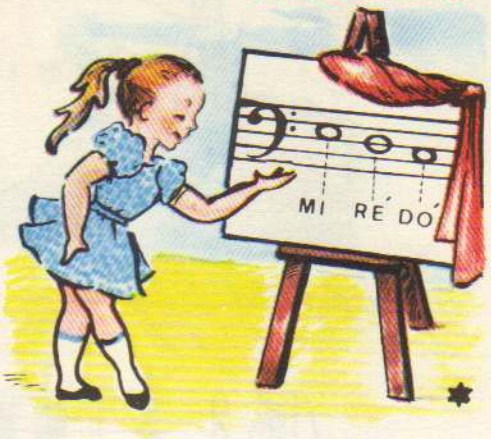
Que belo céu, que lindo mar
Que belo sol, sempre a brilhar
Que clara luz nos olhos meus
Eu sei quem fez: foi mão de Deus!

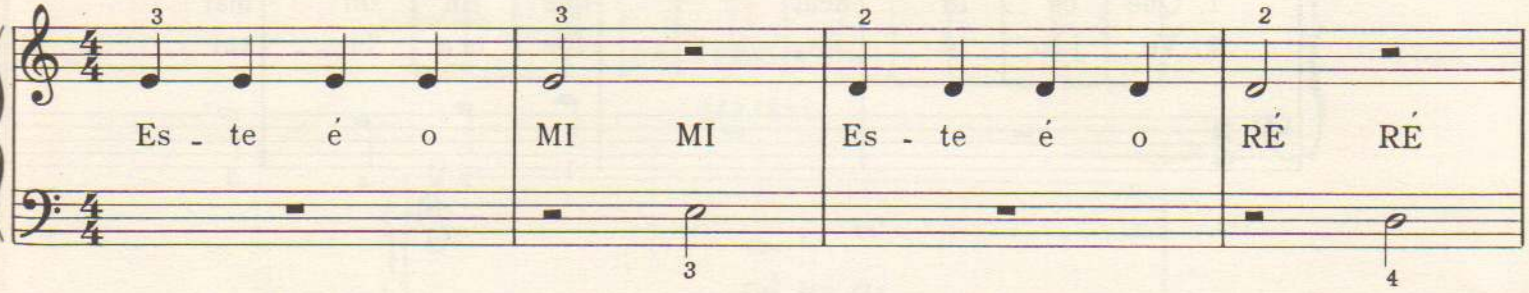
2.

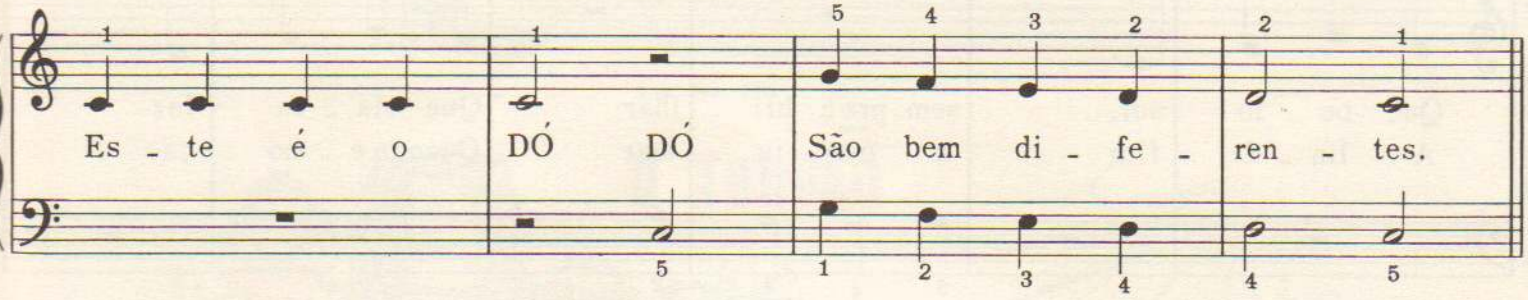
Veja o leão, forte a lutar
A linda flor a perfumar
Quanta emoção de uma só vez
Foi mão de Deus, que tudo fez.



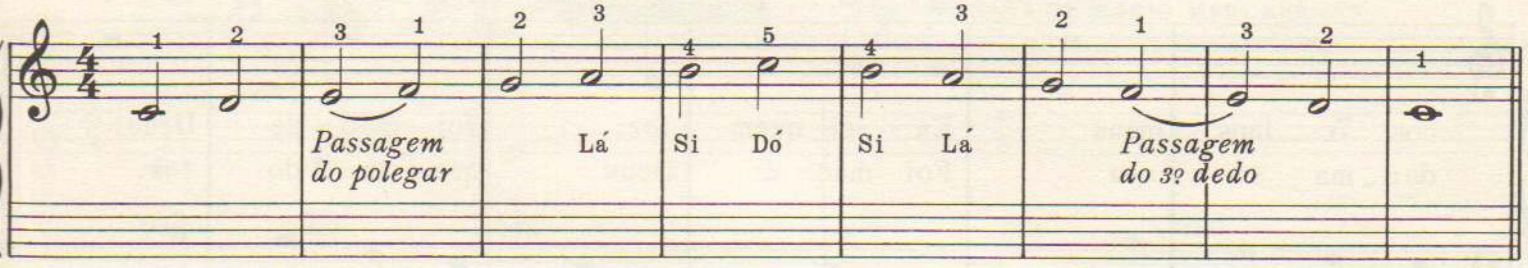
APRESENTAÇÃO DO **MI-RÉ-DÓ**



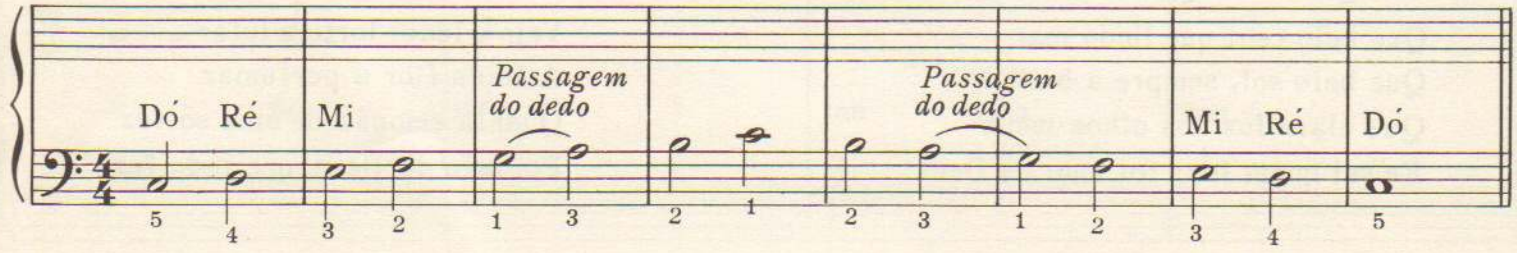


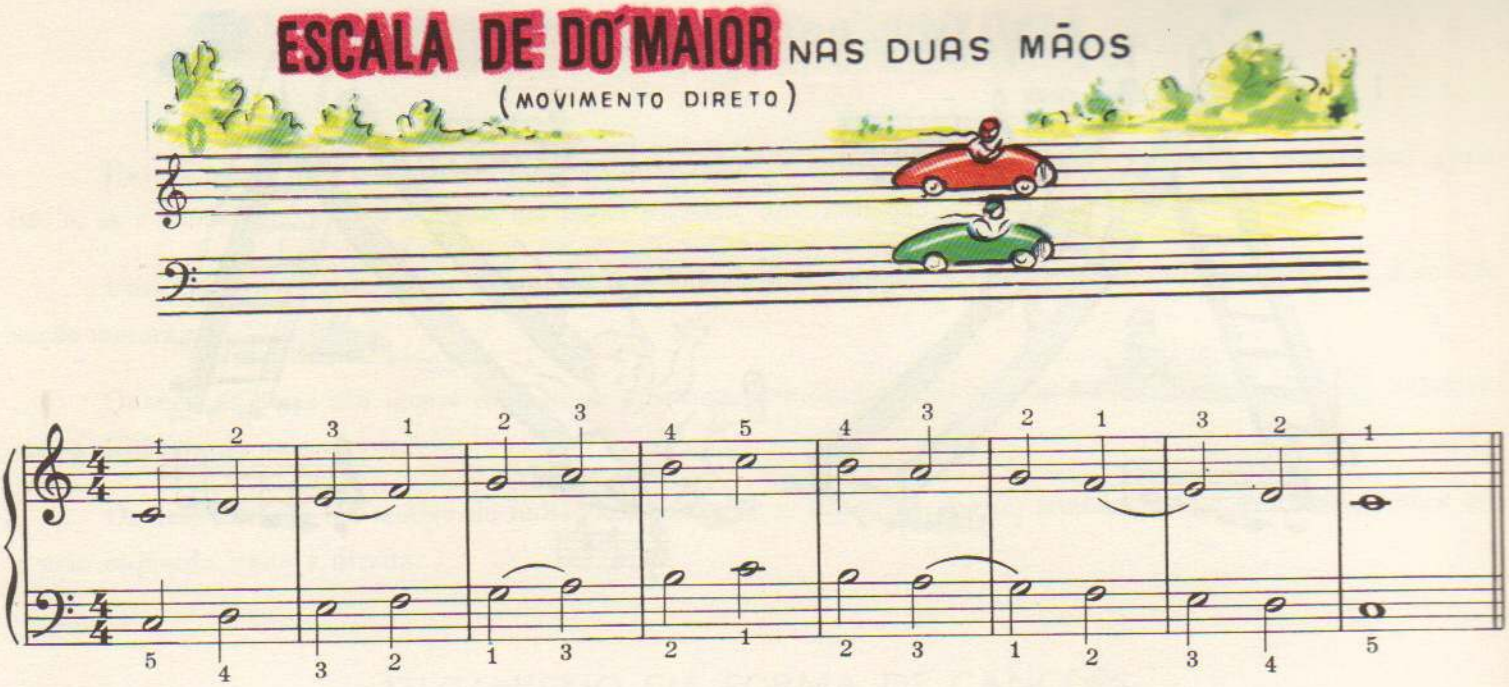


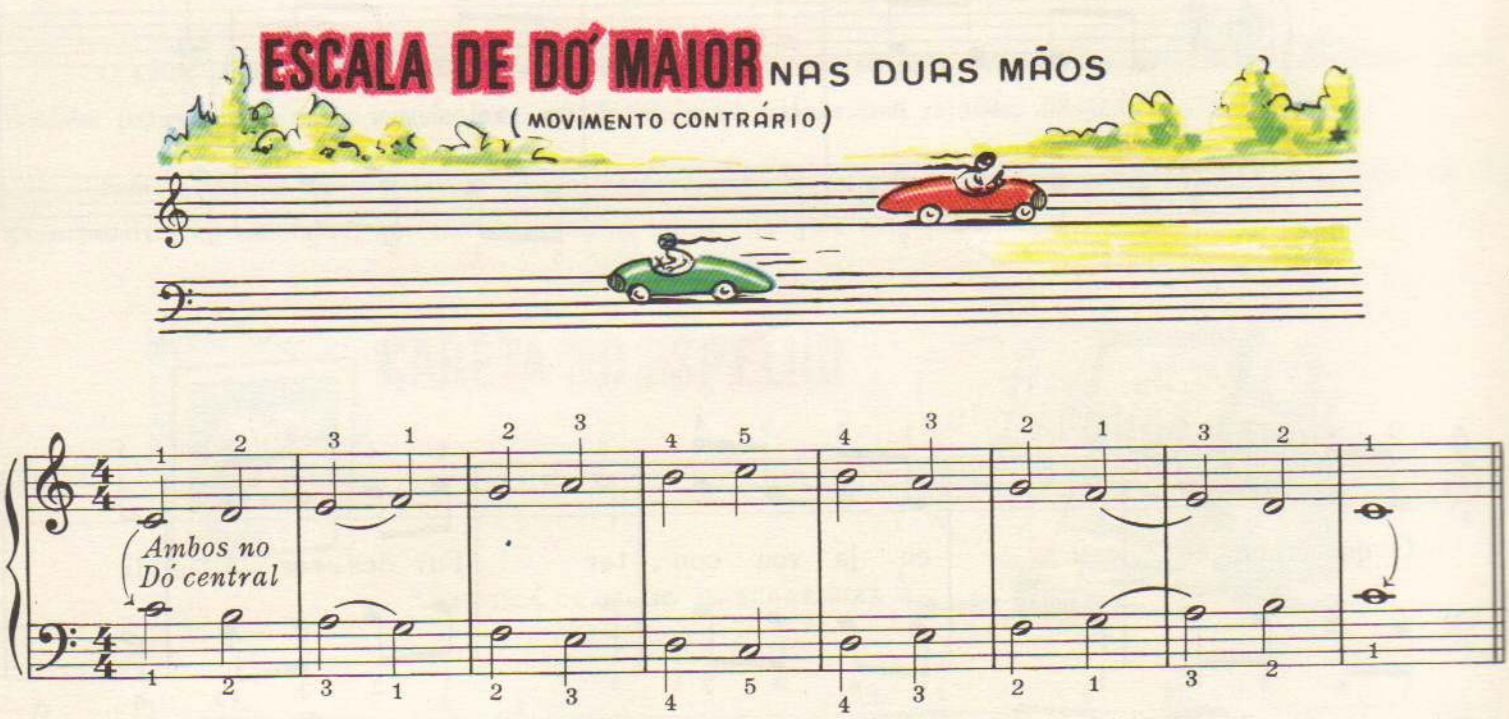
ESCALA DE DÓ MAIOR NA MÃO DIREITA



ESCALA DE DÓ MAIOR NA MÃO ESQUERDA

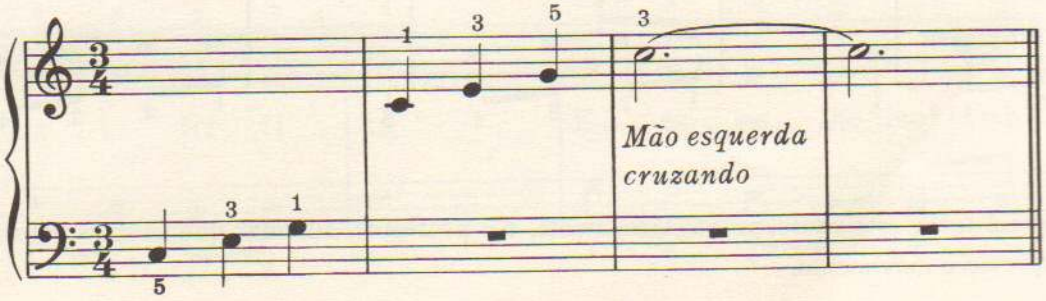






Reparem que na escala em movimento contrário os dois polegares começam no mesmo Dó (central) e na volta, terminam juntos outra vez, na mesma tecla onde iniciaram.

Arpejo de Dó Maior



VAMOS BRINCAR NO "ESCORREGA"

Fui su - bir a - li pa - ra es - cor - re - gar

O que a - con - te - ceu eu já vou con - tar Fui des - cer a - li

sem bo - tar a mão E me es - bor - ra - chei ao ca - ir no chão.

O aluno deverá tocar este exercício vagarosamente, e o professor, ao notar que as duas mãos estão bem iguais, pedirá então que apresse o movimento.

COORDENAÇÃO MOTORA

Haverá agora uma combinação entre as duas mãos de tocarem diversas peças e exercícios, exatamente iguais, isto é, as mesmas notas, como se fosse um papel carbono, uma imitação tal um espelho, uma sombra, etc.

Uma ajudará a outra, porém devem ser bem unidas, bem amigas, para, com este trabalho, obterem a coordenação motora.

Quando as notas são iguais chamam-se uníssonas, porém, nos próximos exercícios tocaremos notas uníssonas com a distância de uma oitava.

Os desenhos são em motivo de imitações, portanto, os exercícios foram também assim idealizados, para que a mão esquerda imite a direita.

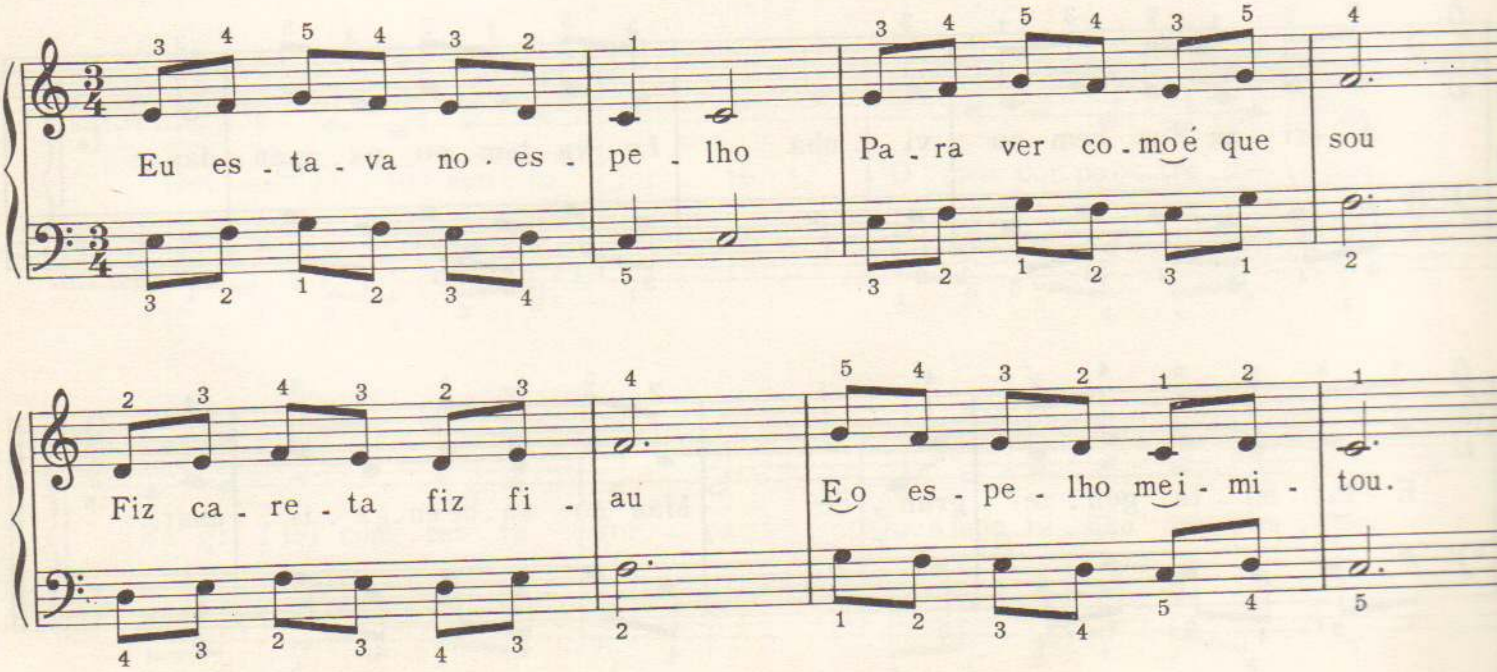
MECANISMO EM FORMA DE CANÇÕES

O autor idealizou o mecanismo em forma de canções, não só para estimular e interessar o estudante, como também para que ele, num estudo bem agradável, possa gravar com rapidez, as notas nas duas claves.

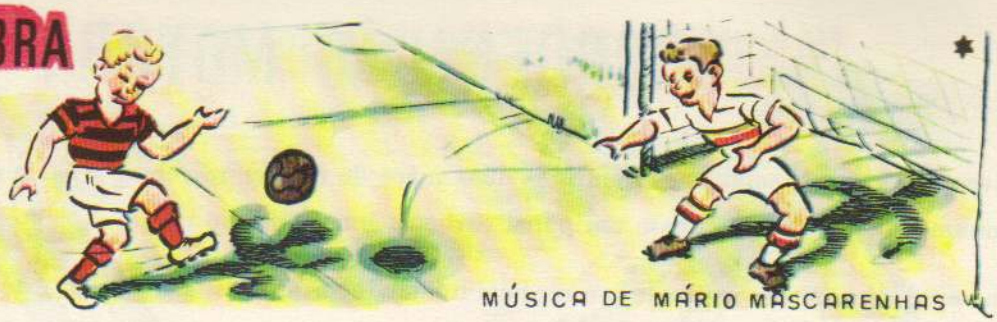
Estas pequenas canções foram compostas predominando os graus conjuntos, a fim de oferecer a maior facilidade possível ao estudante, que tão esperançoso inicia esta bela arte pianística.

CARETA NO ESPELHO

MÚSICA DE MÁRIO MASCARENHAS



A SOMBRA



MÚSICA DE MÁRIO MASCARENHAS

Quan-do pu-lo a som-bra pu - la Sa-be cor-rer e brin-car

Mas se cho-ro, can-to, fa - lo E-la não sa-bei-mi-tar.

CRIANÇA BEM NOVINHA

MÚSICA DE MÁRIO MASCARENHAS

A cri-an-ça bem no-vi-nha Le-va tem-po pa-ra an-dar

E-lai-mi-ta gen-te gran-de Mas só sa-be en-ga-ti-nhar.

DESENHO NA ÁGUA

MÚSICA DE
MÁRIO MASCARENHAS

Eu brin - ca - va de re - mar
Em - pe - zi - nho na ca - no - a
Vi meu cor - po de - se - nha - do
Lá na a - gua da la - go - a.

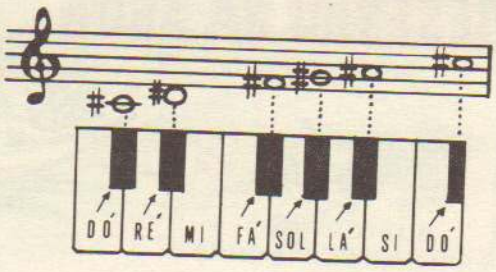
O ECO DA MONTANHA

MÚSICA DE MÁRIO MASCARENHAS

Dei um gri - to mui - to for - te
O meu cor - po es - tre - me - ceu
Eu gri - tei com tan - ta for - ça
Que a mon - ta - nha res - pon - deu.

O SUSTENIDO

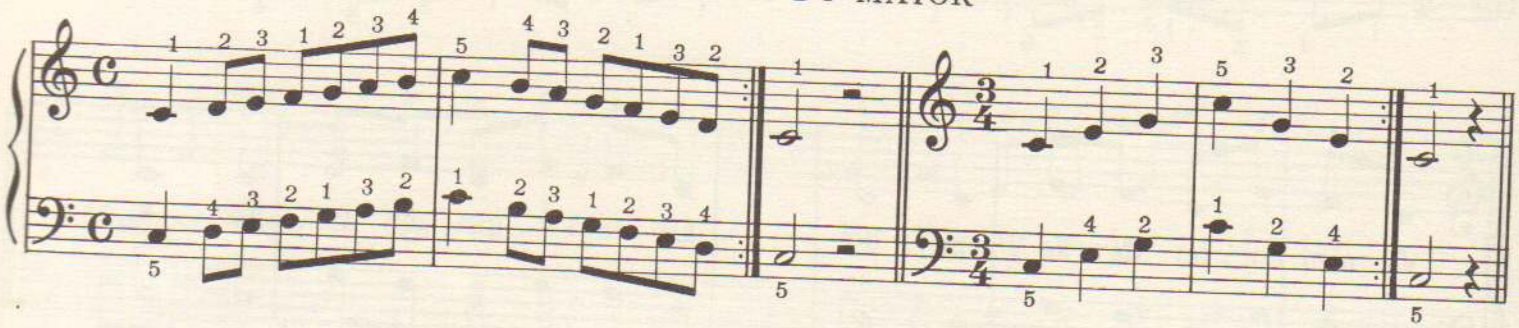
LEVANTA O SOM DA NOTA. QUER DIZER QUE ELA DEVE SER TOCADA NA TECLA PRETA, À DIREITA.



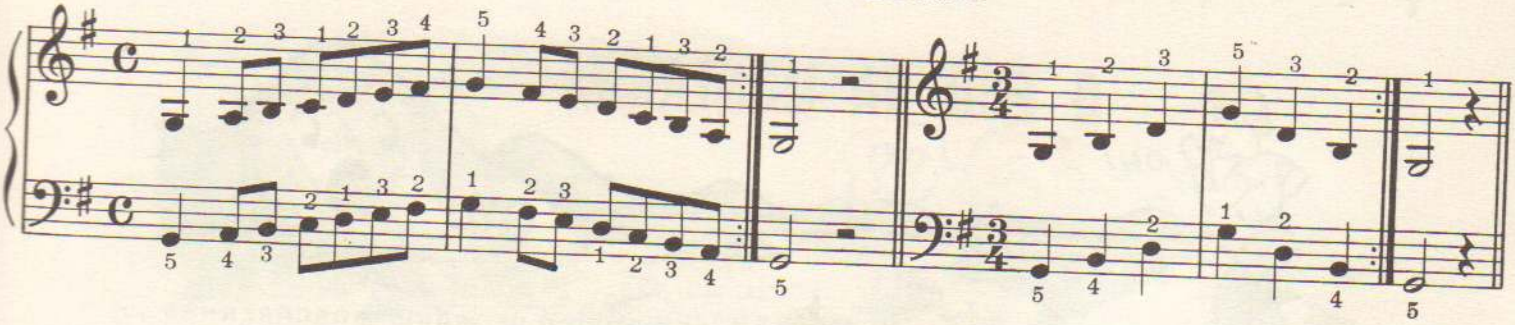
Escalas Maiores com Sustenidos

Se você encontrar no início da música um ou mais sustenidos, quer dizer que as notas que têm este sinal no princípio da pauta são sustenizadas.

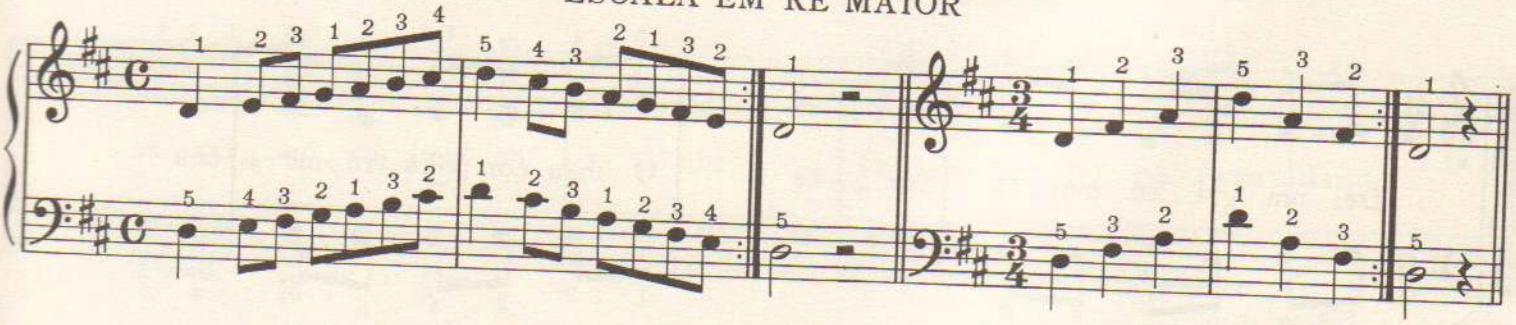
ESCALA EM DÓ MAIOR



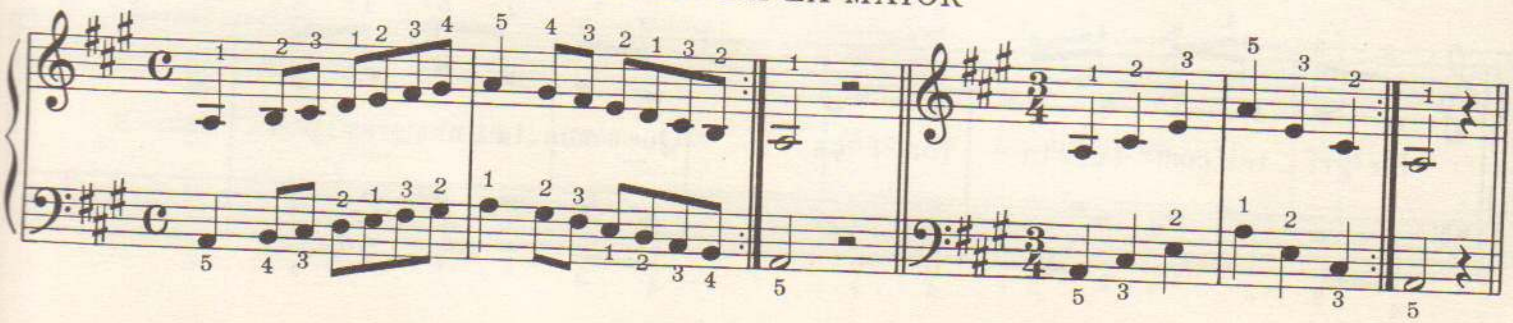
ESCALA EM SOL MAIOR



ESCALA EM RÉ MAIOR

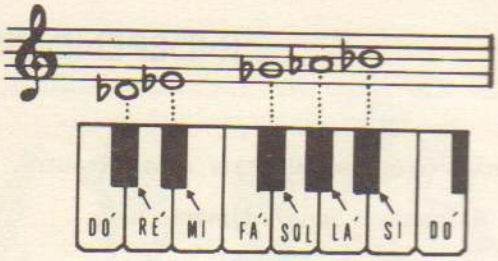


ESCALA EM LÁ MAIOR



O BEMOL ♭

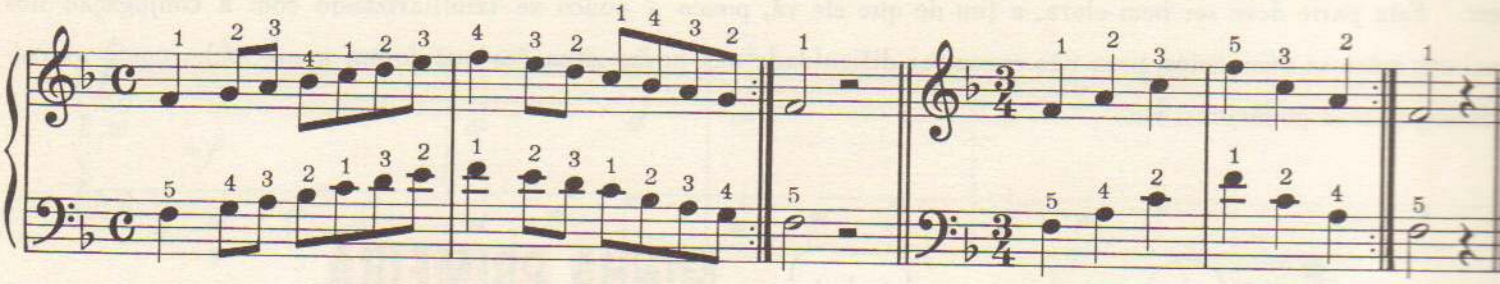
ABAIXA O SOM DA NOTA. QUER DIZER QUE ELA DEVE SER TOCADA NA TECLA PRETA, À ESQUERDA.



Escala Maior com Bemois

Se você encontrar no início da música, um ou mais bemois, quer dizer que as notas que têm este sinal no princípio da pauta são bemolizadas.

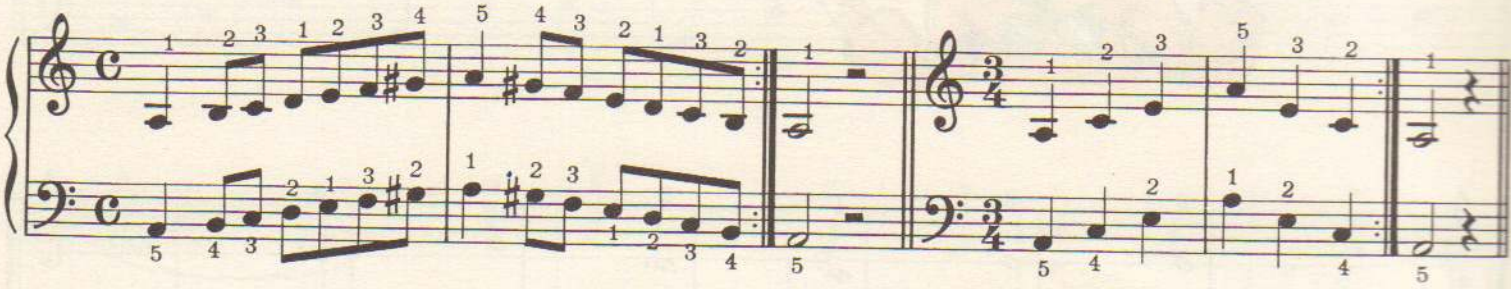
ESCALA EM FÁ MAIOR



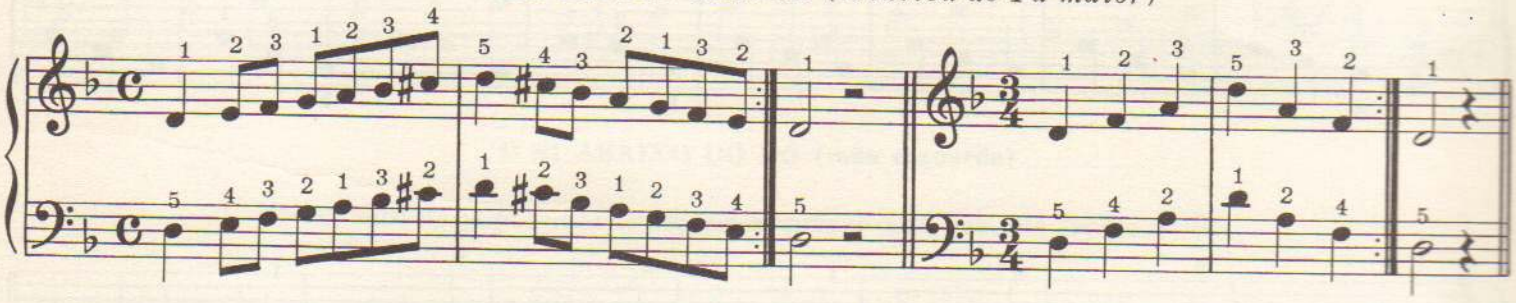
Escalas Menores

Tratando-se de iniciação ao piano, apresentamos aqui duas escalas menores, para que o aluno prepare, insensivelmente o ouvido para os tons relativos menores.

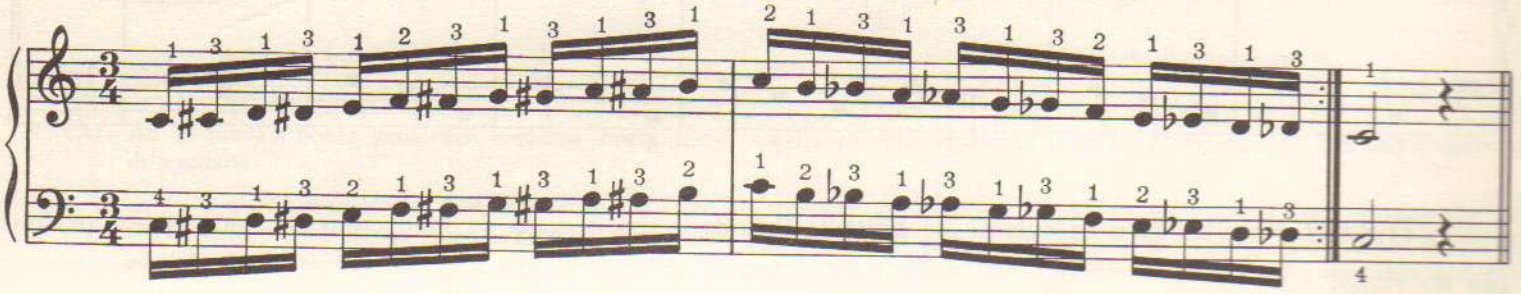
ESCALA EM LÁ MENOR (*relativa de Dó maior*)



ESCALA EM RÉ MENOR (*relativa de Fá maior*)



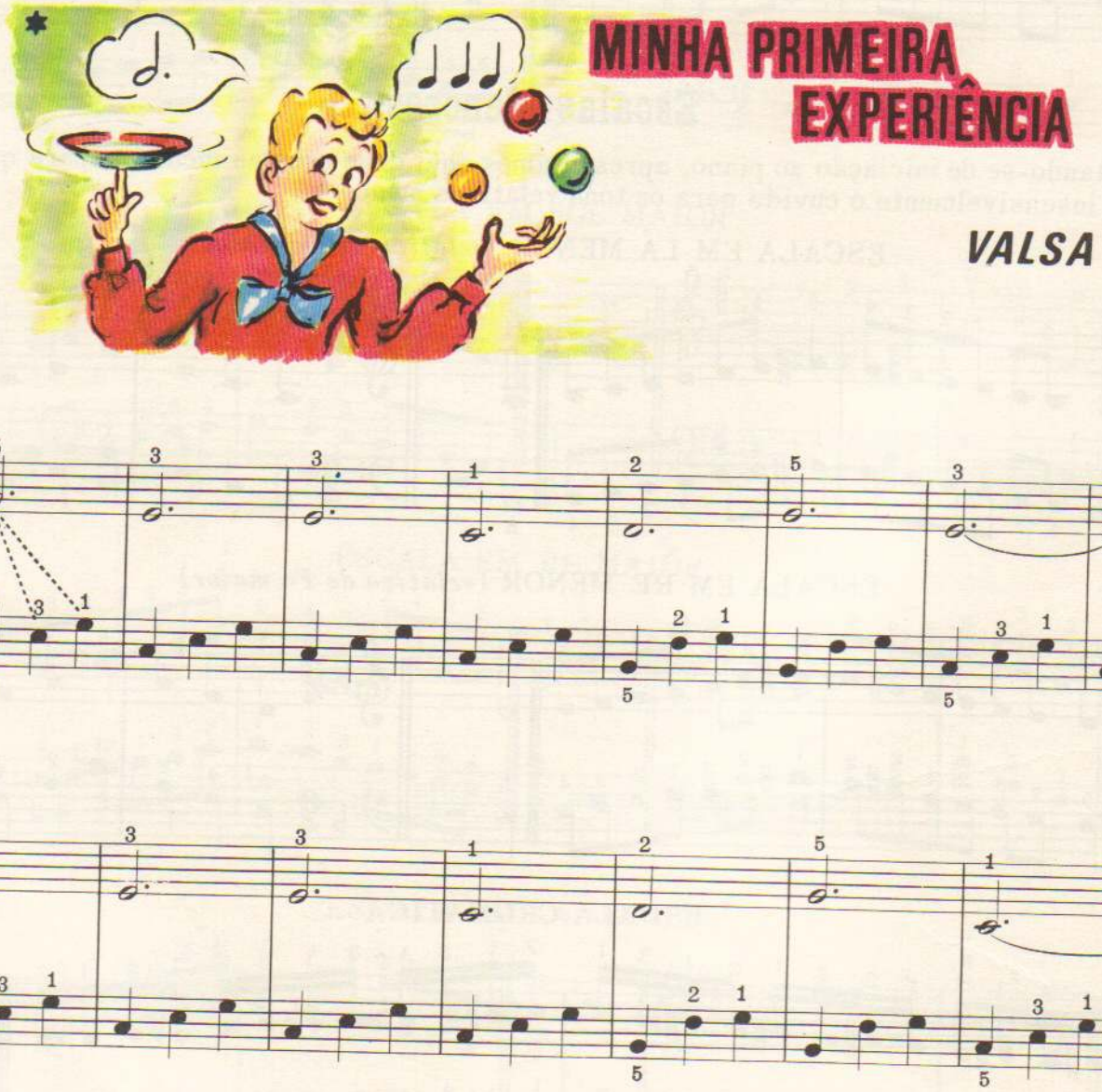
ESCALA CROMÁTICA



INDEPENDÊNCIA DAS DUAS MÃOS

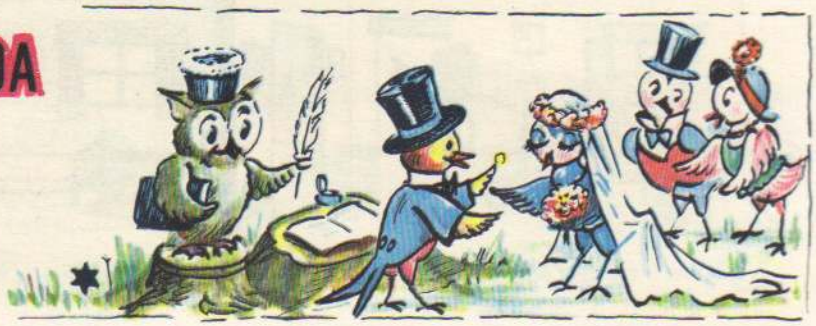
As mãos agora se libertam uma da outra, tocando notas com valores diferentes pois até este momento, só tocaram em uníssono e separadamente.

Sugiro ao professor, fazer uma forte recapitulação da parte teórica, tornando o aluno bem conhecedor dos valores das figuras e dos signos dos compassos. O ponto de aumento não deve ser esquecido, aliás bem compreendido: uma mínima pontuada no compasso $\frac{3}{4}$ ou $\frac{4}{4}$ vale 3 tempos, uma semínima pontuada 1 tempo e meio, bem assim como uma perfeita coordenação dos valores quanto à junção das duas mãos. Ele deverá compreender que uma mínima pode receber ou ser conjugada com outra mínima na outra mão, bem assim como duas semínimas, etc. Esta parte deve ser bem clara, a fim de que ele vá, pouco a pouco se familiarizando com a conjugação dos valores entre as duas mãos, para não encontrar dificuldade nas novas situações que forem aparecendo, como as colcheias, pausas pontuadas, etc.

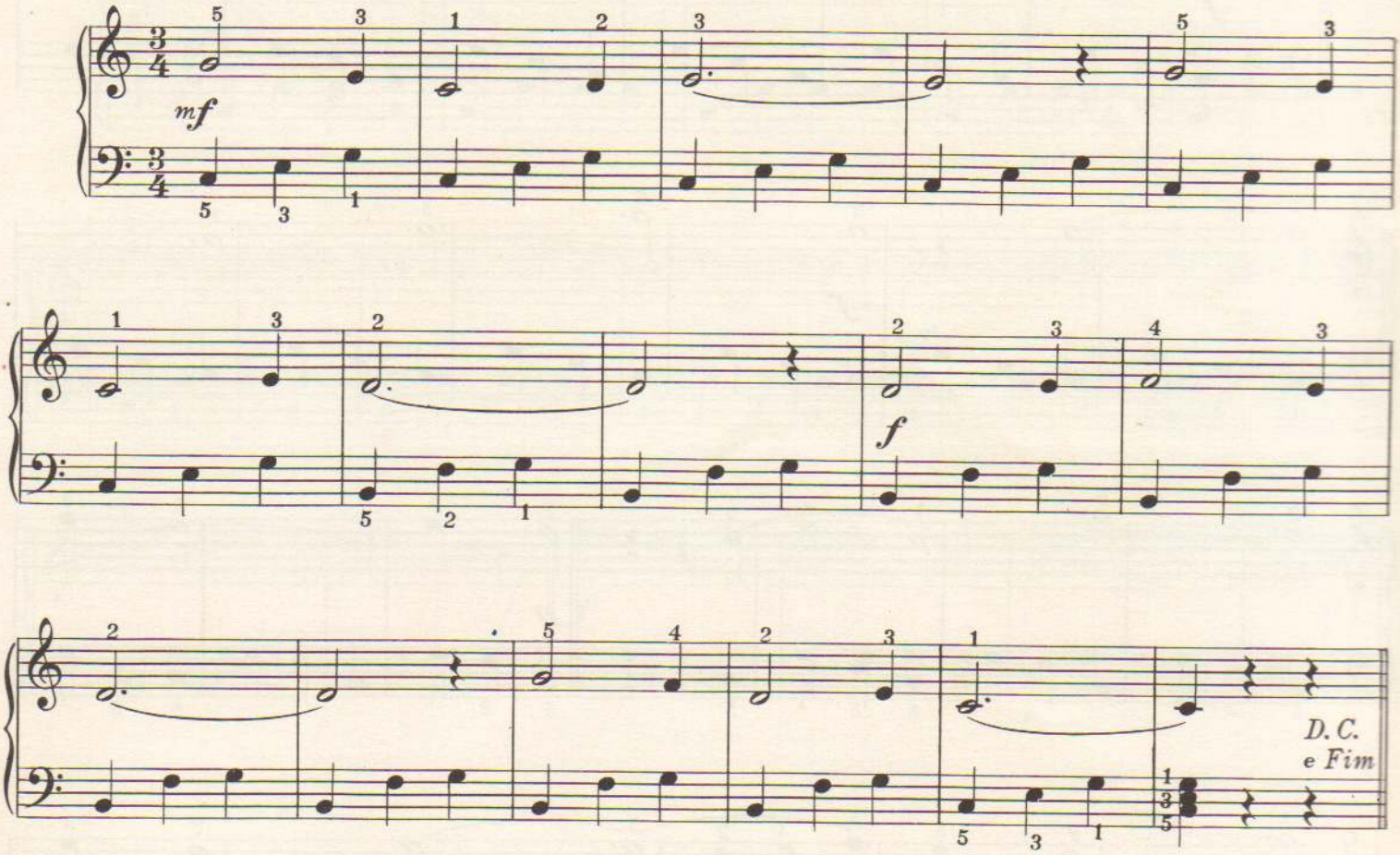


Procurar sempre que o executante dê bastante igualdade nas 3 notas da mão esquerda, para maior perfeição do ritmo.

O CASAMENTO DA ANDORINHA

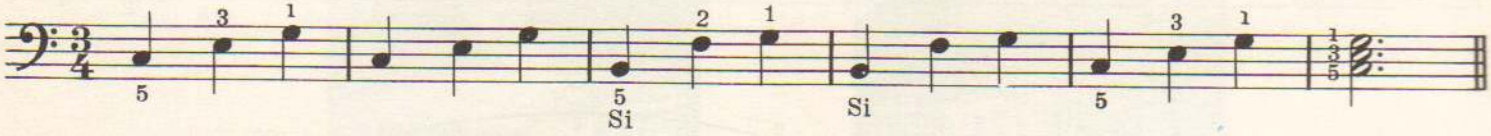


MÚSICA DE
MÁRIO MASCARENHAS



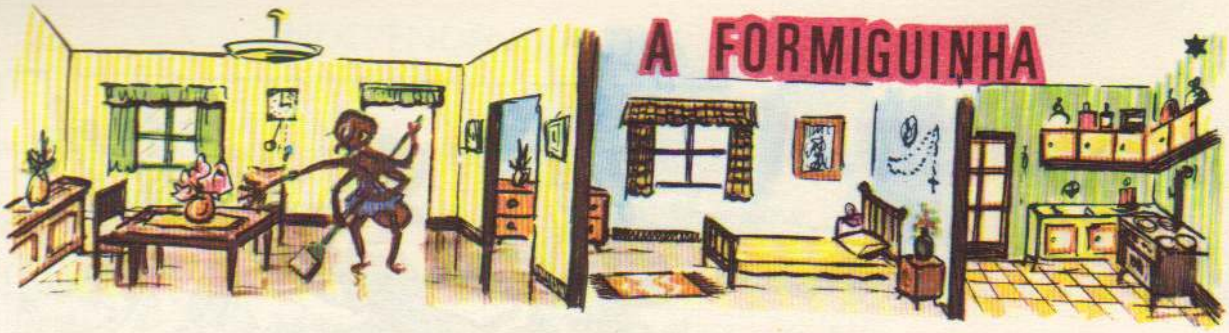
O SI ABAIXO DO DÓ (mão esquerda)

Nestas músicas já podemos começar a empregar o Si, que está abaixo do Dó.



NOTA: As pequenas peças musicais contidas neste livro, obedecem rigorosamente à didática, observando gradativamente a dificuldade.

O autor recomenda, com entusiasmo, o livro «O Tesouro do Pequeno Pianista», contendo grande quantidade de peças fáceis, com lindas ilustrações em cores, livro este que vem estimular todos os estudantes, que, dentro do atual espírito da juventude, desejam logo, sem perda de tempo, tocar aquilo que o mundo já consagrou e que lhes agrada.



A FORMIGUINHA

MÁRIO MASCARENHAS

f

mf

p

mf

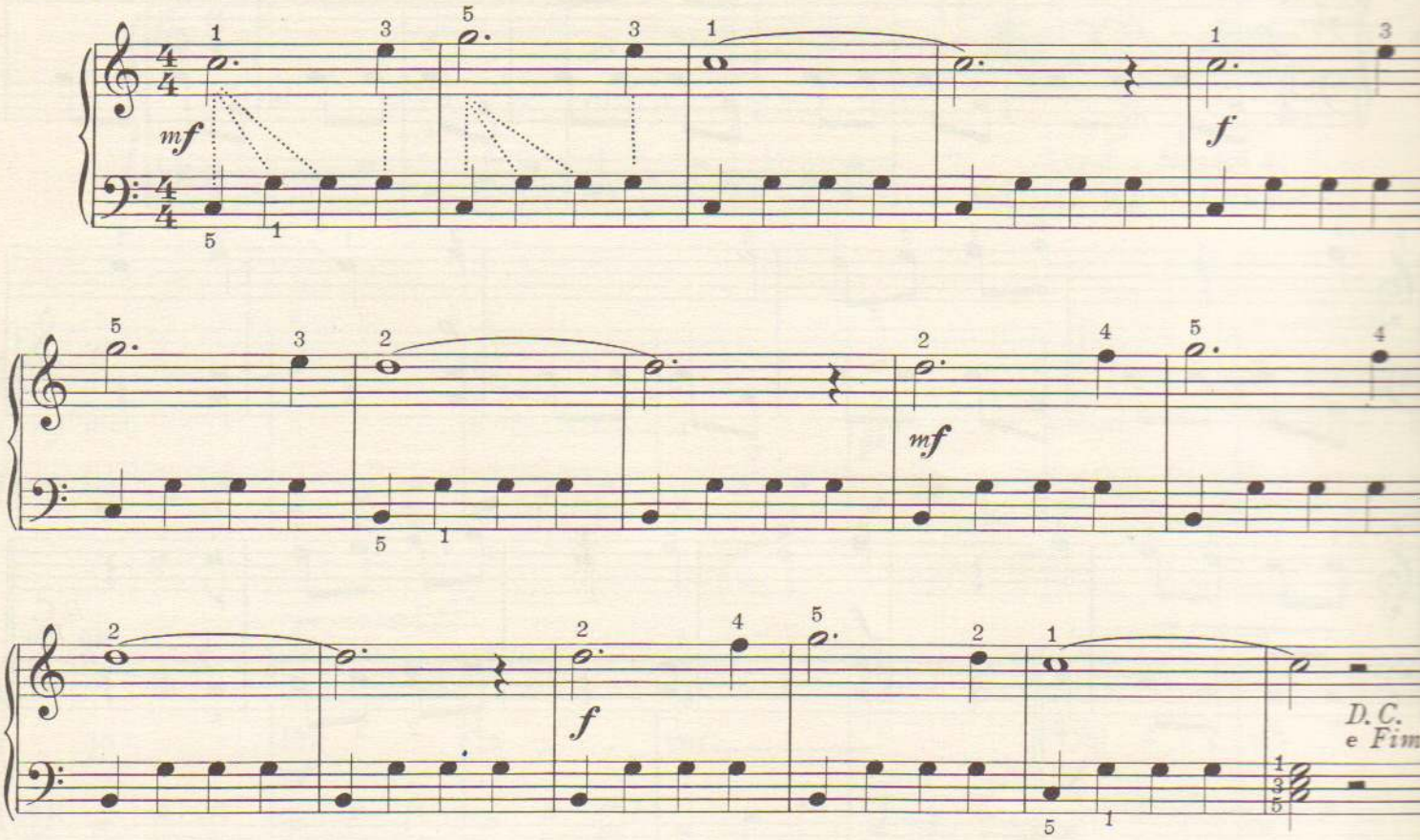
p

mf

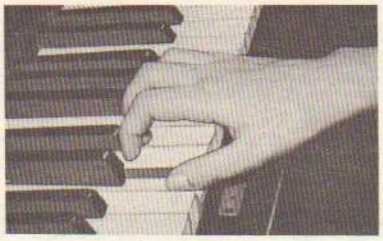
FIM

MEU CACHORRINHO PEQUINÊS

MÚSICA DE MÁRIO MASCARENHAS



POSIÇÃO DO PIANISTA

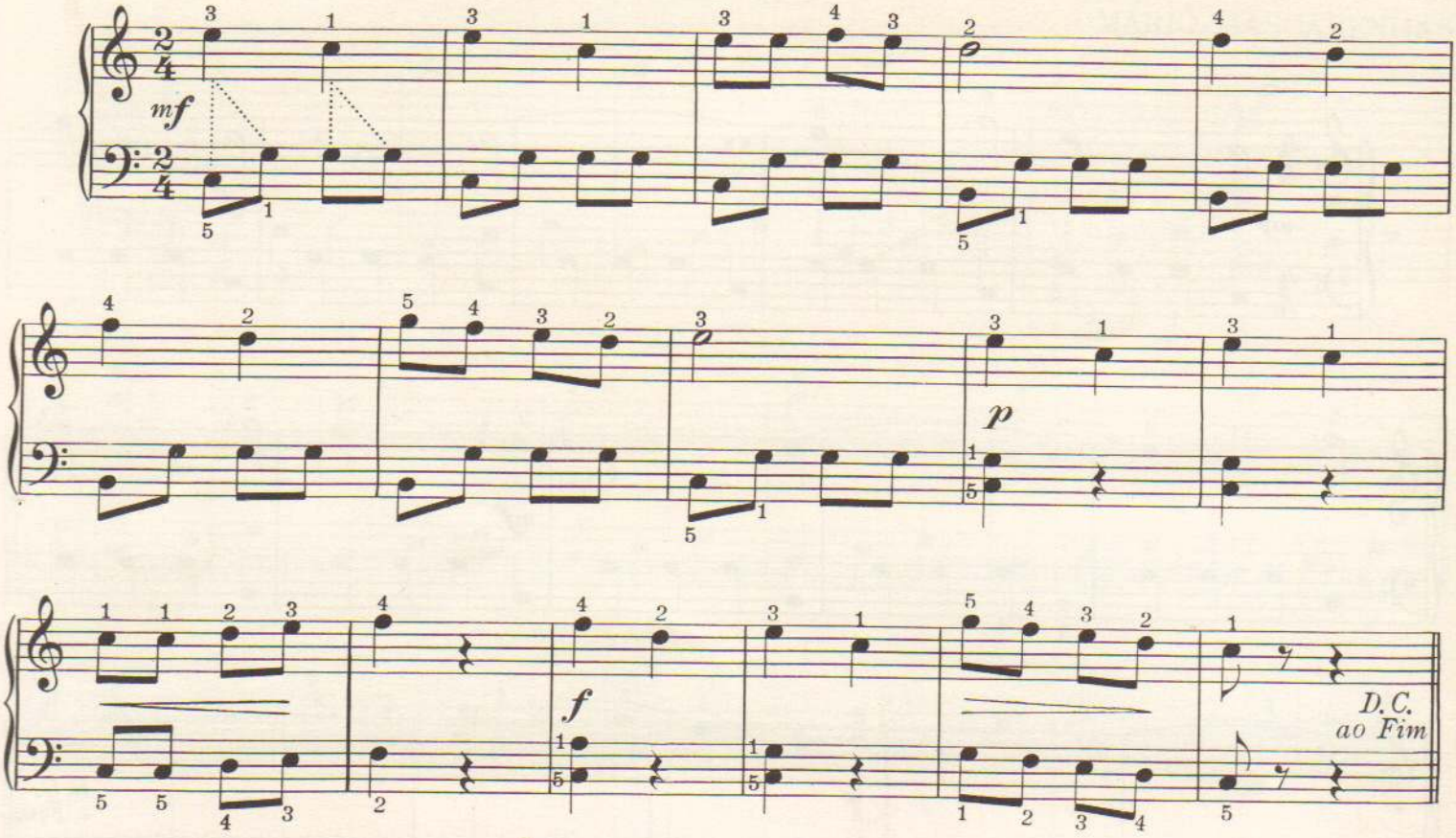


Para uma posição correta, não se deve deixar cair o corpo, a fim de que as costas não fiquem curvadas. Os braços devem estar na posição horizontal e as mãos arredondadas, como se estivessem segurando uma bola.

O pulso não deve ficar endurecido, nem os braços.

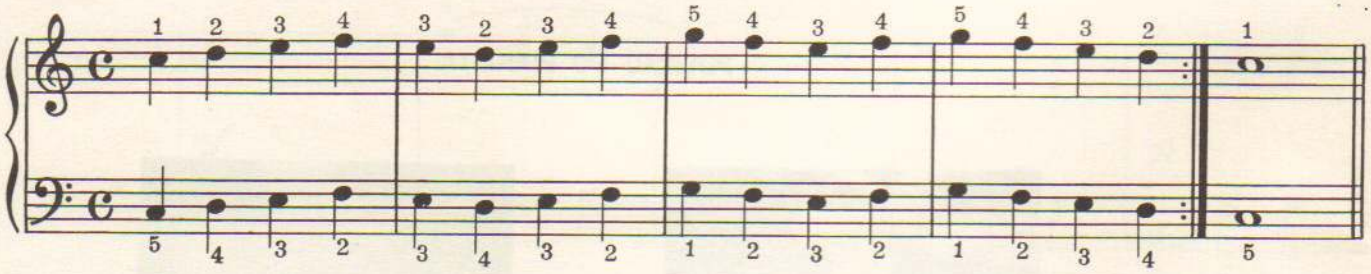
O TAMBORZINHO

MÚSICA DE MÁRIO MASCARENHAS

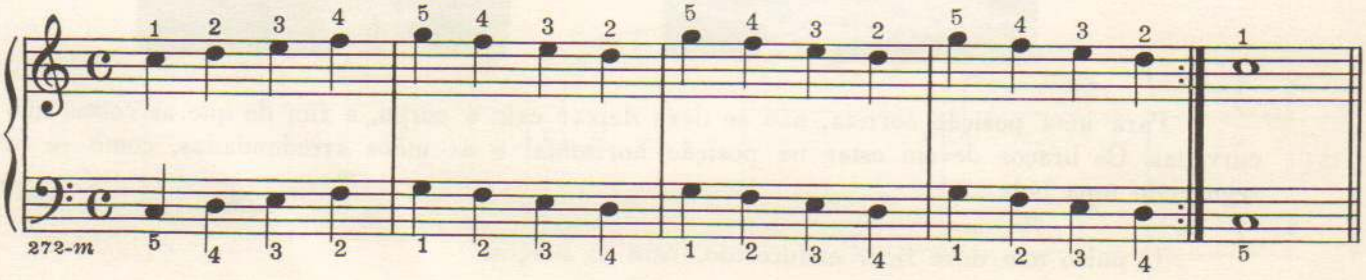


Exercícios de Mecanismo

Nº 1



Nº 2



VÓ É MÃE DUAS VÊZES!

PARA DECLAMAR

DIGO À VOCÊ, MINHA VÓ,
CANTANDO NESTE ESTRIBILHO:
VOCÊ É MÃE DUAS VÊZES,
SOU DUAS VÊZES SEU FILHO!

Verso e Música de
MÁRIO MASCARENHAS

f Oh! Vó - - vó

mf meu a - - mor *p* Dá - - - meum bei - -

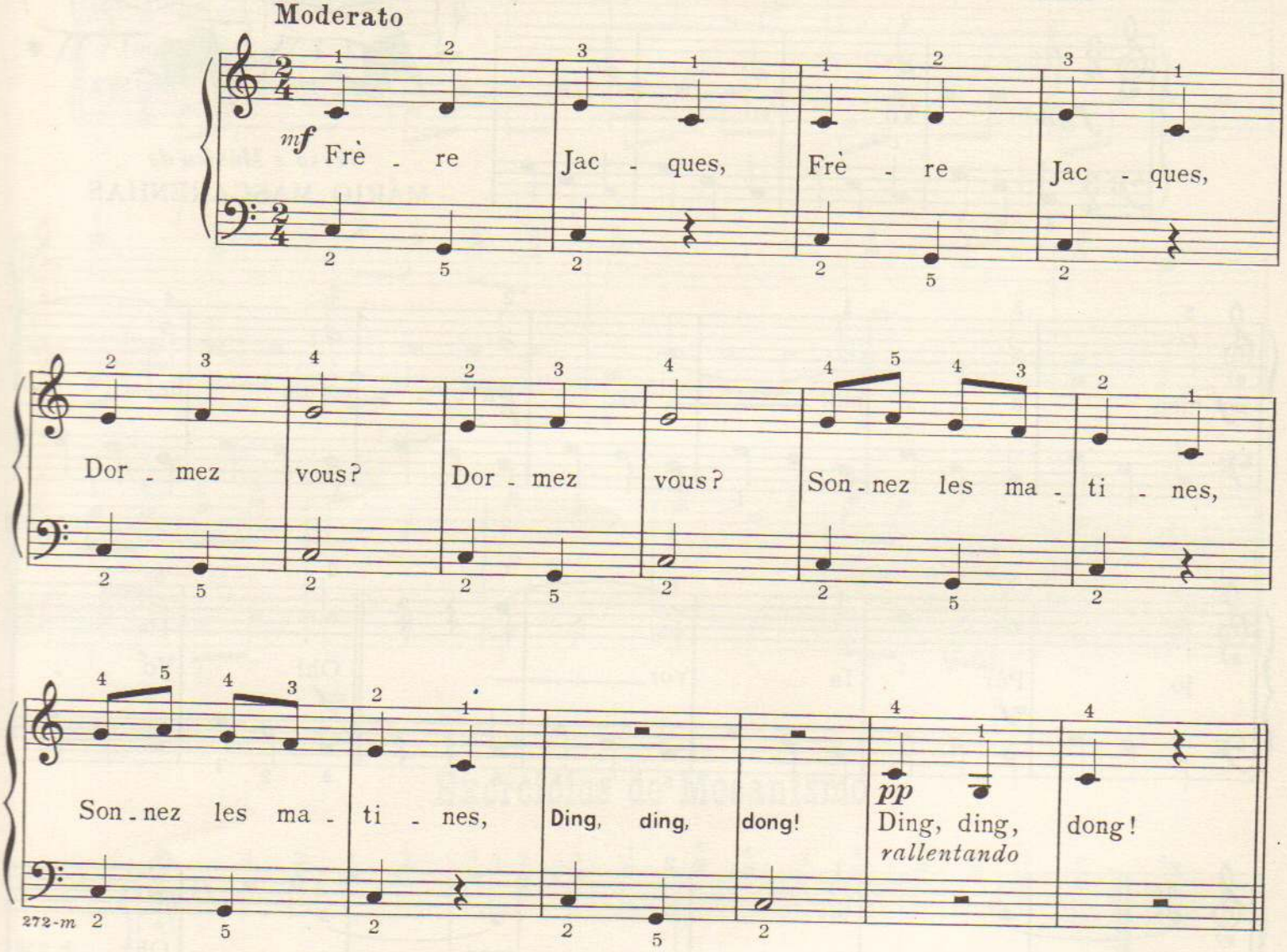
jo *mf* Por fa - - vor *mf* Oh! Vó - -

vó meu a - - mor *f* Oh!

Vó - - ó meu a - - mor

FRÈRE JACQUES

FOLCLORE FRANCÊS



Frère Jacques, Frère Jacques,
Dormez vous? Dormez vous?
Sonnez les matines,
Sonnez les matines,
Ding, ding, dong,
Ding, ding, dong!

MEU MENINO JESUS

ORAÇÃO

Letra e Música de
MÁRIO MASCARENHAS

Com muito sentimento

Meu Me - ni - no Je - sus Fi - lho da

p

Vir - gem Ma - ri - a Me guar - dai por es - ta noite

mf

E a - ma - nhã por to - do o dia Me guar - dai

f

por es - ta noite E a - ma - nhã por to - do o dia

p *rall.*

272-*m*

As crianças, depois que souberem bem esta canção, devem cantá-la antes de dormir. O Menino Jesus vai ajudá-las muito.

O PASTORZINHO

(DÓ-RÉ-MI-FÁ)

Folclore Brasileiro

Allegretto

1. Ha - vi-a um pas-tor - zi-nho Que an - da-va a pas-to - rear; Sa - iu de su - a ca - sa E pôs-se a can - tar: Dó Ré Mi Fá Fá Fá Dó Ré Dó Ré Ré Ré Dó Sol Fá Mi Mi Mi Dó Ré Mi Fá Fá Fá 2. Che - Fá.

272-m

1.

Havia um pastorzinho
Que vivia a pastorear;
Saiu de sua casa
E pôs-se a cantar:

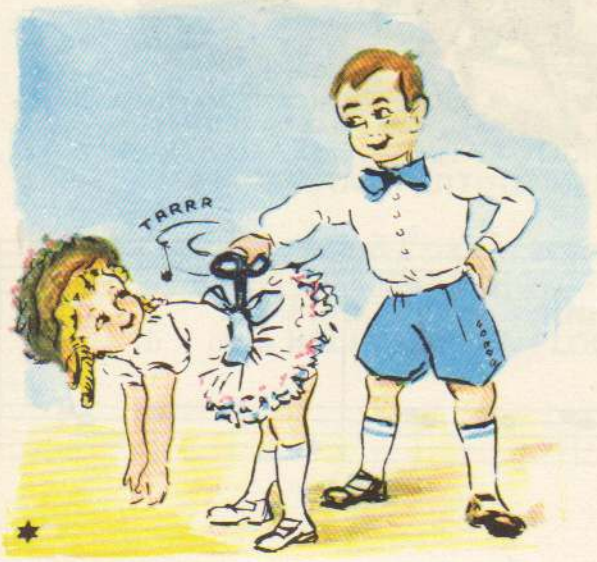
Dó-Ré-Mi-Fá-Fá-Fá
Dó-Ré-Dó-Ré-Ré-Ré
Dó-Sol-Fá-Mi-Mi-Mi
Dó-Ré-Mi-Fá-Fá-Fá.

2.

Chegando ao palacio
A rainha lhe falou;
Dizendo ao pastorzinho
Que seu canto lhe agradou.

A BONECA SEM CORDA

VALSA



Música de
MÁRIO MASCARENHAS

Moderato

mf

rallentando

p

U - pa, u - pa ca - va - linho Vai cor - ren - do di - rei -

tinho Faz fa - vor de ga - lo - par Te - nho pres - sa de che -

gar U - pa, u - pa ca - va - linho Já co - me - ça a - noi - te -

cer Que - ro ver o meu a - mor Que - ro ver meu bem que - rer

272-m

Exercício de Mecanismo

Nº 3

INVENTEI UM AVIÃO

INVENTEI UM AVIÃO
UM SUCESSO VERDADEIRO
P'RA FAZER A VOLTA AO MUNDO
SEM GASTAR MUITO DINHEIRO

NÃO PRECISA GASOLINA
NEM PRECISA DE MOTOR
E' PUXADO POR POMBINHAS,
E A HÉLICE É UMA FLOR.

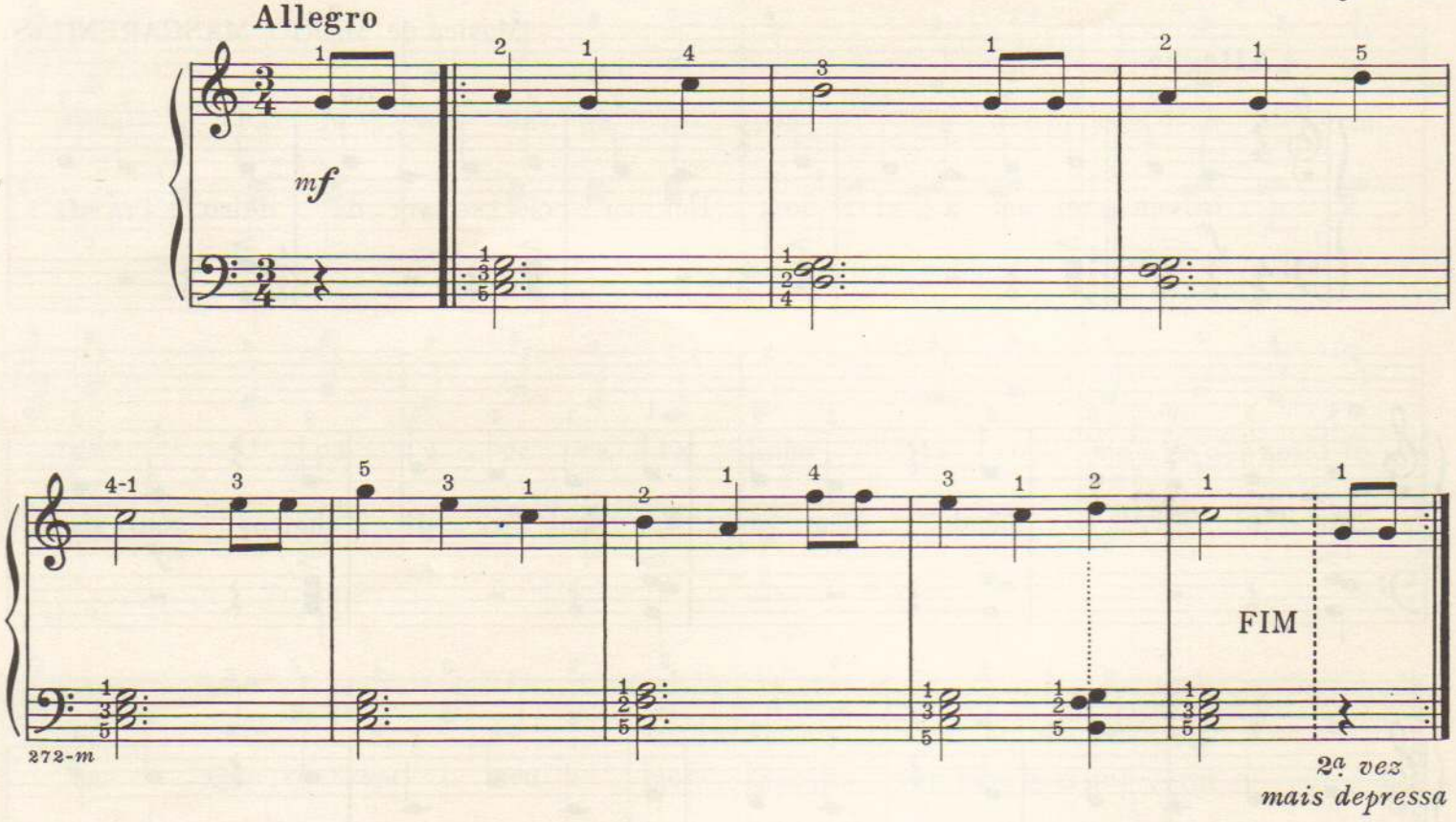
Música de MÁRIO MASCARENHAS

Allegro

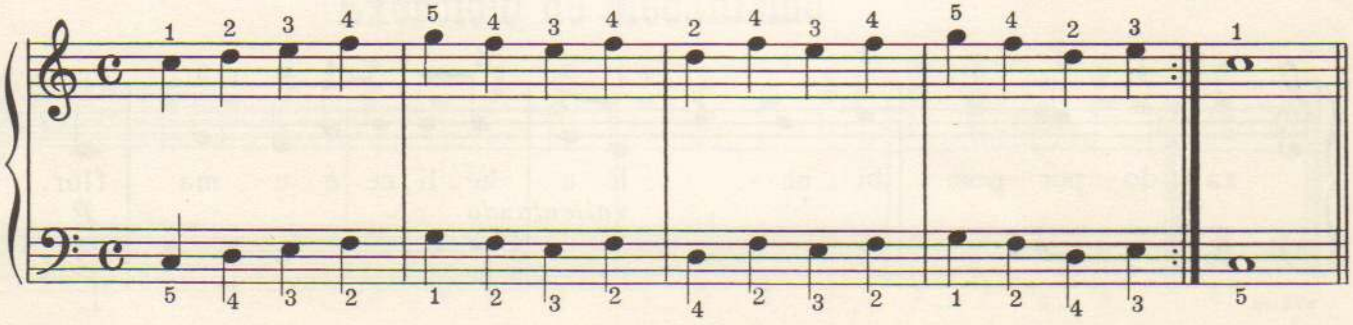
In-ven-tei um a-vi-ão Um su-ces-so ver-da-deiro Prá fa-zer a vol-ta ao mundo Sem gas-tar mui-to di-nheiro Não pre-ci-sa ga-so-lina Nem pre-ci-sa de mo-tor É pu-xa-do por pom-bi-nhas E a hé-li-ce é u-ma flor.

f *mf* *p* *rallentando* *p*

MILDRED J. HILL



Exercício de Mecanismo



p docemente

mf

p

mf

pp

rallentando

Allegro

Música de MÁRIO MASCARENHAS

mf Es - ta ga - li - nha es - tá tão con - ten - te com seus fi - lhi - nhos pa - ra cri - ar Ca - da pin - ti - nho que sai do o - vo e - la a - cha - gra - ça e põe - se a can - tar *f* Có ró có

có Có ró có có Que lin - dos são os meus pin - tinhos Có ró có

có Có ró có có São to - dos e - les a - ma - re - linhos

O ARCO-ÍRIS

MÚSICA DE MÁRIO MASCARENHAS

Lento

p Ve - ja no céu o Ar - co - Í - ris Tão co - lo - ri - do a bri -

lhar Pa - re - ce que vem con - ten - te O Fir - ma -

men - to en fei - tar A - zul, Ver - me - lho A - ma - re - lo

Tem Ver - de da côr do mar É um ar - co de tan - tas

côr - es Que não me can - so de o - lhar

rall. *pp*

CAPRICHO ITALIANO

TEMA

FOLCLORE ITALIANO

Com expressão e meiguice

mf

8ª acima

p *mf*

8ª acima

p *f*

mf

8ª acima

cresc. M.E.cruzando M.D. *f*

8ª abaixo

Allegre.

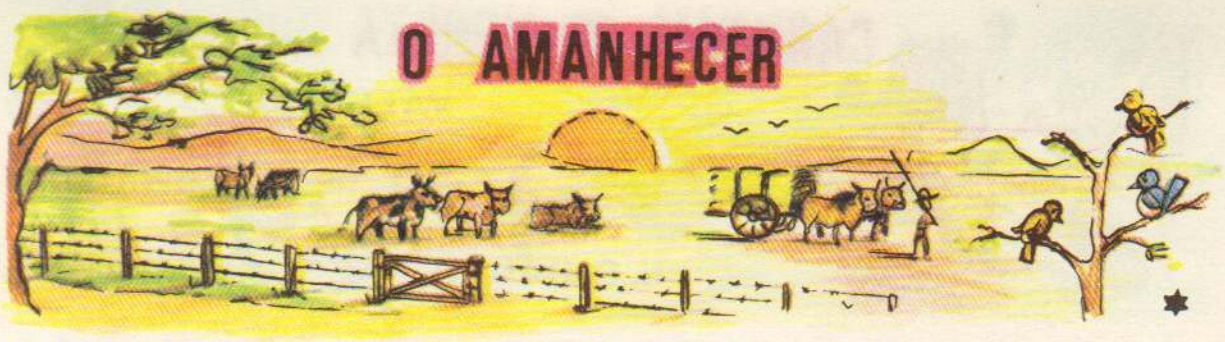
f

mf

p

f

Ficará muito interessante se o aluno, ao terminar toda a música, voltar a 1.ª parte uma 8.ª acima, somente com a mão direita, permanecendo com a esquerda no lugar em que está. Ao chegar na 2.ª parte, executar as duas mãos no lugar onde foram escritas (*in loco*).



PEQUENO PRELÚDIO

MÁRIO MASCARENHAS

Moderato

p dolente

mf

p

m.d.

m.e.

rall.

pp

8ª abaixo

(Canção para ninar)

Com ternura

p

a tempo

rall.

pp

DANÇANDO O BOOGGIE

Moderato

Música de MÁRIO MASCARENHAS

mf

cruzando

M.D M.D. M.E.

272m

FÉRIAS NA ESPANHA

Letra e Música de MÁRIO MASCARENHAS

Allegro

mf com garbo

Um di - a fui vi-si-tar a lin-da Es-pa - nha

Es-te pa-ís de lin-das flo - res Que tem tou-ra-da e cas-ta-nho - las

Sen-ti U-ma sau-da-de tão pro-fun - da Da lin-da pátria bra-si-

lei - ra Da be-la ter-ra on-de eu nas-ci Bra - sil,

f

oh! meu Bra-sil Bra-sil, oh! meu Bra-sil! O - lé!

8ª ab.

PARA MAMÃE

(PRELÚDIO)

Andantino.

Música de MÁRIO MASCARENHAS

mf

p

rall.

mf a tempo

cruzando as mãos

M.D.

O PULO DO GATO

LINHAS SUPLEMENTARES SUPERIORES

Música de MÁRIO MASCARENHAS

Allegro.

f

mf

Imitando o pulo do Gato

cruzando a mão sempre

mf

M.E. M.D.

f

D.C. e FIM.

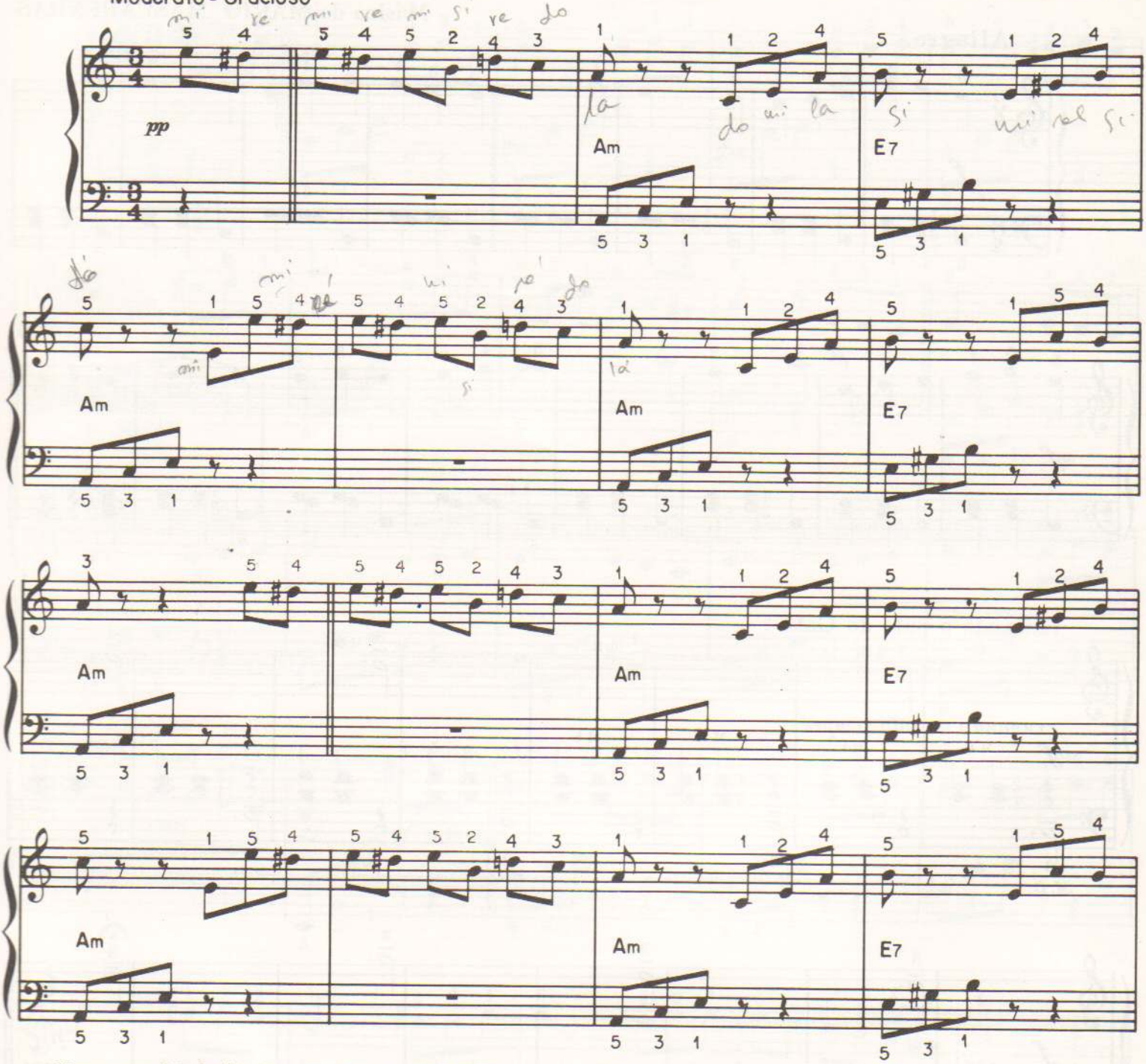
POUR ELISE

(PARA ELIZA)

Letra e Arranjo de
Mário Mascarenhas

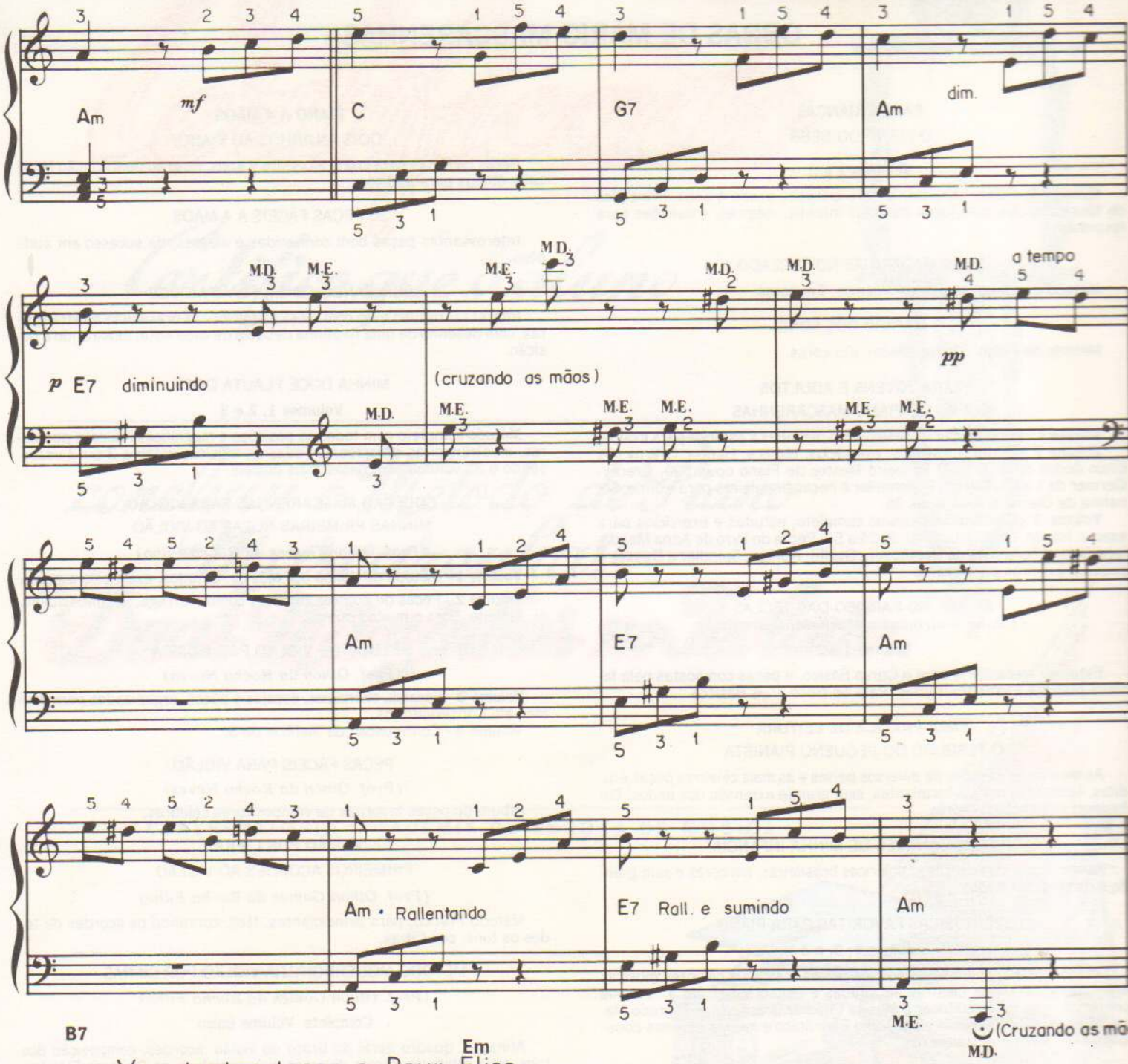
L. van Beethoven

Moderato - Gracioso



Esta peça foi facilitada para que o estudante possa ir familiarizando-se com as melodias e temas dos Grandes Mestres, preparando assim sua sensibilidade artística para a música erudita.

O tom em Lá Menor em que foi escrita esta peça é um pouco alto para cantar, mas o professor poderá transportar para Mi Menor, que ficará o ideal para o canto e também fácil de tocar. Ao lado, para Violão, o tom está em Mi Menor.



B7 Em
Vou tentar tocar o Pour Elise
B7 Em
Para a Mamãe, para o Papai,
Em
Sei que para mim é bem difícil,
B7 Em
Vou ver se sai, vou ver se sai.

Bis

G D7
Quando Beethoven o foi compor
Em B7
Seu coração fez tic e tac
Tic tac tic tac tic tac
Tic tac tic tac tic tac.

III

B7 Em
É um prelúdio lindo que fascina
B7 Em
E faz sonhar todos que ouvem
Em
Vamos pois aqui homenagear
B7 Em
L. van Beethoven! L. van Beethoven!

Assim, você está de parabéns, pois começou a tocar por desenhos de Relógio, Faca, Sol, e acabou o livro com Pour Elise, por música, que é considerada no mundo todo, uma das mais belas páginas da Música Clássica!

Certificado

Certifico que o aluno

_____

concluiu o Método de Piano
Mascarenhas
"Duas Mãozinhas no Teclado"

_____
CONSERVATÓRIO, ACADEMIA OU ESCOLA DE MÚSICA

_____
DIRETOR

_____
PROFESSOR

_____
CIDADE E DATA

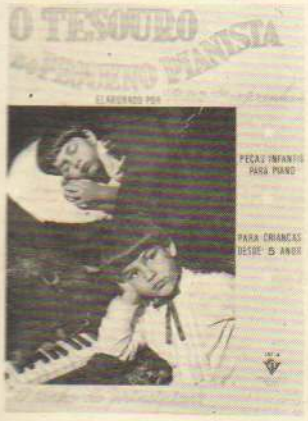
_____
ESTADO

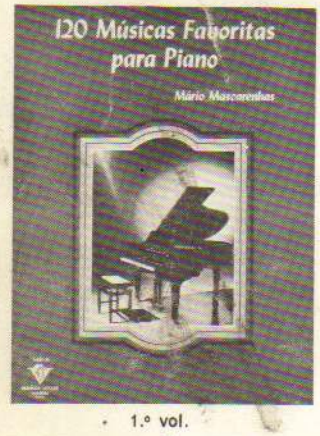
OBRAS PARA PIANO DE MÁRIO MASCARENHAS

em Três Volumes

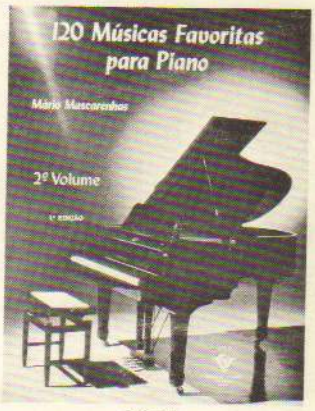
1.º Volume

2º Volume





1.º vol.



2.º vol.

3.º vol.

Nº 120158

Graf. Irmãos Vitale - C.G.C. n. 61.160.685/0001-28