



# O Método da Aula-Espetáculo

Os 6 Passos para o Planejamento de  
uma aula divertida e 100% eficaz.

- 2 Introdução
- 3 1. Aquecimento
- 5 2. Memória Brincante
- 7 3. Novidade
- 9 4. Objetos Mirabolantes
- 11 5. Criação e Adaptação
- 13 6. Despedida
- 15 Curso Baile do Colherim
- 17 Faça Você Mesmo

# sumário





*"Para ensinar à criança,  
o professor precisa usar a cabeça.  
Mas para a criança aprender,  
o professor precisa usar o coração"*

ESTÉVÃO MARQUES

# Introdução

Antes de começarmos esta jornada, convido você a reler a frase aqui em cima, pois é sob o eco deste pensamento que vamos saborear este material. E o mais importante: é somente com ele que conseguiremos **aplicar com sucesso este método**. Na verdade verdadeira, acredito que poderíamos considerar esta a "etapa zero" para qualquer atividade pedagógica.

Este método nasceu do cruzamento da minha experiência como professor com a minha trajetória como músico. Ao observar a semelhança entre estas duas linguagens, passei a incorporar soluções do palco para a sala de aula. E para minha alegria, a resposta dos alunos foi imediata.

Todo professor, em algum momento, passa dificuldades por **não saber como colocar a teoria em prática**. Muitas vezes, o professor prepara as atividades em casa e, na hora da aula, nada funciona, e depois desta frustração tenta fazer tudo de improviso - e mais uma vez nada funciona... Foi observando esses obstáculos da prática diária de todo professor que resolvi escrever e compartilhar com você este guia.

Para que você possa obter os melhores resultados e conduzir um grande espetáculo, vão aí algumas orientações importantes:



Antes de dar o primeiro passo deste show, precisamos estar bem entrosados com a nossa turma. Para incentivar esta conexão, nada melhor do que cumprimentar um a um dos nossos alunos antes de entrar em sala de aula: Um aperto de mão, um abraço ou uma brincadeira com o nome. Além de aquecer a relação, estes recursos despertam o entusiasmo para a aula que vai iniciar.



Os 6 passos desta aula-espetáculo devem ser compreendidos como parte de uma grande e envolvente história. E como toda história, precisaremos de um belo enredo. Você poderá escolher um tema para unir cada etapa desta aula como, por exemplo: "Bichos do Brasil", "No fundo do Mar", "Viagem pelo mundo", "Comidas dançantes"...



Cada criança tem um sabor e vai se envolver mais com uma determinada dinâmica do nosso planejamento. É muito importante acompanhar atentamente estas diferenças e motivar as boas ideias recitando o nome do aluno que a criou. Com um olhar atento, o bom professor consegue motivar todos os alunos em diferentes momentos da aula. O reconhecimento e a motivação são as luzes que vão iluminar o palco da nossa aula-espetáculo.



Um bom show para você !

# 1. Aquecimento

Começaremos a nossa aula com o aquecimento corporal, pois um corpo bem desperto faz com que a cabeça funcione muito melhor.

Para este momento você não precisará falar quase nada. É o seu movimento que guiará os alunos juntamente com uma música instrumental.

Chegamos em sala, colocamos uma música e já começamos a alongar braços, pernas, cabeça e assim vamos todos nos conectando com o próprio corpo, aquecendo e aguçando os sentidos junto com a nossa respiração.

Agora você deve estar pensando: "Mas tem que ser música instrumental???"  
Sim, Sim! A **música sem a letra** faz com que a criança possa imaginar uma história a partir do que a melodia lhe conta. E a partir daí ela pode criar o seu próprio enredo, desenvolvendo a **imaginação criativa** e colocando nos seus movimentos corporais mais **tônus muscular** e mais energia.





**Versão Uakti**  
"Arrumação"



**Estêvão Marques**  
"Sambaê"



**Sinfonia de Arame**  
"Toque de Mestre"



## SUGESTÕES ----- MUSICAIS

### Os Benefícios

Veja aqui, do lado esquerdo, algumas das minhas sugestões musicais para serem trabalhadas nessa atividade. Aqui embaixo podemos ver alguns dos principais Elementos abordados no Aquecimento

- Escuta Ativa
- Disciplina
- Concentração
- Habilidade Motora
- Imaginação Criativa
- Forma Musical
- Percepção Sensorial
- Equilíbrio

## 2. Memória Brincante

Daremos início à segunda etapa da nossa aula recuperando alguma brincadeira ou atividade conhecida dos alunos, que já esteja presente na memória corporal e sonora das crianças.

Para esse passo, você poderá utilizar uma atividade já realizada em aulas passadas, recorrer ao extenso repertório de brincadeiras tradicionais presente na cultura brasileira ou ainda recuperar músicas que possam ser familiares à turma.

Esta proposta, aparentemente simples, de trazer para aula uma atividade conhecida de todos, esconde um procedimento pedagógico muito complexo. Pois a criança, ao realizar uma atividade que domina, entra em um território seguro, ou seja, se sente em casa.

Neste momento, a casa, que era só do professor, também passa a ser a casa da criança. E assim acontece um pacto de confiança entre ambos, resultando numa turma muito mais unida, em que todos aprendem se divertindo!

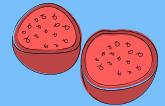




## SUGESTÕES ----- BRINCADEIRAS



**Folclore**  
**"Alecrim Dourado"**



**Estêvão Marques**  
**"O Tomate e o Caqui"**



**Folclore**  
**"Caranguejo Não é Peixe"**

## Os Benefícios

Veja aqui, do lado esquerdo, algumas das minhas sugestões de brincadeiras musicais para serem trabalhadas nessa atividade. Aqui embaixo podemos ver alguns dos principais elementos abordados no capítulo 2, **Memória Brincante**:

- Investigação Cultural
- Sociabilidade
- Integração Professor e Aluno
- Rapidez dos Reflexos
- Assimilação do Conteúdo
- Conexão entre Atividades
- Estrutura Musical
- Repertório Popular

### 3. Novidade

Depois de despertar o corpo, a imaginação e a motivação dos alunos, introduzimos um conteúdo novo.

A novidade, entretanto, não pode estar desconectada dos outros passos da aula, deve compor o mesmo eixo temático com as atividades anteriores.

Se escolhemos, por exemplo, trabalhar com a brincadeira "Caranguejo Não é Peixe", na **Memória Brincante**, podemos propor outras canções com o tema "Fundo do Mar". E se você trabalhou com o tema do Mar, já poderá introduzir, também no **Aquecimento**, movimentos que remetam a este universo: ondas, peixes e sereias.

Na nossa aula-espetáculo, cantigas, imagens, movimentos, exemplos e leituras - tudo deve estar conectado de alguma maneira.

Construir uma sequência temática no planejamento de uma aula é uma oportunidade para as crianças trabalharem um mesmo conteúdo sob diferentes olhares e linguagens, valorizando o potencial criativo de cada aluno.





## SUGESTÕES ..... TEMAS

### PLANTAS E FLORES



"Na Mão Direita"

Folclore

### NO FUNDO DO MAR



"Banhou Banhei"

Estêvão Marques

### COMIDAS DANÇANTES



"Pomar"

Palavra Cantada

## Os Benefícios

Veja aqui, do lado esquerdo, algumas das possibilidades temáticas baseadas nas músicas escolhidas na **Memória Brincante** em sugestões musicais. Aqui embaixo podemos ver alguns dos principais Elementos abordados na Novidade

- Curiosidade
- Interdisciplinariedade
- Potencial Criativo
- Dinâmica de Grupo
- Ampliação de repertório
- Ludicidade
- Percepção Musical
- Escuta Ativa

## 4. Objetos e Instrumentos Mirabolantes

Nos passos anteriores, trabalhamos a musicalidade no nosso corpo. Agora, passaremos esta música para o corpo de um instrumento. No planejamento de um ano letivo, é importante a criança conhecer e saborear o máximo de instrumentos que puder!

Você já parou para pensar que um instrumento musical nada mais é do que um objeto simples que alguém, com uma mente mirabolante, transformou???

Um simples osso com furos foi o que deu vida à flauta, o tronco oco de uma árvore deu vida ao tambor e um chifre deu vida a uma corneta....

Ao trazer objetos do cotidiano para este passo, cada criança pode se colocar no papel de um inventor, explorando as possibilidades de cada material. Colheres, garrafas de plástico, bolas e copos ganham novas utilidades, reciclando o olhar da criança, que passa a investigar outros objetos.





## SUGESTÕES ----- OBJETOS



Colheres - Ukulele



Bolinhas - Maracas



Copos - Flauta



## Os Benefícios

Veja aqui, do lado esquerdo, alguns das minhas sugestões de **Objetos** e **Instrumentos Mirabolantes** para serem trabalhados com as brincadeiras da atividade anterior. Aqui embaixo podemos ver alguns dos principais elementos abordados no capítulo 4:

- Ritmo
- Habilidade Motora
- Dinâmica Musical
- Confiança e Motivação
- Técnica Musical
- Pesquisa Sonora
- Lateralidade
- Pulsação

## 5. Criação e Adaptação

Neste passo, as crianças podem criar a sua própria brincadeira com os elementos abordados até agora, ou mesmo propor algumas adaptações.

É fundamental que neste processo você utilize as propostas das crianças. O que elas sugerem? Qual movimento querem incluir, por exemplo, no refrão da música? Bater o pé, dar uma voltinha, bater as mãos com o colega, incluir objetos ou instrumentos na dança... Elas sempre têm muitas ideias interessantes.

As crianças poderão inventar uma nova letra para a melodia ou mesmo compor uma nova coreografia que traga algum elemento do eixo temático que escolhemos trabalhar. Outra proposta interessante é misturar elementos de duas brincadeiras diferentes: movimentos de uma com a canção da outra, batuques dessa com o instrumento daquela. Por exemplo: "Caranguejo não é peixe" com "Banhou Banhei", "Tomate e o Caqui" com "Pomar" e "Alecrim Dourado" com "Na Mão Direita".





## SUGESTÕES ----- PARA CRIAÇÃO



### Nova coreografia



### Nova letra para canção



### Incorporar objetos e instrumentos

## Os Benefícios

Veja aqui, do lado esquerdo, algumas das minhas sugestões de **Criação e Adaptação**, para serem trabalhadas nesta etapa. Aqui embaixo podemos ver alguns dos principais elementos abordados no capítulo 5:

- Experimentação e Investigação
- Criação Literária
- Psicomotricidade
- Percepção Corporal
- Treinamento Vocal
- Socialização e Cooperação
- Espontaneidade
- Teatralidade

## 6. Despedida

Vamos chegando à etapa final da nossa aula e, assim como no início, trabalharemos com uma música instrumental.

No passo anterior, **Criação e Adaptação**, marcado pela interatividade, comunicação e expressão corporal, as crianças costumam ficar muito agitadas. Para serenar toda essa energia, vamos trabalhar a respiração com músicas instrumentais.

Além de acalmar os ânimos, este momento também será fundamental para processar e fixar todo o conteúdo trabalhado. E tem mais: este ambiente será importante para que a criança receba o novo professor que entrará em sala.

Finalizando, gosto de reservar um momento para agradecer a participação de todos e aproveito para mencionar as ideias criativas que surgiram durante a aula. Nesta etapa, é bom que todos estejam juntos, e possam se identificar como grupo.





## SUGESTÕES ----- MUSICAIS



**Vivaldi**

**"As Quatro Estações"**



**Estêvão Marques**

**"Bom Bolero"**



**Maurice Ravel**

**"Bolero de Ravel"**

## Os Benefícios

Veja aqui, do lado esquerdo, algumas das minhas sugestões de musicas instrumentais para serem trabalhadas nessa atividade. Aqui embaixo podemos ver alguns dos principais elementos abordados no capítulo 6:

- Auto-disciplina
- Integração da Turma
- Memória Corporal
- Confiança e Autoestima
- Assimilação do Conteúdo
- Expressividade
- Equilíbrio
- Concentração e Foco

# O Curso Baile do Colherim

Este guia, com os seis passos para o planejamento de uma Aula-Espetáculo, é apenas uma pequena introdução ao meu método de ensino através das brincadeiras. Depois de 13 anos de cursos, investigações e atuações na área, criei o Curso online "Baile do Colherim", que reúne minhas melhores atividades.

Recomendo o curso para você que deseja se tornar um profissional multidisciplinar, reconhecido na sua escola pelos diretores, pais e profissionais da área. No curso você será capaz de aplicar as atividades para crianças de todas as idades, utilizando sempre materiais simples do nosso cotidiano.

Algumas músicas e atividades que sugeri nos passos desta Aula-Espetáculo fazem parte do conteúdo do curso "Baile do Colherim", como "Sambaê", "Banhô Banhei" e "Bom Bolero". Estas músicas, e as brincadeiras que as acompanham, são disponibilizadas exclusivamente para os alunos do curso.



# O Curso Baile do Colherim

A formação é inteiramente online e com isso você pode fazer cada atividade no seu ritmo, vendo e revendo os conteúdos de acordo com a sua disponibilidade.

No momento, todas as vagas estão esgotadas, mas você pode entrar para a lista de espera e receber em primeiríssima mão a notícia sobre as novas inscrições!

[CLIQUE AQUI E ENTRE PARA A LISTA VIP](#)



# Faça Você Mesmo

Para que você possa colocar em prática todo o conteúdo que vimos neste guia criei um formulário de planejamento especial! Clicando no **botão aqui embaixo** você poderá baixar, imprimir e redigir os os primeiros passos da sua primeira Aula-Espetáculo!



**CLIQUE AQUI PARA BAIXAR**