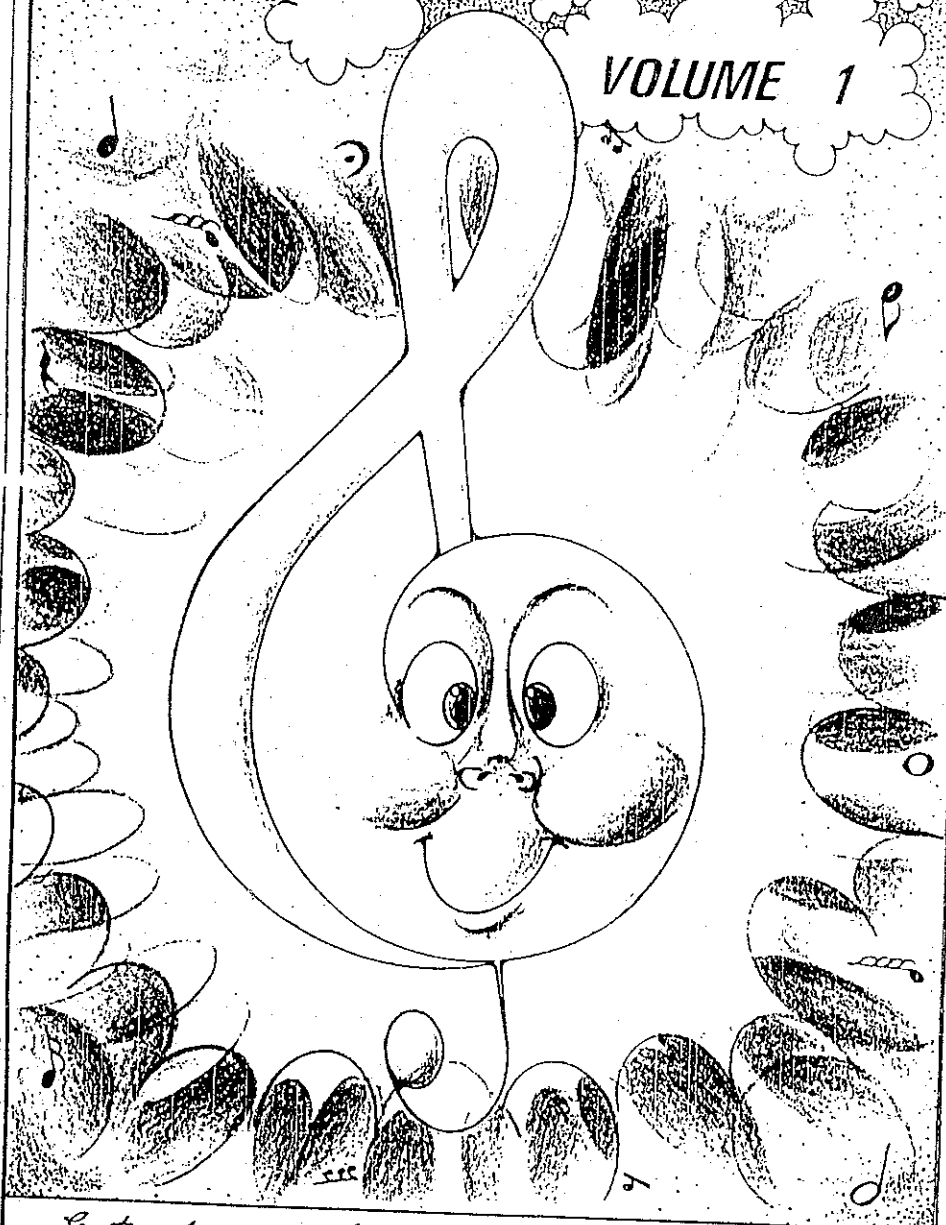
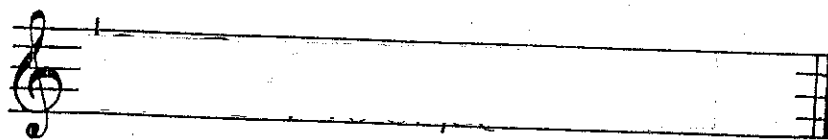


TEORIA MUSICAL
INFANTIL

VOLUME 1



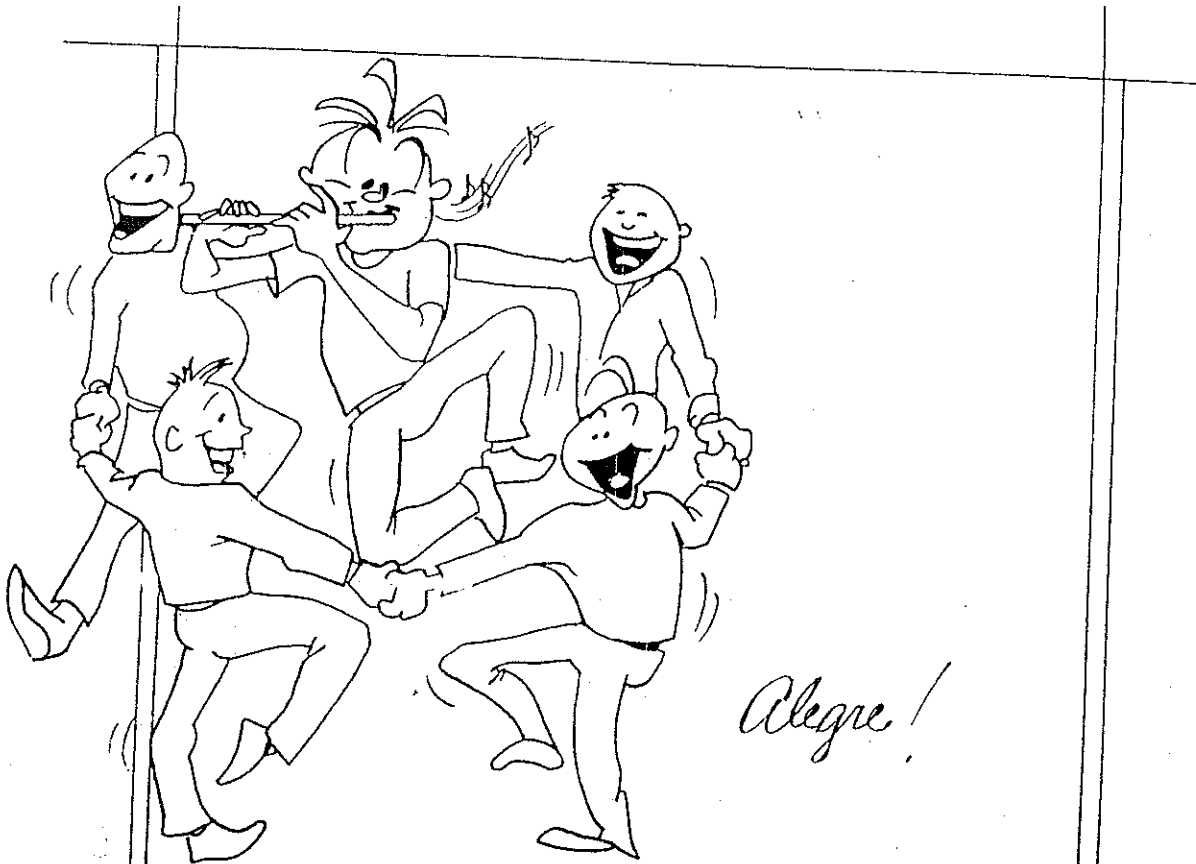
Este livro pertence a :



ÍNDICE REMISSIVO

Música	01-A
Som	01-C
Pauta ou Pentagrama	01-G
Linhas Suplementares	02-A
Partes da Nota	02-D
Claves	03-A
Clave de SOL	03-E
Clave de FA	04-A
Valores	05-A
Figuras e suas Pausas	06-A
Divisão Proporcional dos Valores	07-A
Quadro Comparativo	07-F
REVISÃO	09-D
Ligadura	11-A
Ponto de Aumento	11-B
Ponto de Diminuição	11-C
Fermata	11-D
Barra Simples	12-A
Barra Dupla / Pausa Final	12-B
Ritornello	12-C
D.C. e Rall.	13-A
REVISÃO	13-B
Tempos	14-A
Fórmulas de Compasso	16-A
Quantidade de Tempos	17-A
Figura que Vale Um Tempo	17-B
Fórmulas de Compasso Simples	17-C
A Subdivisão	18-A
Compassos Simples	19-A
Compasso Binário Simples	19-B
Compasso Ternário Simples	19-C
REVISÃO PARCIAL	19-L
Compasso Quaternário Simples	20-A
Marcação de Compassos	21-A
Solfejar	21-B
Marcação dos Compassos Simples	21-G
RECAPITULAÇÃO DE NOÇÃO MUSICAL	22-A
Acentuação dos Tempos	23-A
Síncope	24-A
Contratempo	25-A
Breve História do Piano	25-C
REVISÃO	25-E
Quiáleras	26-A
Tercinas / Sestinas	26-B
Intervalos	27-A
Compassos Compostos	28-A
Os Tempos Compostos	28-B
Marcação dos Tempos Compostos	28-D
Compasso Binário Composto	29-A
Compasso Ternário Composto	29-D
Compasso Quaternário Composto	29-G
RELEMBRANDO	29-L
Semitom -Cromático	30-A
Diatônico -Formação do TOM	30-B
Tom	30-C
Alterações (Acidentes)	31-A
Armadura de Clave	32-A
Tonalidade	33-A
Escala Diatônica de DO MAIOR	34-A
Escala Diatônica	34-B
Escala Cromática	35-A
REVISÃO FINAL	35-B
Dedilhado	35-E

Música é a arte de manifestar os sentimentos através do SOM



Alegre!

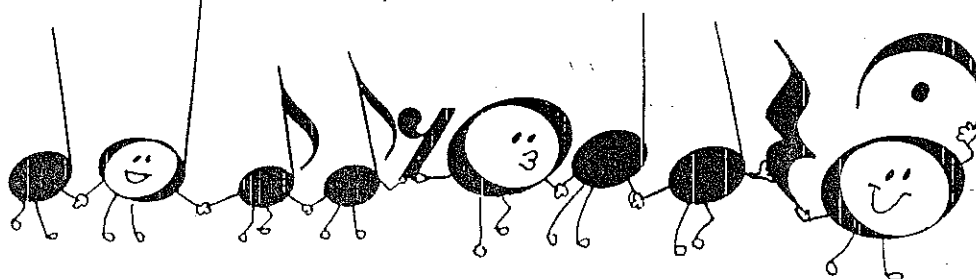


Triste...

A MÚSICA divide-se em três partes:

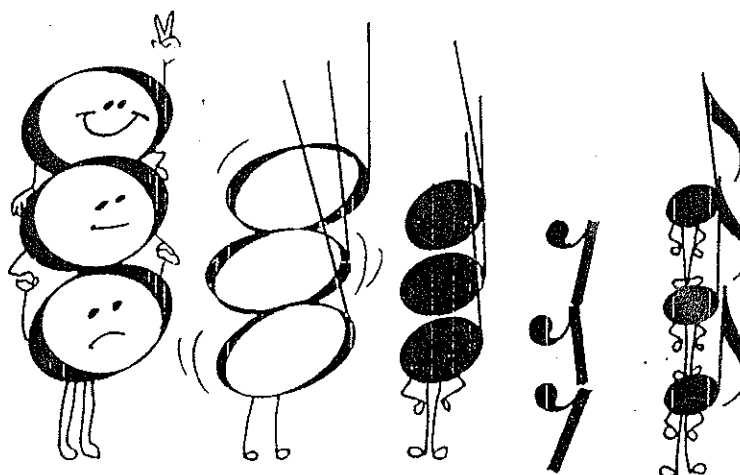
MELODIA

Sons sucessivos(uns após os outros)



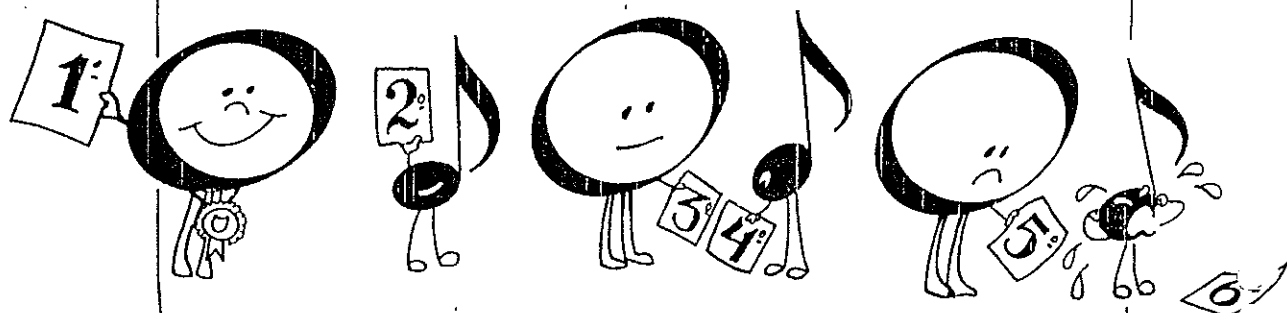
HARMONIA

Sons simultâneos(de uma só vez)

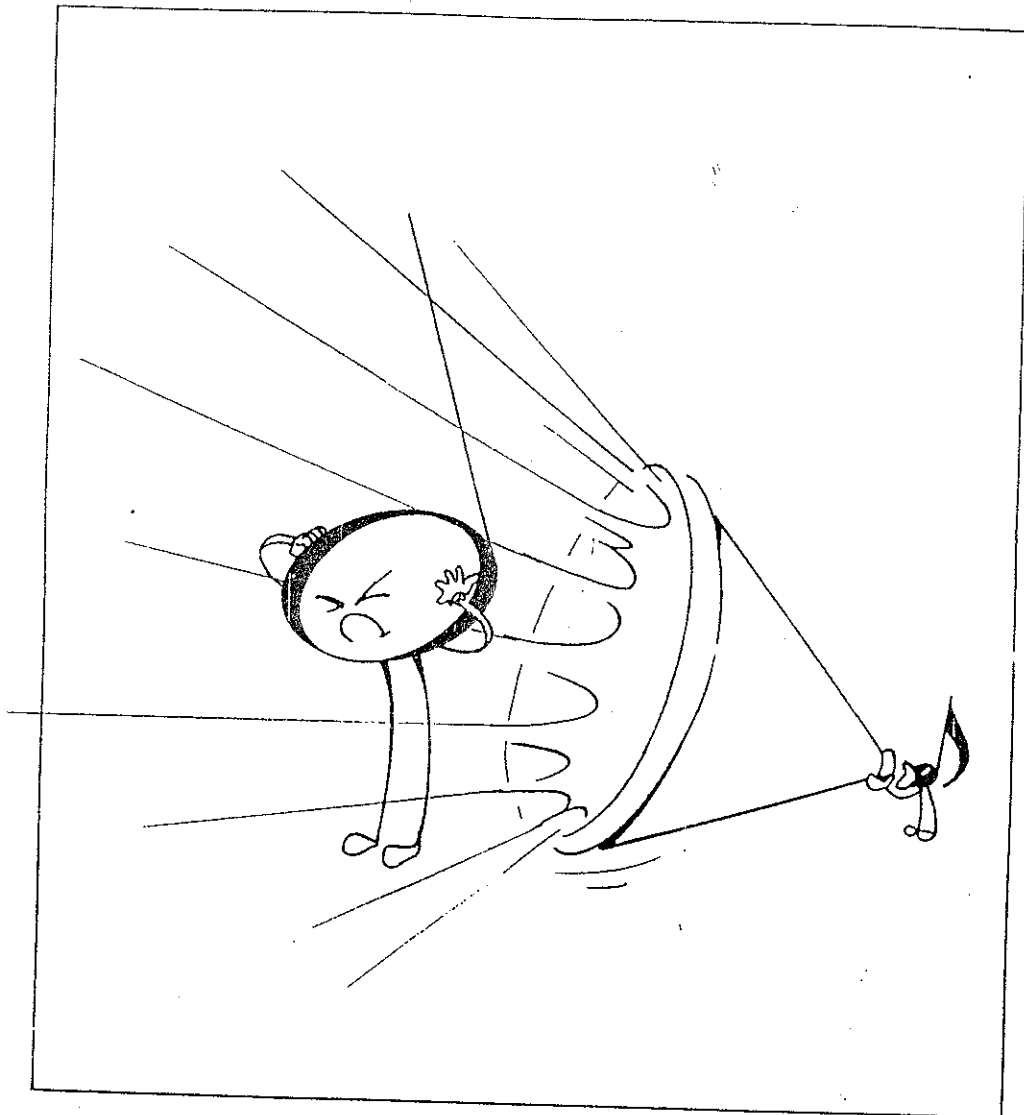


RÍTMO

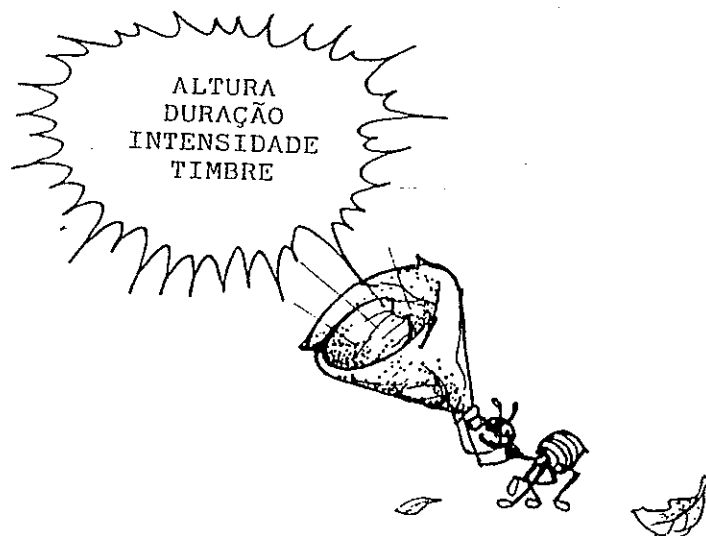
Ordem dos VALORES



Som é tudo o que causa impressão ao ouvido:



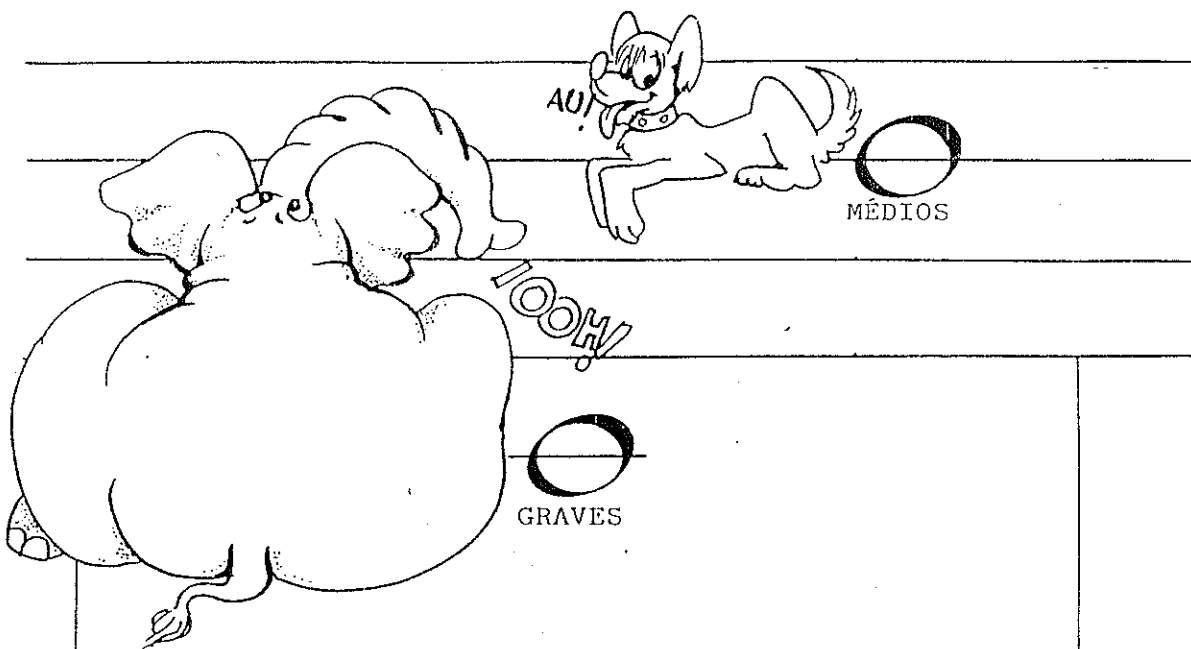
O SOM (musical) divide-se em quatro partes:



01-D

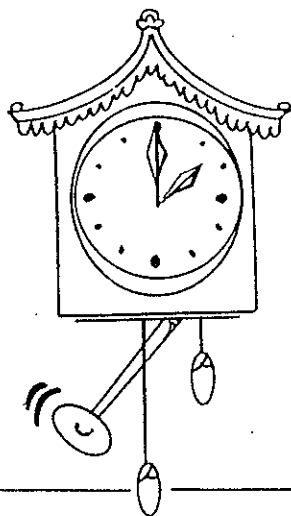
ALTURA

Sons GRAVES, MÉDIOS e AGUDOS



DURAÇÃO

Tempo que se prolonga o SOM

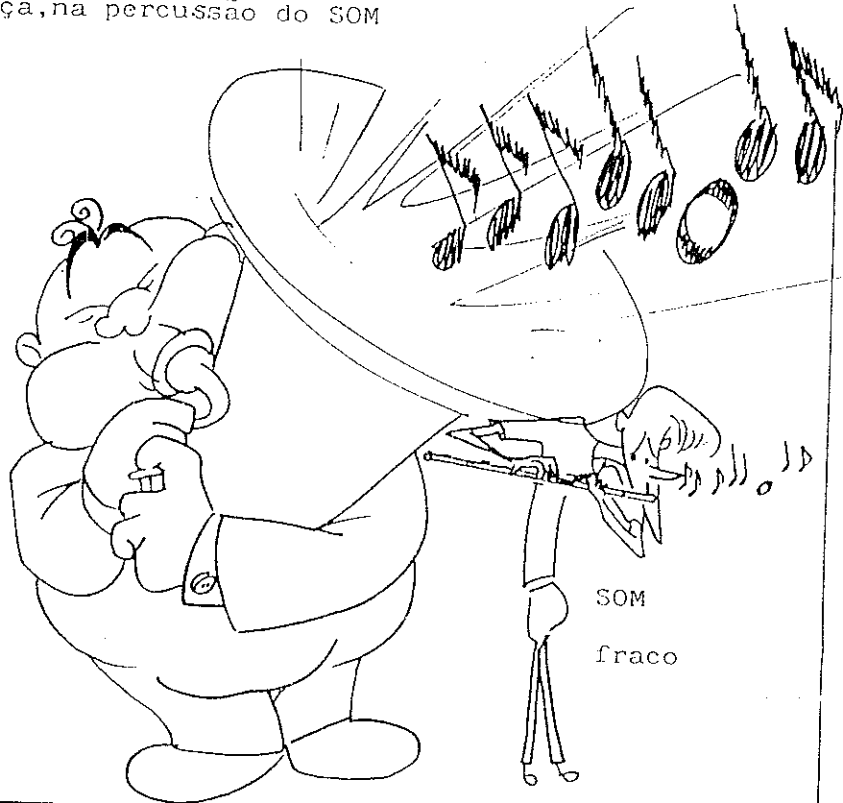


INTENSIDADE

01-E

Grau de força, na percussão do SOM

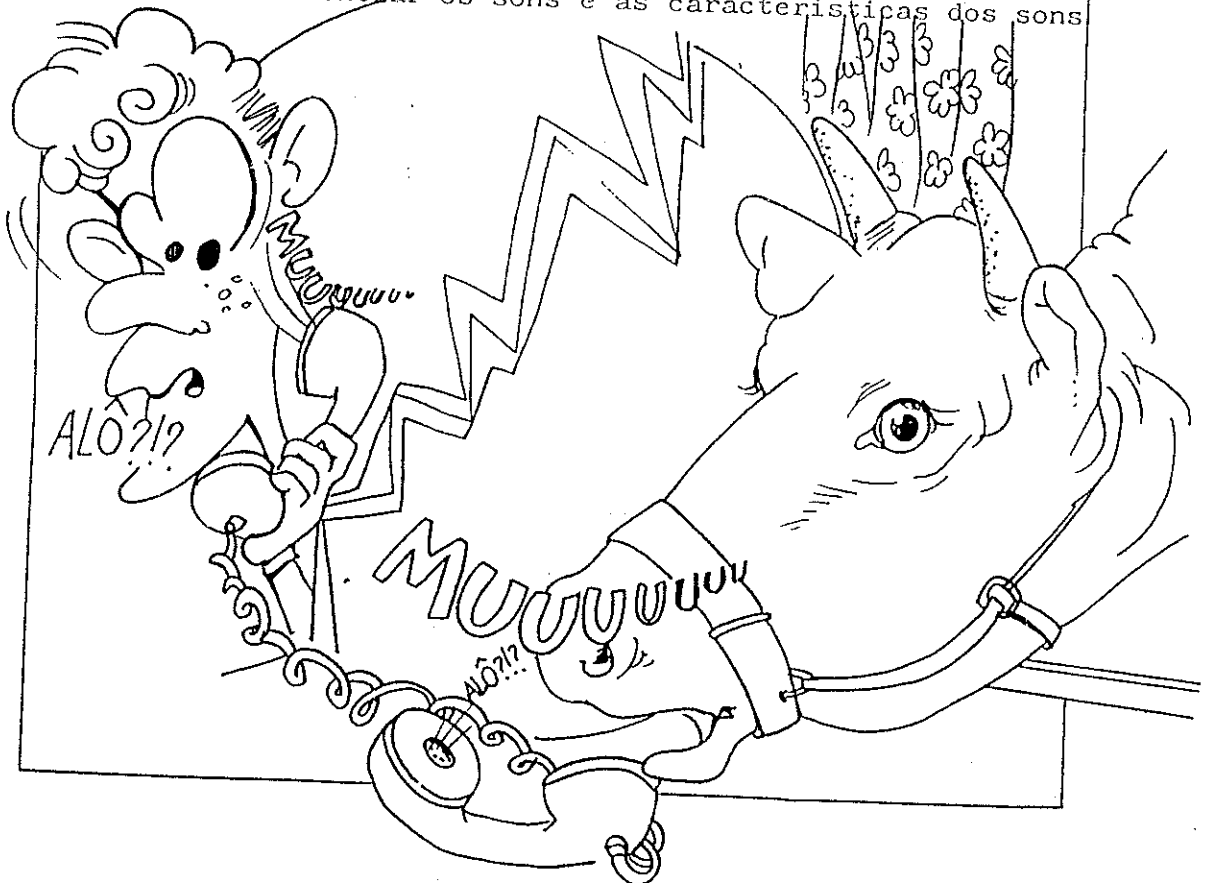
SOM
FORTE

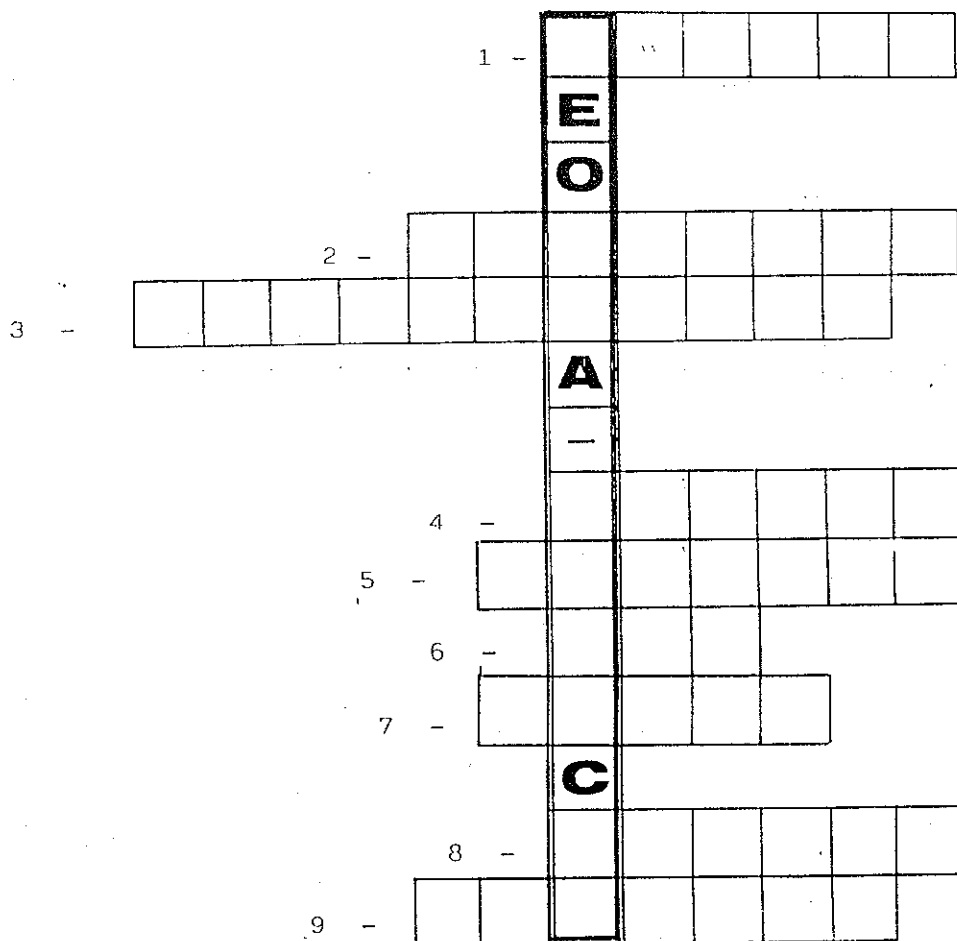


SOM
fraco

TIMBRE

O que nos faz diferenciar os sons e as características dos sons





1-característica particular dos sons

2-combinação dos sons simultâneos

3-som forte ou som fraco

4-arte de exprimir os sentimentos através do som

5-tempo que se prolonga um som

6-impressiona o ouvido

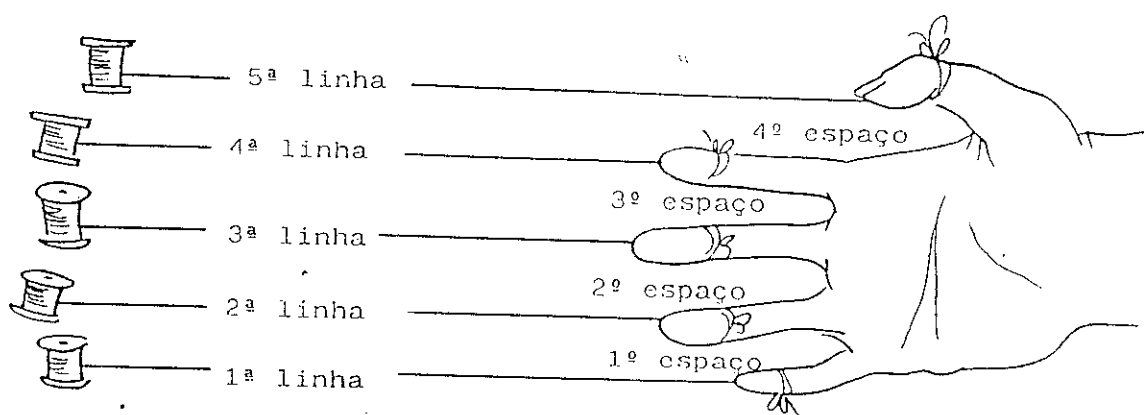
7-ordem dos valores

8-sons graves,médios e agudos

9-combinação dos sons sucessivos

PAUTA ou PENTAGRAMA

01-G



Pauta são 5 linha (que formam 4 espaços entre si) onde se escrevem as notas:



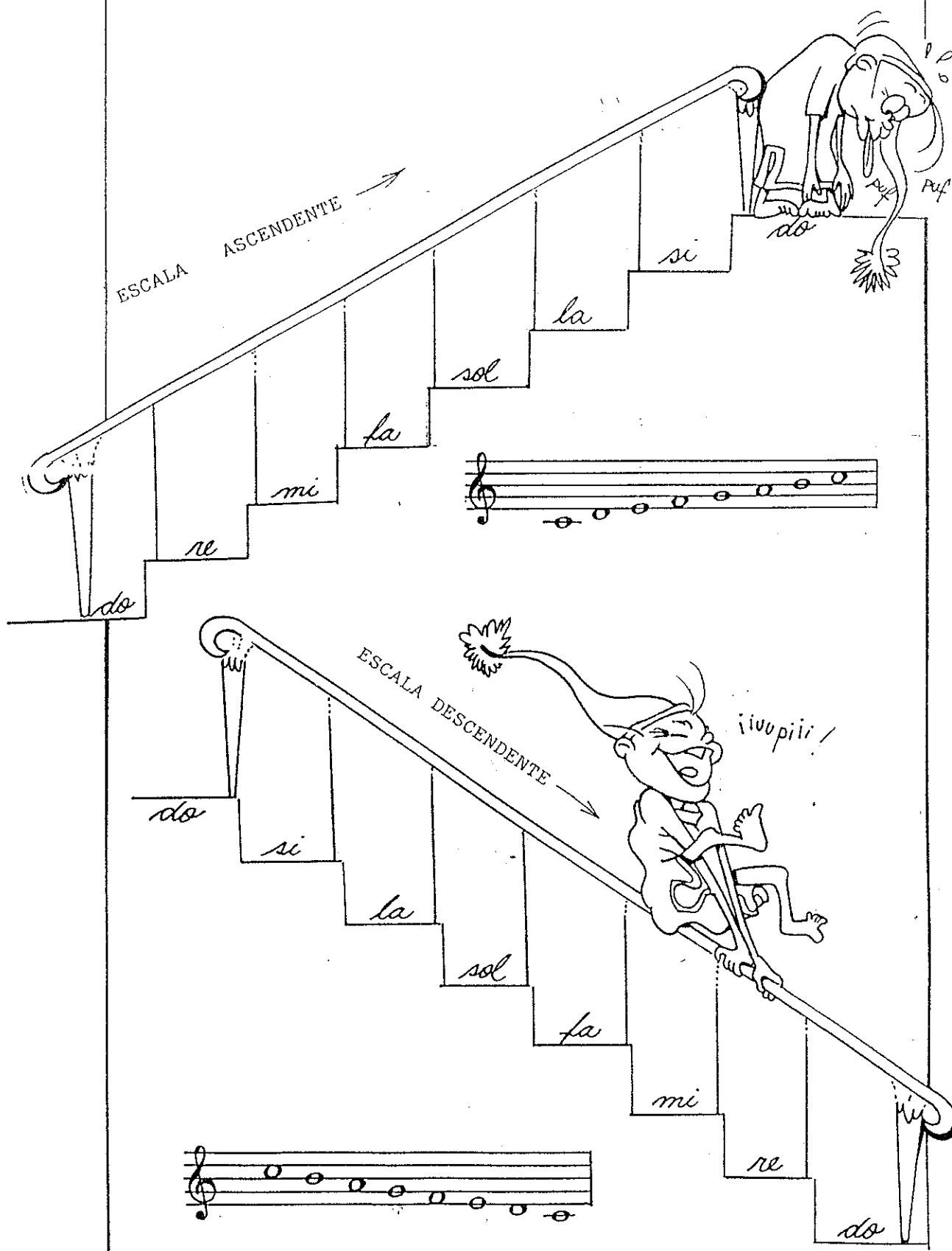
NOTAS.

As notas são os sons musicais
São sete:



DO · RE · MI · FA · SOL · LA · SI

As sete notas ouvidas sucessivamente formam uma série de sons que se dá o nome de ESCALA



6439-2579
Vitor

EXERCÍCIOS

01-I

Numere as linhas e os espaços da pauta:

O que é pauta? _____

Com um traço una as respostas certas :

MELODIA	•	• sons simultâneos
HARMONIA	•	• sons graves, médios e agudos
RÍTMO	•	• característica particular do som
ALTURA	•	• som forte ou som fraco
DURAÇÃO	•	• sons sucessivos
INTENSIDADE	•	• tempo que se prolonga o som
TIMBRE	•	• ordem dos valores

COMPLETE :

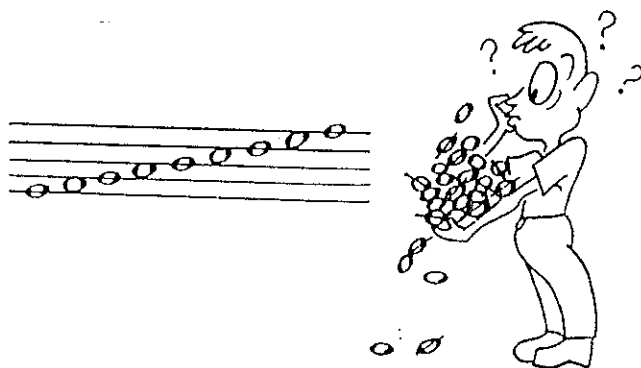
As sete notas ouvidas _____ formam uma série de sons chamado de _____

Música é a _____ de manifestar os sentimentos através do _____

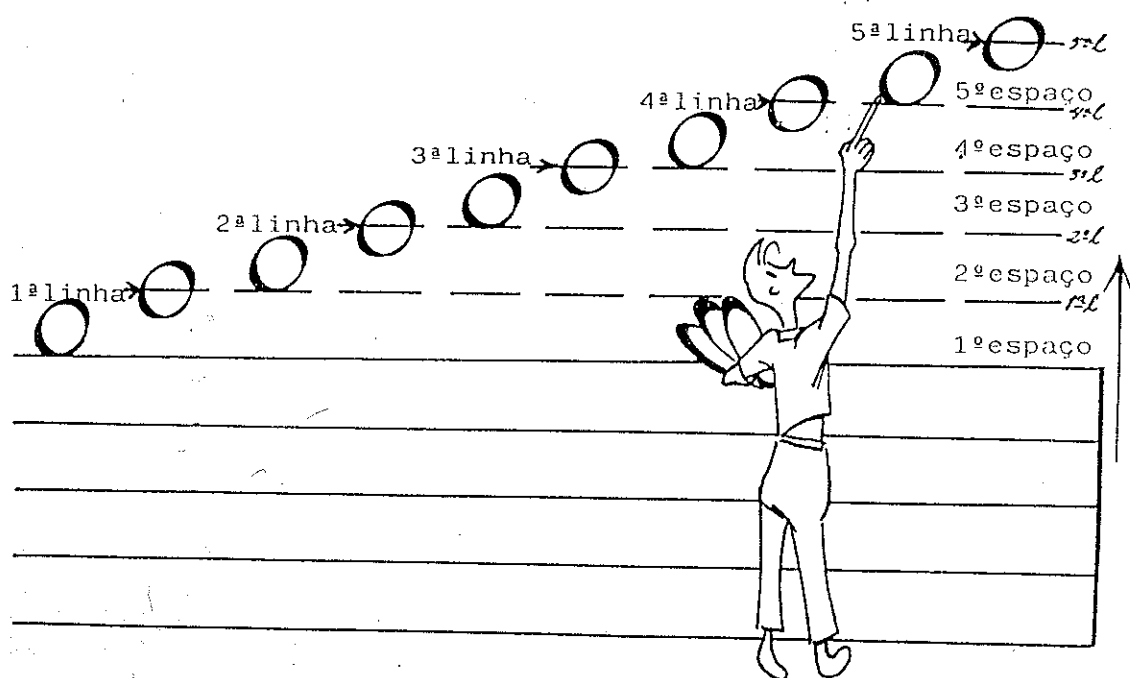
SOM é _____ o que causa impressão ao _____

LINHAS SUPLEMENTARES

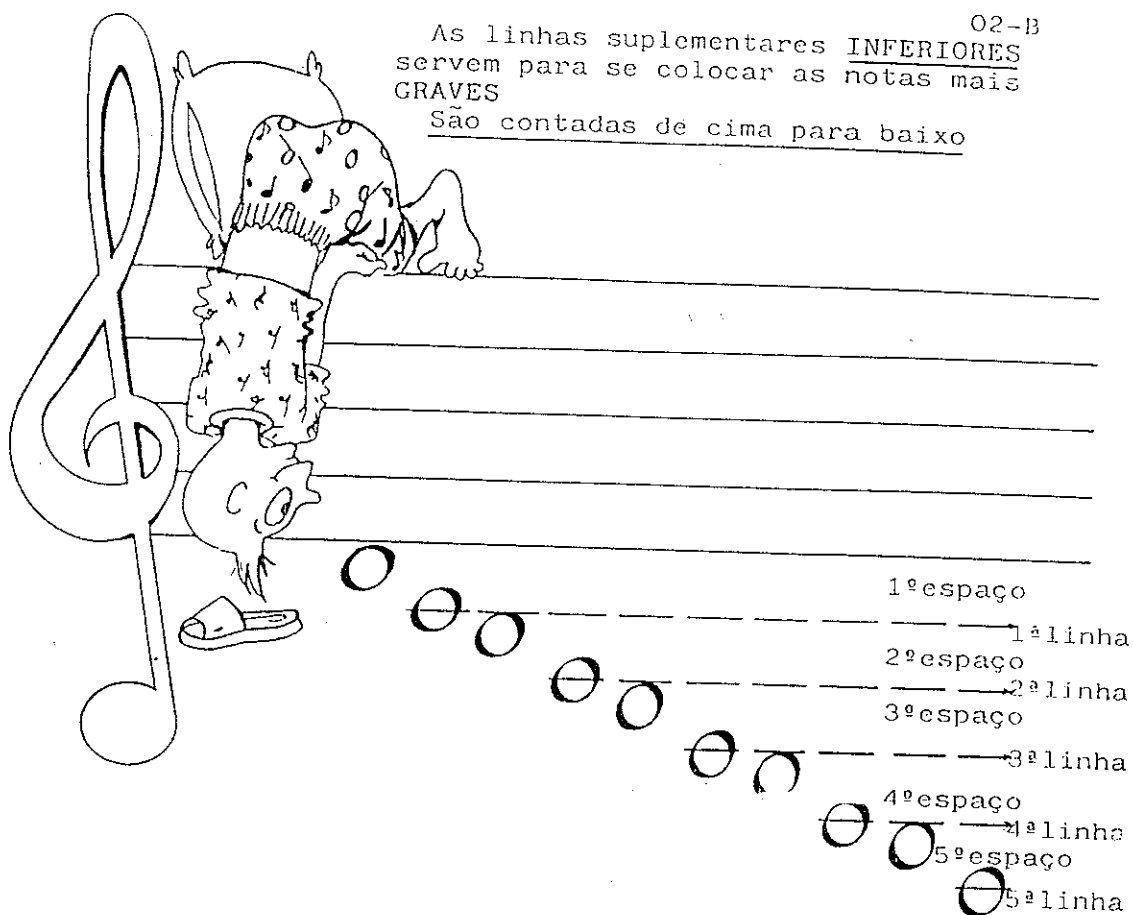
As linhas suplementares servem para se colocar as notas que não cabem na pauta



As linhas suplementares SUPERIORES servem para se colocar as notas mais AGUDAS
São contadas de baixo para cima

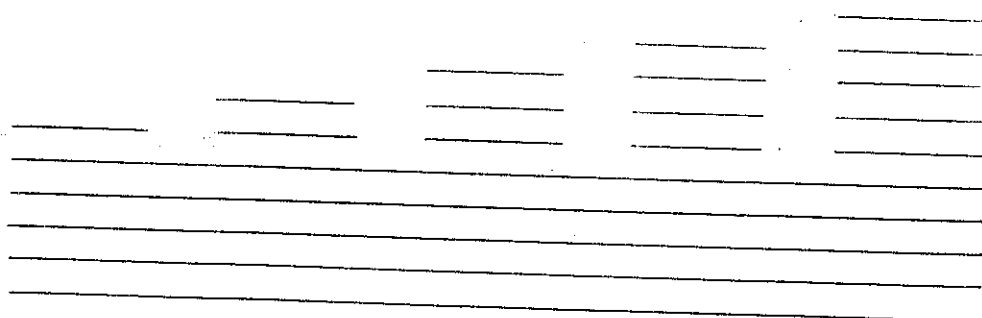


As linhas suplementares INFERIORES
servem para se colocar as notas mais
GRAVES
São contadas de cima para baixo

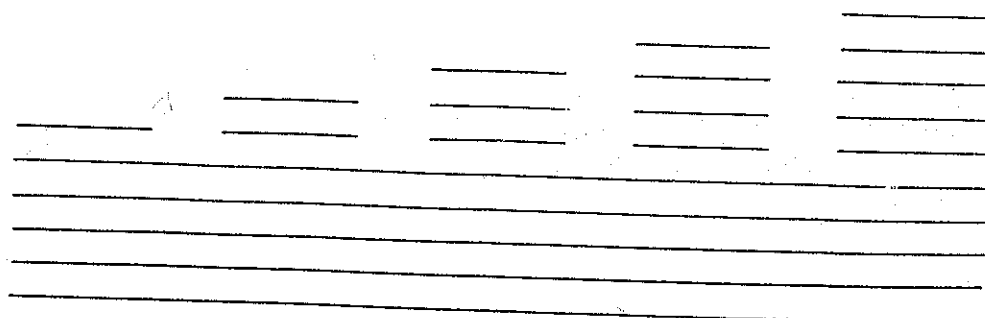


EXERCÍCIOS

Numerar as linhas e os espaços suplementares:



linhas SUPERIORES



espaços SUPERIORES

02-C

linhas INFERIORES

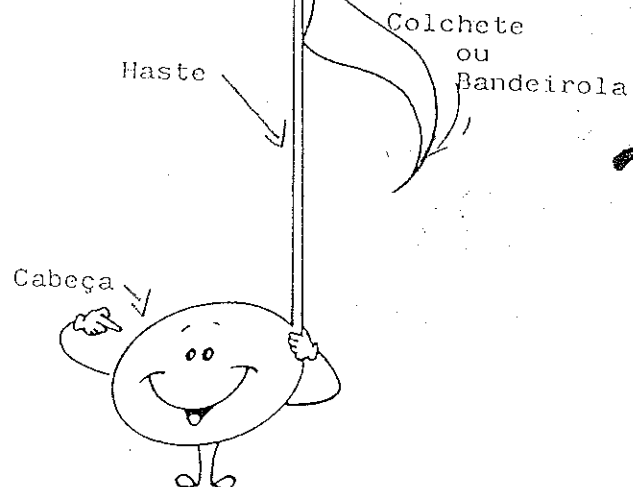
espaços INFERIORES

Coloque uma nota na linha ou no espaço pedido:

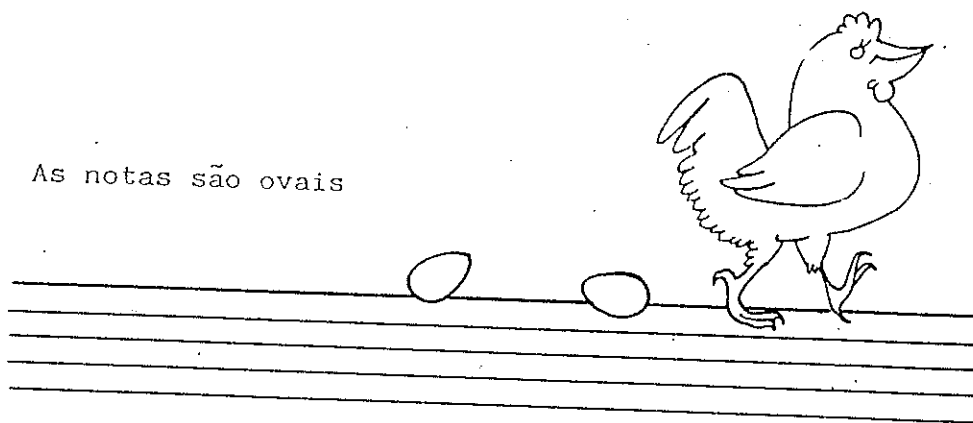
1º espaço	5ª linha	2ª linha	4º espaço
2º espaço	3º espaço	1ª linha	3ª linha
4ª linha	1ª linha	5ª linha	3º espaço
2º espaço	2ª linha	4º espaço	1º espaço

PARTES DA NOTA

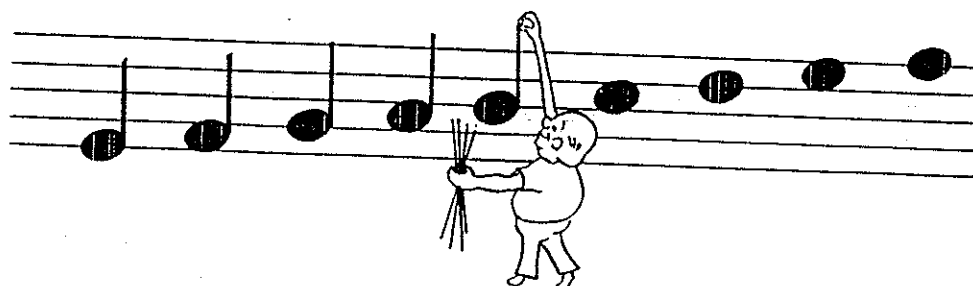
02-D



As notas são ovais

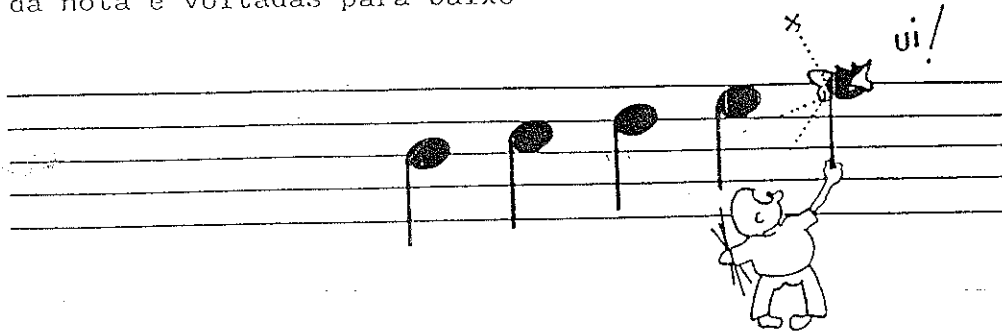


As hastes são colocadas à direita da nota e para cima até a 3ª linha



02-E

A partir da 3ª linha as hastes são colocadas à esquerda da nota e voltadas para baixo



EXERCÍCIOS

Complete:

As linhas _____ servem para se colocar as notas que não cabem na _____.

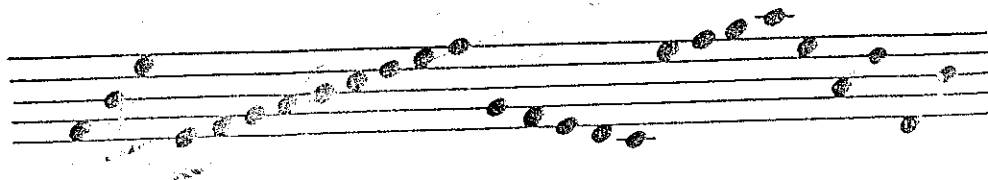
As linhas suplementares _____ servem para se colocar as notas mais agudas

As linhas _____ inferiores servem para se colocar as notas mais _____

Dê nome às partes da nota:



Coloque hastes nas notas abaixo:



Coloque uma nota nas linhas e espaços
SUPLEMENTARES abaixo:

02-F

1ª linha
suplementar
superior

1º espaço
suplementar
superior

3ª linha
suplementar
superior

2º espaço
suplementar
superior

1ª linha suplementar
inferior

1º espaço suplementar
inferior

2ª linha suplementar
inferior

2º espaço suplementar
inferior

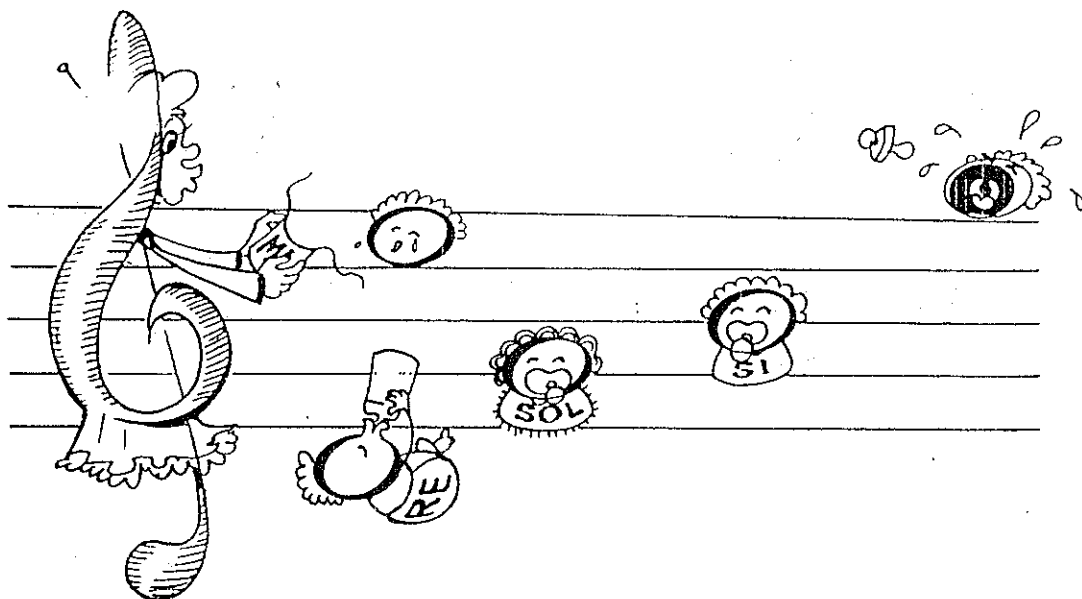
3ª linha suplementar
inferior

4º espaço suplementar
inferior

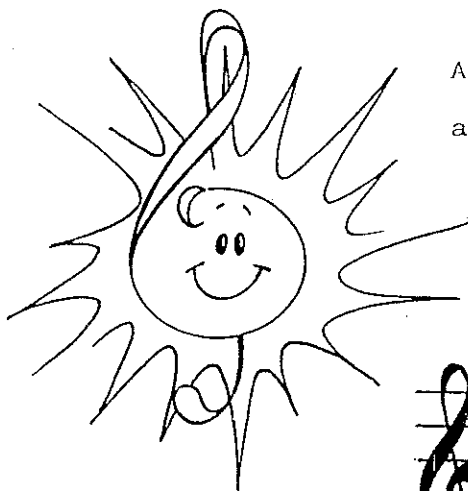
Responda: Para que servem as linhas suplementares?

R:

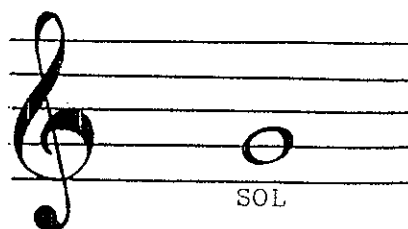
Clave é um sinal colocado no início da pauta que serve para dar nome às notas e determinar a sua altura na escala



São três os sinais de clave



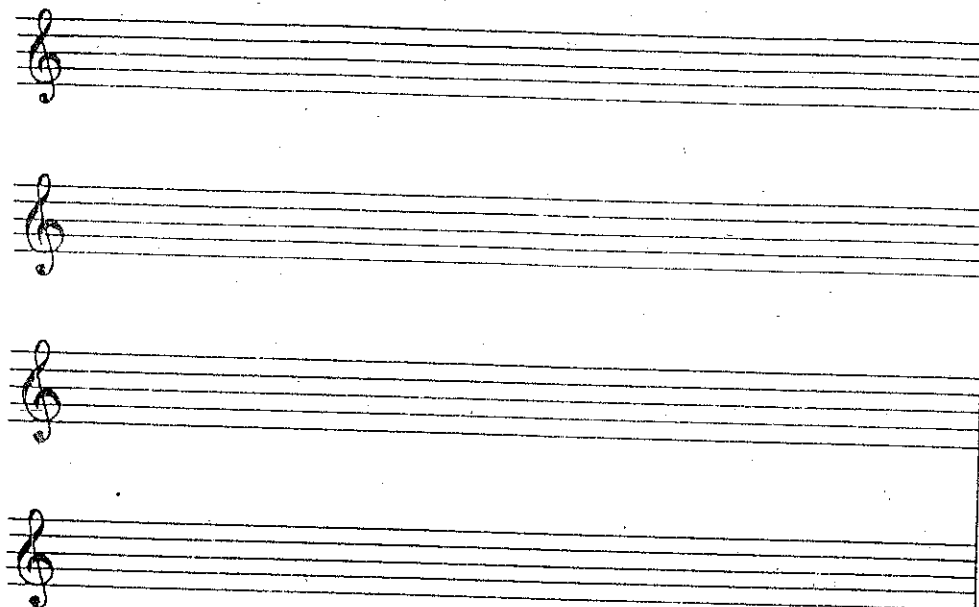
A clave de SOL
assina a 2ª linha



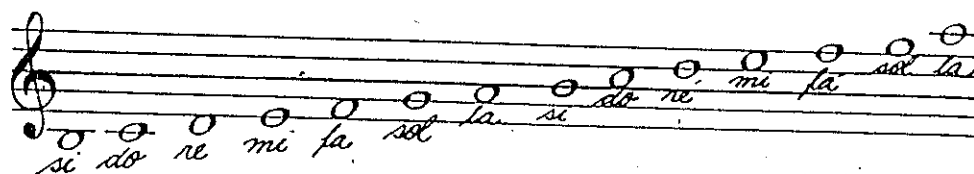
Na segunda linha a nota chama-se SOL

Desenhe a clave de SOL nas pautas abaixo:

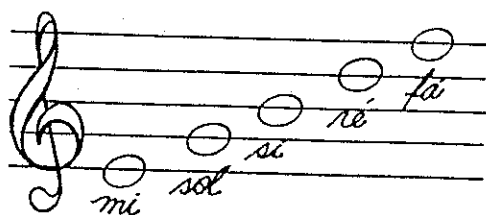
03-B



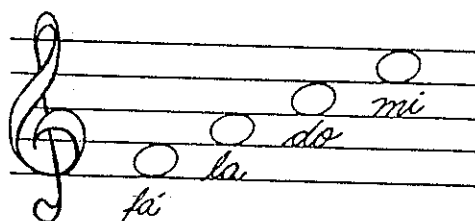
Na segunda linha da clave de  a nota se chama SOL



Notas nas linhas



Notas nos espaços

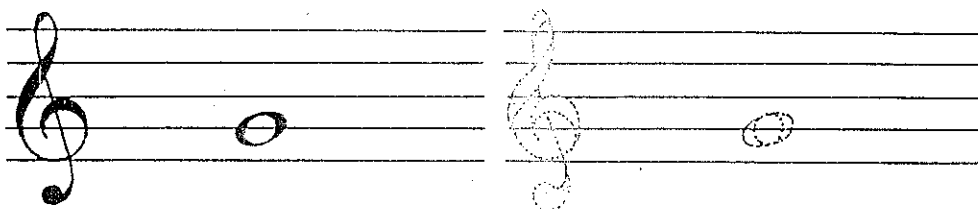


Quais são as notas? _____

Para que serve a clave? _____

Que nota é esta? _____

Preencha o pontilhado

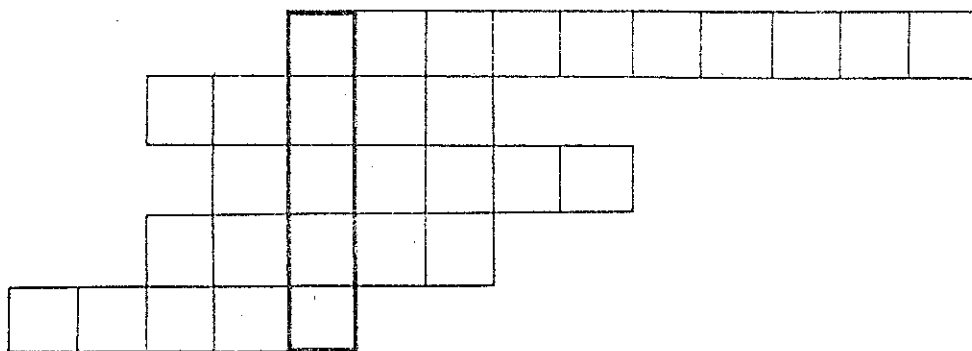


Para que serve a clave de SOL? _____

FAÇA A CRUZADINHA

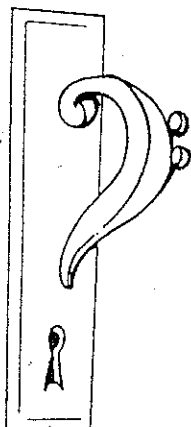
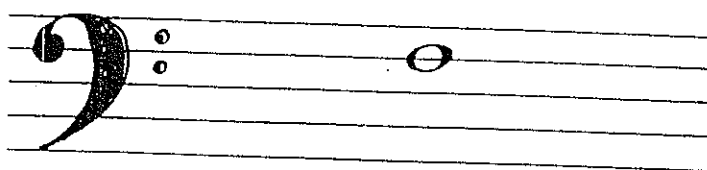
Faça a cruzadinha e preencha o pontilhado com a resposta certa

- 1-Pauta ou _____
- 2-_____ de SOL
- 3-Você está estudando a _____
- 4-DO/RE/MI/FA/SOL/LA/SI são as _____
- 5-A clave de SOL assina a 2ª _____



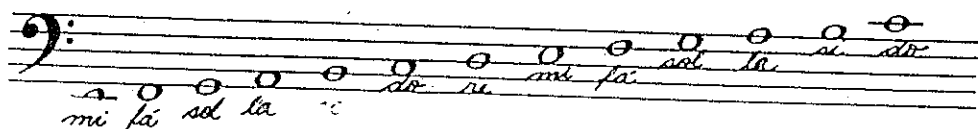
CLAVE DE FA

03-D



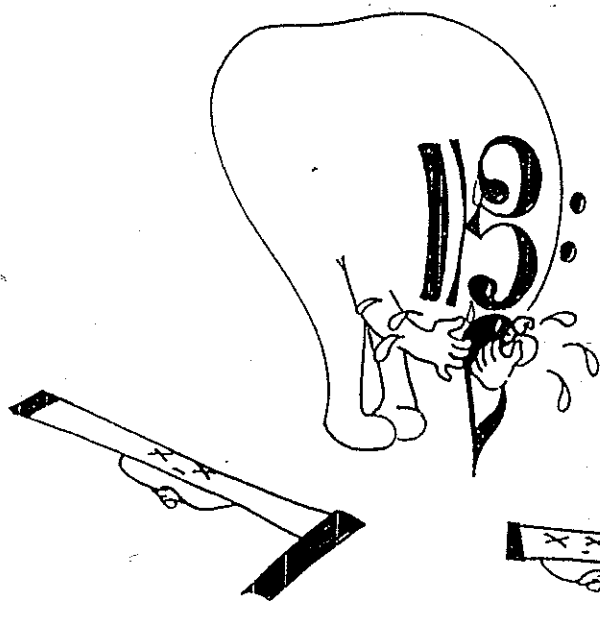
A clave de FA assina a 4ª linha para a música de piano

A partir da página 04-A irá se estudar a clave de FA

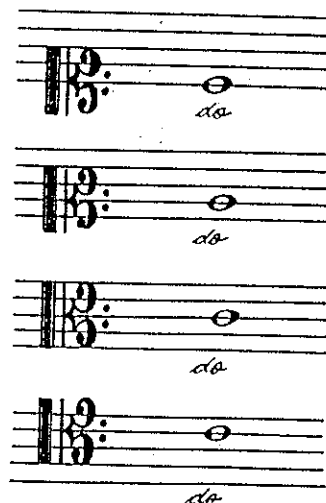


CLAVE DE DO

Também tem a clave de DO (para o canto)

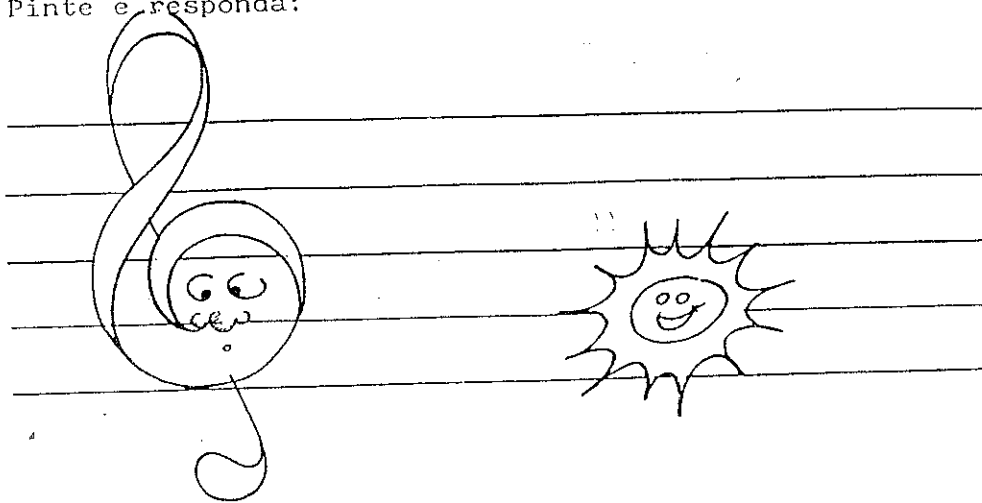


DÓ!



03-E

Pinte e responda:

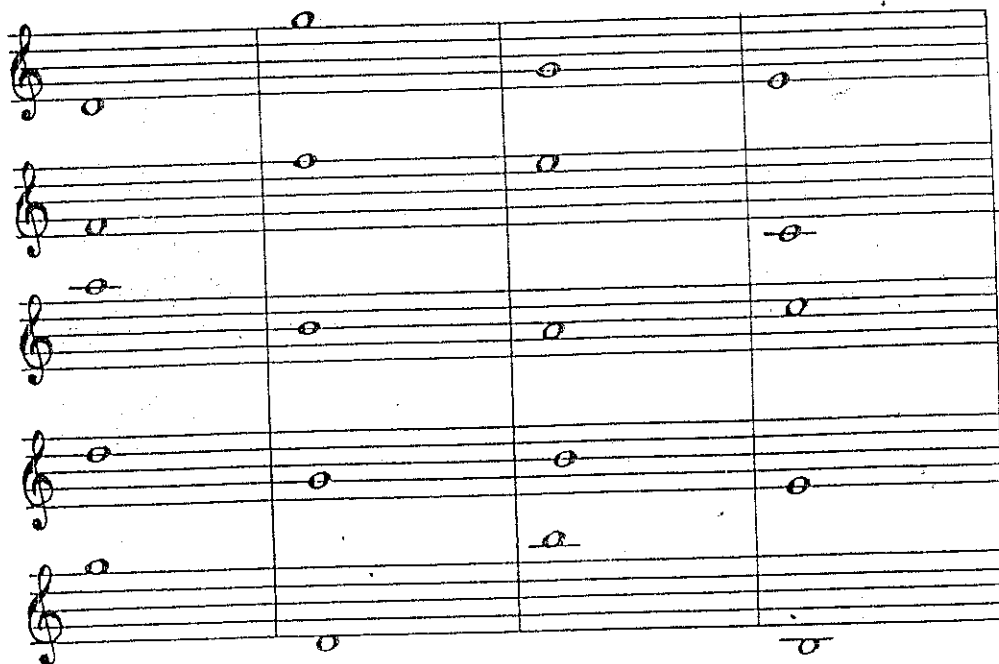


Em que linha assina a clave de SOL? _____

Dê nome às notas na clave de SOL:

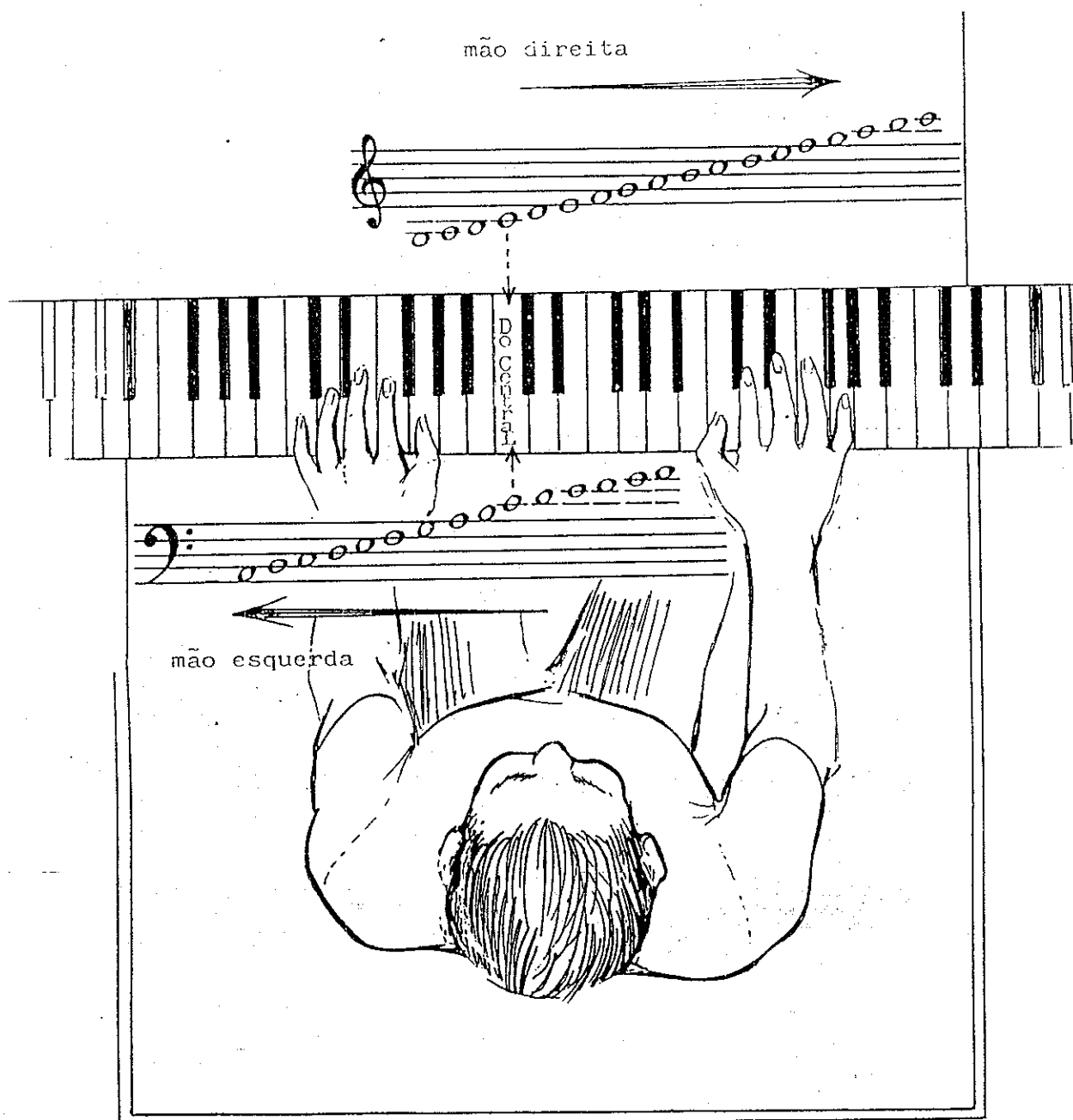
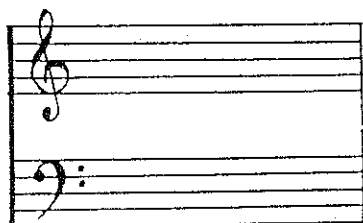


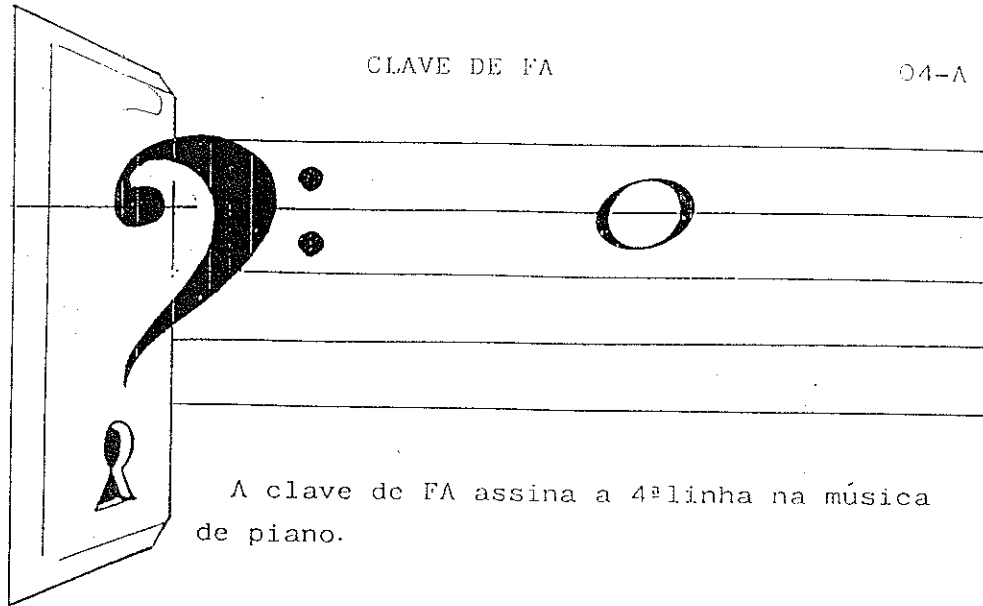
Descubra que nota é:



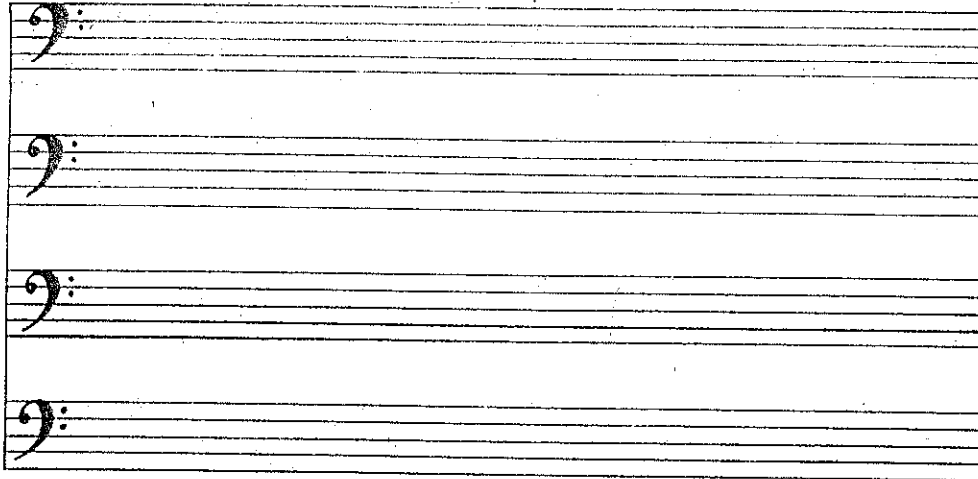
Na música para piano usam-se:
A clave de SOL (2ª linha)
E a clave de FA (4ª linha)

03-F

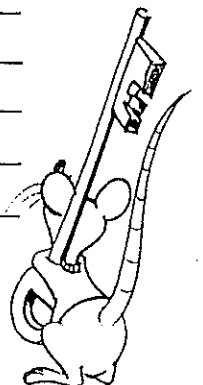
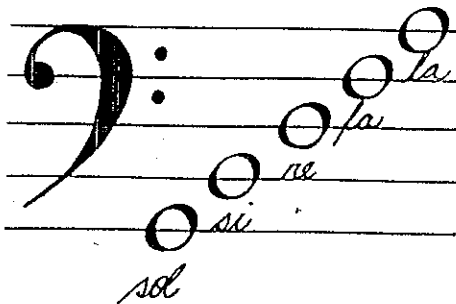
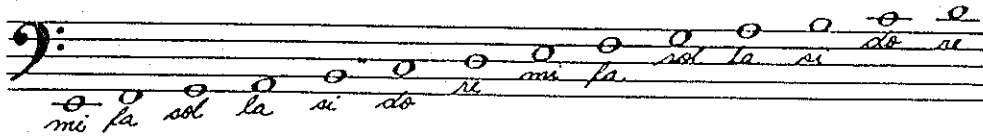




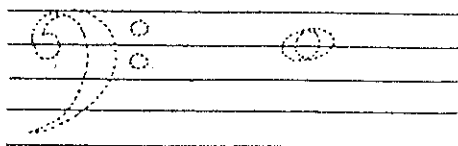
Desenhe a clave de FA nas pautas abaixo:



Na 4ª linha a nota se chama FA na clave de 

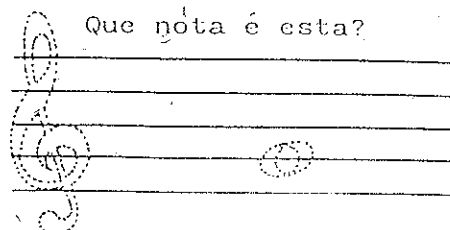


Que nota é esta?



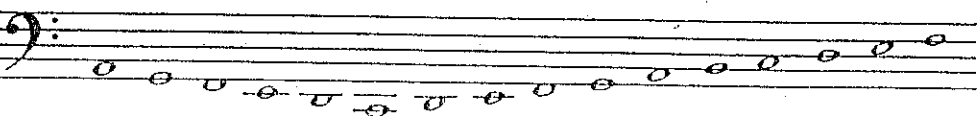
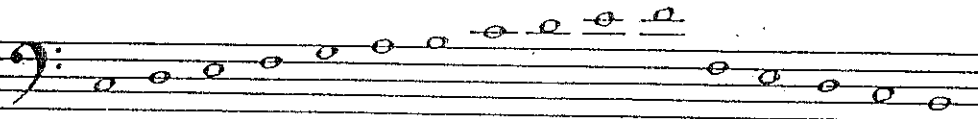
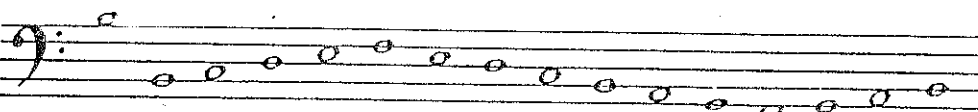
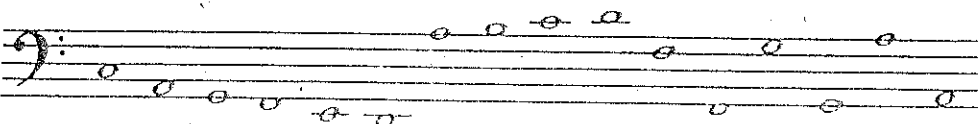
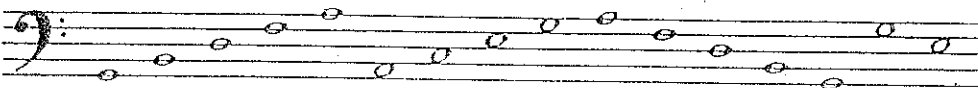
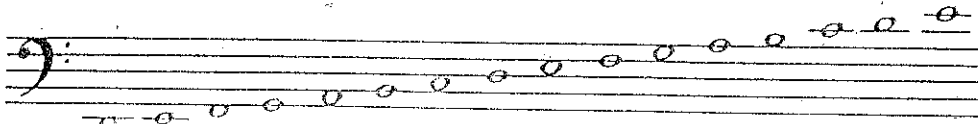
R:

Que nota é esta?



R:

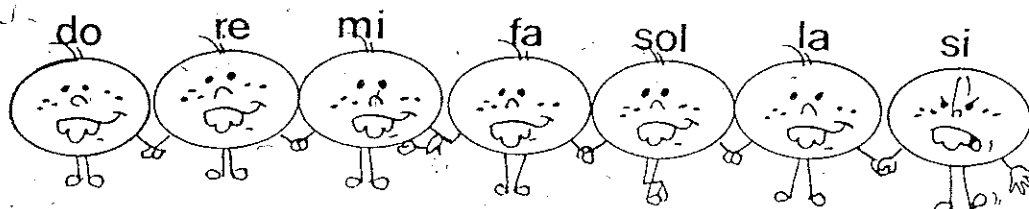
Dê nome às notas abaixo:



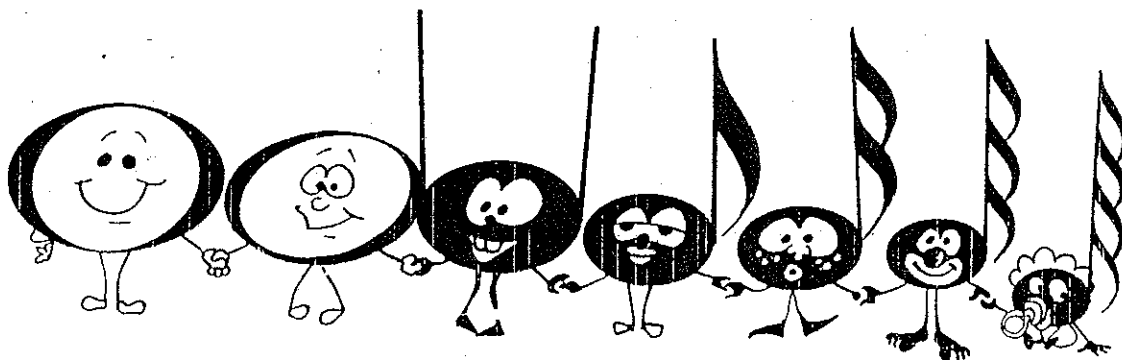
Descubra que nota é:



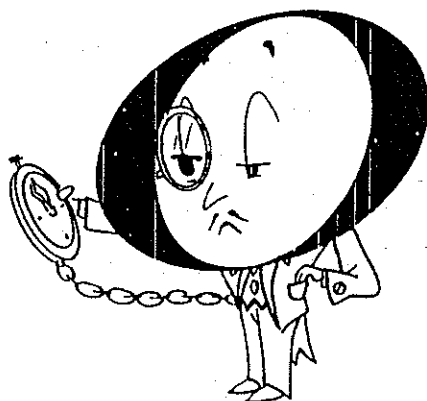
As notas não têm todas a mesma duração.



Para diferenciar a duração das notas, elas adquirem diversas formas chamadas: FIGURAS ou VALORES



A figura de maior duração é a SEMIBREVE

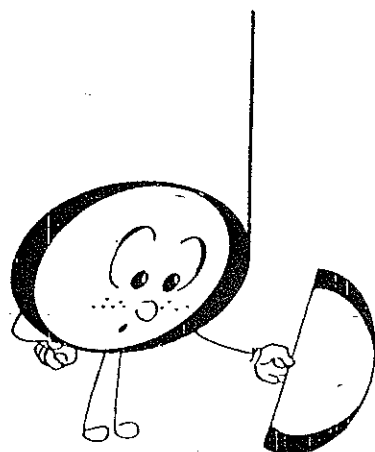


O número que representa a SEMIBREVE é o 1

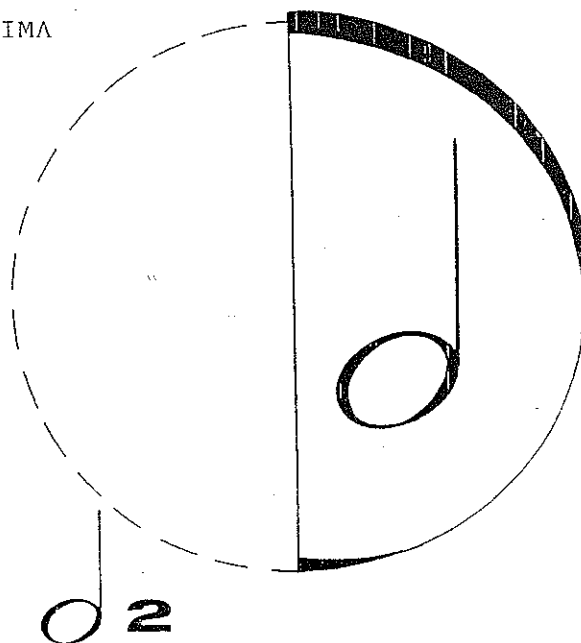
O 1

05-B

MÍNIMA



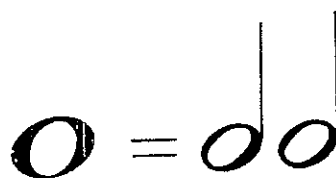
A MÍNIMA vale a metade
da SEMIBREVE



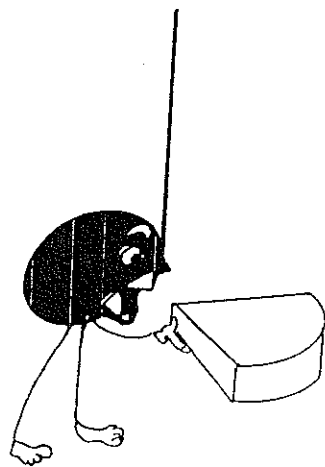
O número que representa
a MÍNIMA é o 2



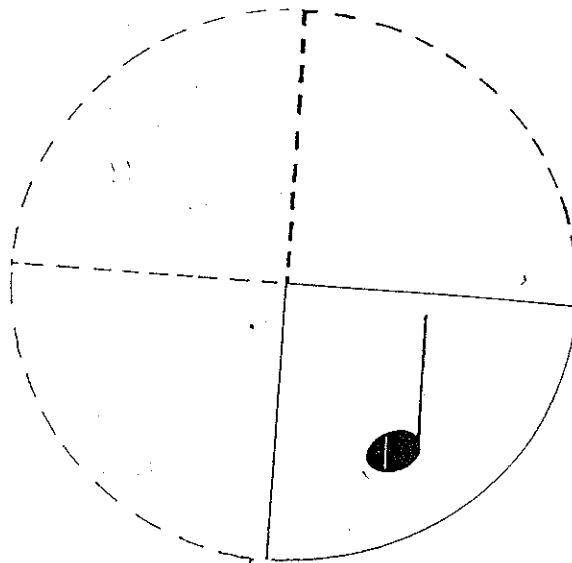
São necessárias duas Mínimas para fazer uma Semibreve



Por isso o seu número é o 2



Metade da MÍNIMA



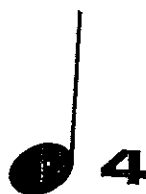
São necessarias
duas Semínimas para
fazer uma Mínima

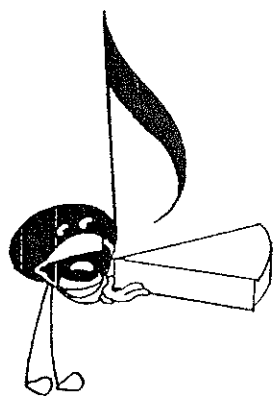


São necessárias
quatro Semínimas
para fazer uma
SEMIBREVE

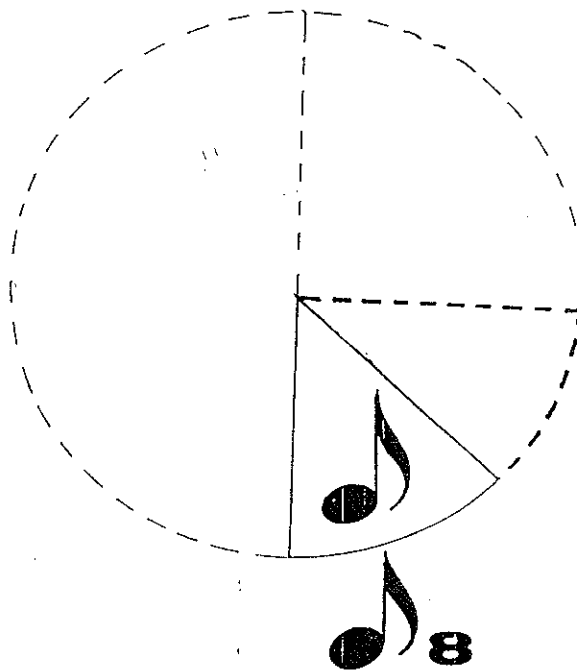


Por isso o número da SEMÍNIMA é o 4



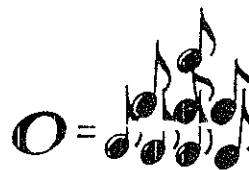


Metade da SEMÍNIMA

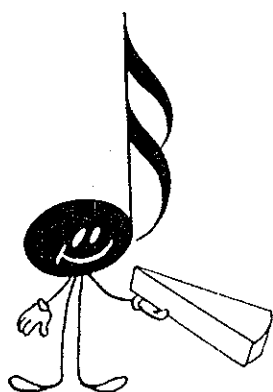


O número da Colcheia é o 8

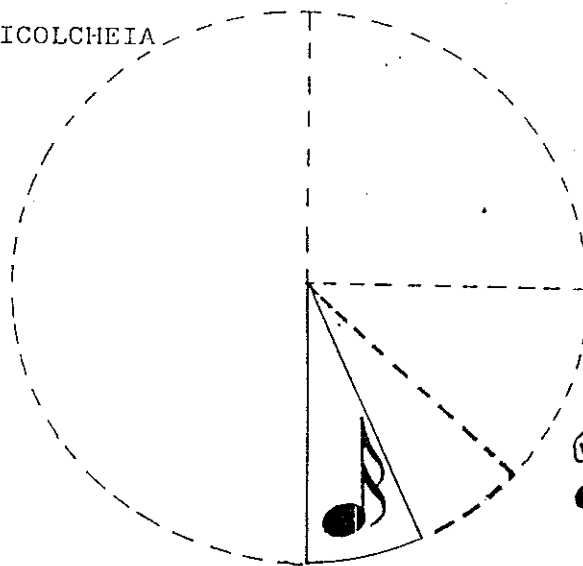
(são necessárias oito Colcheias para fazer uma SEMIBREVE)



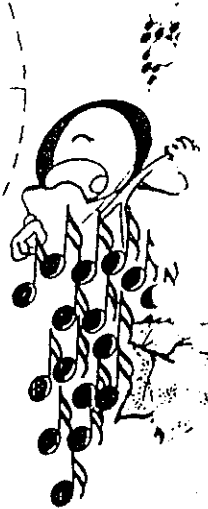
SEMICOLCHEIA



Metade da COLCHEIA



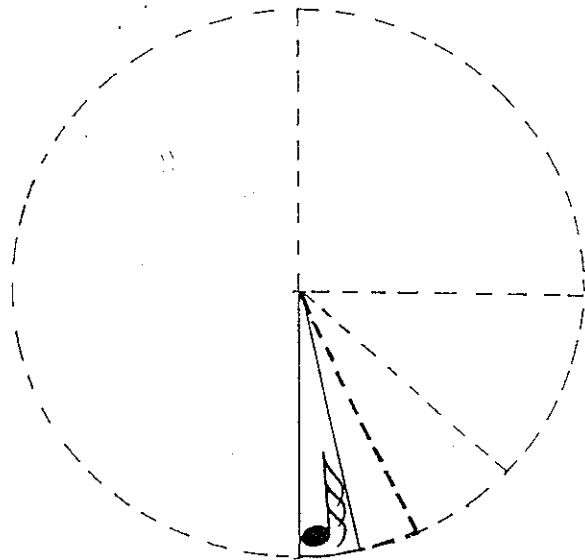
O número da Semicolcheia é o 16



Porquê? Porque são necessárias dezesseis semicolcheias para fazer uma semibreve



Metade da SEMICOLCHEIA



O número da FUSA é o 32

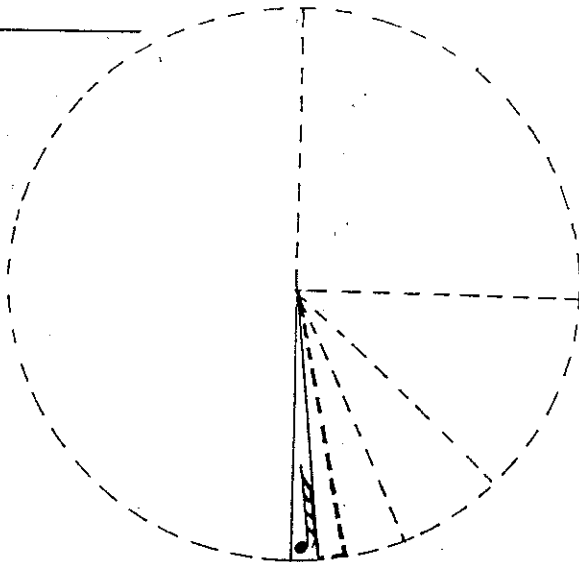
Responda:

Porquê? _____

SEMIFUSA



Metade da FUSA



O número da SEMIFUSA é o 64

Responda:

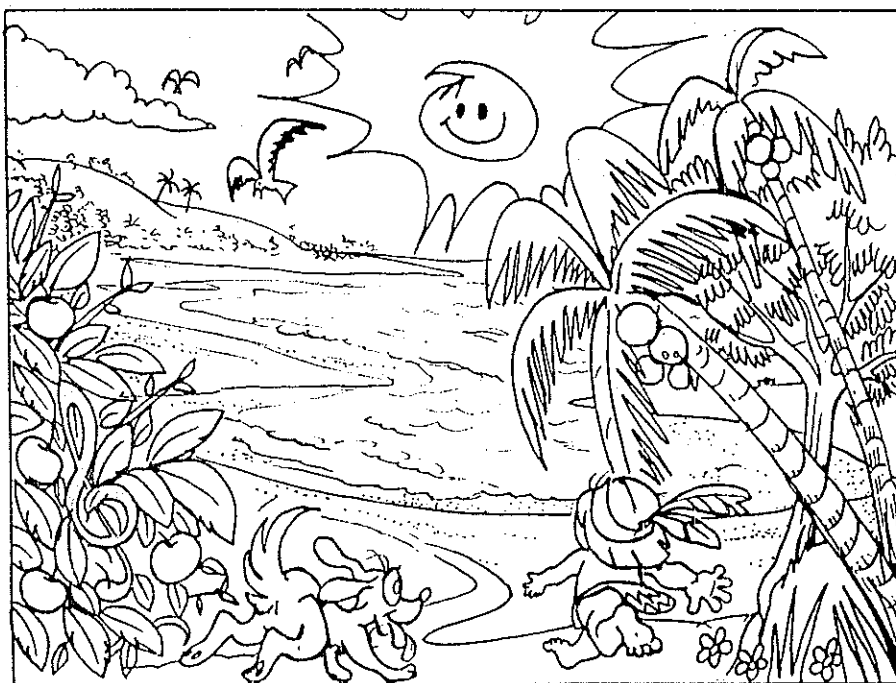
Porquê? _____

Quanto mais colchetes, menor é o valor.

Encontre o nome das figuras no diagrama abaixo:

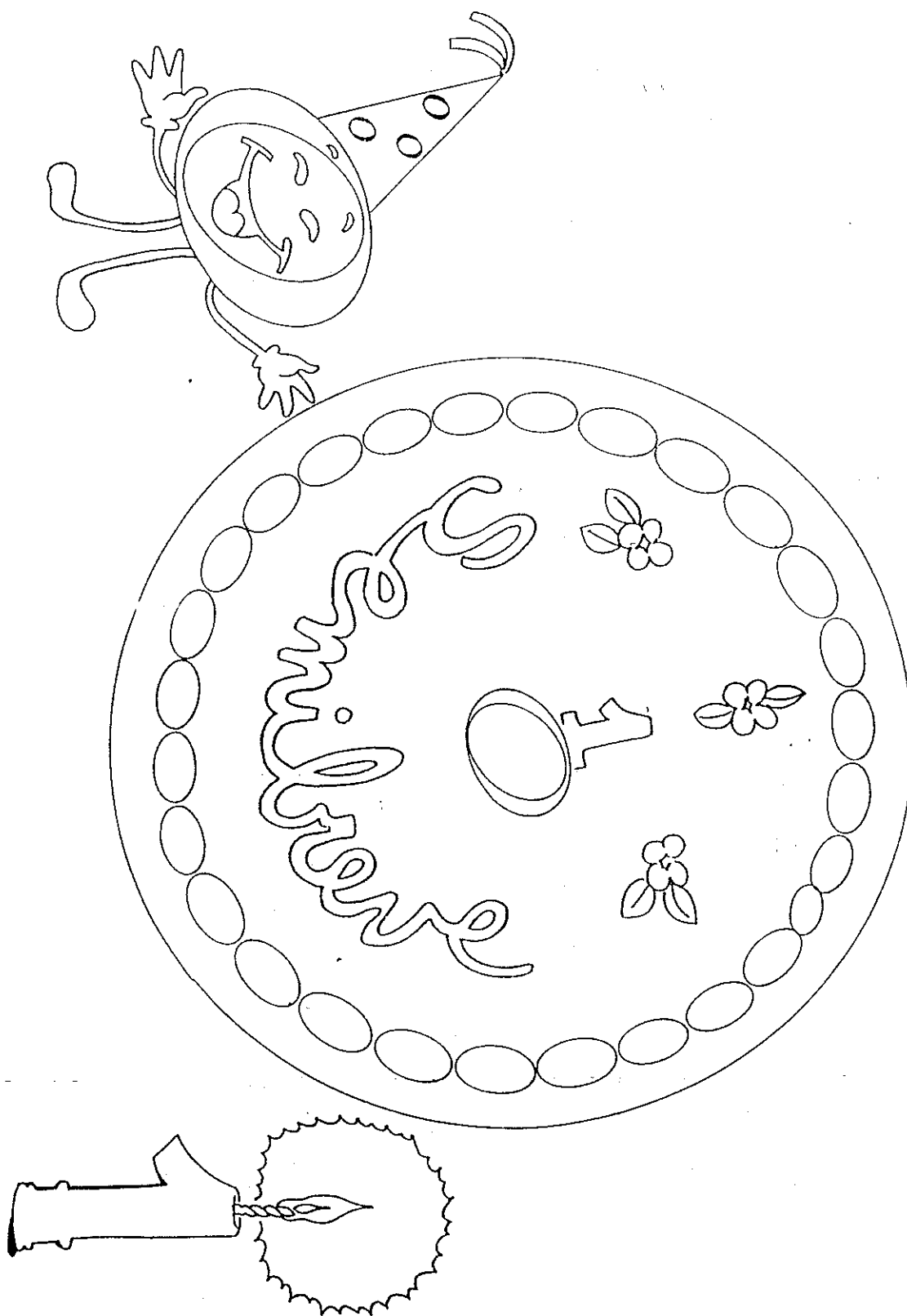
SRIUADJADESEMI BREVESLEJFPRCMFJSHFKSJFLSJFJD
 EDLNJVJRLJGBRLFGJNLKFJELKFJSQFJWDKGHDFKJAKJ
 MDKGNBKRJRFIJFLHLKDQWREURTHFKSÇACJRPETHAGA
 IDJHDWEYSGSEMINIMADKFHEISXVCORJFSEDOICEIFHS
 CDKEJRIGLSGJRTÖYIDHFKALEJDGRJGITLDRHFHFOGKE
 ODKFRHEUCBSJDGEOWJEHDURYFGAKLDEHOSHDKWQIEM
 LDJFGROUWHFUSAFHJRLDJFHCXZBVUEORFRHUEIAODEI
 CDKFHEUOACDHOELD JFHRUTDGAKDJFGRLFWOQUWEHDQF
 HDJHGFOKFDGSBCKAHEGMINIMAFJLFKRHCCQPWUFHDKU
 EFKSHFCBZNRBGHTLDOIAHFKEÇAKDHEOTUFHCNBZVSKS
 ISLFRVCJHFALEIFHADLEKFHVBRFOEURHSZBGEKDCQIA
 ALFKJVBEHDCNWJDMUSICADKJEHFVXLDKJWORCBHCVWL

Ache a clave de Sol na figura:



Pinte e responda: O QUE É A SEMIBREVE?

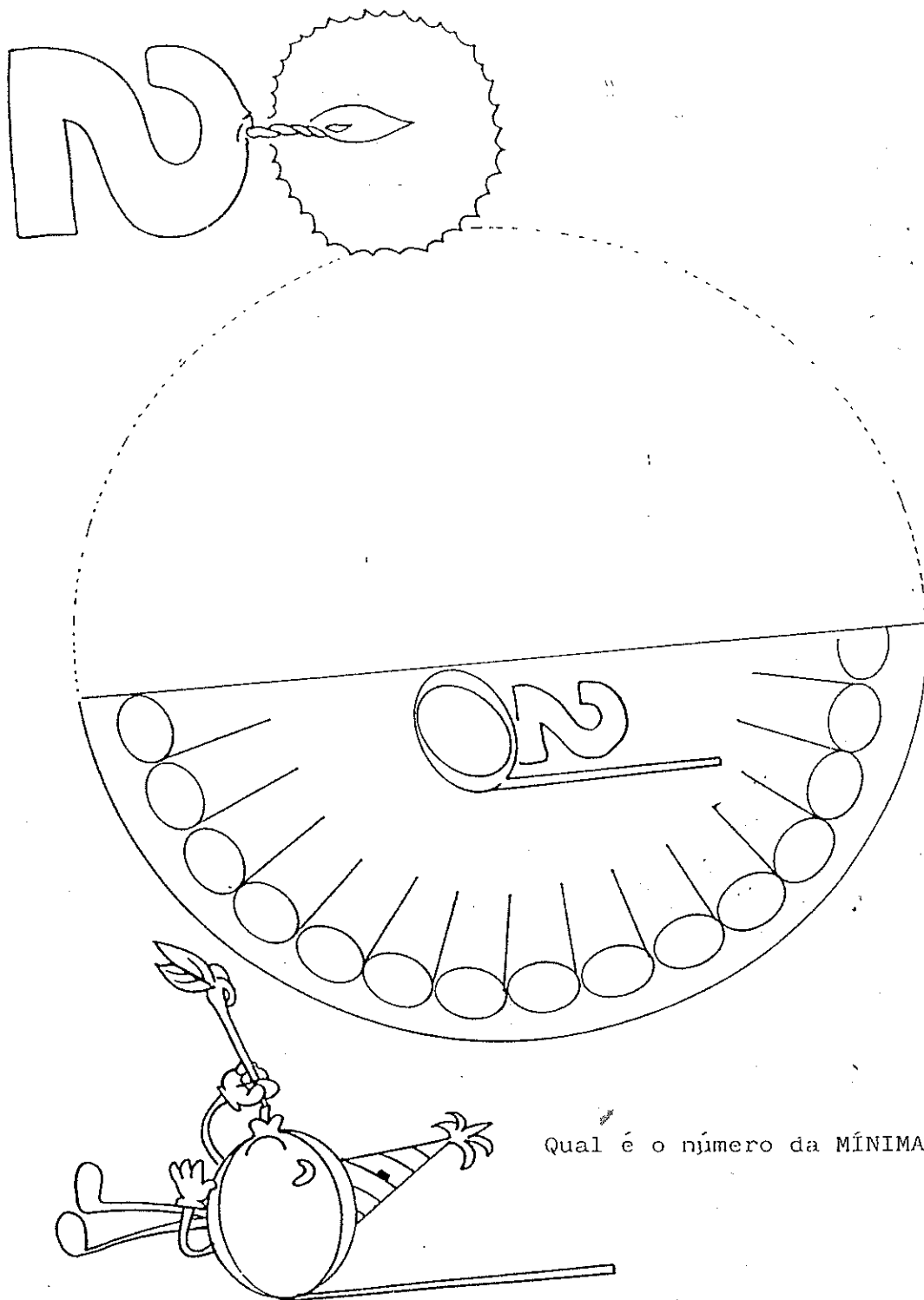
05-G



Qual é o número da SEMIBREVE?

05-H

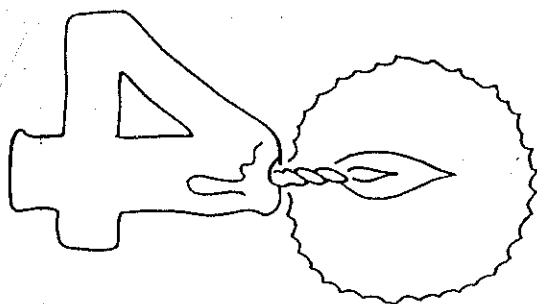
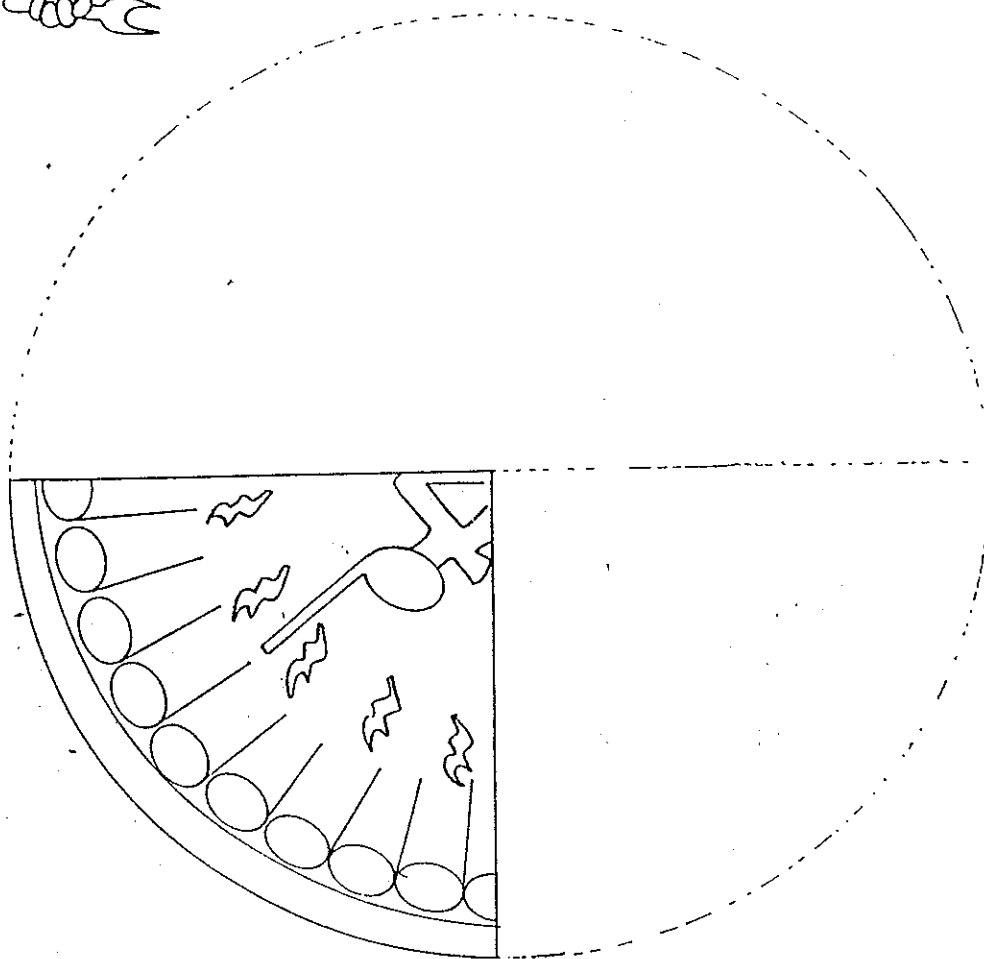
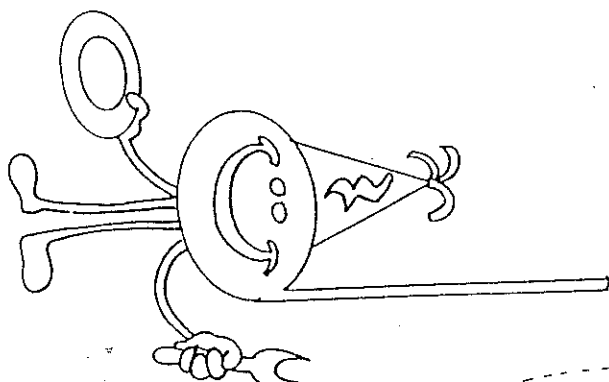
Pinte e responda: QUANTO VALE A MÍNIMA?



Qual é o número da MÍNIMA?

Pinte e responda: QUANTO VALE A SEMÍNIMA?

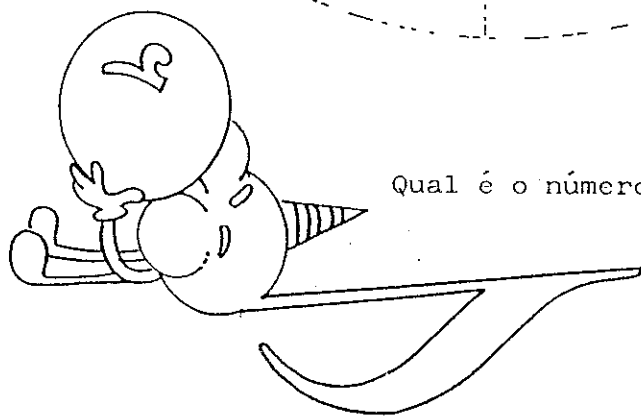
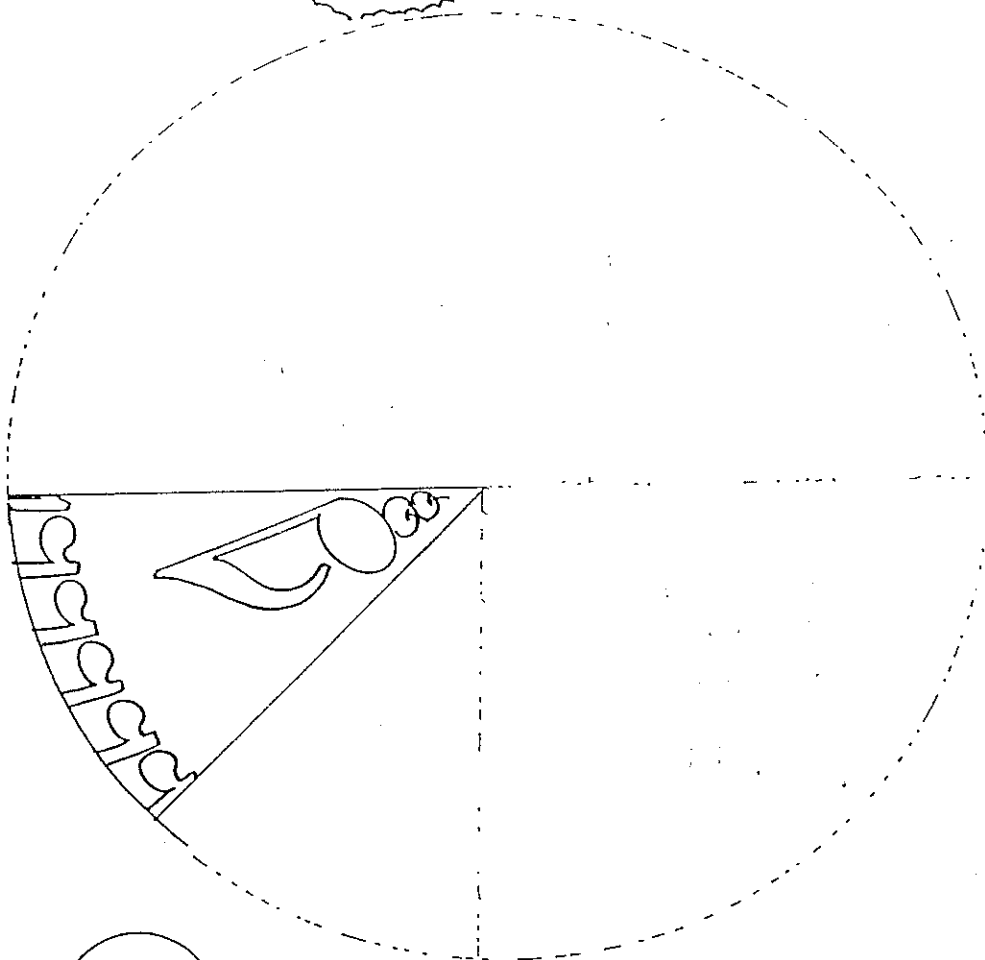
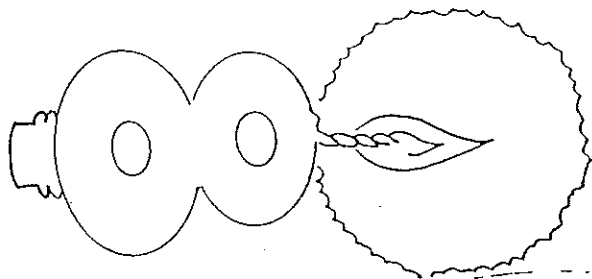
05-I



Qual é o número da SEMÍNIMA?

05-J

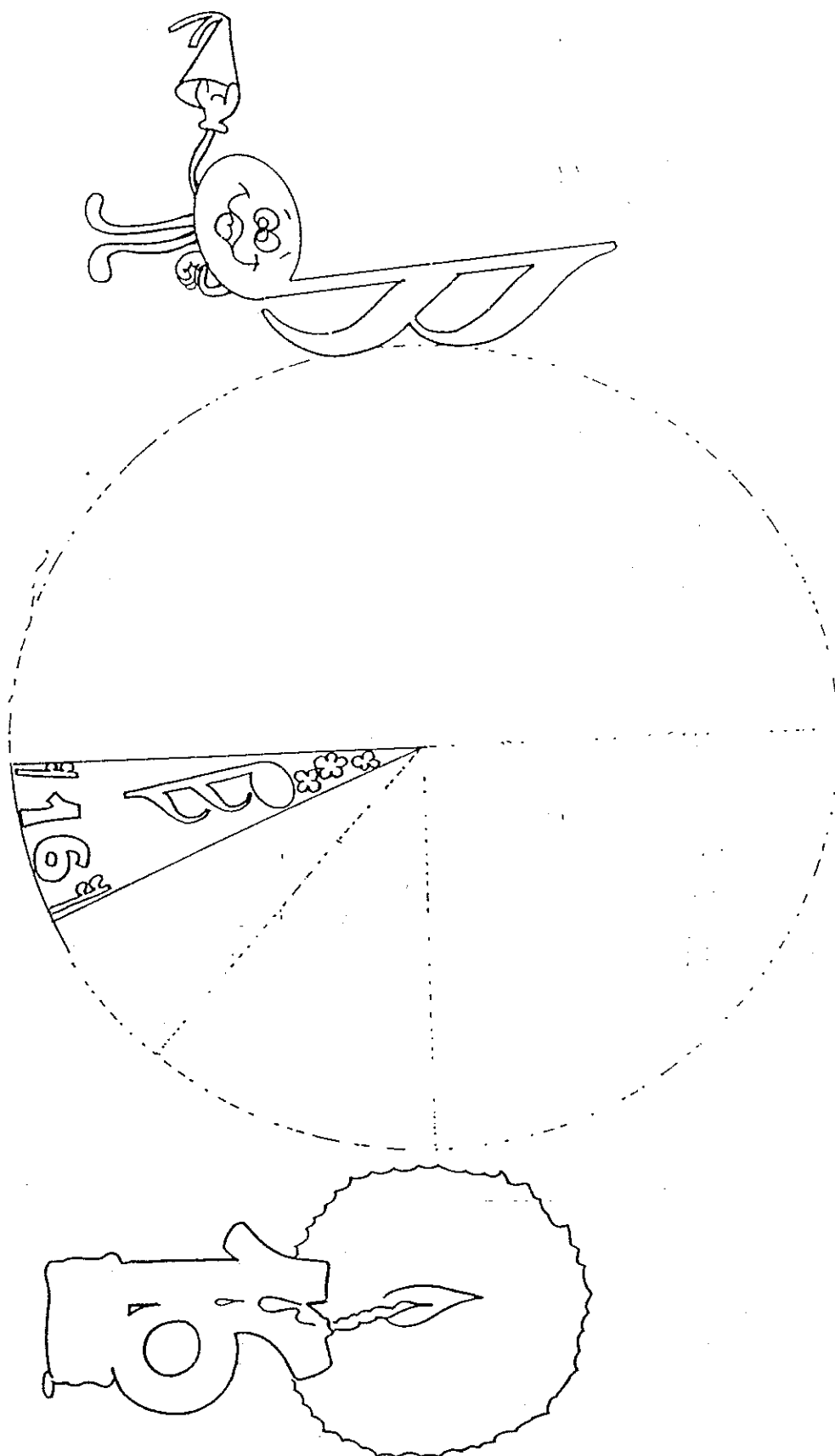
Pinte e responda: QUANTO VALE A COLCHEIA?



Qual é o número da COLCHEIA?

Pinte e responda: QUANTO VALE A SEMICOLCHEIA?

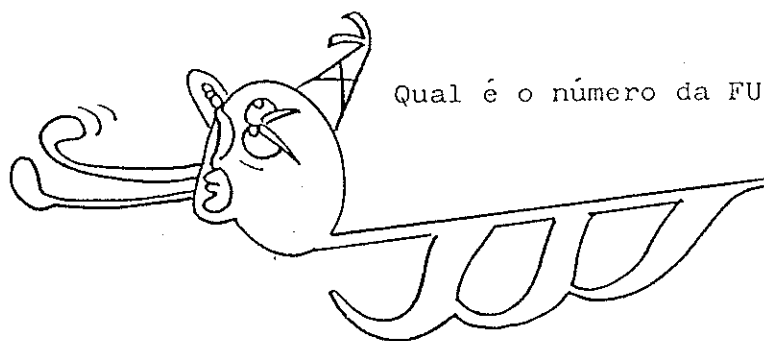
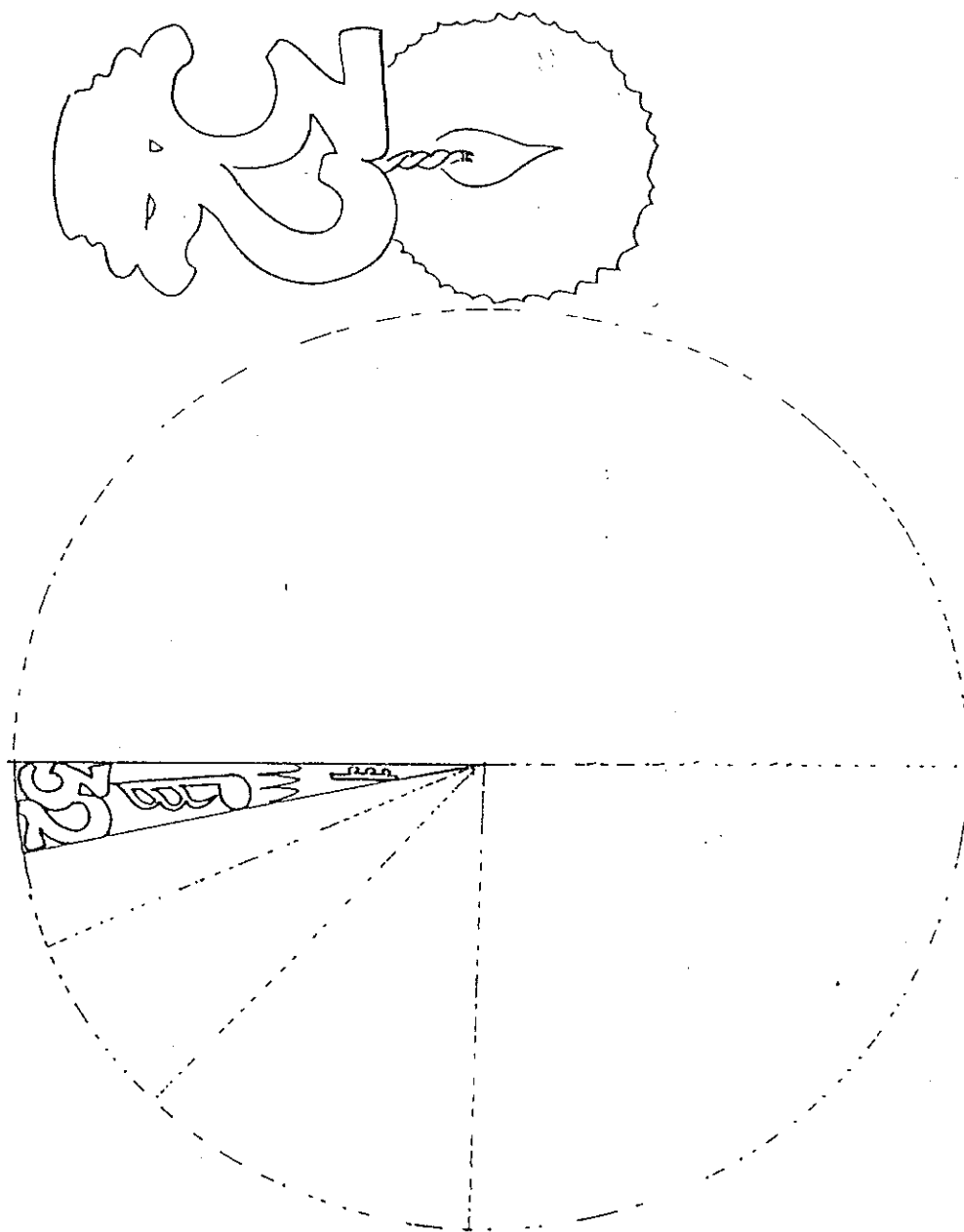
05-K



Qual é o número da SEMICOLCHEIA?

05-L

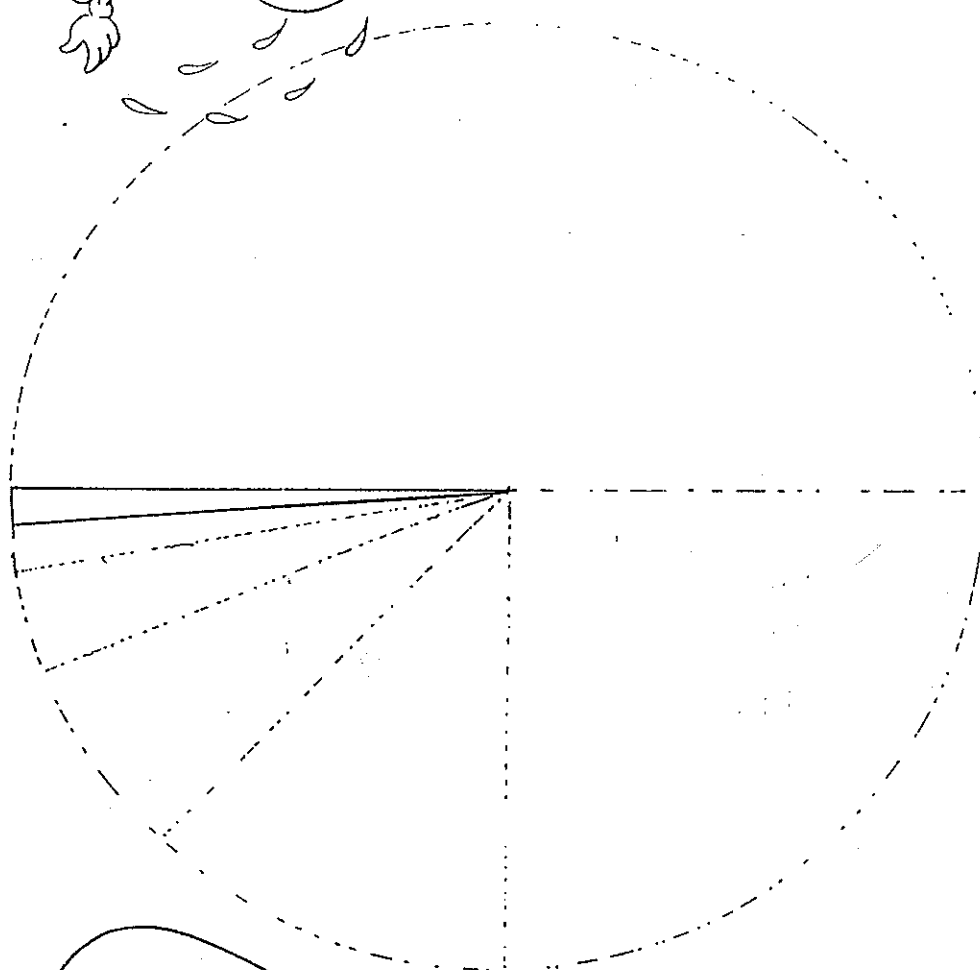
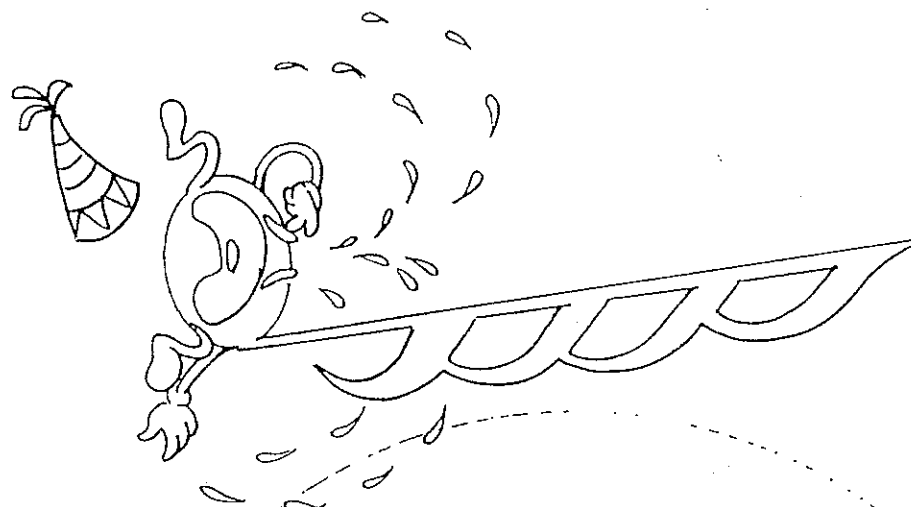
Pinte e responda: QUANTO VALE A FUSA?



Qual é o número da FUSA?

Pinte e responda: QUANTO VALE A SEMIFUSA?

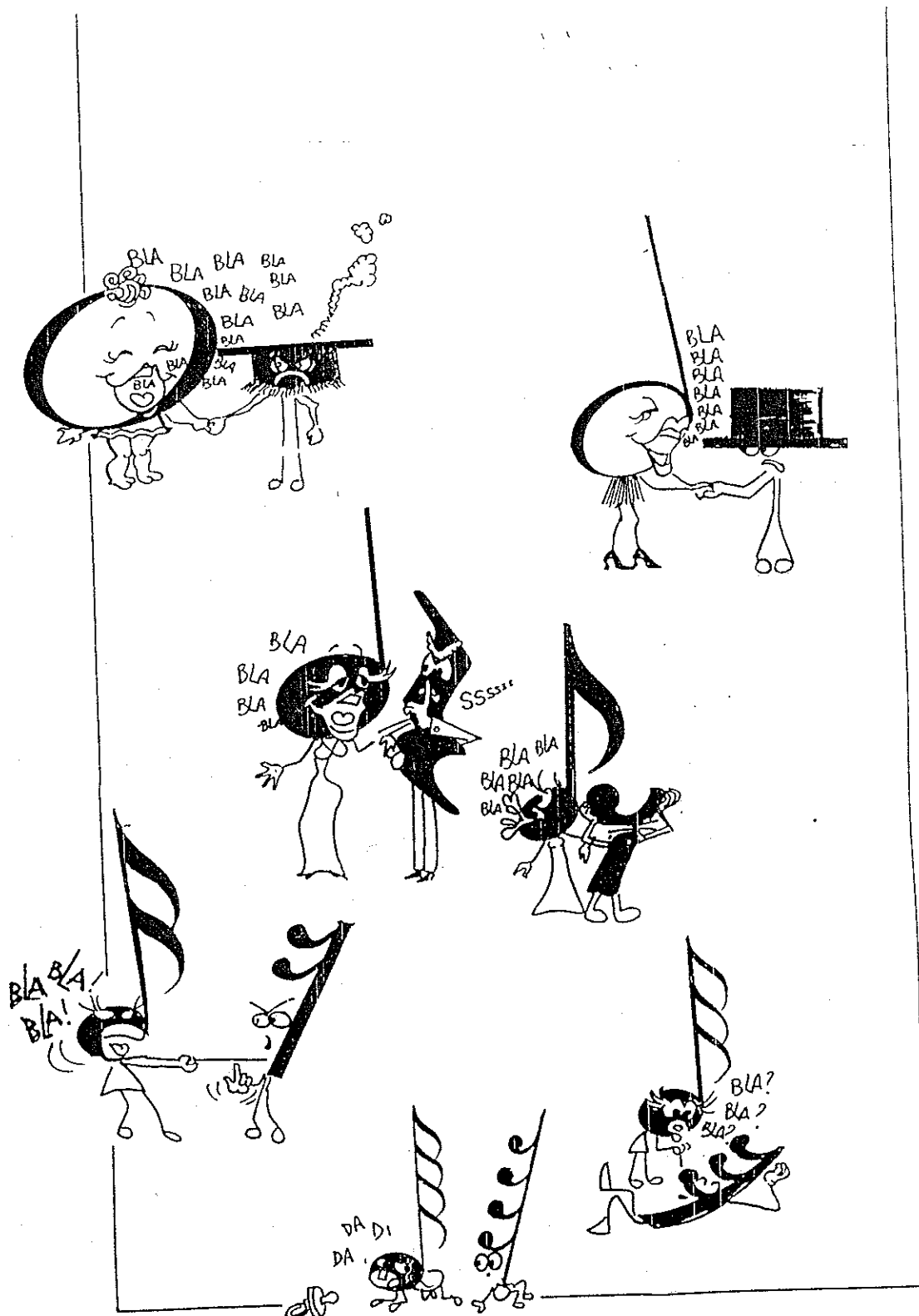
05-M



Qual é o número da SEMIFUSA?

AS FIGURAS E SUAS PAUSAS

As FIGURAS representam a duração de SOM das notas
Cada figura tem a sua correspondente em silêncio: a PAUSA



figuras

pausas

em baixo da 4ª linha em cima da 3ª linha

EXERCÍCIOS

Desenhe várias vezes as figuras e suas pausas

Desenhe a figura ou pausa que falta na relação abaixo

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

1. ()
 2. ()
 3. ()
 4. ()
 5. ()
 6. ()
 7. ()
 8. ()
 9. ()
 10. ()
 11. ()
 12. ()
 13. ()
 14. ()
 15. ()
 16. ()
 17. ()
 18. ()
 19. ()
 20. ()
 21. ()
 22. ()
 23. ()
 24. ()
 25. ()
 26. ()
 27. ()
 28. ()
 29. ()
 30. ()
 31. ()
 32. ()
 33. ()
 34. ()
 35. ()
 36. ()
 37. ()
 38. ()
 39. ()
 40. ()
 41. ()
 42. ()
 43. ()
 44. ()
 45. ()
 46. ()
 47. ()
 48. ()
 49. ()
 50. ()
 51. ()
 52. ()
 53. ()
 54. ()
 55. ()
 56. ()
 57. ()
 58. ()
 59. ()
 60. ()
 61. ()
 62. ()
 63. ()
 64. ()
 65. ()
 66. ()
 67. ()
 68. ()
 69. ()
 70. ()
 71. ()
 72. ()
 73. ()
 74. ()
 75. ()
 76. ()
 77. ()
 78. ()
 79. ()
 80. ()
 81. ()
 82. ()
 83. ()
 84. ()
 85. ()
 86. ()
 87. ()
 88. ()
 89. ()
 90. ()
 91. ()
 92. ()
 93. ()
 94. ()
 95. ()
 96. ()
 97. ()
 98. ()
 99. ()
 100. ()

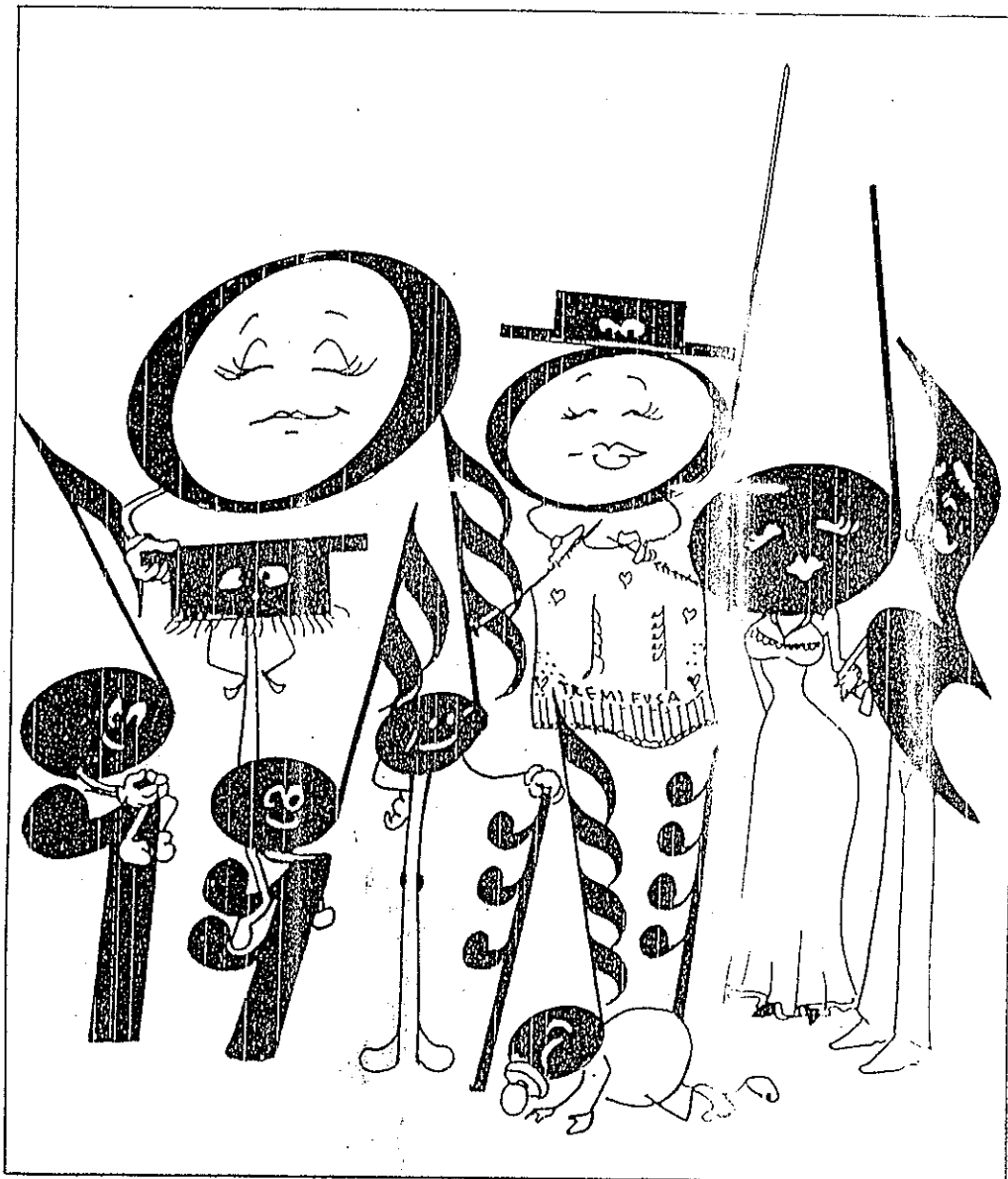
1) ()
 2) ()
 3) ()
 4) ()
 5) ()
 6) ()
 7) ()
 8) ()
 9) ()
 10) ()
 11) ()
 12) ()
 13) ()
 14) ()
 15) ()
 16) ()
 17) ()
 18) ()
 19) ()
 20) ()

[illegible]

1) ()
 2) ()
 3) ()
 4) ()
 5) ()
 6) ()
 7) ()
 8) ()
 9) ()
 10) ()

Unir com um traço a figura com a sua pausa

(6-1)



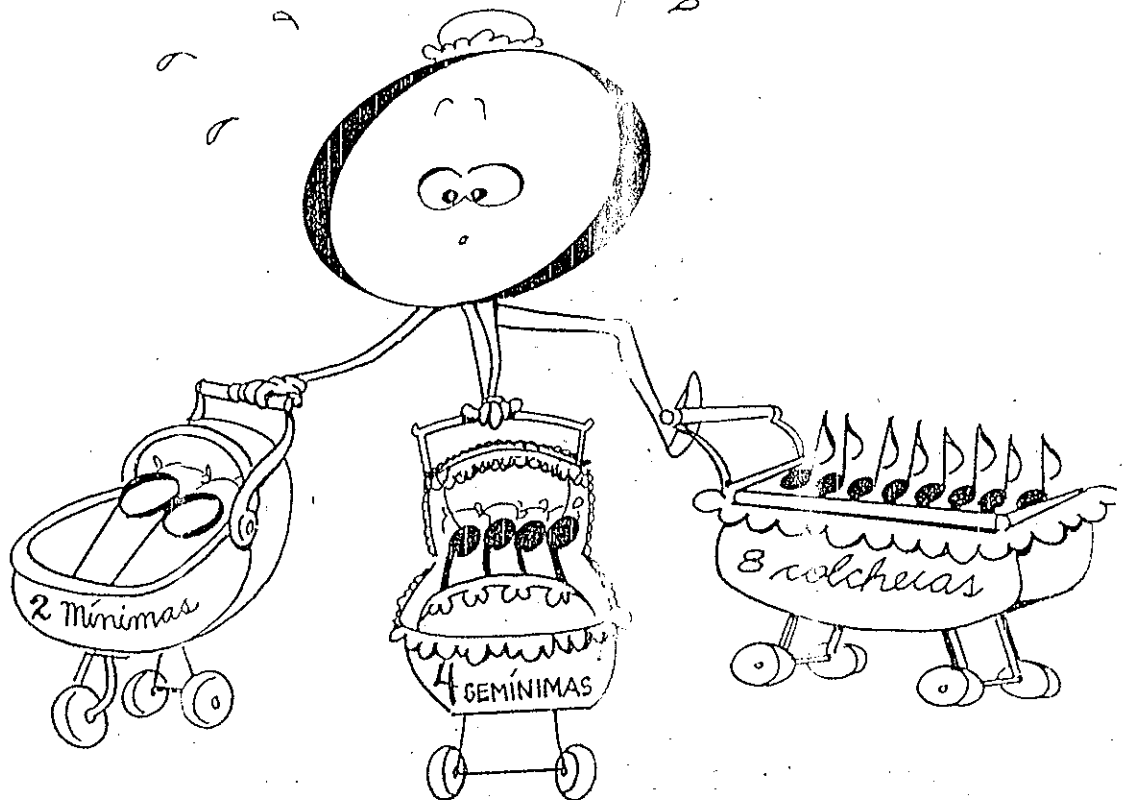
AS FIGURAS TÊM RELAÇÃO UMAS COM AS OUTRAS

07.-A

DIVISÃO PROPORCIONAL dos VALORES

A SEMIBREVE é a figura de maior valor

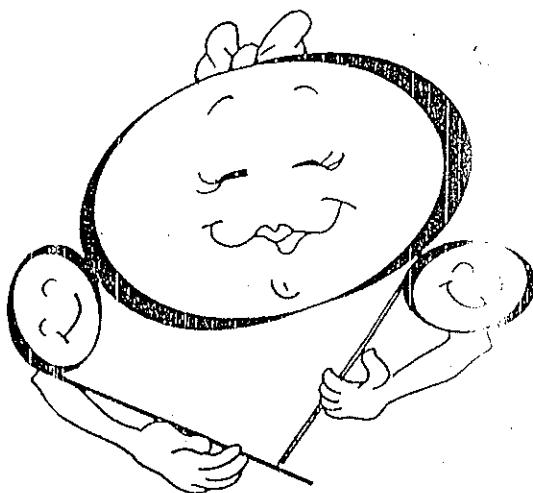
Ela é a número 1



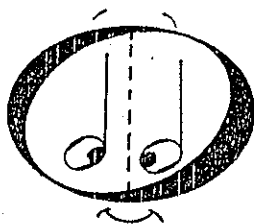
O valor das outras figuras está compreendido dentro do valor da SEMIBREVE

(dentro do valor da SEMIBREVE cabem todas as outras figuras)





Então, são necessárias 2 MÍNIMAS para fazer uma SEMIBREVE



Escalas de MÍNIMAS

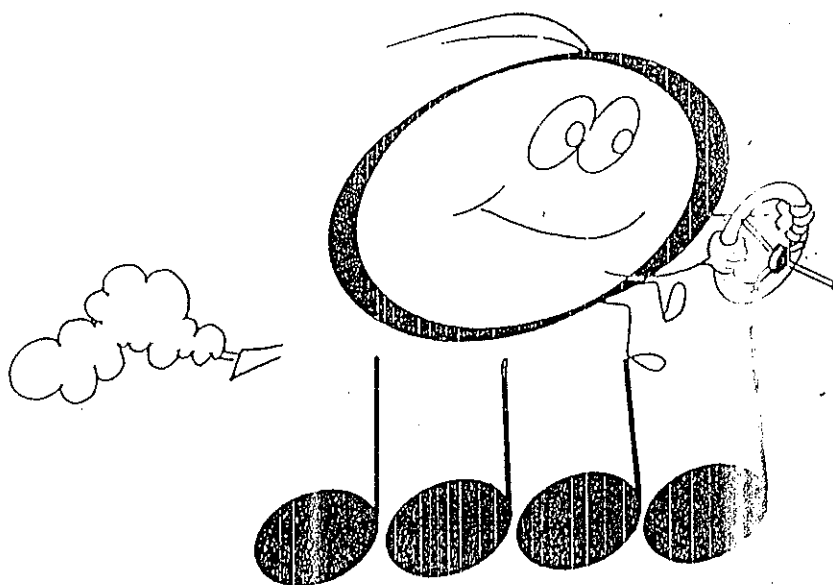


Qual é a figura de maior valor?

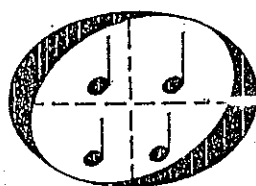
R: _____

Quanto vale a MÍNIMA?

R: _____



São necessárias, então, 4 SEMÍTIMAS para preencher o tempo de uma SEMIBREVE



Escalas de SEMÍTIMAS



Qual é o número da SEMIBREVE?

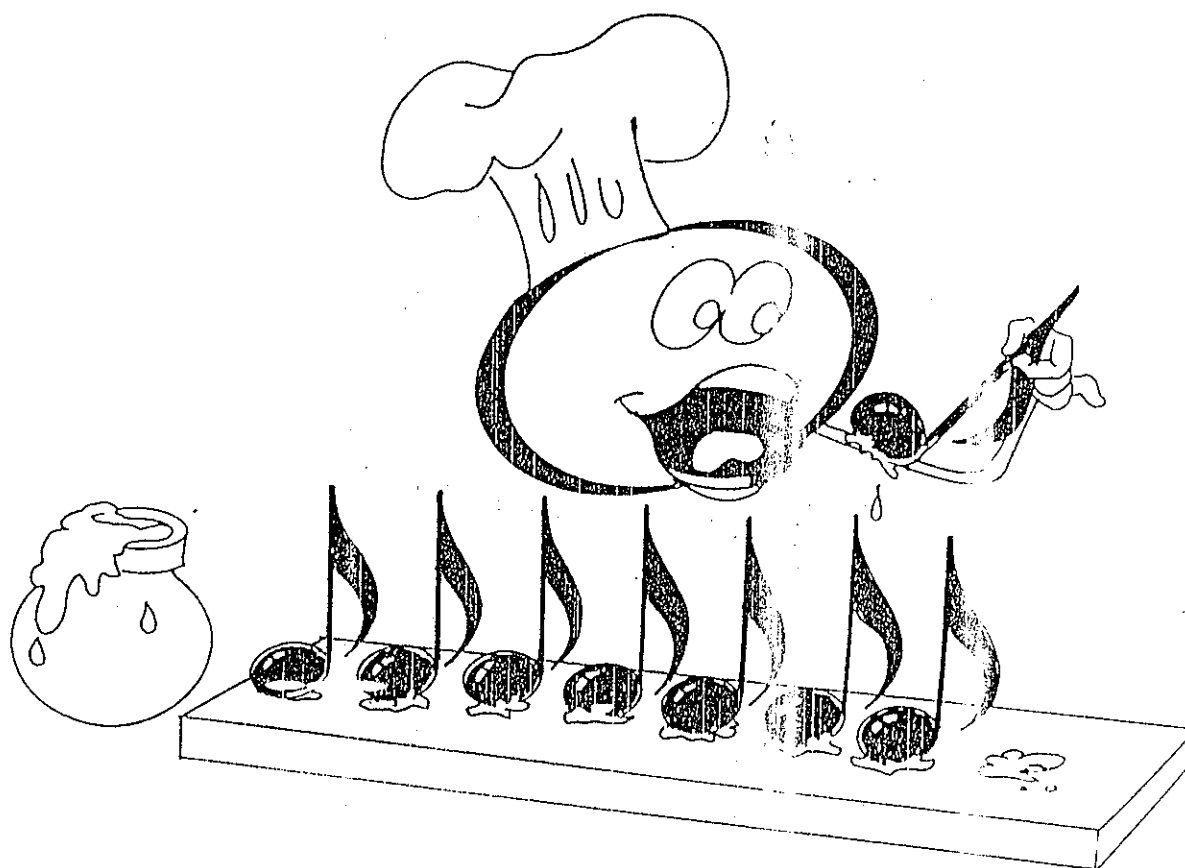
R: _____

Qual é o número da MÍNIMA?

R: _____

Qual é o número da SEMÍTIMA?

R: _____



São necessárias 8 COLCHEIAS para fazer uma SEMIBREVE



Escalas de COLCHEIAS

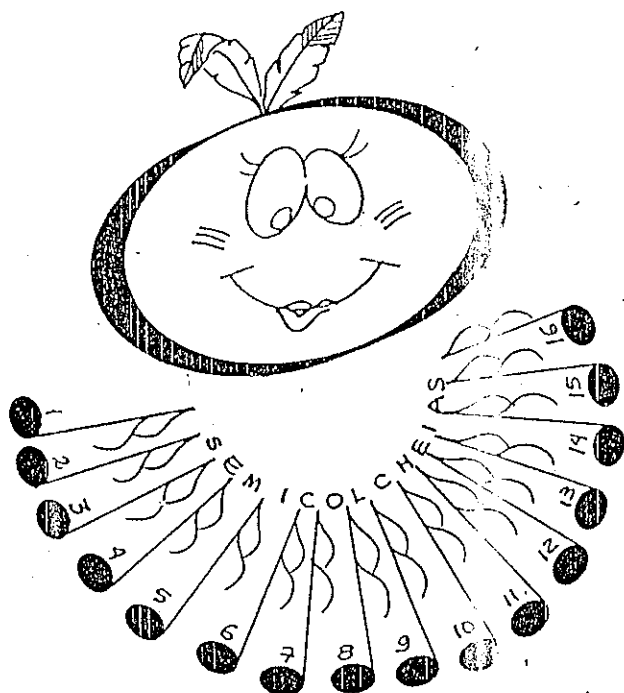


Quantas COLCHEIAS são necessárias para completar o tempo de uma SEMIBREVE?

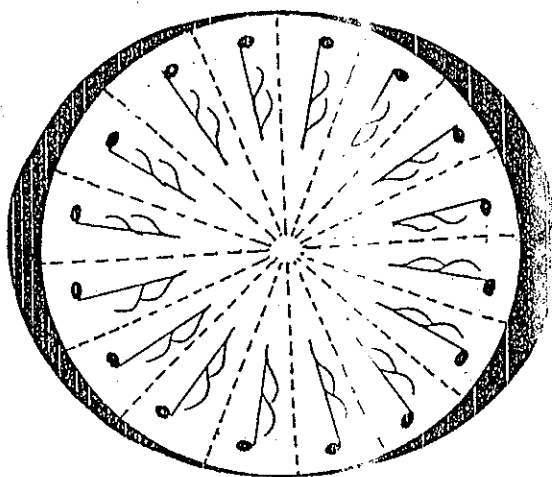
Resposta:

07-E

Uma SEMIBREVE vale dezesseis SEMICOLCHEIAS



16 SEMICOLCHEIAS fazem uma SEMIBREVE



Escalas de SEMICOLCHEIAS

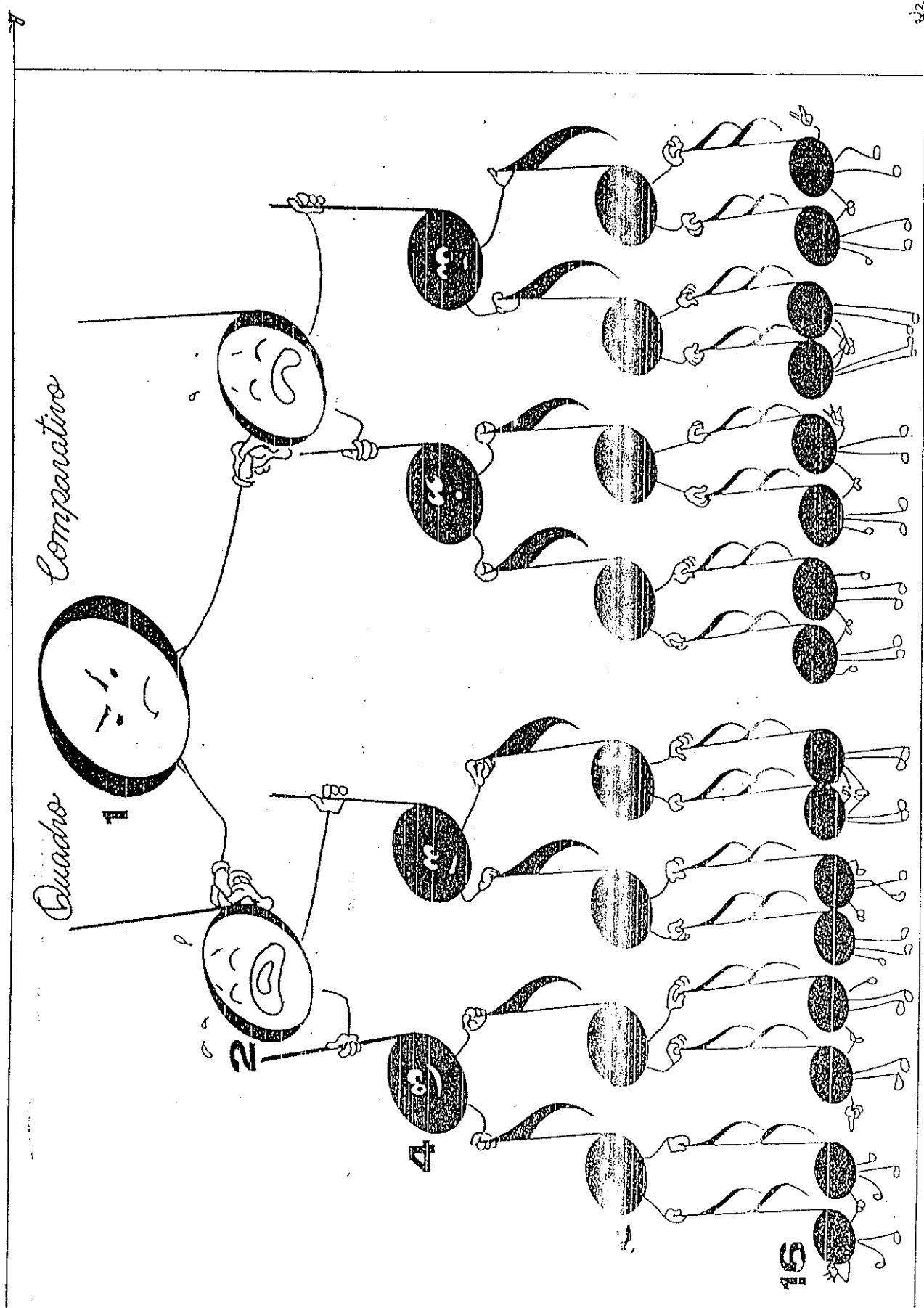


Qual é o número da SEMICOLCHEIA?

Resposta:

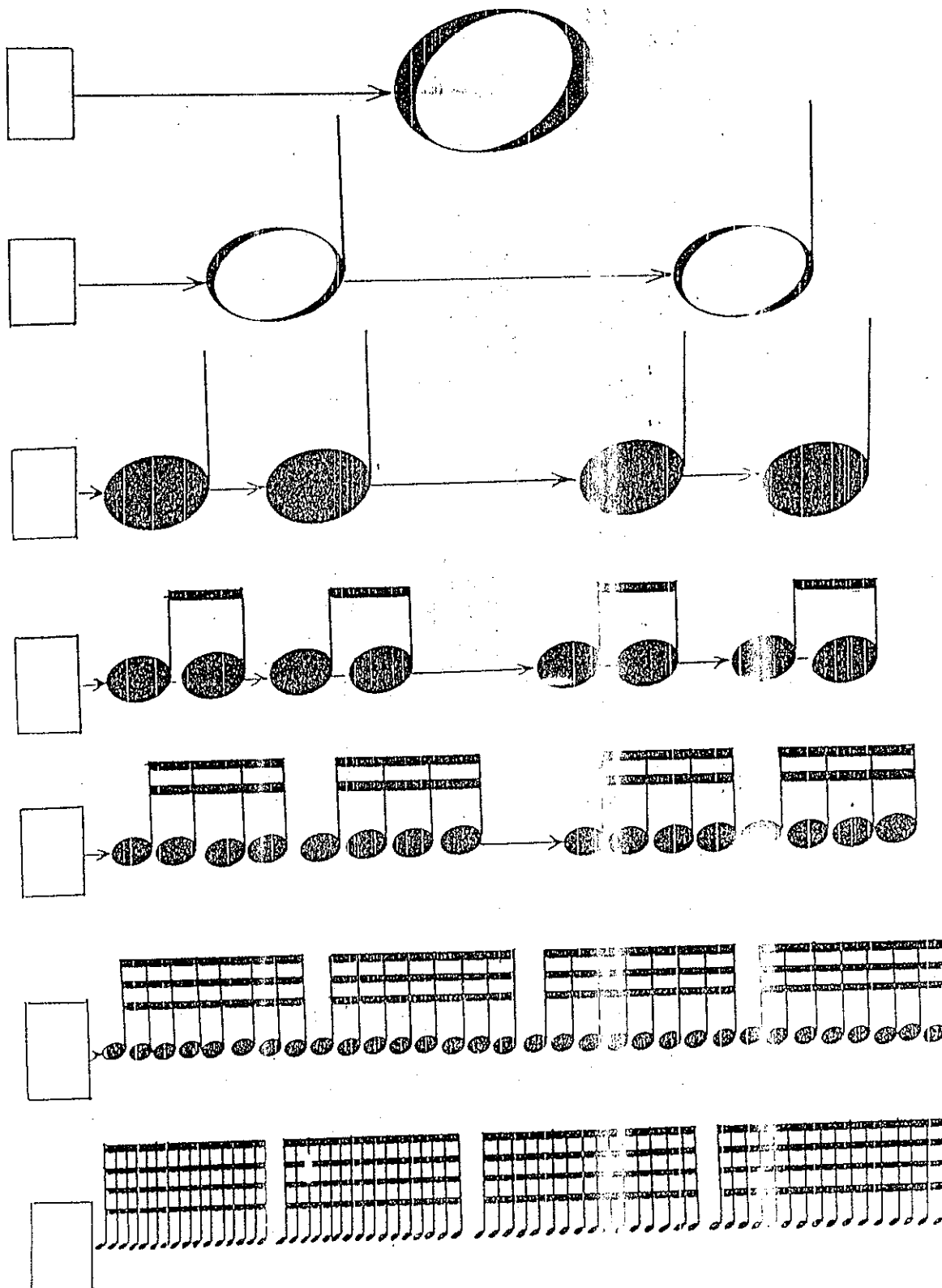
A SEMIBREVE vale: 2 MÍNIMAS; 4 SEMÍNIMAS; 3 COLCHEIAS.

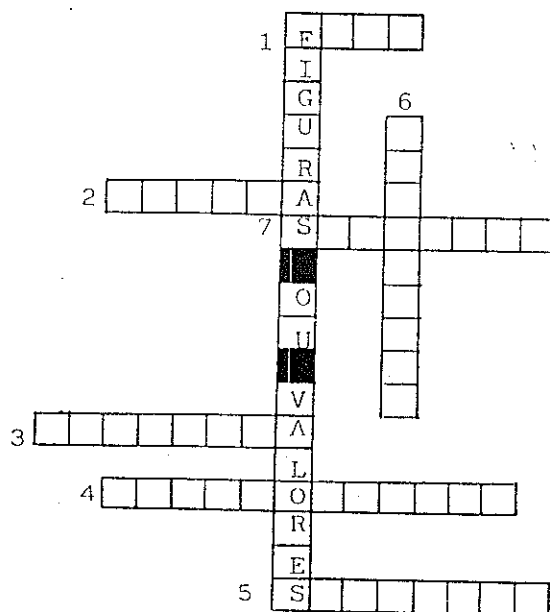
16 SEMICOLCHEIAS...



08-A

Preencha o QUADRO COMPARATIVO
(coloque o número de todas as figuras)





- 1-seu número é o 32 _____
 2-seu número é o 2 _____
 3-seu número é o 8 _____
 4-seu número é o 16 _____
 5-seu número é o 64 _____
 6-seu número é o 1 _____
 7-seu número é o 4 _____

ACHA-PALAVRAS

Ache as palavras e complete os pontilhados *(pistas)* →
obs na horizontal e na vertical

LINHA SUPLEMENTARES LACO ABOVE A PAIRO FANTLERS
 EXECEPTION ANTIQUE JAPANESE PRINT CREATE ANORIE
 FORMAL LOOK LEFT IN THE DINING ROOM SCARLET WALL SC
 WITH TARTAN FURTAINSCABEÇA AND IMPOSING BLACK M
 FOR A RICH OF TREASUREE DANTIQUETASSELSISANEXE
 PARTICULAR GICANGETES CALAUSING HEIGHT ANOTHER
 SURPRISED AUTHOW IN THE SUMMER GETA OBSSECI BUTI
 WILL GYM FIX RLOT OF DI TRACTION SHASTEEVE OY BALLO
 NEED ONLY POATLANDARESELF FERTILE GALAOLAFFORD
 OF THEIR ORNS MENTAL THAT CAN BE PLANTED AS COMPOSE
 YOUR FRUIT A QWHEEL BARROWISESSENCIAL TRH PLANTS
 FAINT HAVE CLAVES PERFECT IF YOU AT WICKES TO GARD
 SEND YOUR GARDEN IGLETTERSTO PIPACHOO STHTEIRU
 WHY VALORES MANURES AND BRICKAPNEUMATIC E WINDOW
 VENISON CUMBERLAND TOULOUSE ITALIAN WITSSOMANY
 BANDEIROLA COOKASAUAGERINGS LICED TOMATO PEPPE

08-C (acha-palavras)

.Partes da NOTA: _____,
_____ ou _____.

.Para a sucessão de oito sons dá-se o nome de: _____
_____.

.Sinais que determinam o nome e a altura das notas na
pauta: _____.

.Diversas formas das notas: _____.

.Servem para colocar as notas acima ou abaixo da pauta:
_____.

Complete:

→ o número da SEMIBREVE é o _____

→ a SEMIBREVE vale _____ MÍNIMAS

→ são necessárias _____ Colcheias para uma SEMIBREVE

→ o número _____ é o número da SEMICOLCHEIA

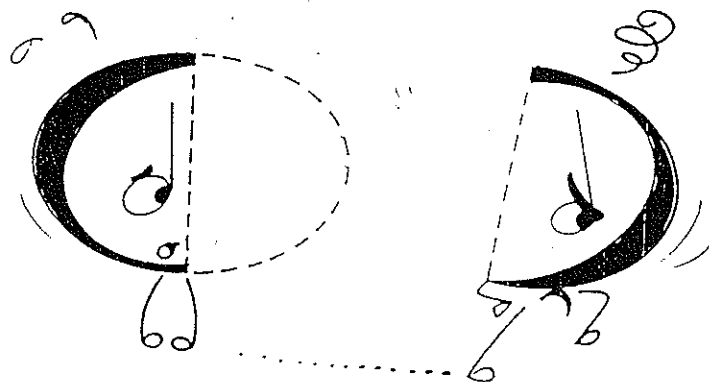
Desenhe as figuras:

1-SEMIBREVE	_____→	
2-MÍNIMA	_____→	
4-SEMÍNIMA	_____→	
8-COLCHEIA	_____→	
16-SEMICOLCHEIA	_____→	
32-FUSA	_____→	
64-SEMIFUSA	_____→	



A MÍNIMA vale a metade da SEMIBREVE

09-A

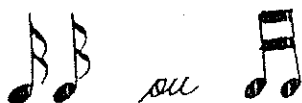
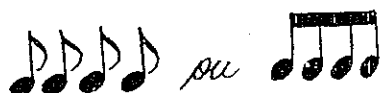
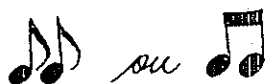


Para fazer uma MÍNIMA são necessárias
duas SEMÍNIMAS



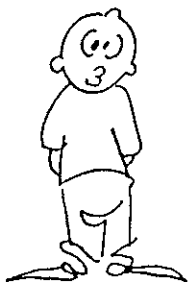
09-B

Para facilitar na leitura das notas com colchetes costuma-se unir os colchetes, agrupando as notas:

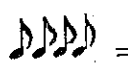


As COLCHEIAS:
USAM 1 colchete

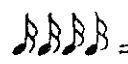
As SEMICOLCHEIAS usam 2 colchetes



Agrupe as Colcheias



Agrupe as Semicolcheias



A SEMIBREVE

A MÍNIMA

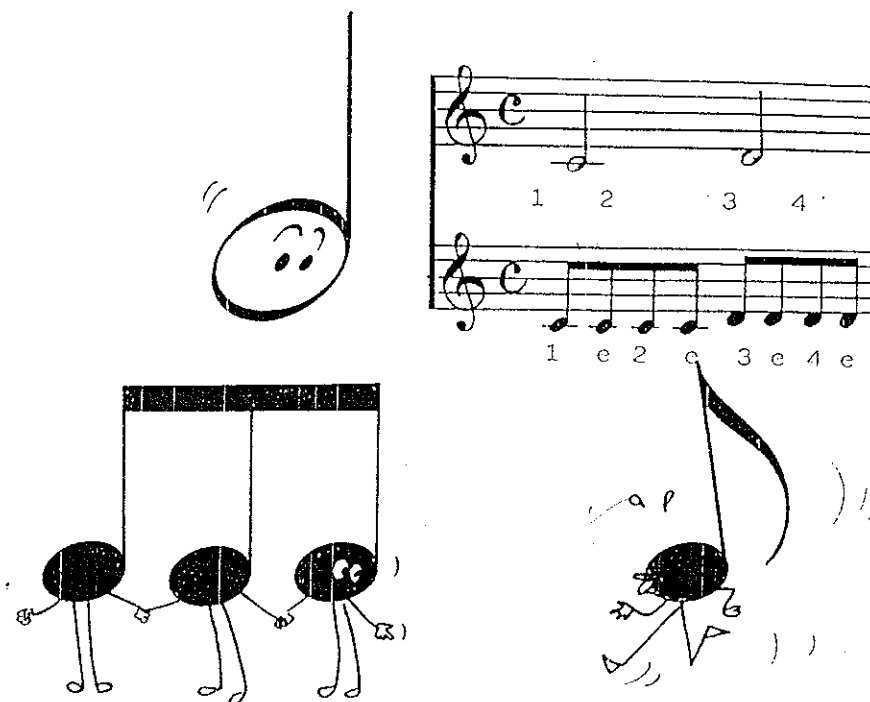
e A SEMÍNIMA



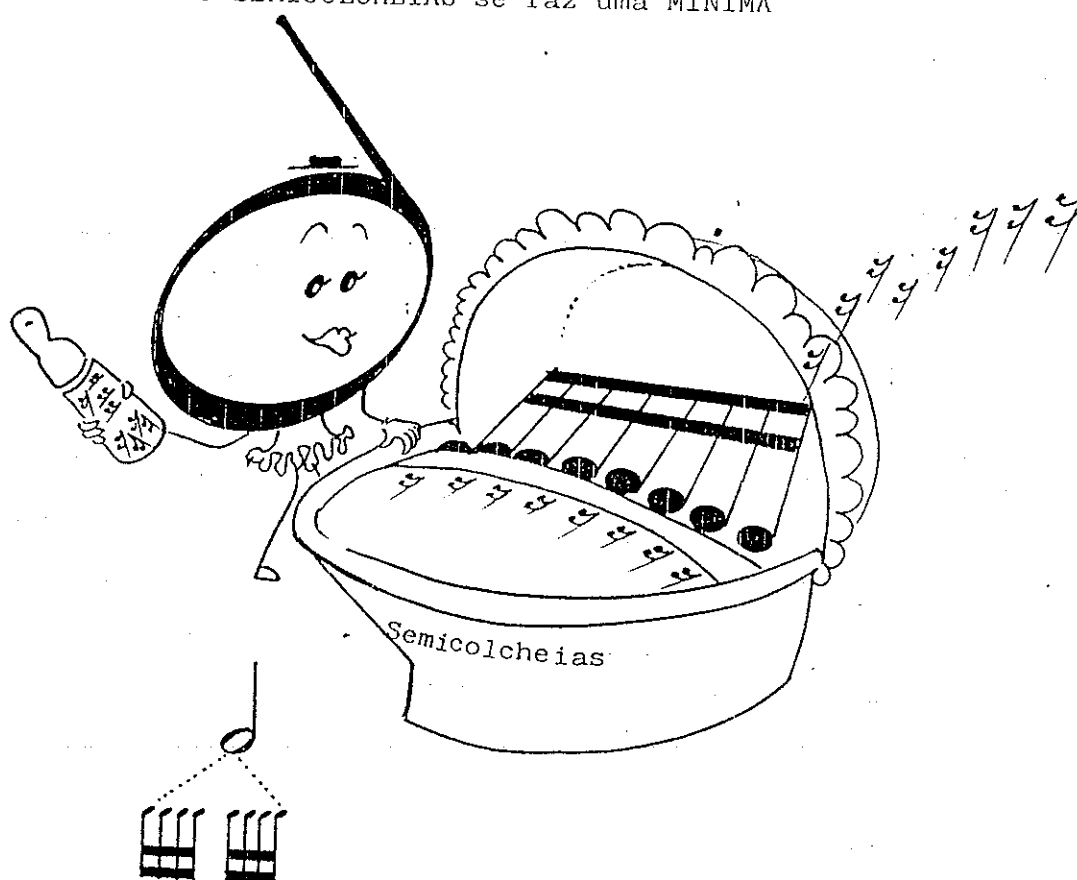
não usam colchetes

São necessárias 4 COLCHEIAS para
fazer uma MÍNIMA

09-C



Com 8 SEMICOLCHEIAS se faz uma MÍNIMA



Responda:

1) Quantas MÍNIMAS() são necessárias para se fazer uma SEMIBREVE()?

R: _____

2) Qual é o nome de todas as figuras que você aprendeu?

R: _____

3) Com quantas COLCHEIAS() se faz uma MÍNIMA()?

R: _____

4) O que é HARMONIA?

R: _____

5) O que é PAUSA?

R: _____

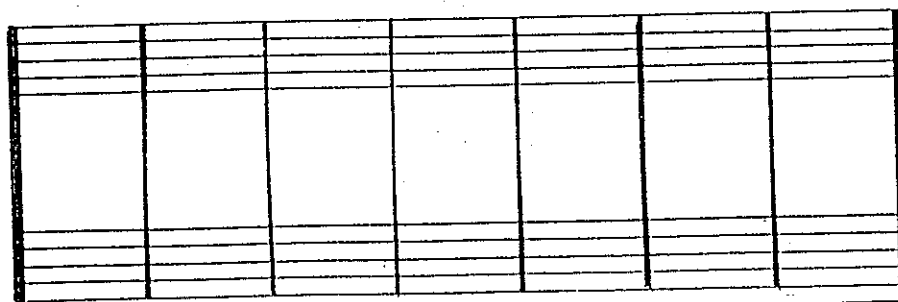
6) O que é CLAVE?

R: _____

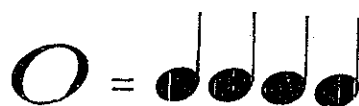
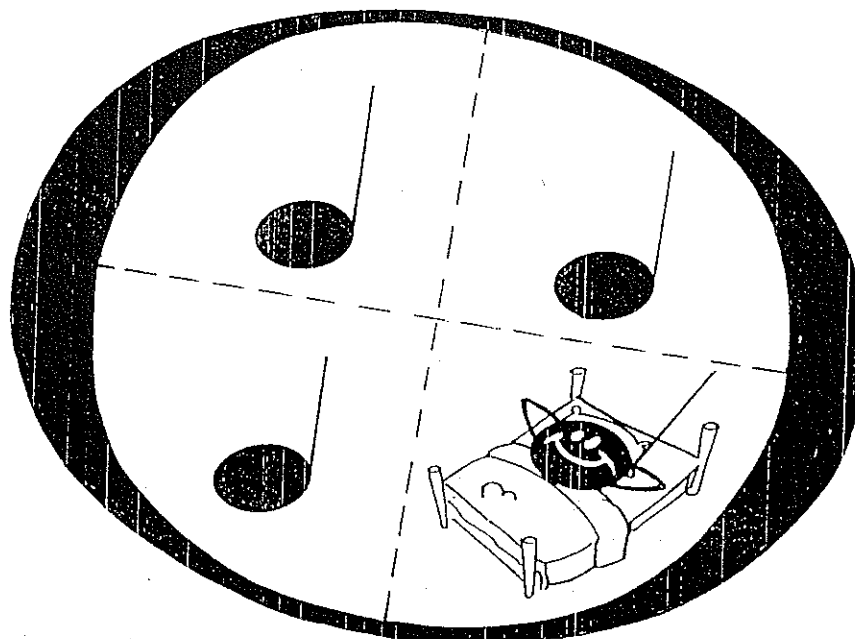
7) Quais são as CLAVES?

R: _____

8) Desenhe as figuras e suas pausas:

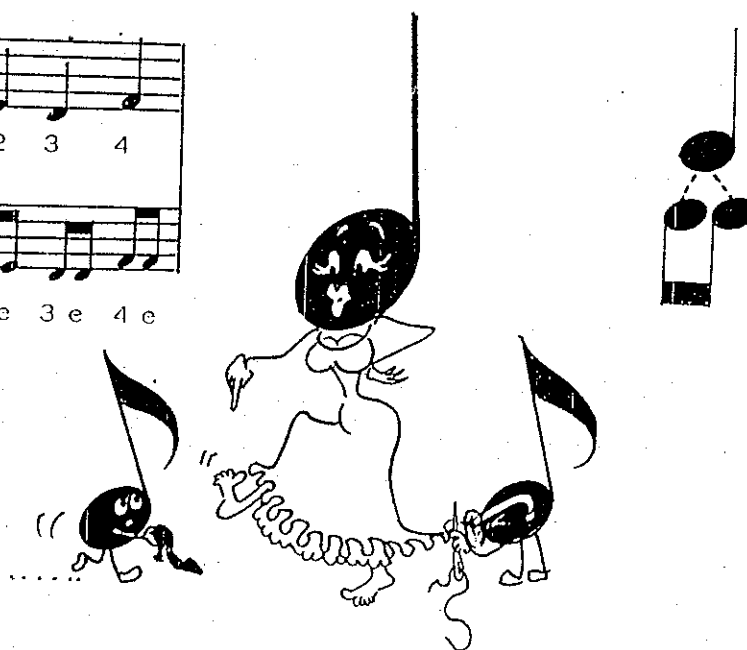


A SEMÍNIMA vale $\frac{1}{4}$ (um quarto) da SEMIBREVE 10-A



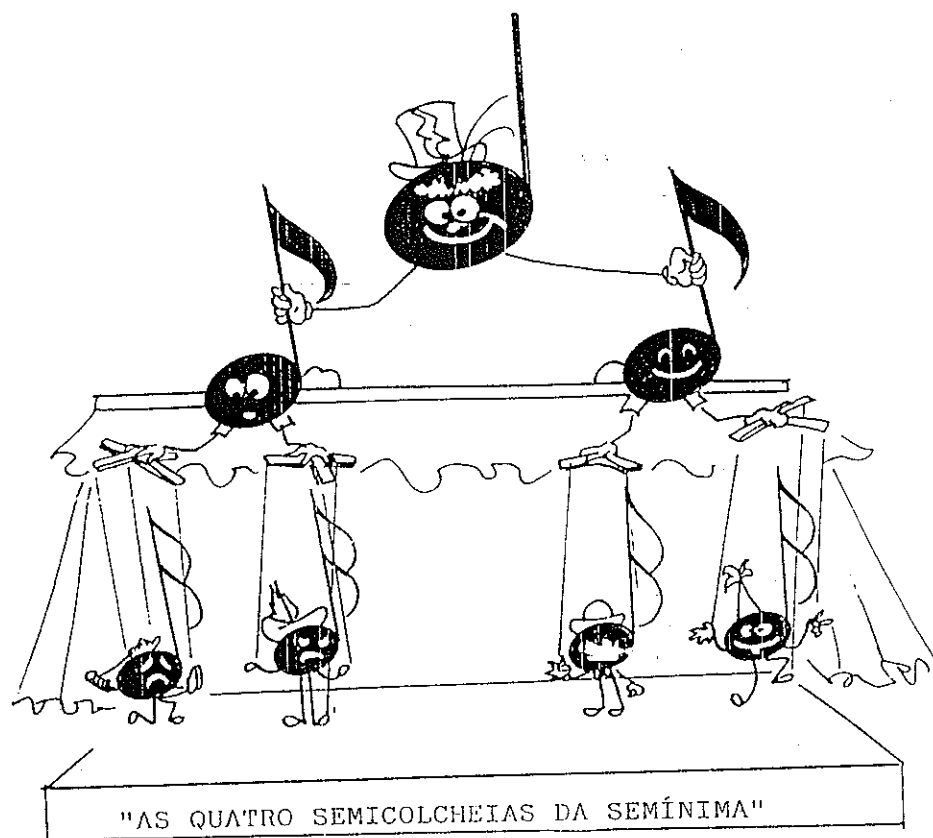
O número da SEMÍNIMA é o 4 porque são necessárias quatro SEMÍNIMAS para fazer uma SEMIBREVE

Para fazer uma SEMÍNIMA precisamos de duas COLCHEIAS



10-B

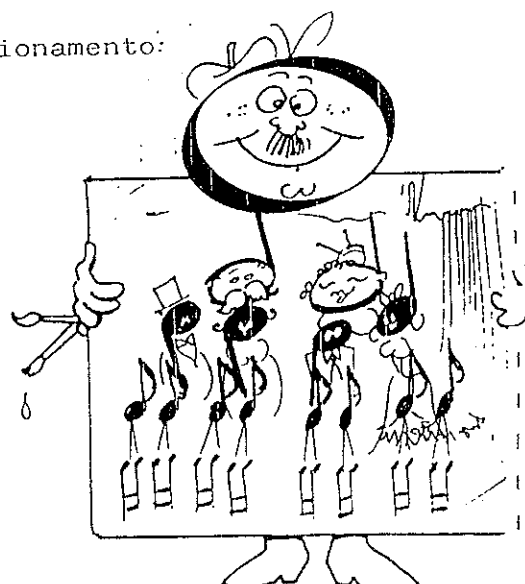
São necessárias 4 SEMICOLCHEIAS para fazer uma SEMÍNIMA (porque cada COLCHEIA vale duas SEMICOLCHEIAS)



EXERCÍCIOS

Dê o número do valor de relacionamento:

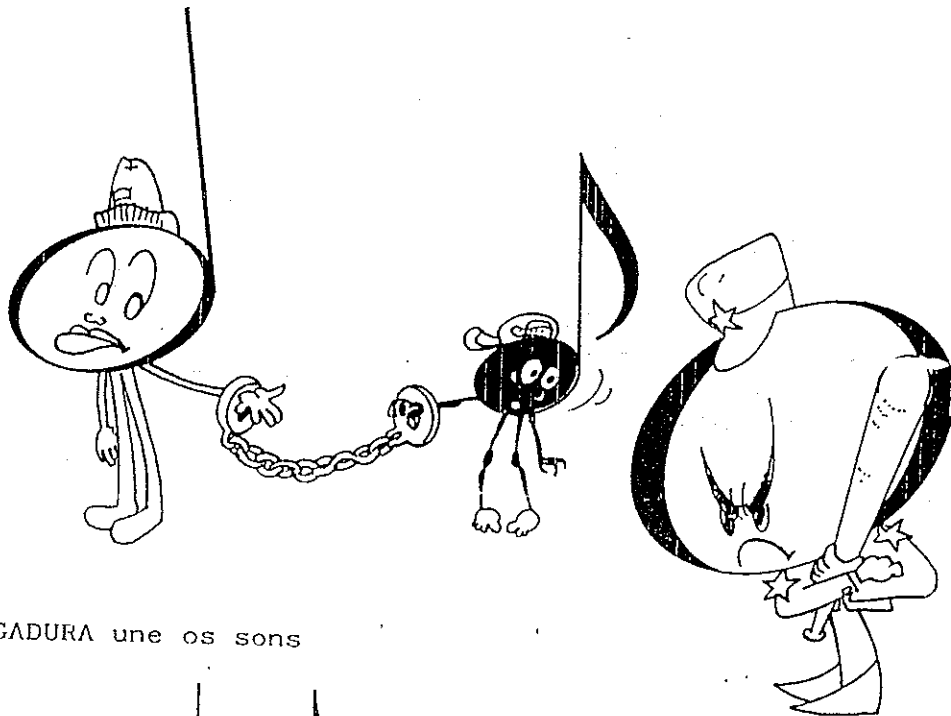
A SEMIBREVE vale ()	
A MÍNIMA vale ()	
A SEMÍNIMA vale ()	
A SEMÍNIMA vale ()	
A MÍNIMA vale ()	
A MÍNIMA vale ()	
A SEMIBREVE vale ()	



Existem certos sinais chamados: SINAIS de ALTERAÇÃO 11-A para modificar a DURAÇÃO ou a ALTURA dos sons:

OS SINAIS QUE SERVEM PARA MODIFICAR A DURAÇÃO:

LIGADURA

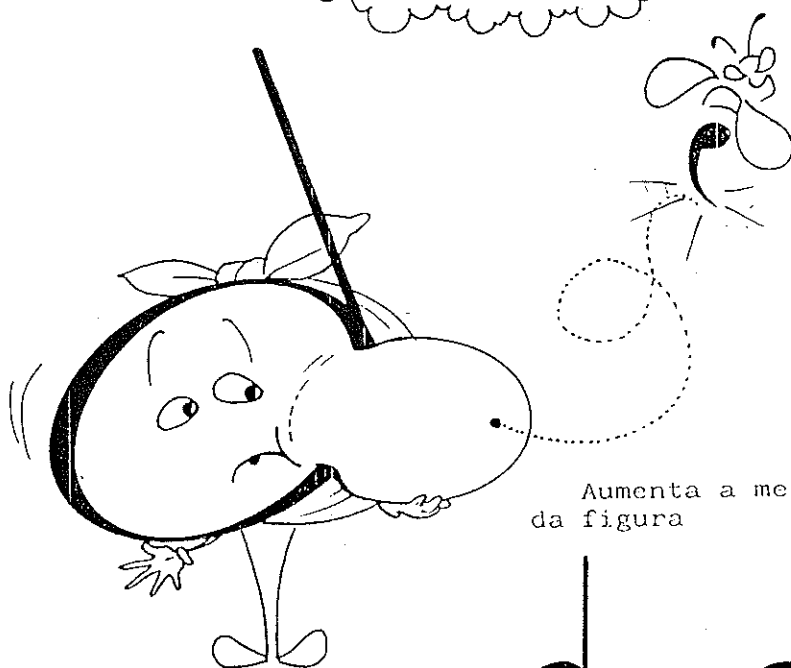


A LIGADURA une os sons

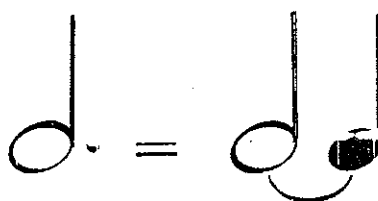


Coloque ligaduras nas figuras abaixo:

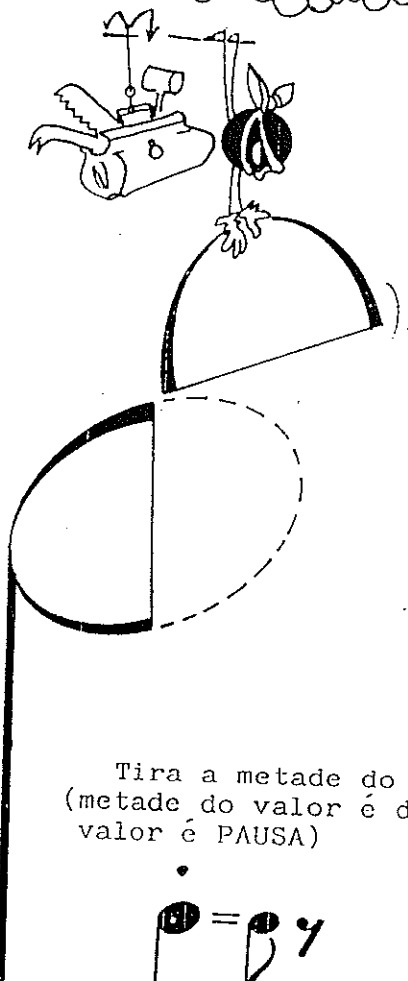
PONTO DE AUMENTO



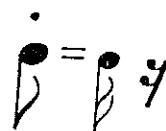
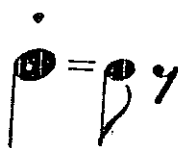
Aumenta a metade do valor da figura



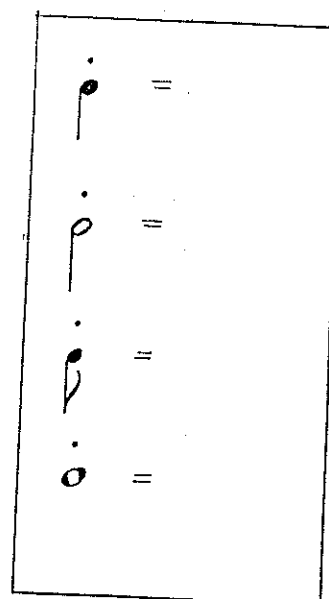
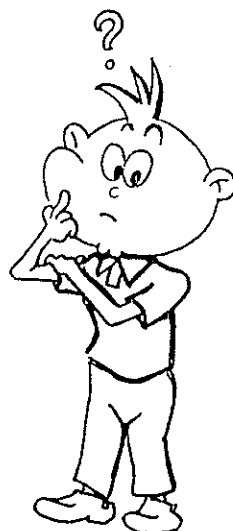
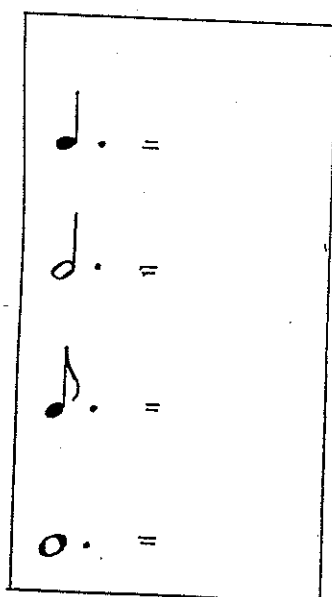
No exercício abaixo substituir as figuras ligadas por pontuadas e as pontuadas por ligadas:



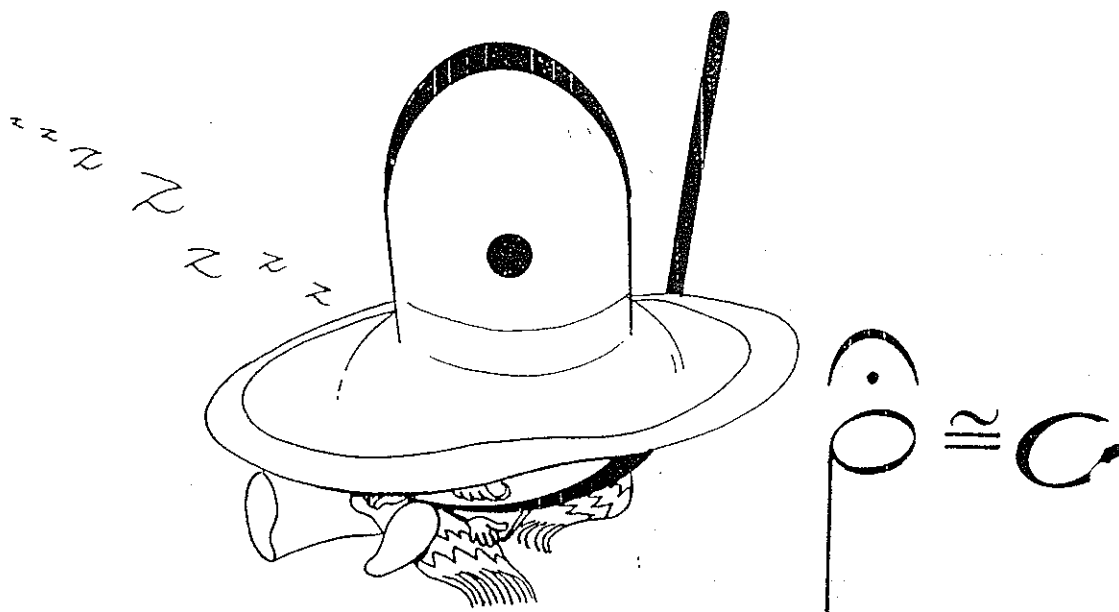
Tira a metade do valor da figura
(metade do valor é de SOM e metade do
valor é PAUSA)



No exercício abaixo dê o significado dos pontos:

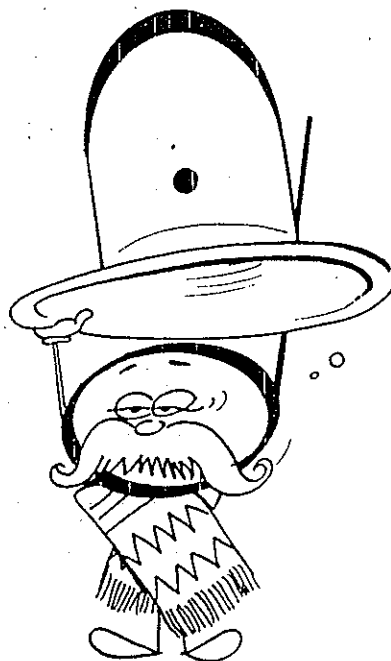


FERMATA



A Fermata faz a nota durar mais tempo
(prolonga o tempo da nota quase o dobro!)
Esse valor não é fixo, é somente aproximado

Com que valor ficarão as notas abaixo?



Responda:

O que é MÚSICA?

R: _____

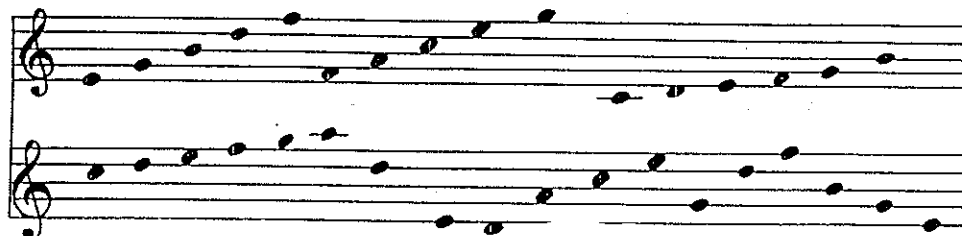
O que é PAUTA?

R: _____

Em que linha assina a clave de  ?

R: _____

Dê nome às notas abaixo



Qual é o número da SEMÍNIMA? Porquê?

R: _____

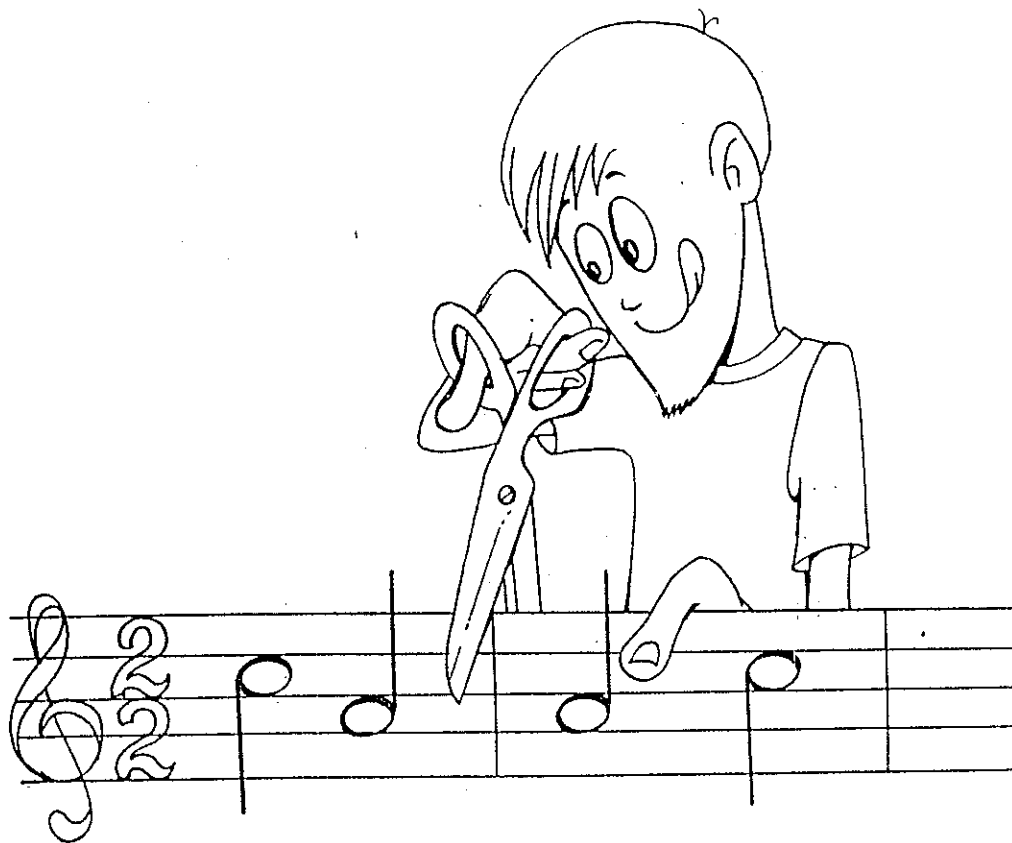
DÊ a interpretação



12-A Para separar o agrupamento das notas na pauta nos usamos BARRAS de DIVISÃO

As barras (também chamadas TRAVESSÕES) têm diversas funções:

BARRA SIMPLES



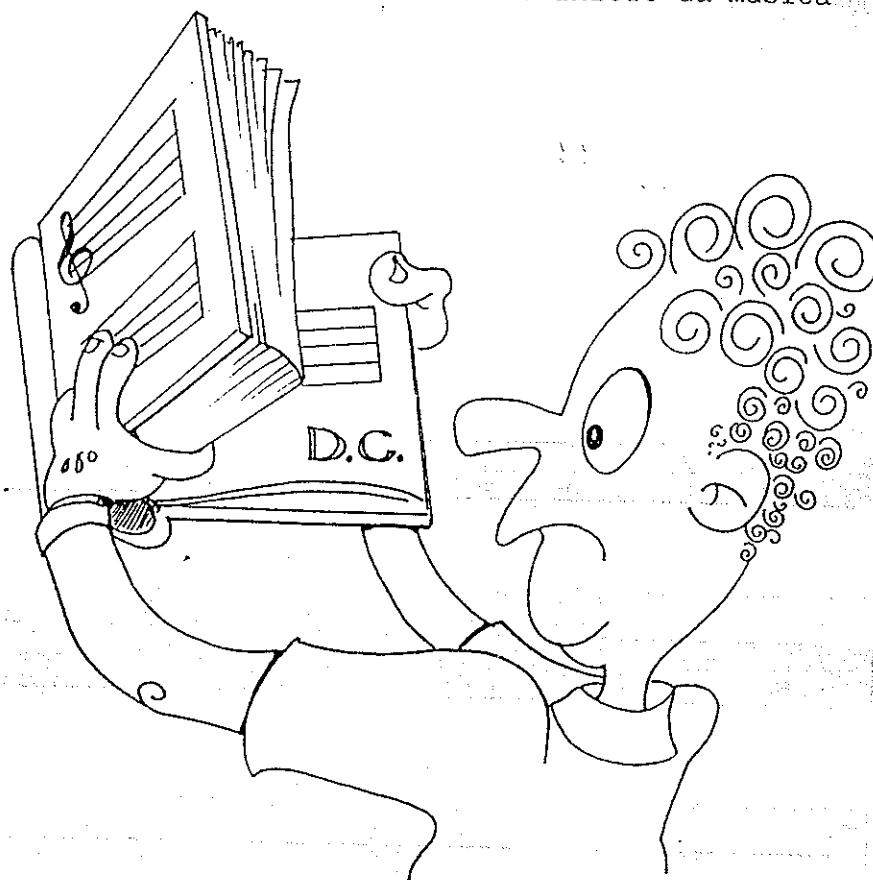
Para separar os compassos



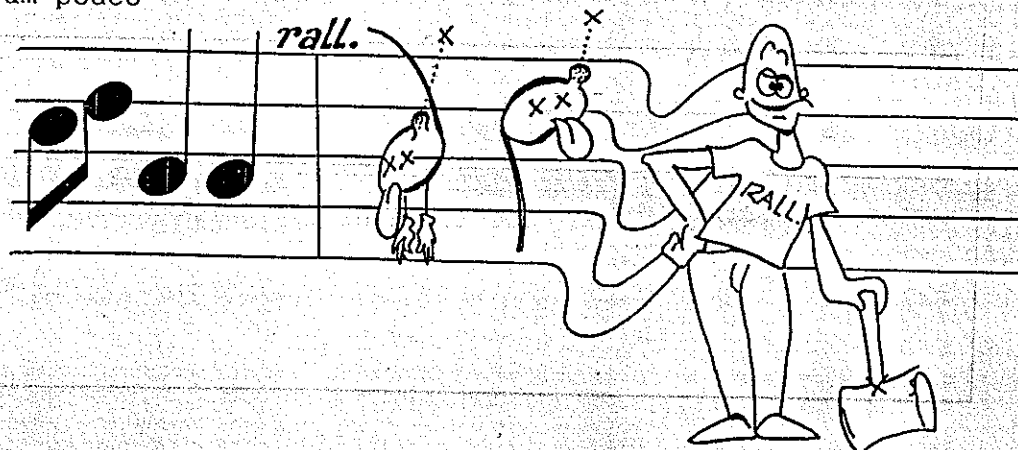


13-A

D.C. quer dizer DA CAPO: voltar ao início da música



RALL. quer dizer rallentando: para retardar o compasso um pouco



Responda:

Quais são as barras de divisão?

R:

Para que servem as barras de divisão?

R:

Que quer dizer D.C. ?

R:

Que quer dizer RALL ?

R:

A MÚSICA se divide em três partes:Quais são?

R:

Se você encontrar esse sinal

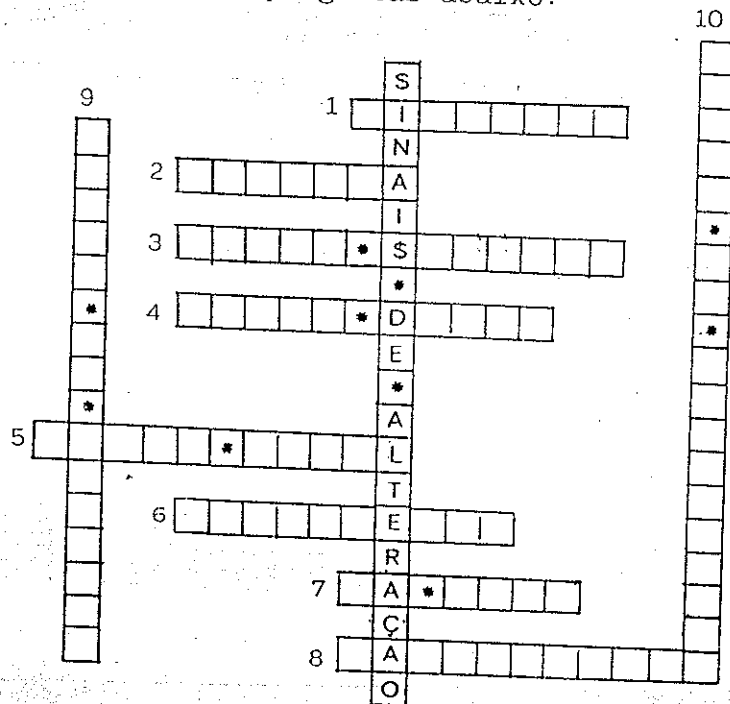


O que você tem que fazer?

R:

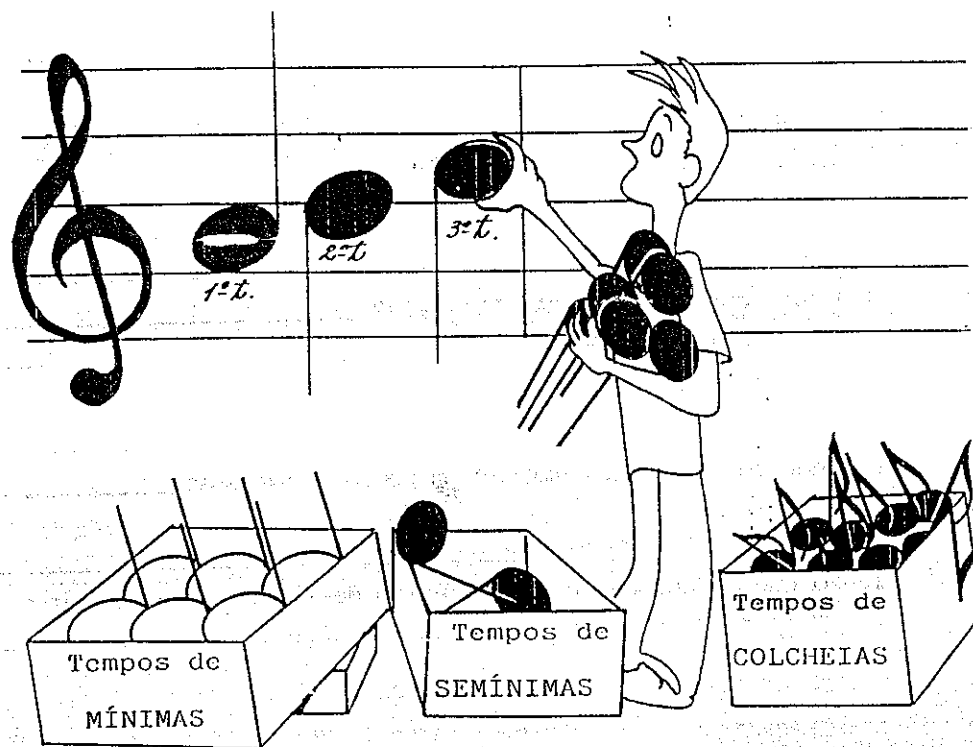
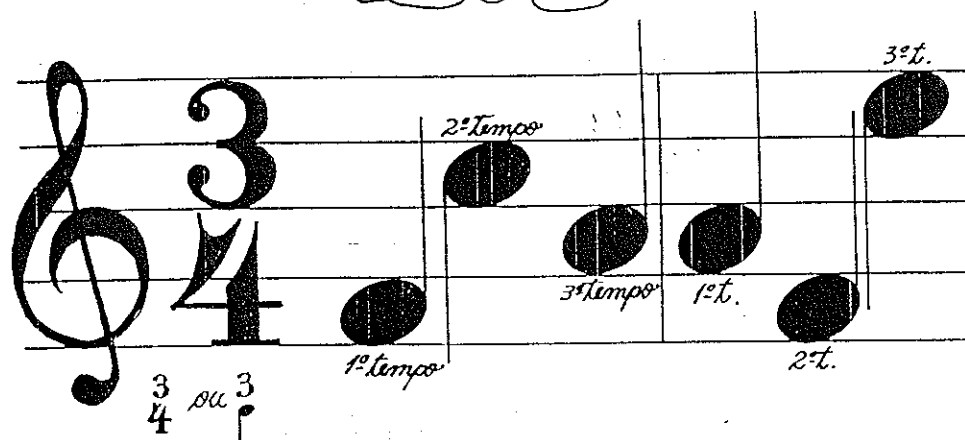
FAÇA A CRUZADINHA
e responda as perguntas abaixo:

13-C



- 1-Que sinal une os sons? _____
- 2-Que sinal prolonga o som da nota? _____
- 3-O que separa os compassos? _____
- 4-O que separa os trechos musicais? _____
- 5-O que termina a peça musical? _____
- 6-O que se usa para retornar o trecho musical? _____
- 7-O que se usa para voltar ao início da música? _____
- 8-O que se usa para retardar um pouco o compasso? _____
- 9-O que se coloca na frente da nota para aumentar a metade do valor de uma figura? _____
- 10-O que se coloca acima ou abaixo da figura para diminuir a metade do seu valor? _____

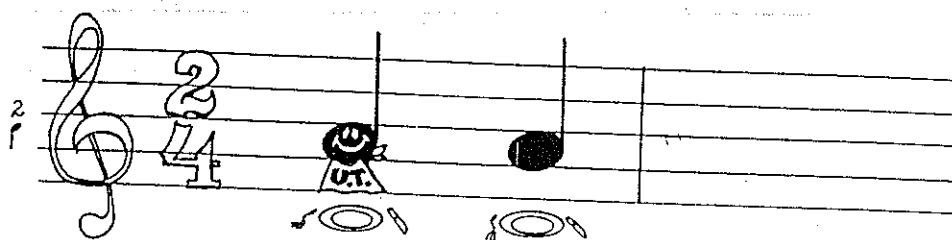
TEMPOS
Os tempos dos COMPASSOS



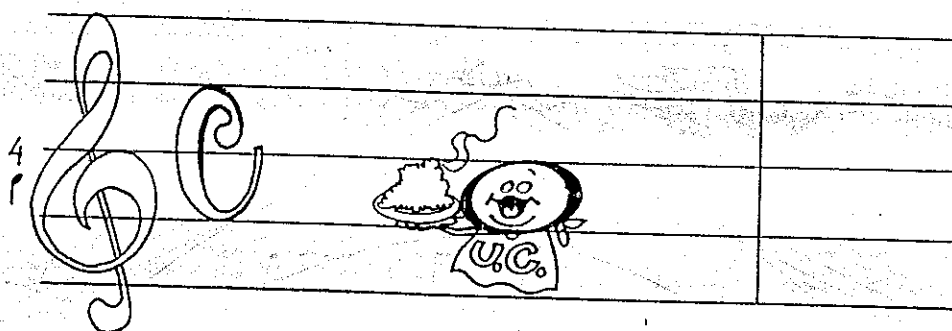
TEMPO é a parte unitária de divisão de um COMPASSO

A FIGURA (ou VALOR) que preenche um tempo chama-se UNIDADE de TEMPO (U. T.)

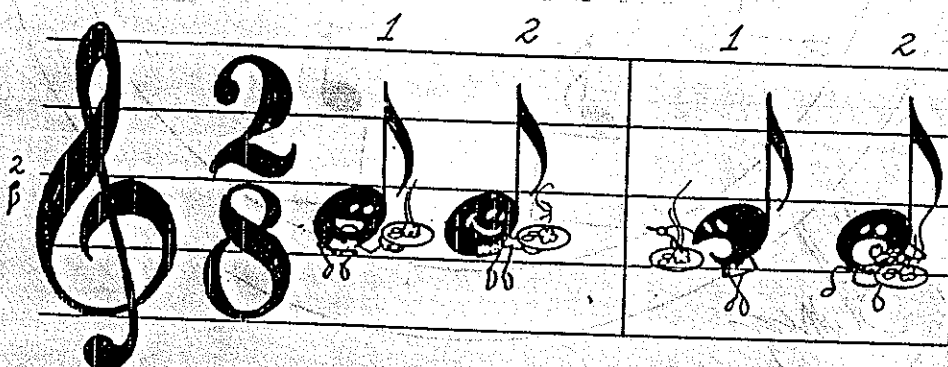
14-B



A FIGURA (ou VALOR) que preenche o COMPASSO todo chama-se UNIDADE de COMPASSO (U. C.)



COMPASSO é o agrupamento de tempos em PORÇÕES IGUAIS
(cada compasso é separado do outro por barras de divisão)



14-C

Responda:

O que é TEMPO?

R

R: _____

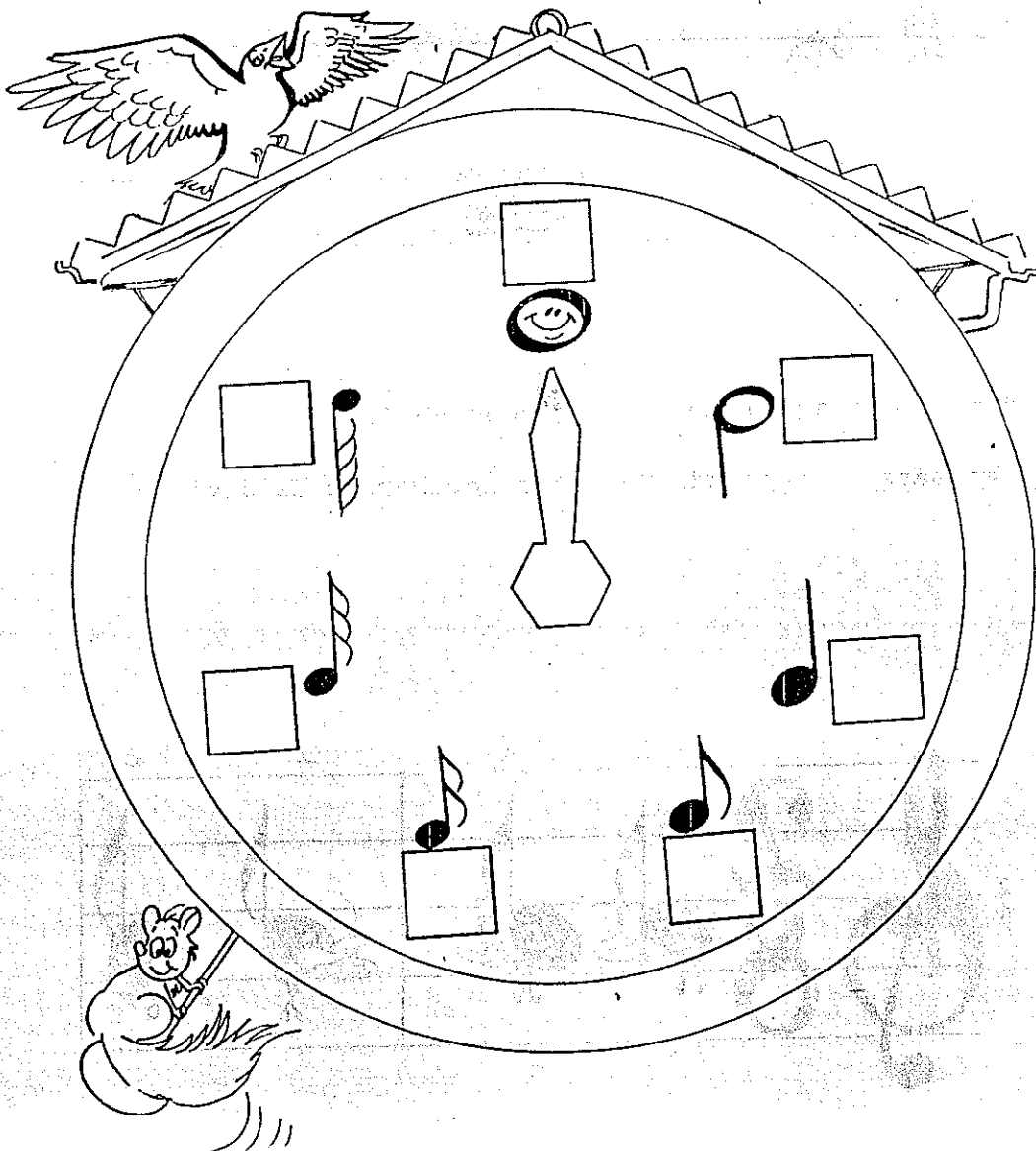
O que é U. T. ?

R: _____

O que é U. C. ?

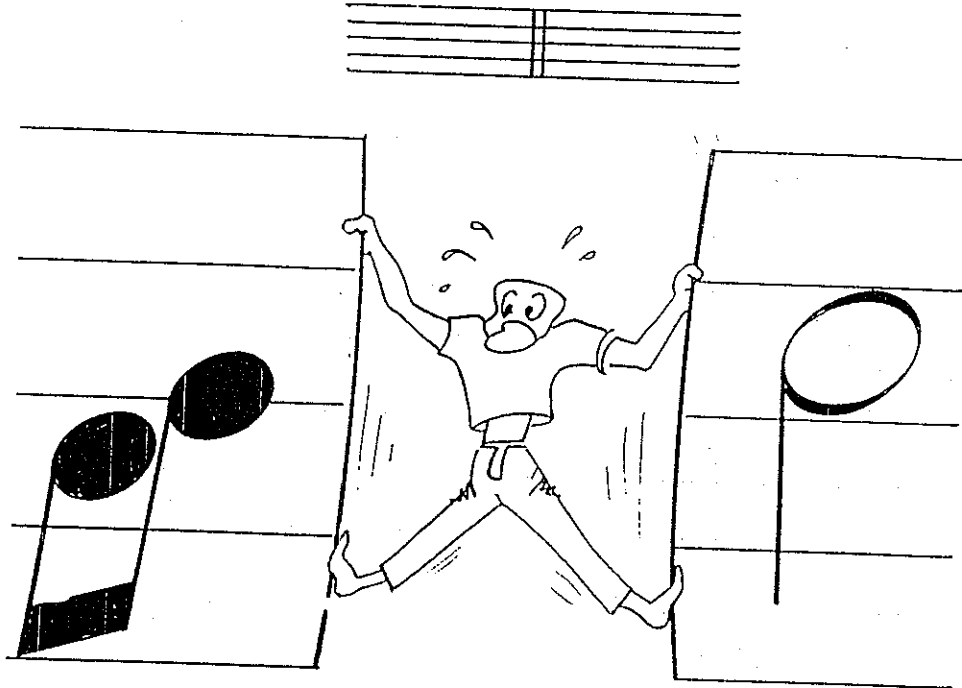
R: _____

Coloque nos quadrinhos os números das FIGURAS:



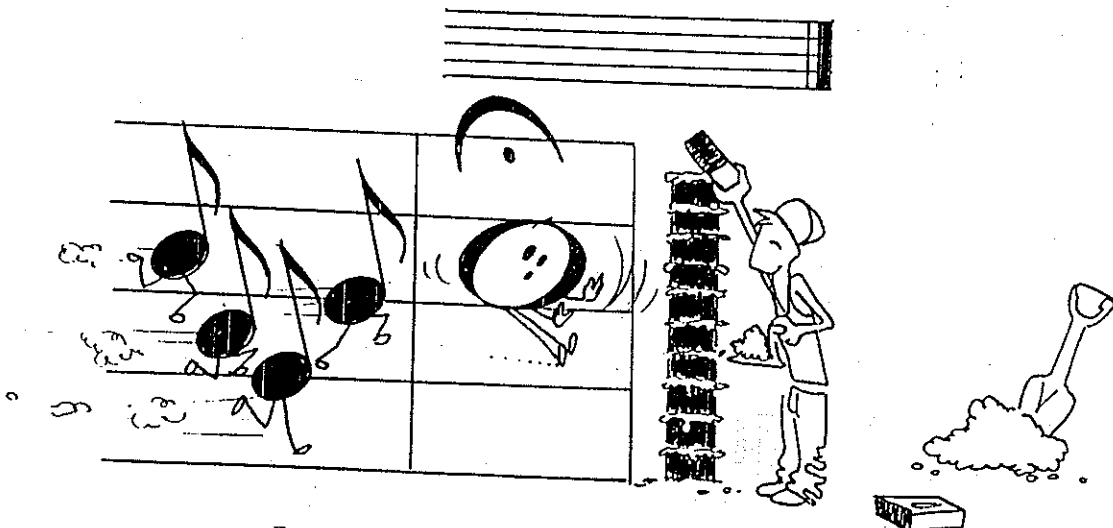
BARRA DUPLA

12-B



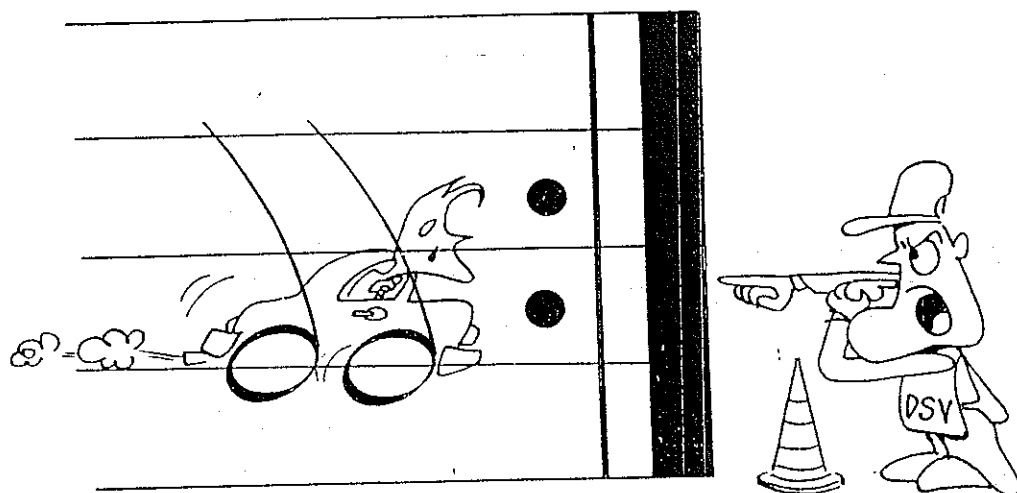
Para separar os trechos musicais

PAUSA FINAL



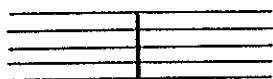
Para terminação da peça musical

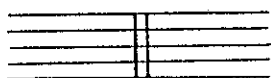
12-C



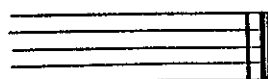
Para retornar o trecho musical

Dê o nome das barras de divisão:









Para que serve o RITORNELLO?

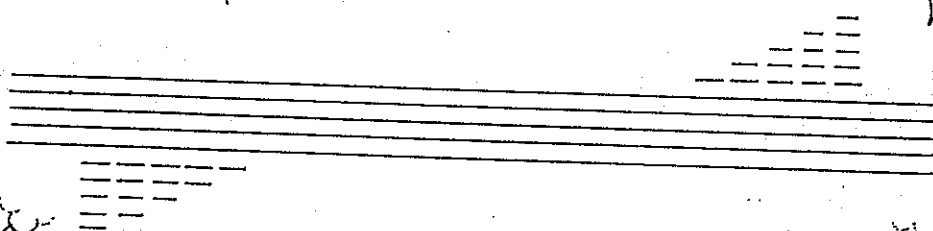
R _____

Você já conhece as NOTAS:

15-A

DO RE MI FA SOL LA SI

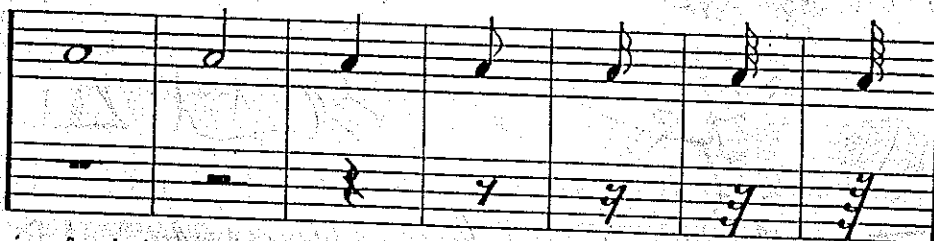
Também já conhece a PAUTA (ou PENTAGRAMA)
com suas LINHAS SUPLEMENTARES:



Já conhece os sinais de CLAVE:
(que claves são estas?)



Já conhece as FIGURAS (ou VALORES) e suas PAUSAS:
(qual é o nome delas?)



As BARRAS de DIVISÃO:
(dê o nome delas)

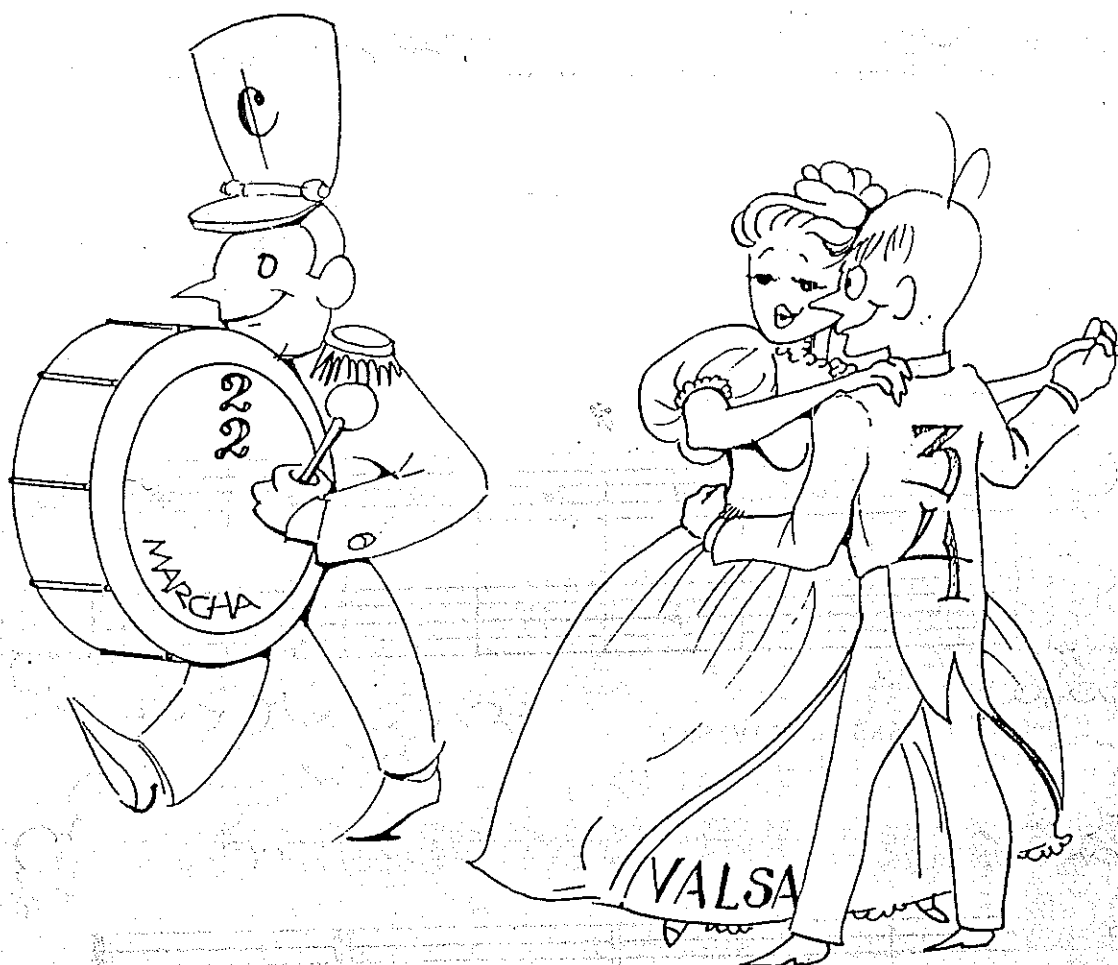


15-B

Para fazer música precisa de tudo isto, mas não é o suficiente

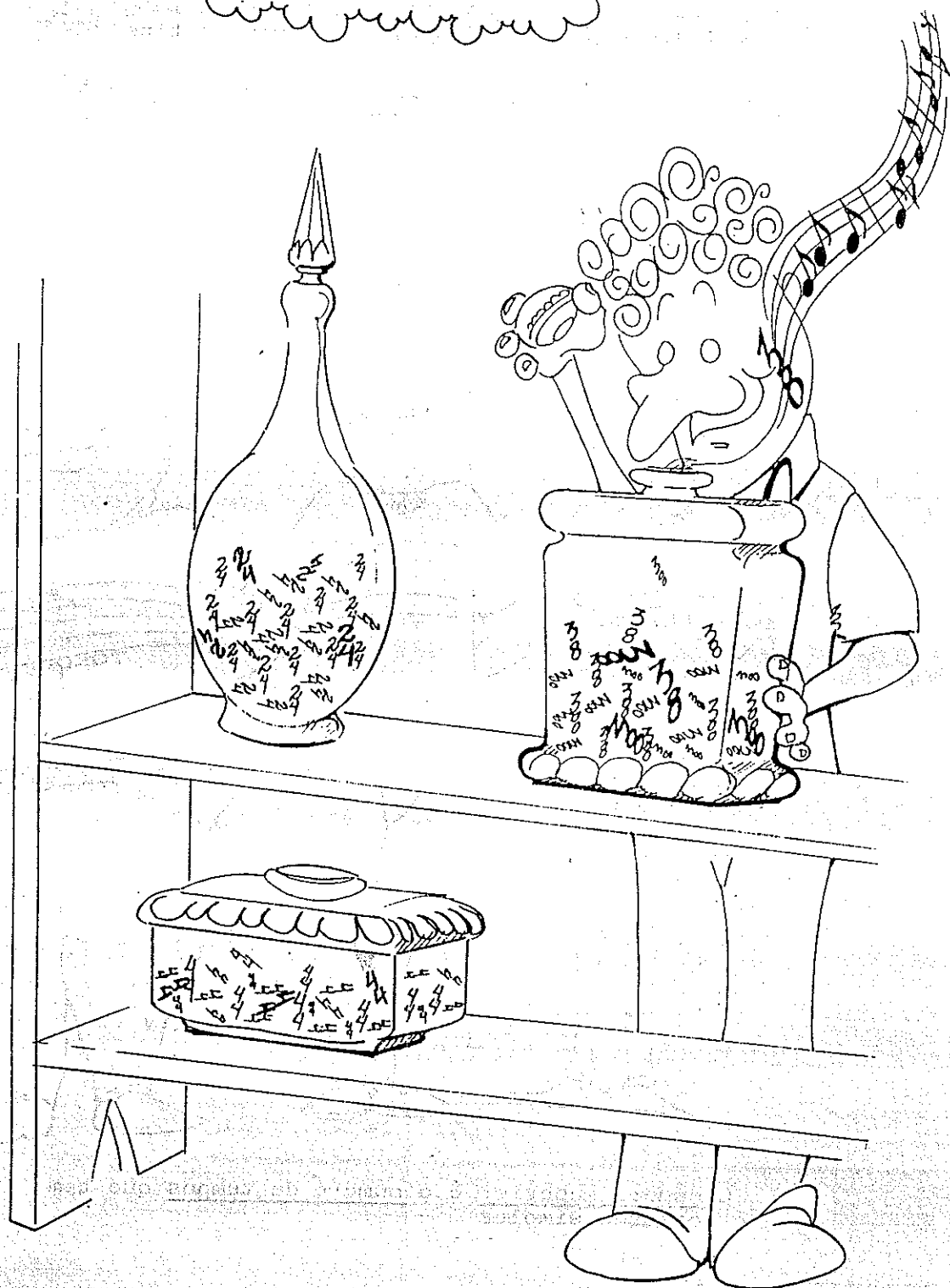
As FIGURAS precisam ser agrupadas em porções de igual duração para definir o tipo da música

Esses agrupamentos de tempos em porções iguais chamam-se COMPASSOS. (pag 19-A)



Para indicar o tipo de compasso usam-se:

FÓRMULAS DE COMPASSO

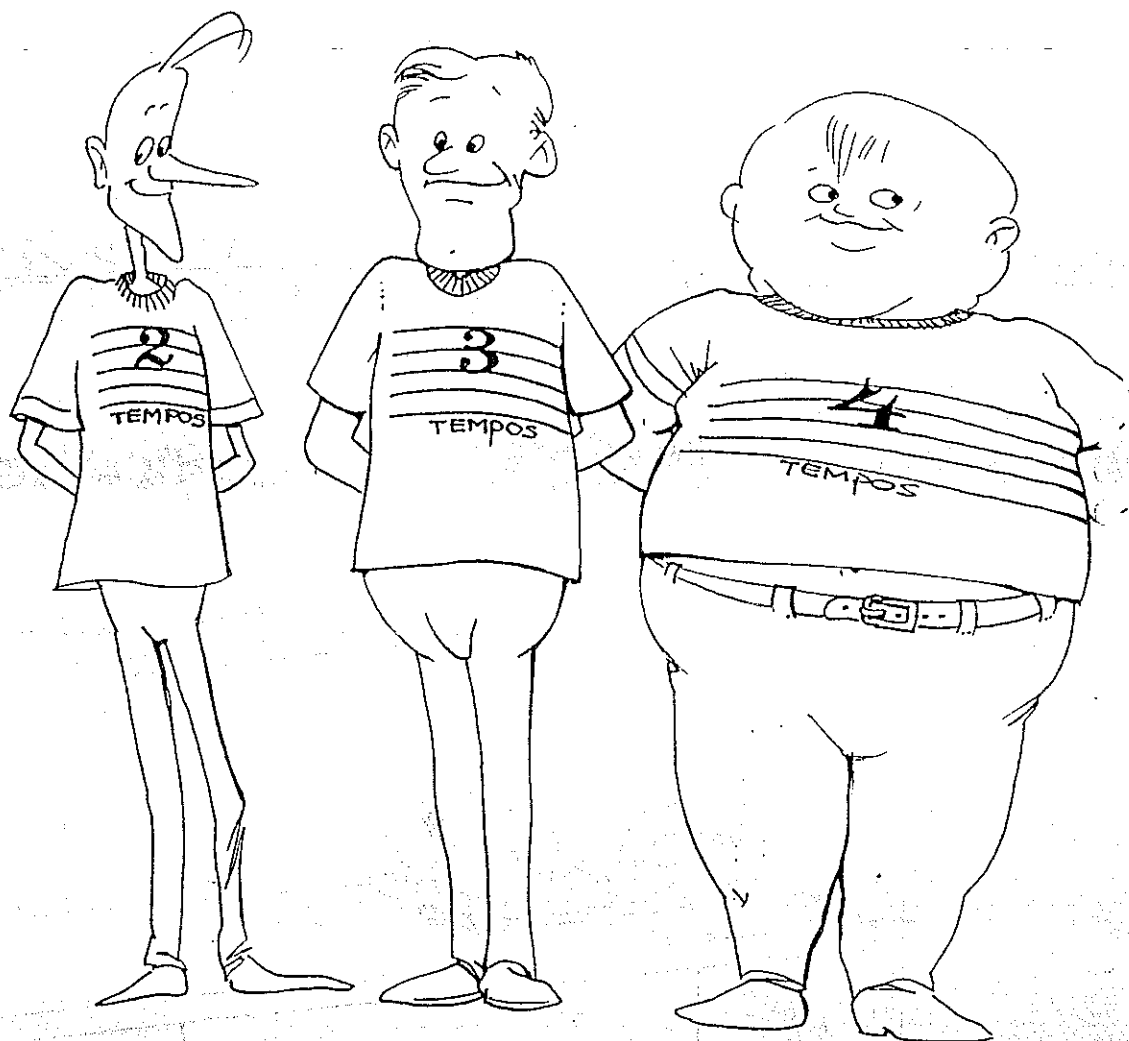


Indicam a espécie de compasso

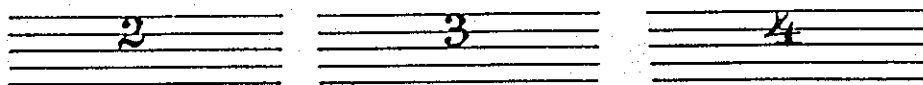
16-B

Fórmula de compasso é a fração ordinária colocada depois da clave,^o que indica o tipo de compasso

Existem compassos de dois tempos, três tempos, quatro tempos...



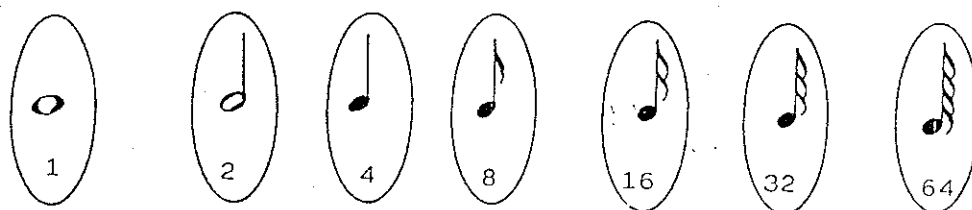
O número superior é o número de tempos que tem o compasso simples



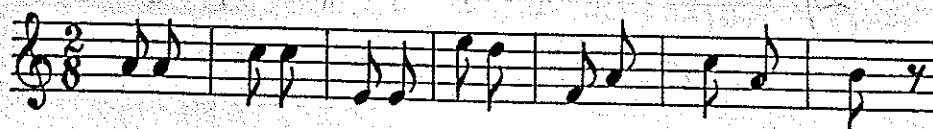
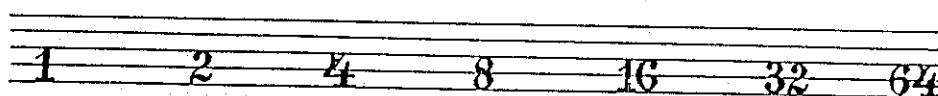
É a QUANTIDADE de TEMPOS

O número inferior da fórmula de compasso será o número das figuras que você conhece

16-C



No COMPASSO SIMPLES é a figura que vale UM TEMPO



Lembre-se: Cada compasso é separado do outro por uma BARRA SIMPLES,

QUANTIDADE de TEMPOS

O número superior da fórmula de compasso indica a quantidade de tempos do compasso simples

DOIS

1 2 1 2 1 2

compasso de dois tempos

TRES

1 2 3 1 2 3 1 2

compasso de três tempos

QUATRO

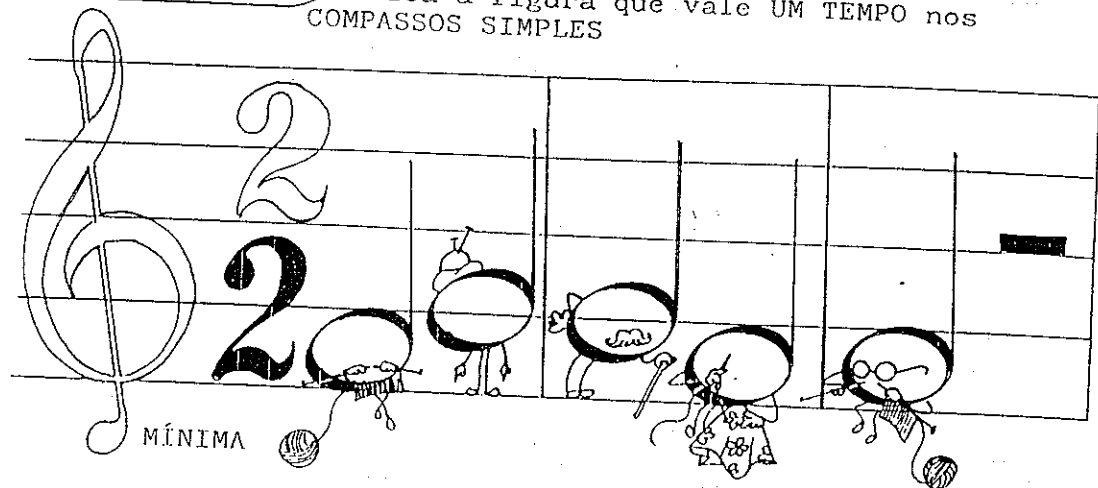
1 2 3 4 1 2 3 4

compasso de quatro tempos

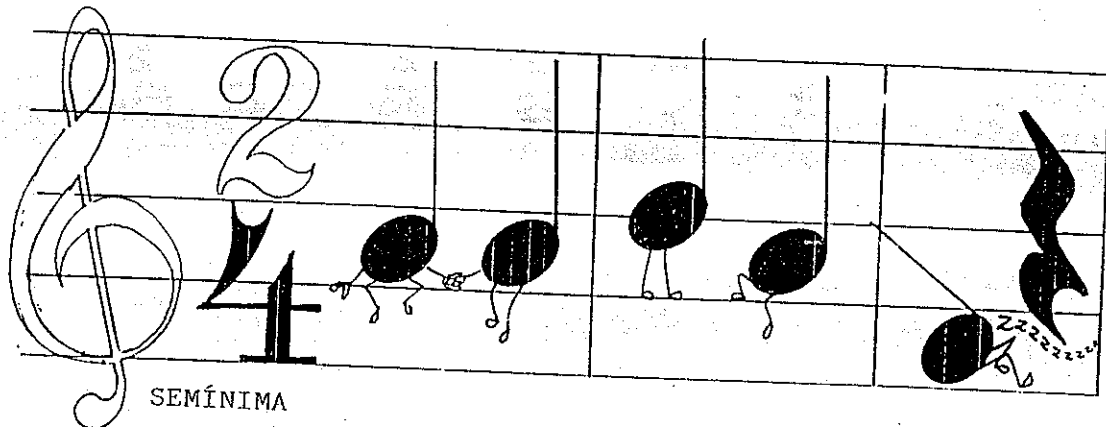
FIGURA que VALE UM TEMPO

17-B

Número inferior indica a figura que vale UM TEMPO nos COMPASSOS SIMPLES



MÍNIMA



SEMÍNIMA



COLCHEIA

17-C

O número superior chama-se NUMERADOR

O número inferior chama-se DENOMINADOR

FÓRMULAS de COMPASSO SIMPLES

São as Fórmulas de Compasso Simples:

BINÁRIO

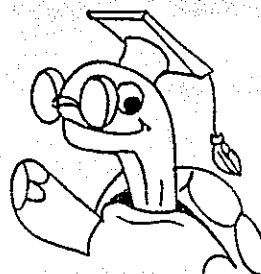
$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{2}{16}$	$\frac{2}{32}$	$\frac{2}{64}$
---------------	---------------	---------------	---------------	----------------	----------------	----------------

TERNÁRIO

$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{3}{32}$	$\frac{3}{64}$
---------------	---------------	---------------	---------------	----------------	----------------	----------------

QUATERNÁRIO

$\frac{4}{1}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{16}$	$\frac{4}{32}$	$\frac{4}{64}$
---------------	---------------	---------------	---------------	----------------	----------------	----------------



Responda:

Quais são os números que indicam a QUANTIDADE de TEMPOS?(dos compassos simples)

R. _____

Quais são os números que indicam quem vale UM TEMPO nos compassos simples?

R. _____

Escreva as FÓRMULAS de COMPASSO:

BINÁRIO

--	--	--	--	--	--	--

TERNÁRIO

--	--	--	--	--	--	--

QUATERNÁRIO

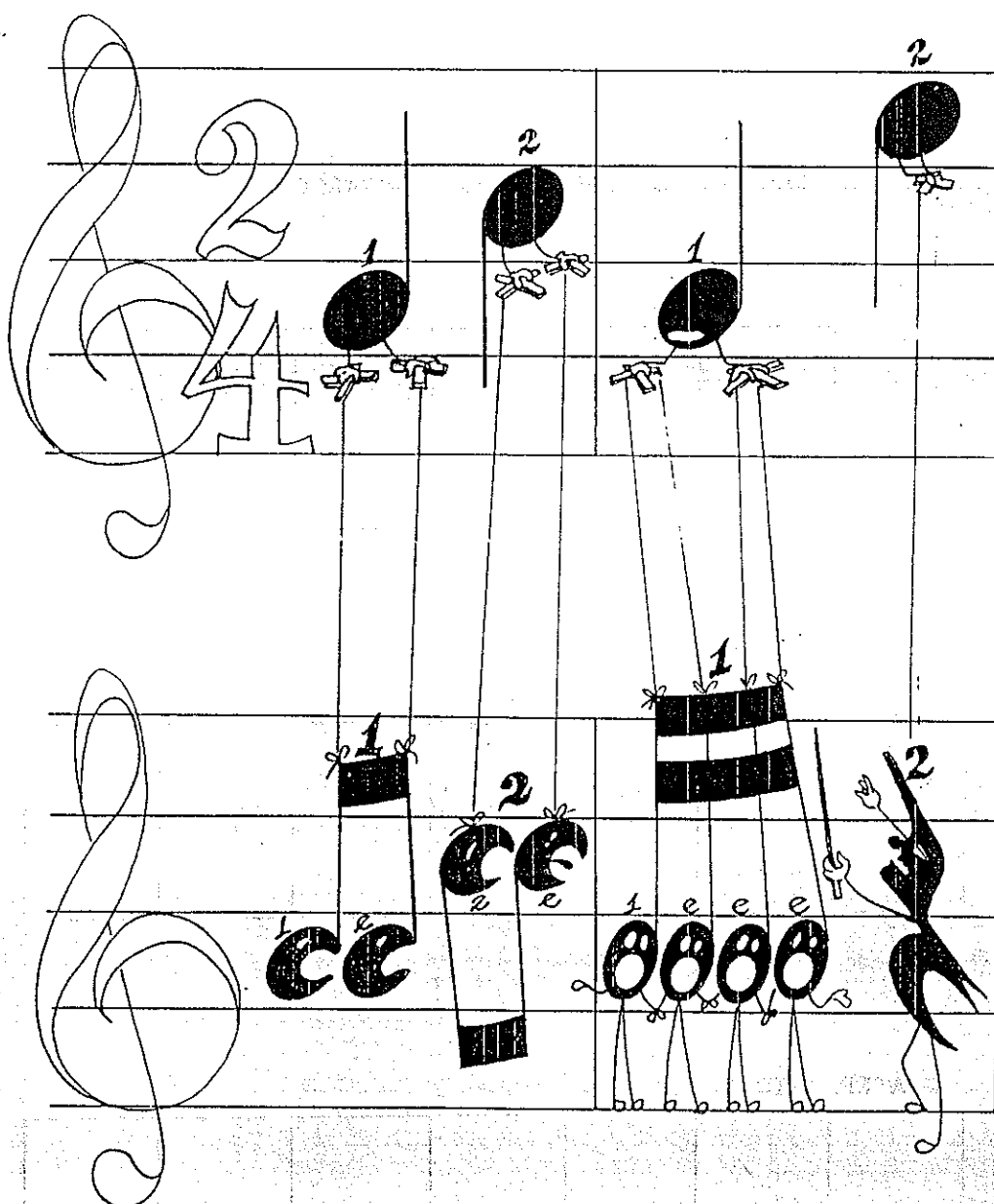
--	--	--	--	--	--	--

A SUBDIVISÃO

Cada tempo do compasso será subdividido conforme a necessidade da música, mas o seu valor total (em cada tempo) será igual à figura que preenche cada tempo

EX: Semínima=2 Colcheias

Semínima=4 Semicolcheias



Lembre-se: COMPASSO é o agrupamento dos tempos em porções iguais





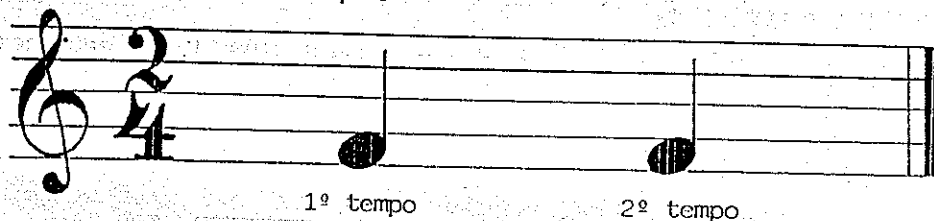
COMPASSOS SIMPLES

19-A

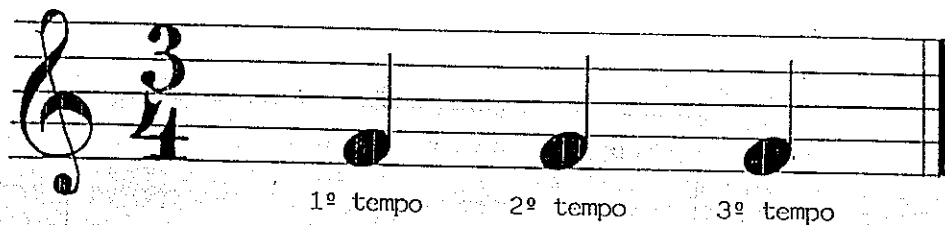
Compasso Simples é o compasso cuja UNIDADE de TEMPO (UT) é uma FIGURA SIMPLES (não pontuada)

Os compassos podem ser agrupados:

de dois em dois tempos



de três em três tempos

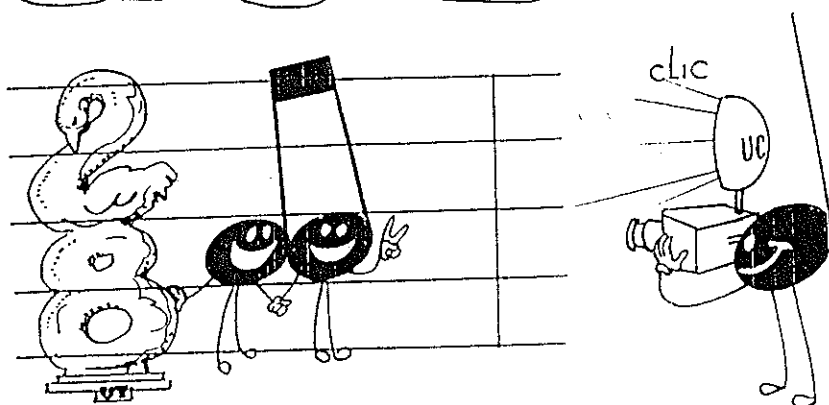


de quatro em quatro tempos



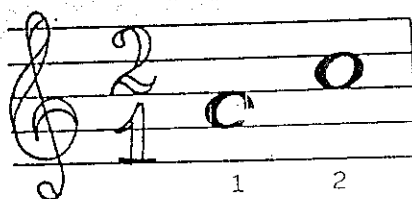
COMPASSO BINÁRIO

Ao agrupamento de tempos de 2 em 2 dá-se o nome de BINÁRIO



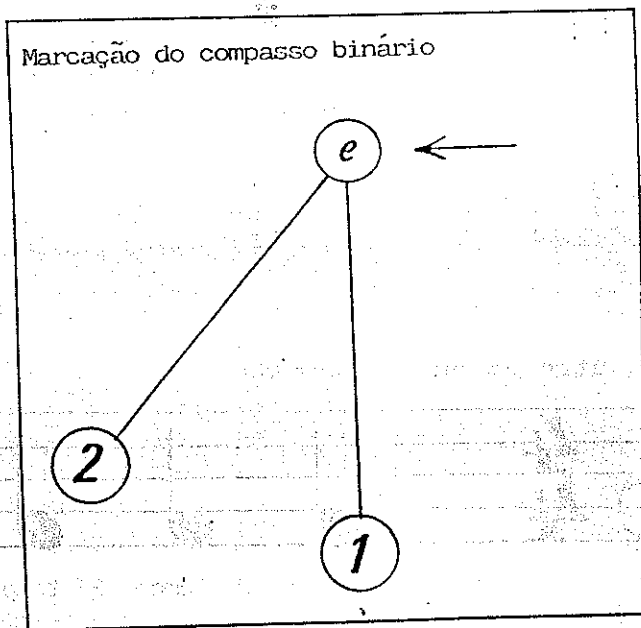
Por exemplo:

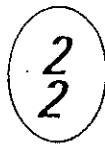
O compasso binário $\frac{2}{1}$ quer dizer: duas SEMIBREVES em cada compasso (ou valores correspondentes, em cada tempo)



(cada SEMIBREVE preenche um tempo)

Marcação do compasso binário

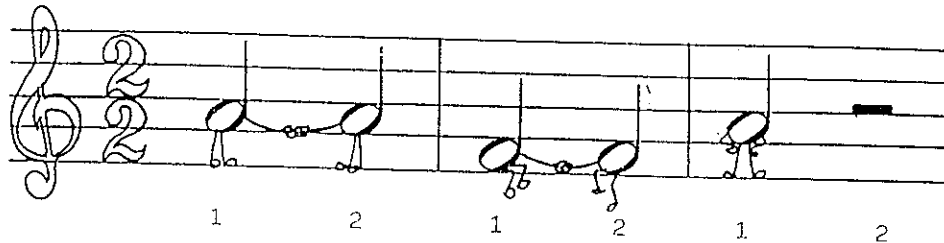




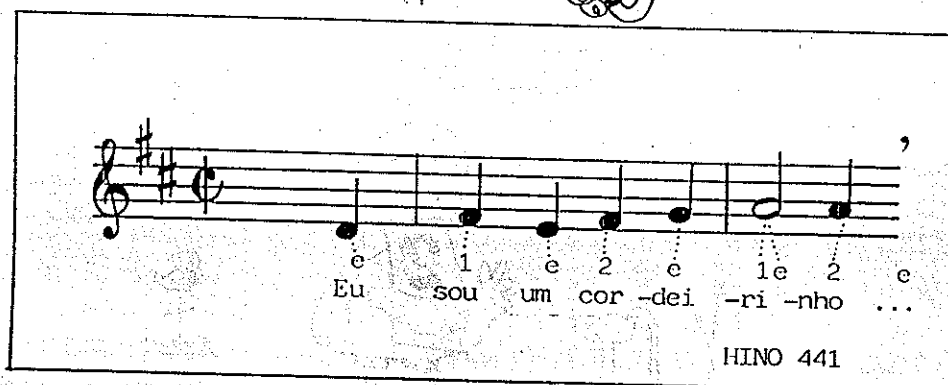
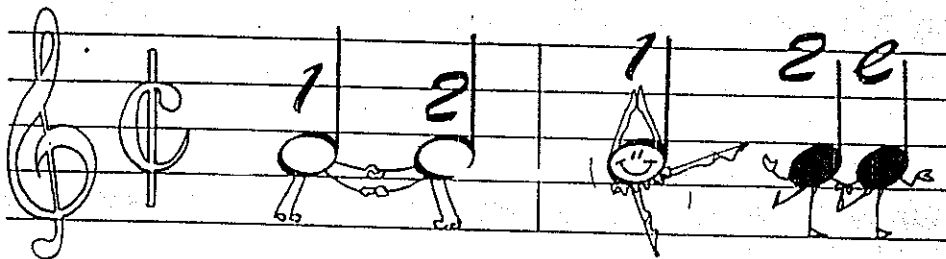
são duas MÍNIMAS em cada compasso

19-C

(ou valores correspondentes à MÍNIMA em cada tempo)



O $\frac{2}{2}$ também é representado por 

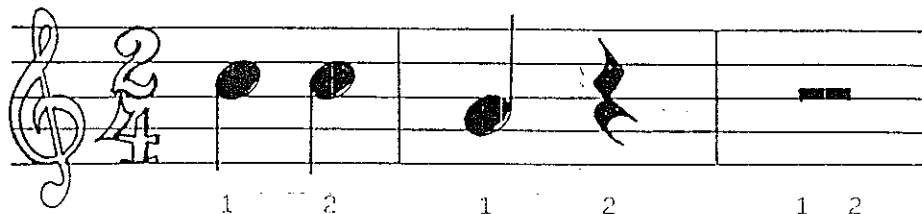


Lembre-se: são necessárias 2  para fazer uma 

19-D **2/4**

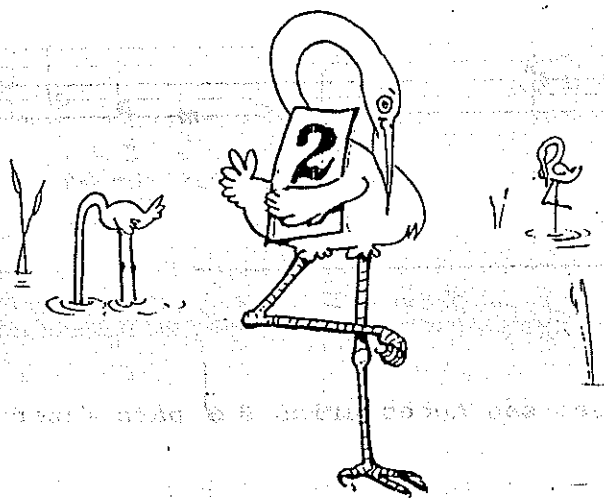
são duas SEMÍNIMAS em cada compasso

(ou valores correspondentes à SEMÍNIMA em cada tempo)



Lembre-se são necessárias 2  para fazer uma 

1 e 2 e 1c 2c 1 e 2 e 1e 2e
As cri-anças bo-as , fi -lhas do Se - nhor ...
HINO 411



Qual é o hino de Jovens e Menores que é  ?

R: _____

O que é Compasso Simples?

R: _____

Complete:

Os compassos podem ser agrupados de dois em _____ tempos,

De _____ em três tempos,

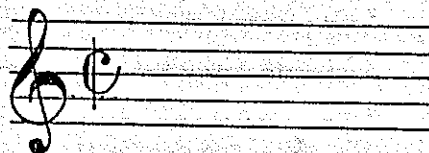
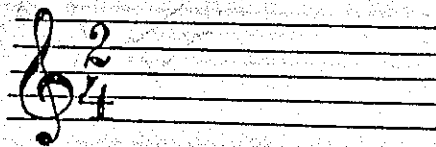
De quatro em _____ tempos.

O compasso  também é representado por _____

Quais são as fórmulas de compasso BINÁRIO?

--	--	--	--	--	--	--

Coloque notas nos compassos binários abaixo (de acordo com a Fórmula de Compasso)



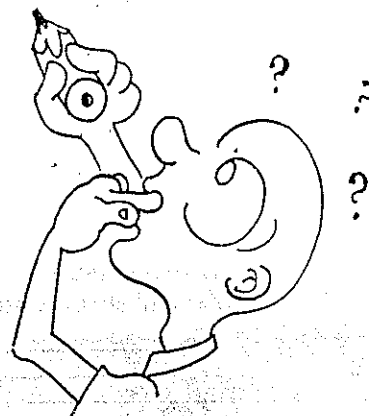
ACHA-PALAVRAS

Marque com um círculo todas as palavras musicais que você encontrar na horizontal e na vertical

RIGHTHECAMBRIDGESHIREBRICKFORMSOFONETHEDIVISIONINT
PUPLESALVIANSANDDELPHIUNSBELOWTHELARGESTWINDINGFLO
ITCOULDAABOUTANDITCITDOWNBYFROSTRITORNELLOSPLAYBRID
SOLANUMCRISPIUNALLNUMROSESANDCANSITHOUGHTCOULDSICA
ABOVEFRAMINGTHESWETPINGDRIVEWAYARMTRADITIONINVALOR
PAUSAALLTHEPALTSNEEDCAREGARDENINGBSBIGETTHEREATCRI
MFREEZEABILITTIETHSNHEATAGREADELMURSTOGHETERWITHASN
REMAINOILFIGURASSOSMDSOLQUENIZIATEROBEANDSERVEGRAT
VALORES LARGE BUT EMEI I TERRANEANCALAMARIFREPAJACKCDIE
DOESNTYOURHOMEDEIEDVERESERVEPOPLAYAARUICUTESQUIDZN
OFJNSSDMVCFJABEFBGAODANDCANPALAPARTINSLAONI IONSWRS
SEMCOLCHEIAOILCORBDLARGE PINCHCMUSTARDAOUEDRRALLCHI
EUIVDKAJHDJGIIUCESERVEWITHLEMONBEATEEGTORTELINEDCD
MENPERINTOSTRIPEVCOMPASSOSIMPLESMELODIACHOO SIGRIGA
ICISOMSEMICOLCHEIAHEALAIRIDERACROOSBETWNBSEMI BREVE
NSMMFELTIHEKRHFBCFKEUSLHBONDEGADESLEJTLAHARMONIAF
IDA COND JEGSHREILAPOUSETROWINMACHINESBUTAKEAORQIUTA
MTIOVERHTLSJOFASFKEHJRUORITMOTREADMILLSSTELERSWORE
AENEWNEACHADOMETOCREATRSENSIORBIPIERREPORTTUOBEPIC
MISTERIODURAÇAOQUETELMALTOFITNESROVIRPENTAGRAMACAN
DACAPOGETITOFDOREMIFASOLLASIQUITESMALLASHAMETOTHER
SMOOTHOPERATORFINISHEDOFEFURNITUREYOU COULDNTFITMUC

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____
- 13 _____
- 14 _____

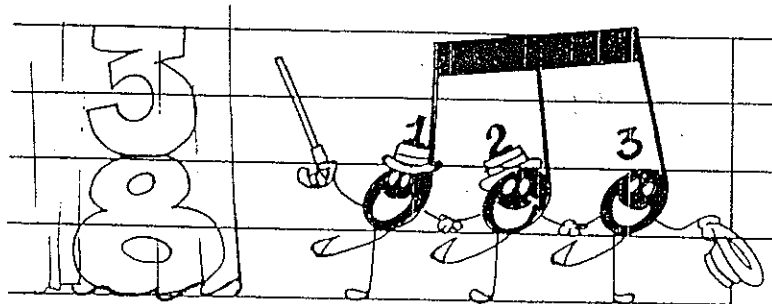
- 15 _____
- 16 _____
- 17 _____
- 18 _____
- 19 _____



COMPASSO TERNÁRIO

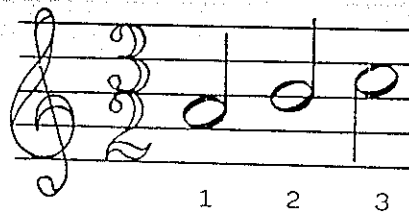
19-G

Ao agrupamento de tempos de 3 em 3 dá-se o nome de TERNÁRIO



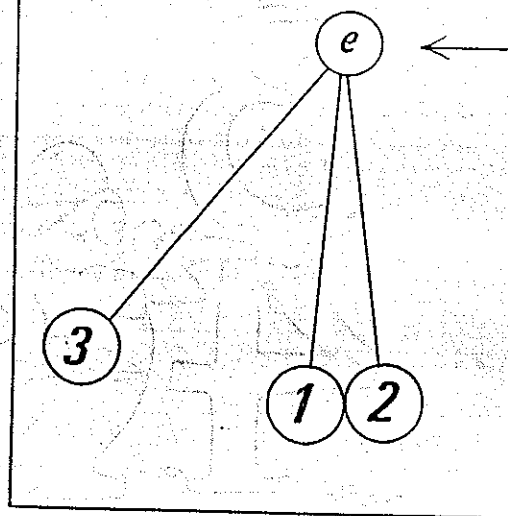
Por exemplo:

O compasso ternário $\frac{3}{2}$ quer dizer: três MÍNIMAS em cada compasso (ou valores correspondentes, em cada tempo)



(cada MÍNIMA preenche um tempo)

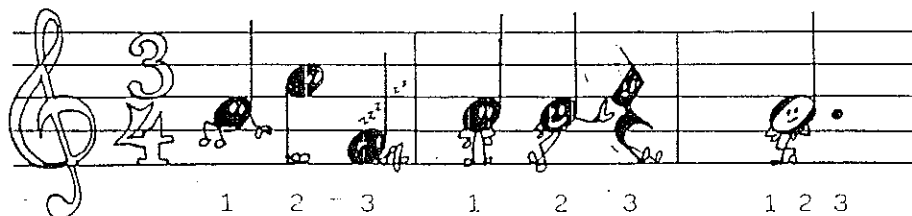
Marcação do compasso ternário



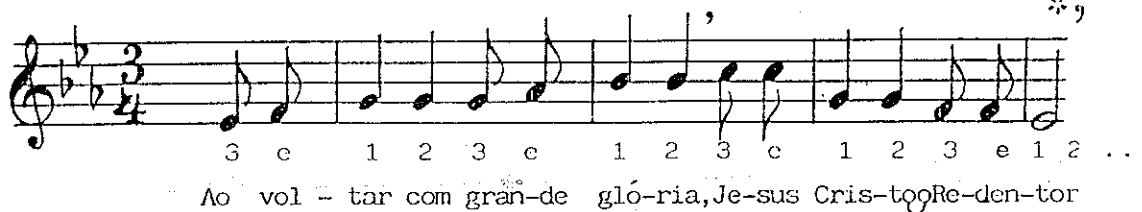
19-H

3
4

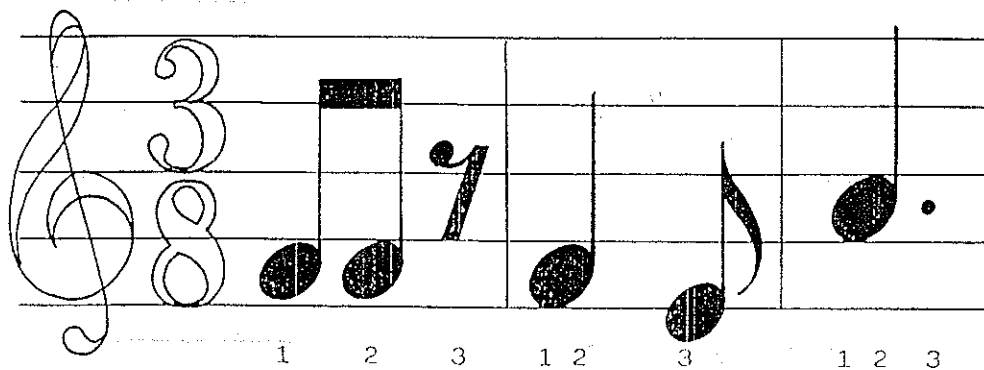
são três SEMÍNIMAS em cada compasso
ou valores correspondentes à SEMÍNIMA em
cada tempo)



LEMBRE-SE: são necessárias 2  para fazer uma 



3
8 são três COLCHEIAS em cada compasso, 19-I
ou valores correspondentes à COLCHEIA
em cada tempo



LEMBRE-SE:

duas

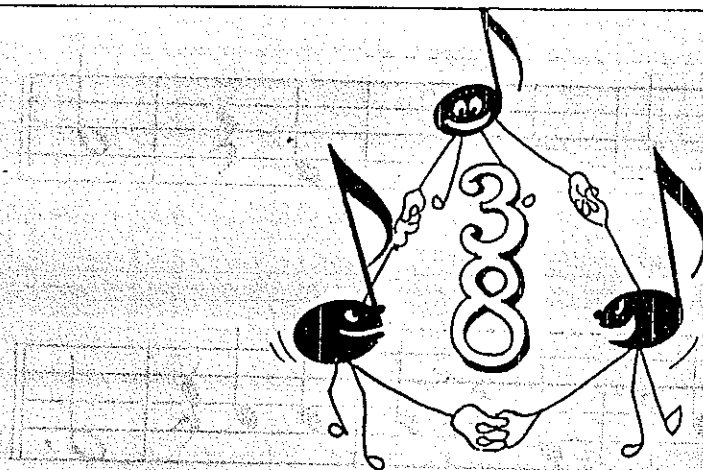


= uma

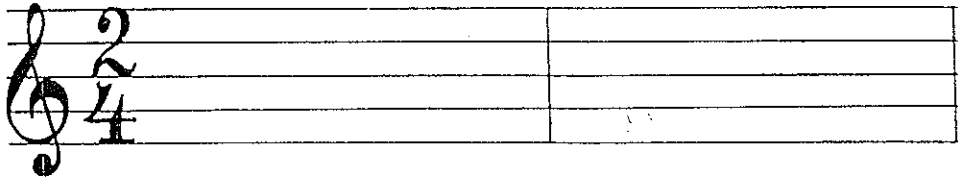


Sem Deus Pai so - mos fra - geis hu - ma - nos ...

HINO 244



Faça abaixo um trecho musical



QUESTIONÁRIO

Quem vale um tempo no compasso $\frac{2}{2}$?

R

Quanto tempo tem o compasso **C** ?

R

Quem vale um tempo no compasso $\frac{3}{4}$?

R

Quantas SEMÍNIMAS tem o compasso $\frac{2}{4}$?

R

Diga se o compasso é BINÁRIO ou TERNÁRIO e coloque a FÓRMULA DE COMPASSO correta depois da clave :

Compasso -----



Compasso -----



R: _____

R: _____

R: _____

Ligadura	Separa os trechos musicais
Ponto de aumento	Voltar ao princípio da música
Ponto de diminuição	Aumenta a metade do valor da Figura
Fermata	Separa os compassos
Ritornello	Fim da peça musical
D.C.	Une os sons musicais
Rall	Diminue a metade do valor da Figura
Pausa final	Retornar o trecho musical
Barra simples	Prolongar um pouco o som da nota
Barra dupla	Retardar um pouco o compasso

R: _____

6-0 QUE É TEMPO?

R: _____

7-QUAIS SÃO OS NUMERADORES(número superior)DAS FÓRMULAS DE COMPASSO SIMPLES?

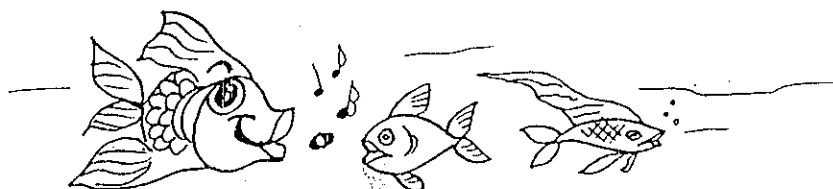
R: _____

8-QUAIS SÃO OS DENOMINADORES(número inferior)DAS FÓRMULAS DE COMPASSO SIMPLES?

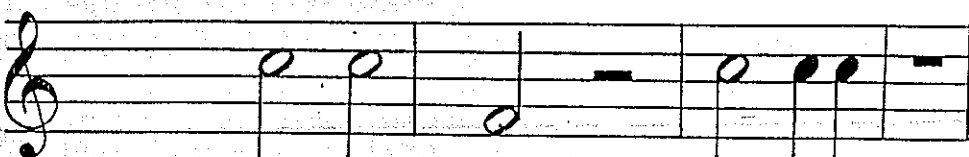
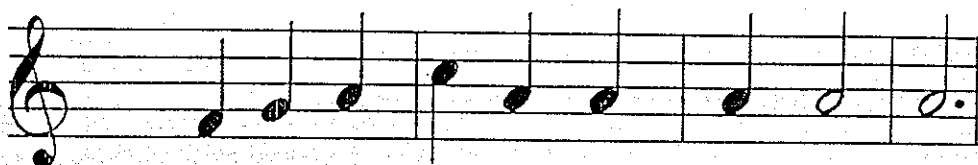
R: _____

9-QUE INDICA A QUANTIDADE DE TEMPOS: o NÚMERO SUPERIOR ou o NÚMERO INFERIOR da FÓRMULA DE COMPASSO SIMPLES?

R: _____



10-COLOQUE AS FÓRMULAS DE COMPASSO NOS TRECHOS MUSICAIS ABAIXO:



COMPASSO QUATERNÁRIO

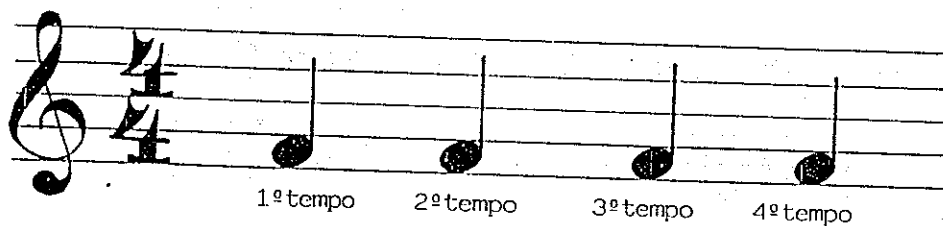
20-A

Ao agrupamento de 4 em 4 tempos dá-se o nome de QUATERNÁRIO

O compasso quaternário mais usado é o $\frac{4}{4}$



(ou seja, 4  no compasso)



O compasso quaternário $\frac{4}{4}$ também é representado por **C**

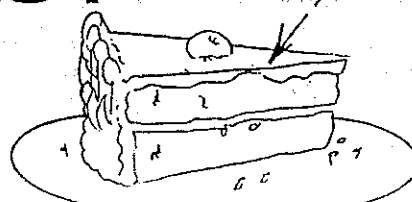
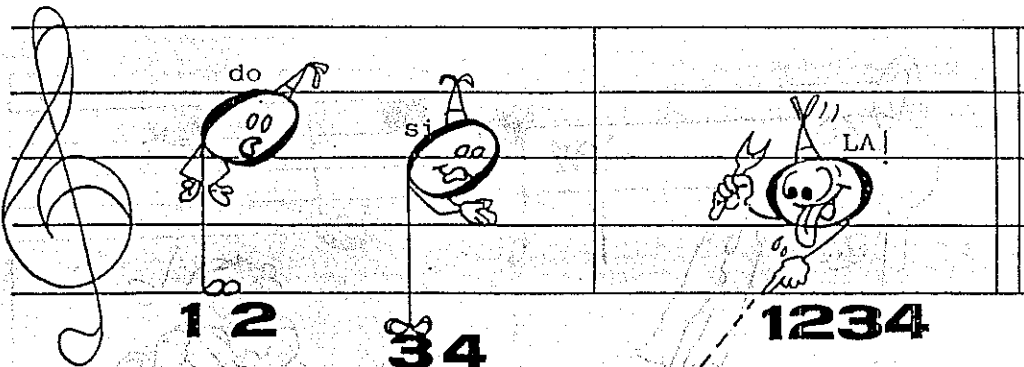
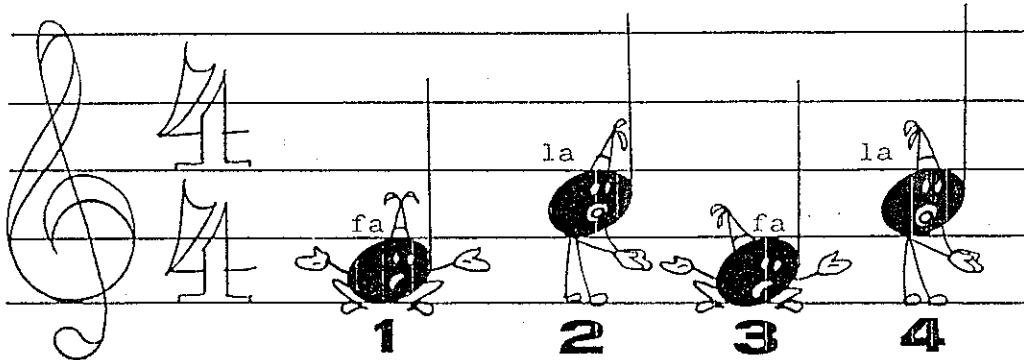
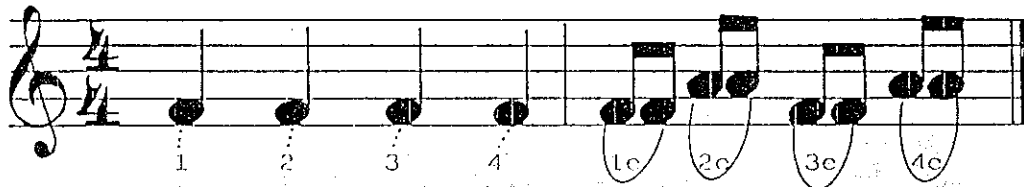
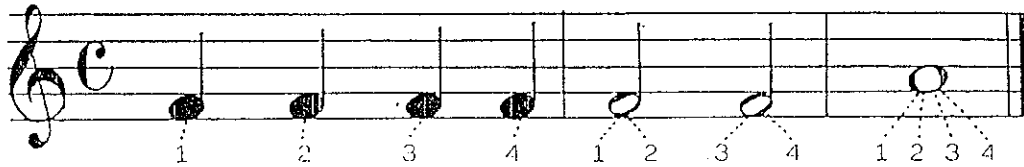
(**C** quer dizer: COMPASSADO)



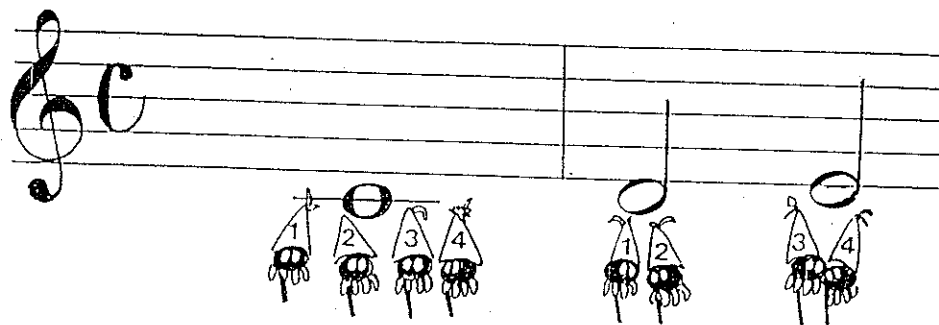
As lições do BONA do 1 ao 77 são no compasso **C** (= $\frac{4}{4}$)



20-B No compasso $\frac{4}{4}$ CADA TEMPO deve ter o seu valor
igual ao da SEMÍNIMA na subdivisão

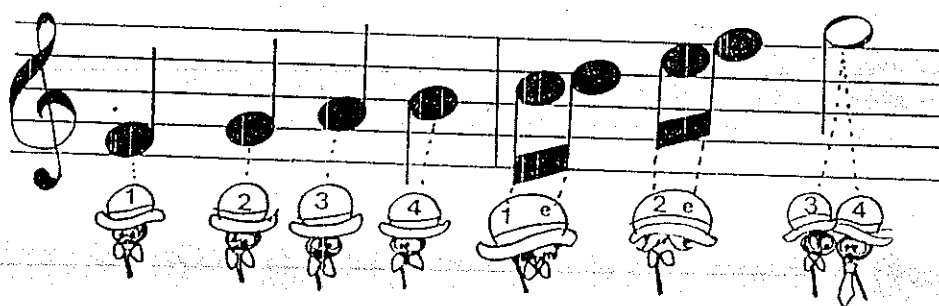


Cada tempo do compasso corresponde a uma semínima no **C**:

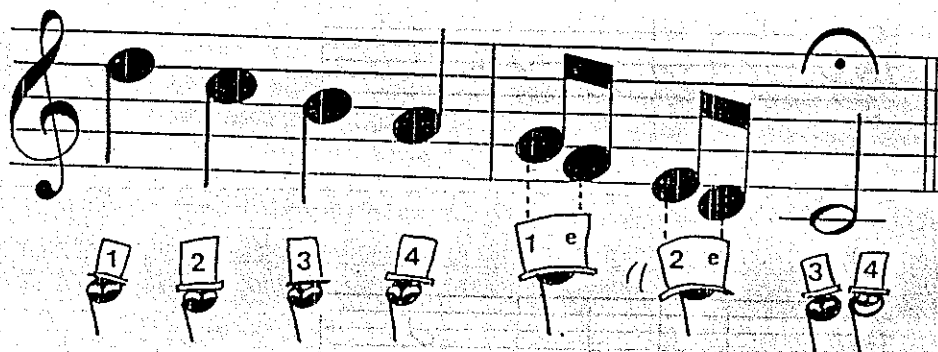
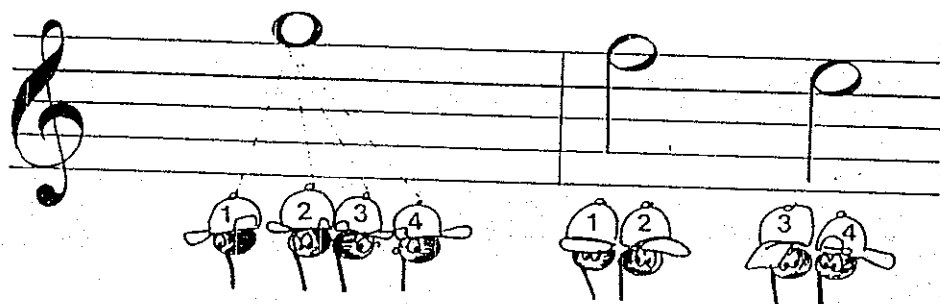


(SEMIBREVE=4 SEMÍNIMAS)

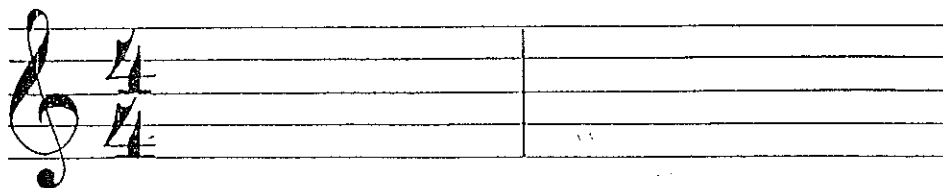
(MÍNIMA=2 SEMÍNIMAS)



(SEMÍNIMA=um tempo no **C**) (COLCHEIA= $\frac{1}{2}$ SEMÍNIMA)



Faça um trecho musical $\frac{4}{4}$



Qual é a outra forma de representar o compasso $\frac{4}{4}$?

R: _____

Quantos tempos tem o compasso C ?

R: _____

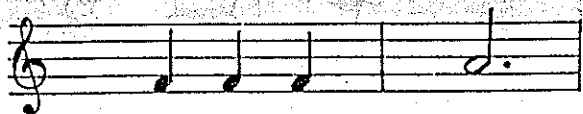
Diga se os compassos abaixo são: BINÁRIO, TERNÁRIO ou QUATERNÁRIO (*coloque a fórmula que falta*)



compasso _____



compasso _____



compasso _____

Compasso $\begin{pmatrix} 4 \\ 8 \end{pmatrix}$ ou seja, 4  no compasso

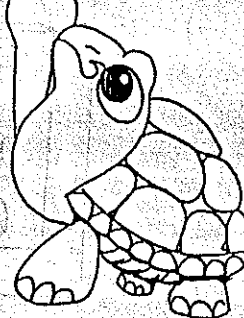
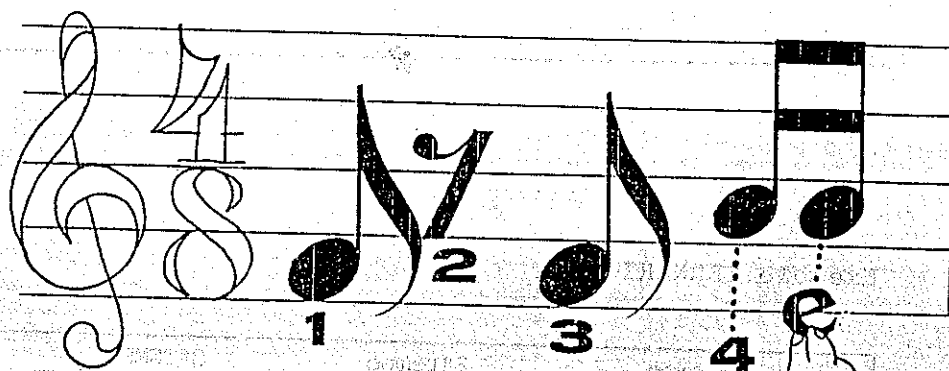
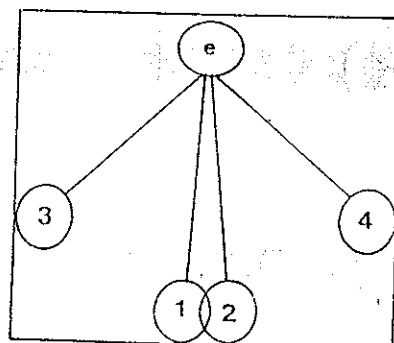
20-E



Cada tempo deve ter o valor correspondente ao da COLCHEIA
no compasso $\frac{4}{8}$



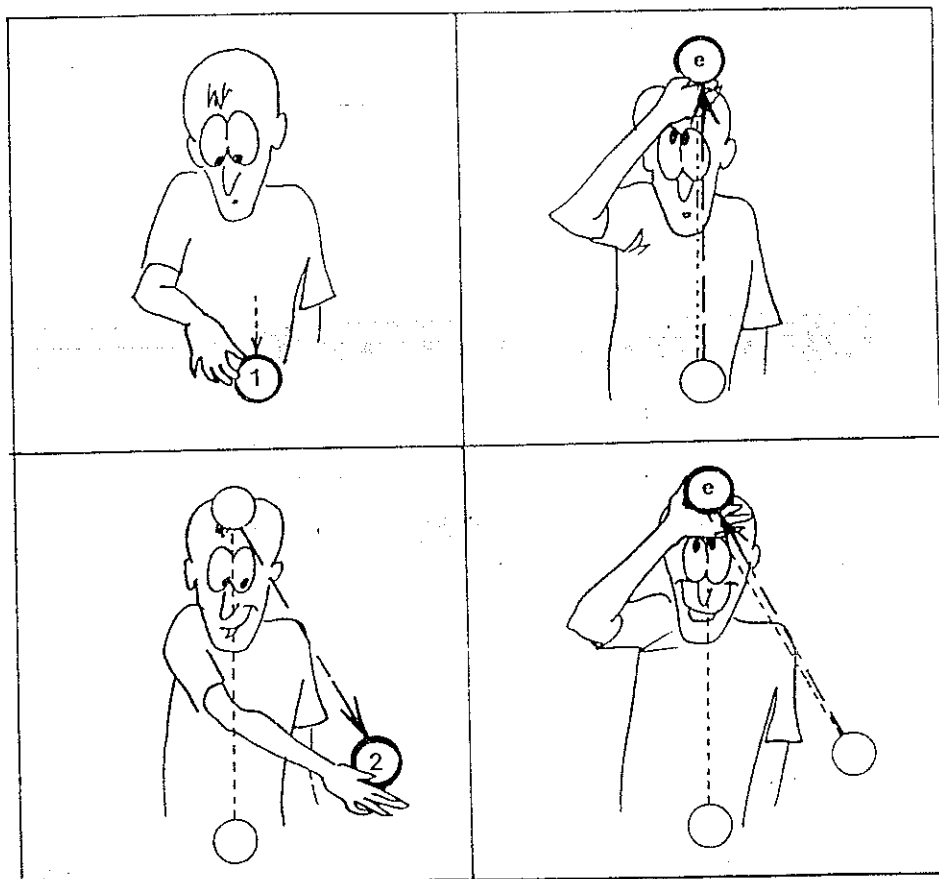
Marcação do
compasso
QUATERNÁRIO



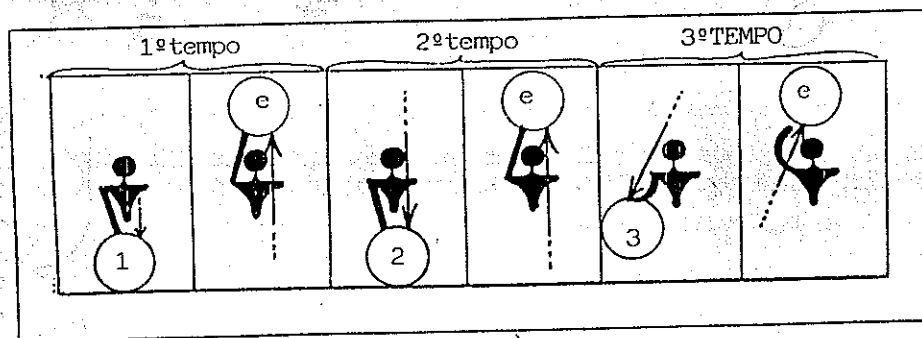
MARCAÇÃO de COMPASSOS

Marcar um compasso é indicar a divisão dos tempos do compasso com movimentos(geralmente das mãos)

Exemplo: BINÁRIO



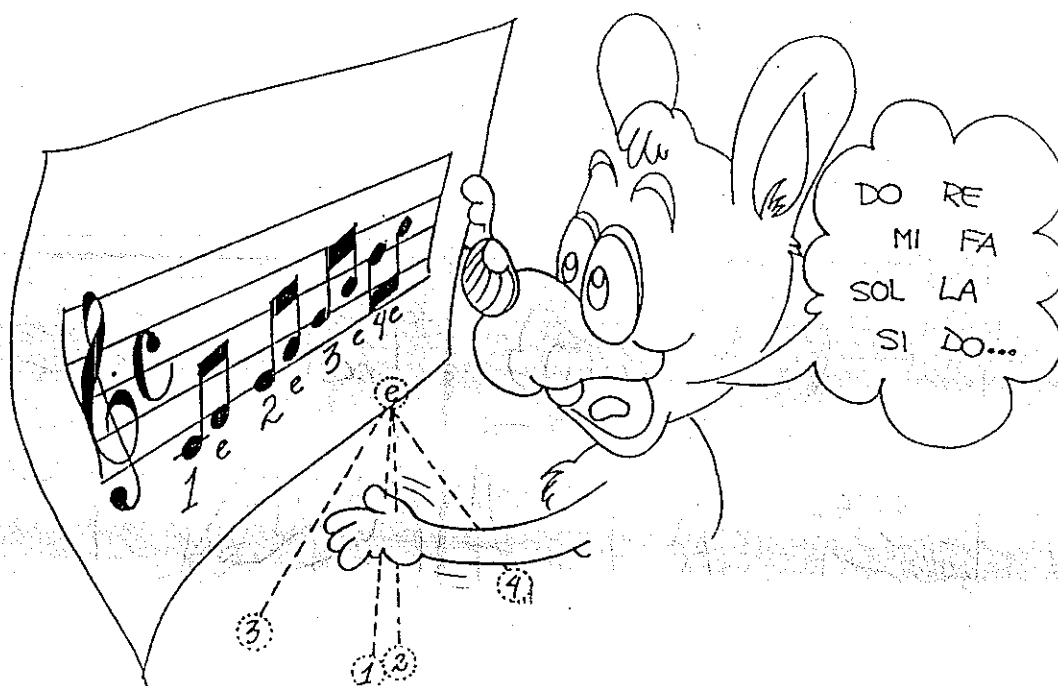
Exemplo: TERNÁRIO



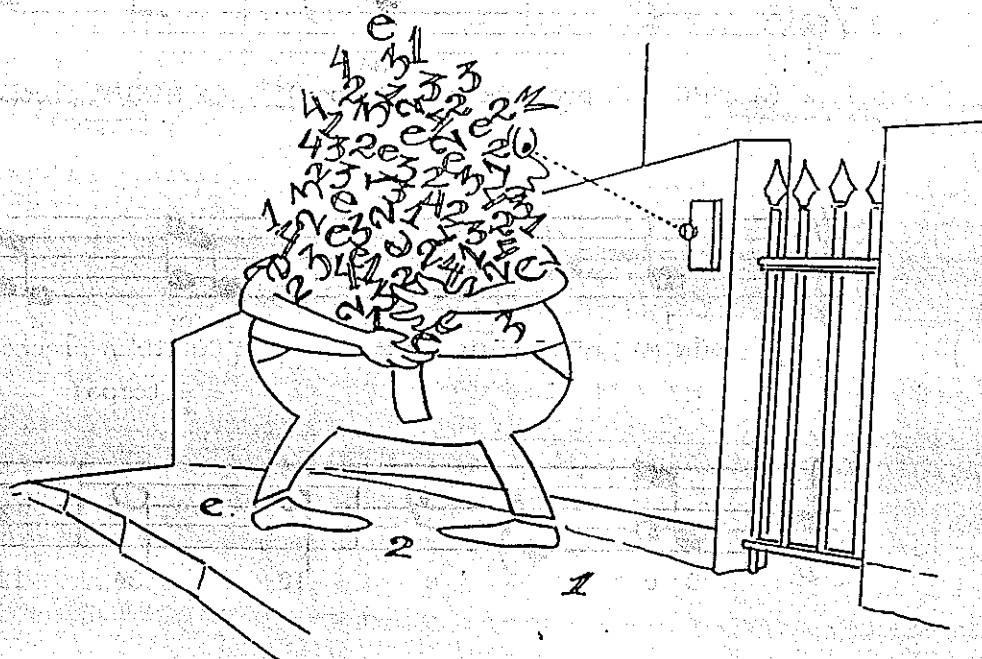
SOLFEJAR

21-B

Solfejar é fazer a leitura das notas simultaneamente
(ao mesmo tempo) com a divisão dos tempos do compasso

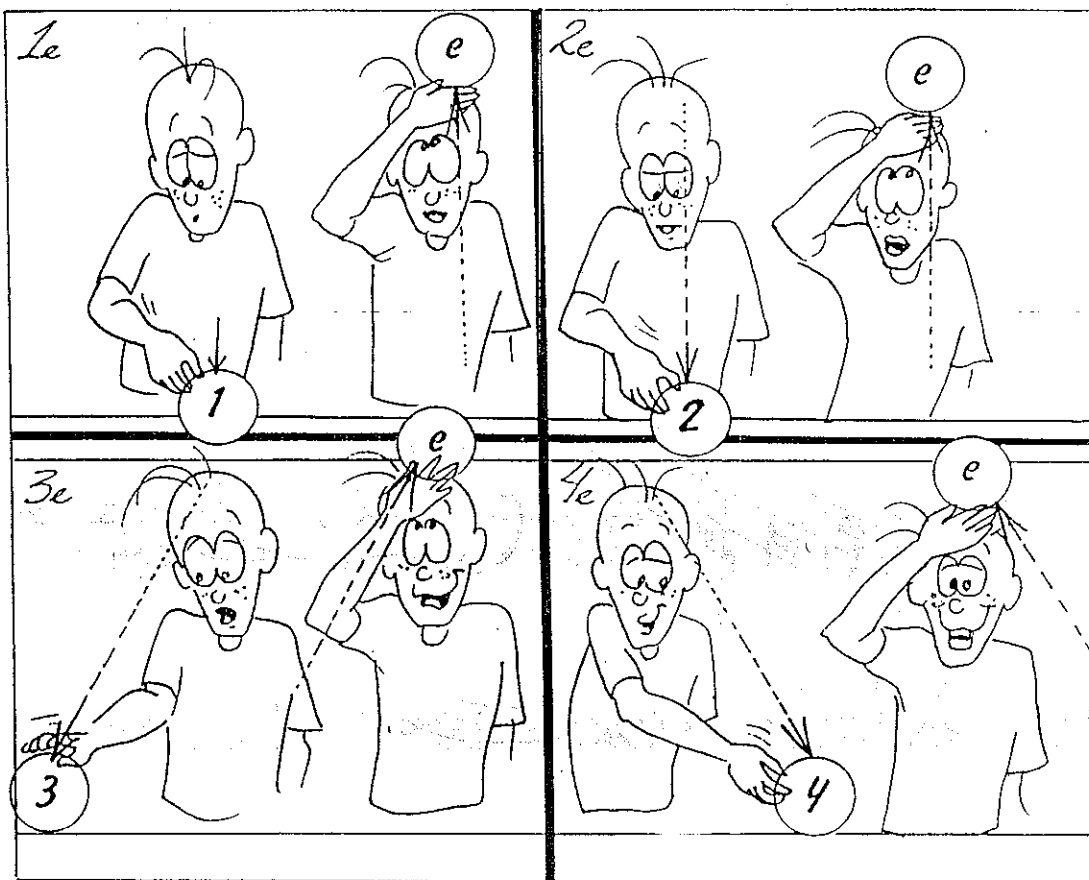


Podemos marcar os tempos do compasso
CONTANDO enquanto se toca o instrumento

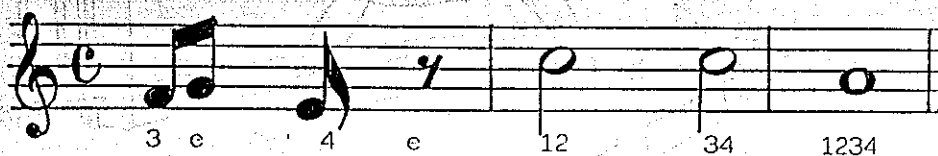
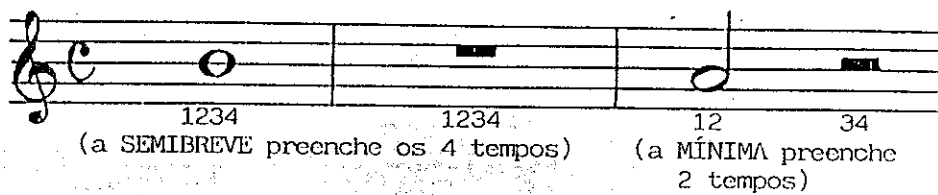


21-C

Veja só como se marca o compasso QUATERNÁRIO contando os tempos do compasso

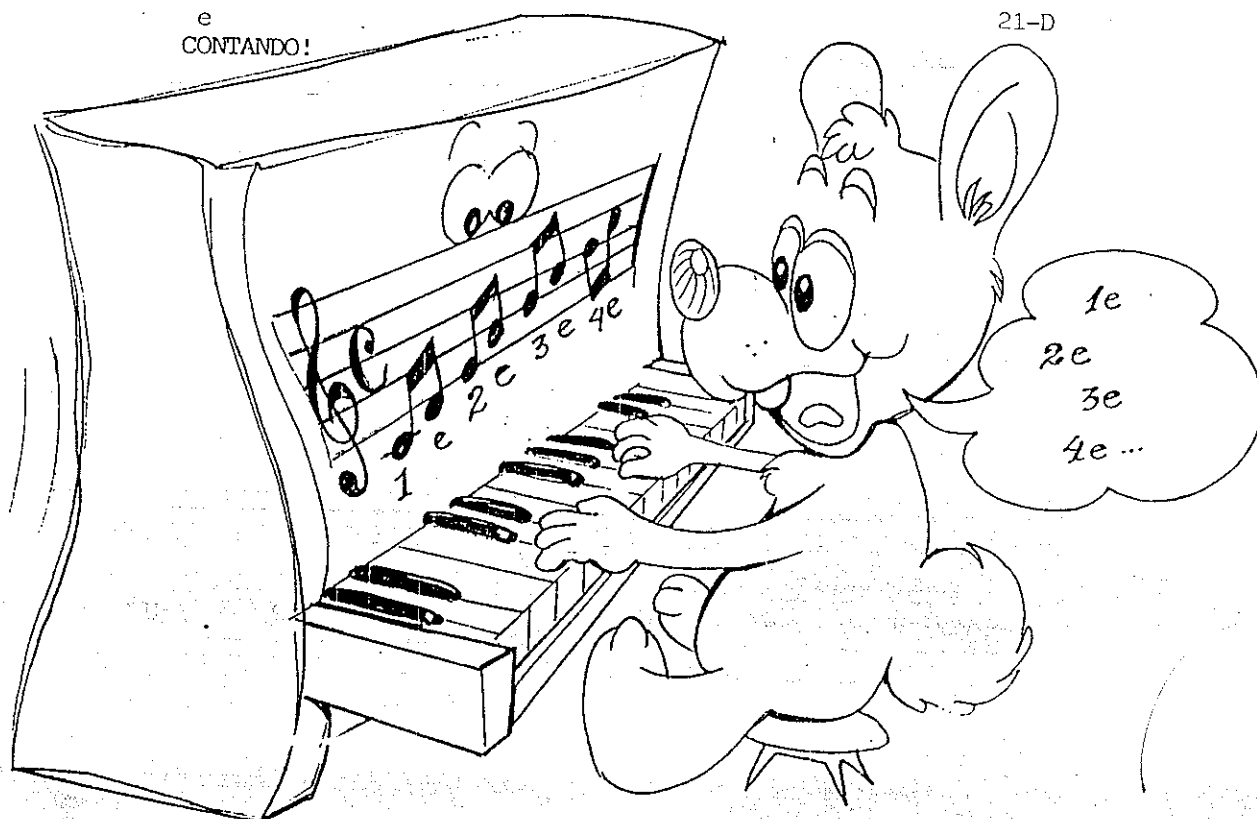


Observe: no compasso **C** a SEMÍNIMA vale um tempo



TOCANDO
e
CONTANDO!

21-D



Ver as lições de 1 a 4 do BONA
(falar a contagem em voz alta)

Marque a contagem das lições abaixo:

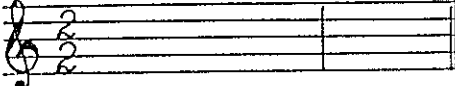
Five musical staves in treble clef, common time (C), showing rhythmic exercises:

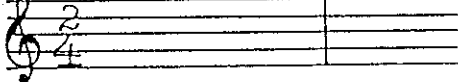
- Staff 1: A sequence of eighth notes. Fingering: 1 2 3 4.
- Staff 2: A sequence of eighth notes. Fingering: 1 2 3 4.
- Staff 3: A sequence of eighth notes.
- Staff 4: A sequence of eighth notes. Fingering: 1 e 2 e 3 e 4 e.
- Staff 5: A sequence of eighth notes.

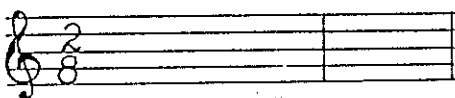
Fazer a formação e subdivisão dos compassos simples
(conforme o modelo)

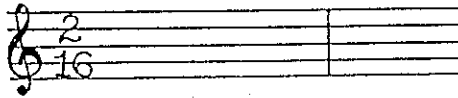
formação
EX: 

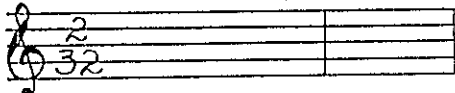
COMPASSO BINÁRIO

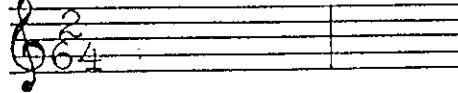
subdivisão






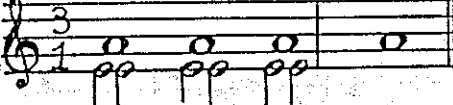




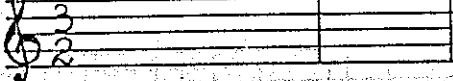


FORMAÇÃO: figura que vale um tempo (UT)

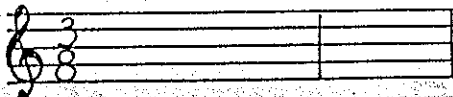
SUBDIVISÃO: dividir a UT (ex: $\circ = 2 \text{ } \text{d}$)



COMPASSO TERNÁRIO

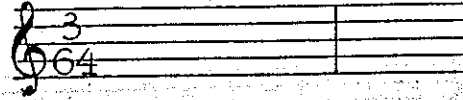






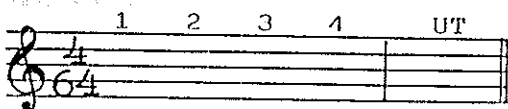
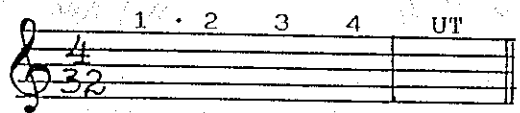
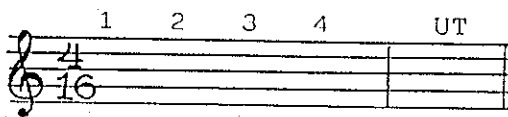
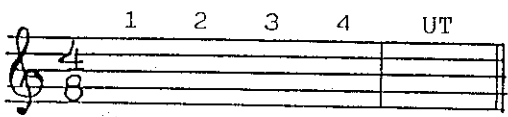
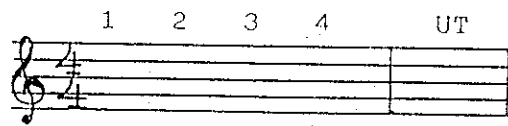
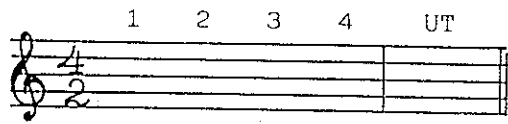






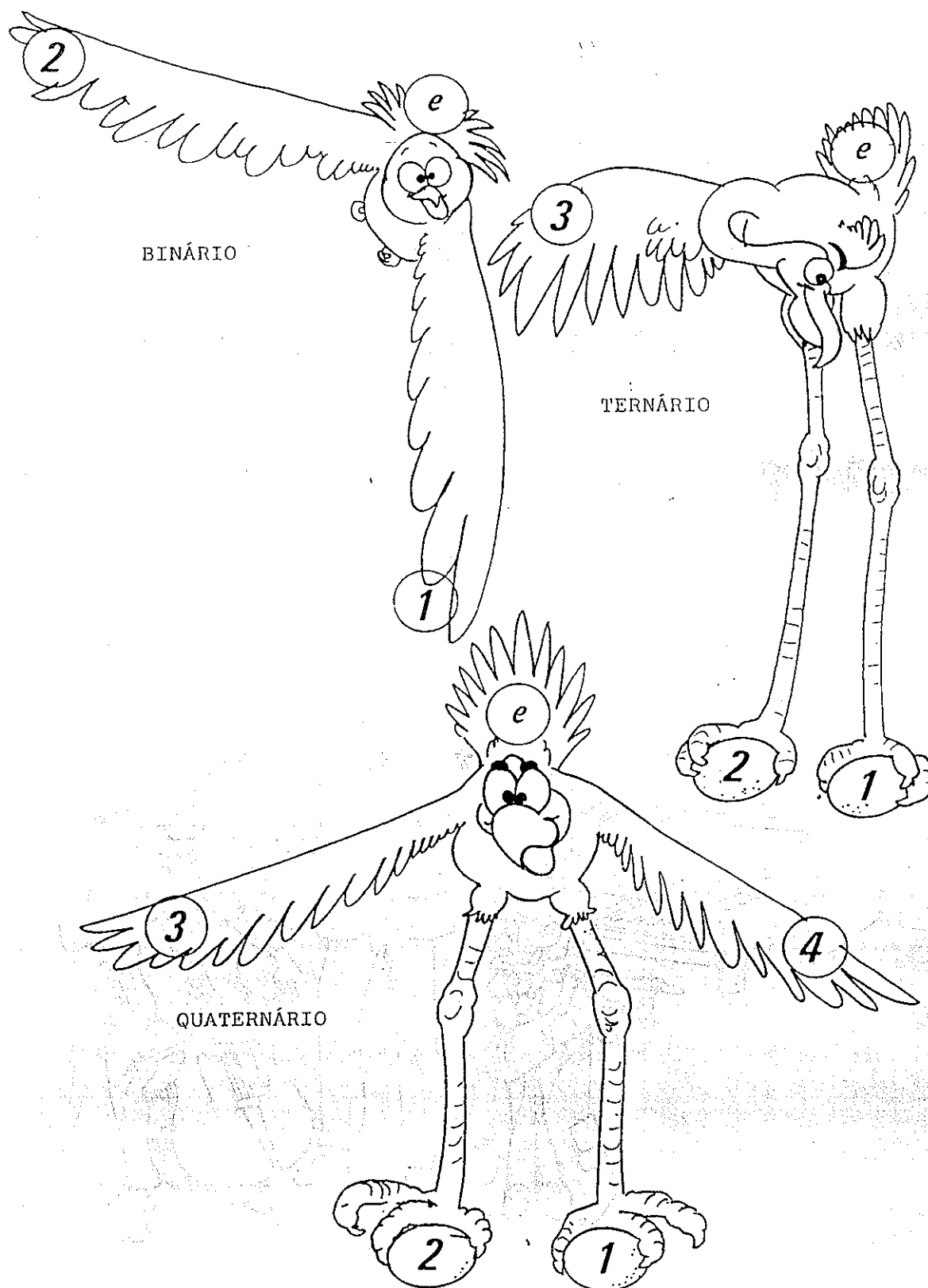


COMPASSO QUATERNÁRIO

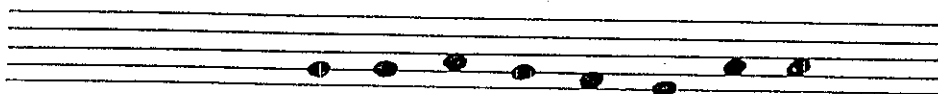


MARCAÇÃO dos COMPASSOS SIMPLES

Marque acompanhando os desenhos!

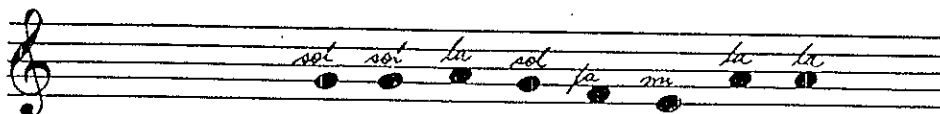


Para se executar uma música não é o suficiente estarem as notas sobre o pentagrama:



Somente desta maneira elas não têm nome!
O que dá nome às notas é a CLAVE

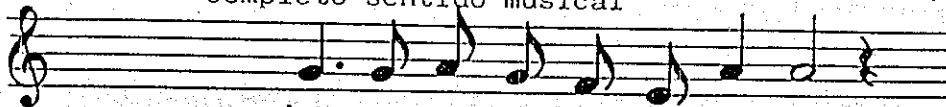
Porém, também não é suficiente que haja uma clave na frente



Somente assim ainda não se sabe o VALOR de cada nota
(ou seja, o seu tempo de DURAÇÃO)

Cada nota deve ter uma forma chamado de FIGURA (ou Valores)

Mas também saber o valor das notas ainda não nos dá um
completo sentido musical



As NOTAS + (os seus VALORES) + a CLAVE não são suficientes
para estabelecer o GÊNERO da música

É necessário que esses valores estejam agrupados em
porções de igual duração chamados: COMPASSOS

Para isso os valores são agrupados em porções iguais chamados compassos, divididos por BARRAS de DIVISÃO



Porém, para definir a espécie de compasso, coloca-se depois da clave uma fração ordinária chamada: FÓRMULA de COMPASSO

É a FÓRMULA de COMPASSO que dirá se o compasso tem dois tempos; três tempos ou quatro tempos e em qual figura se baseia o compasso (nos compassos simples é a unidade de TEMPO-UT)



PARECE QUE AGORA NÃO FALTA MAIS NADA!



Embora pareça ter tudo ainda falta alguma coisa:

Se for tocar assim o som está ruim!



O som está desafinado!

22-C

O que fazer?!?

Ainda faltam certos sinais chamados:

ACIDENTES (ou ALTERAÇÕES)



1e 2 e 3 e 4 e 1 23 4
O De-nhor se-ja lou-ra-do ...

H.6

Os acidentes alteram uma fração de som das notas

(veremos os acidentes em capítulos mais adiante)
Essas frações de som chamam-se SEMITONS (pag 31-A)



SUSTENIDO



BEMOL

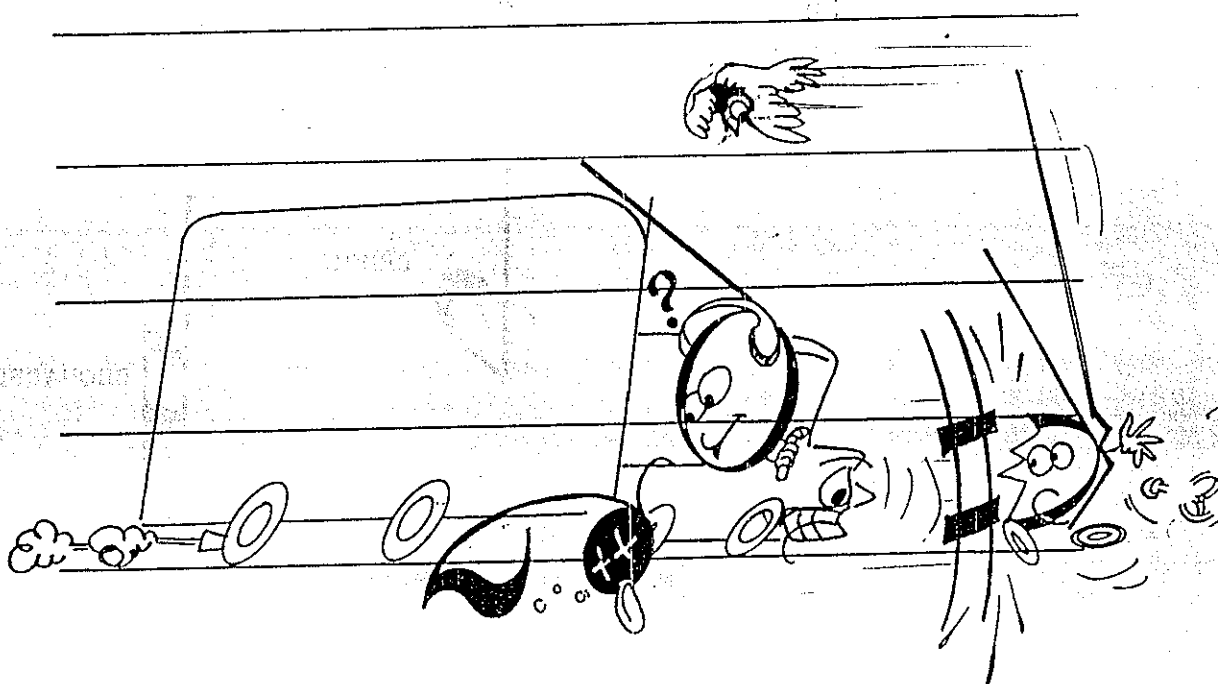
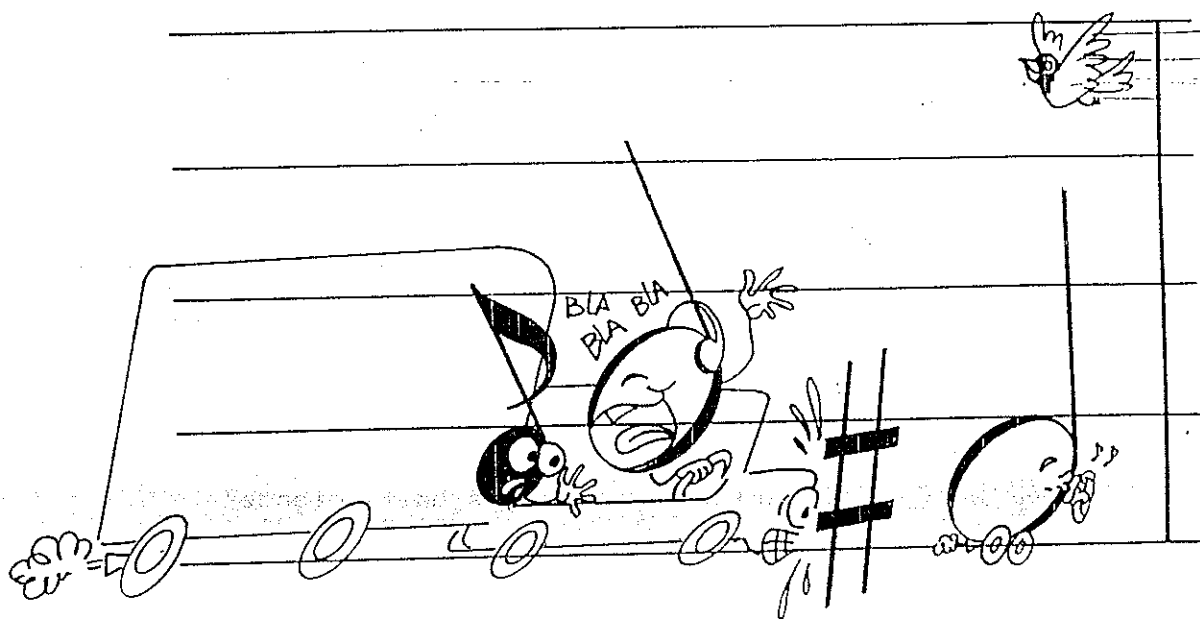


BEQUADRO

(Nome das ALTERAÇÕES)

ACIDENTES

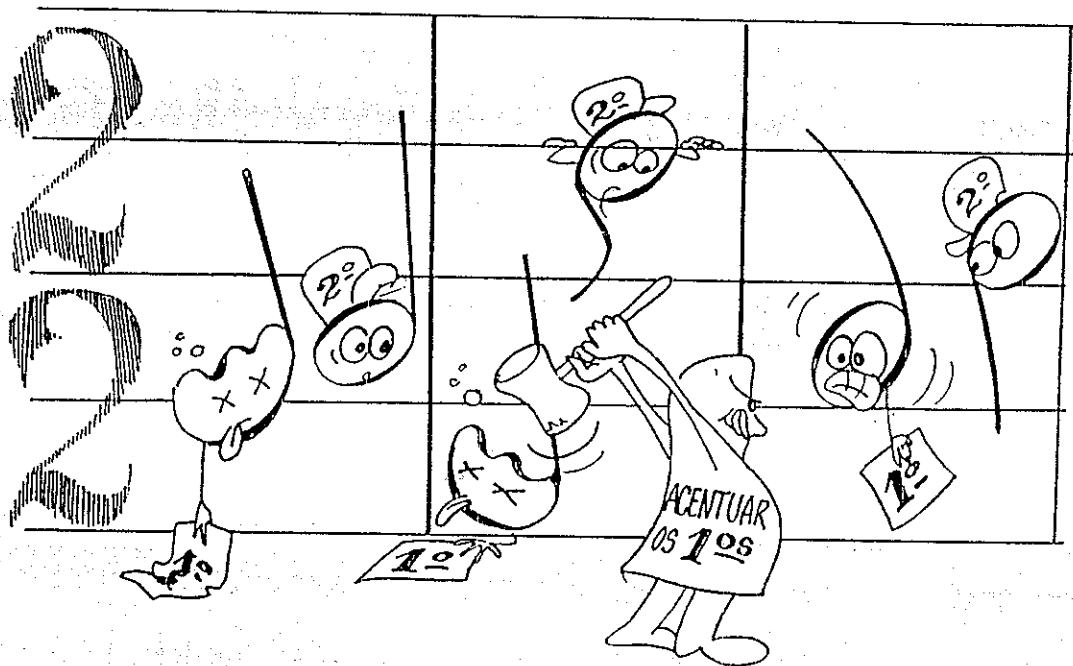
(alteram uma fração do SOM das notas)



ACENTO MÉTRICO é a acentuação dos tempos dos compassos,
umas fortes e outras fracas

ACENTUAR SEMPRE O 1º TEMPO.

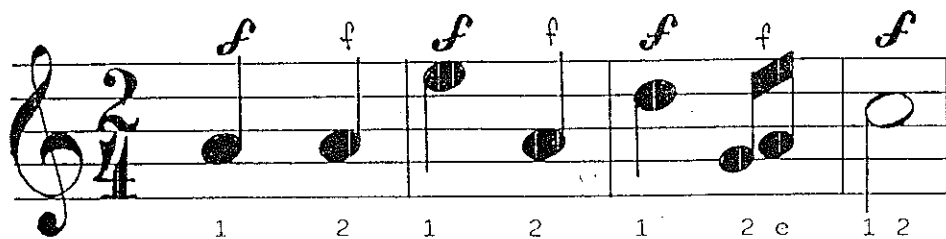
(em todos os compassos)



Todo o 1º tempo dos compassos recebe acentuação forte (*f*)
os demais tempos dos compassos são fracos

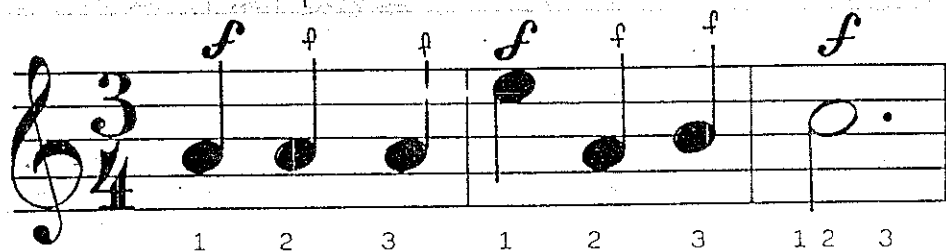
23-B

ACENTUAÇÃO do COMPASSO BINÁRIO
1º TEMPO FORTE - 2º tempo fraco



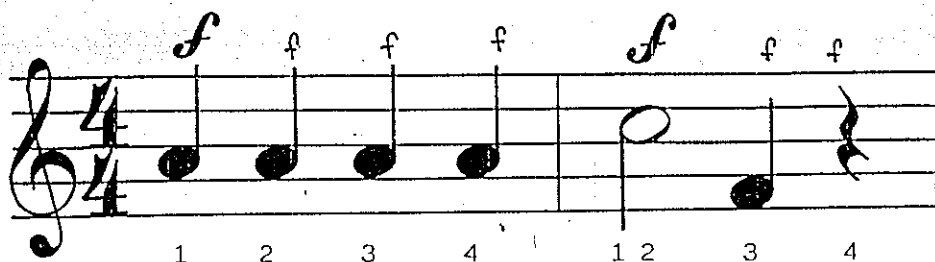
ACENTUAÇÃO do COMPASSO TERNÁRIO

1º TEMPO FORTE - 2º tempo fraco - 3º tempo fraco



ACENTUAÇÃO do COMPASSO QUATERNÁRIO

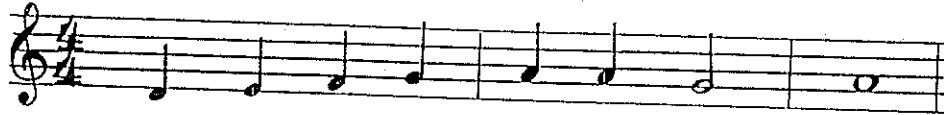
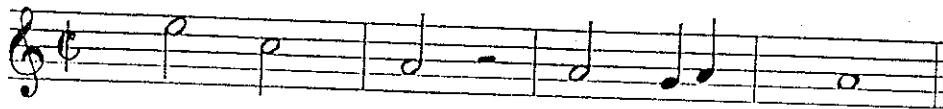
1º TEMPO FORTE - 2º tempo fraco - 3º tempo fraco - 4º tempo fraco



EXERCÍCIOS

23-C

Marcar o acento métrico dos tempos:



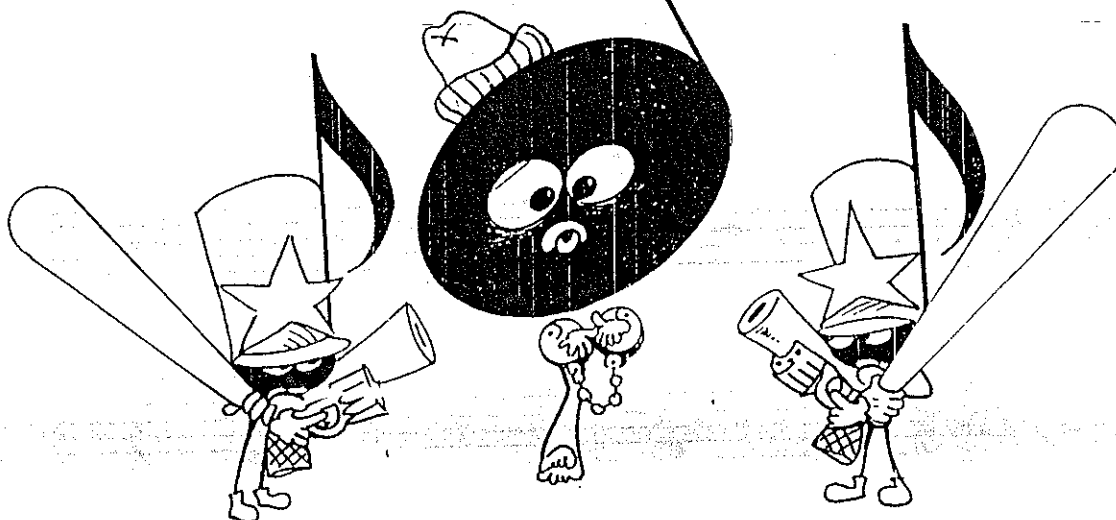
Responda:
O QUE É ACENTO MÉTRICO?

R

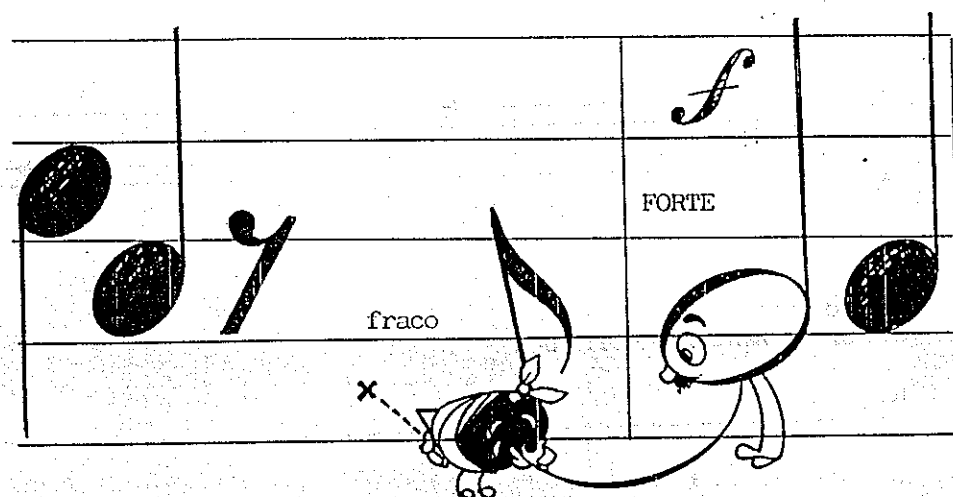
24-A

SÍNCOPE

É o deslocamento das acentuações dos compassos quando:
FIGURAS DE MAIOR VALOR ESTÃO ENTRE FIGURAS DE MENOR VALOR



ou SÍNCOPE É A PROLONGAÇÃO DE UM TEMPO FRACO PARA O TEMPO FORTE
SEGUITE



Atravéz da LIGADURA



Síncope: quando figuras de maior valor estão entre figuras de menor valor

24-B

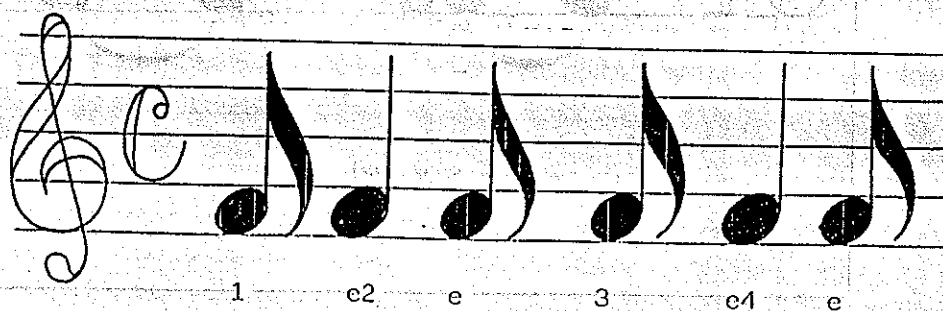
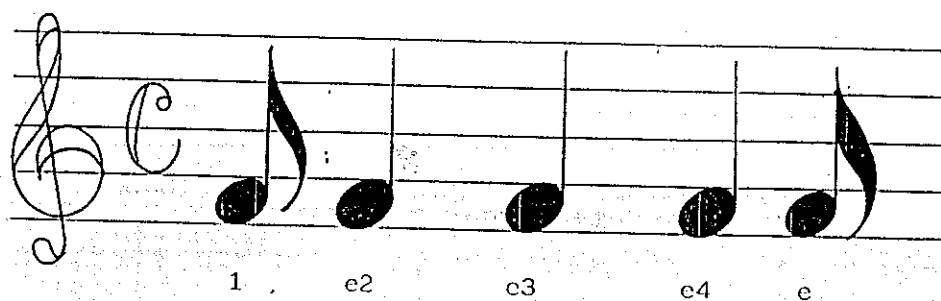
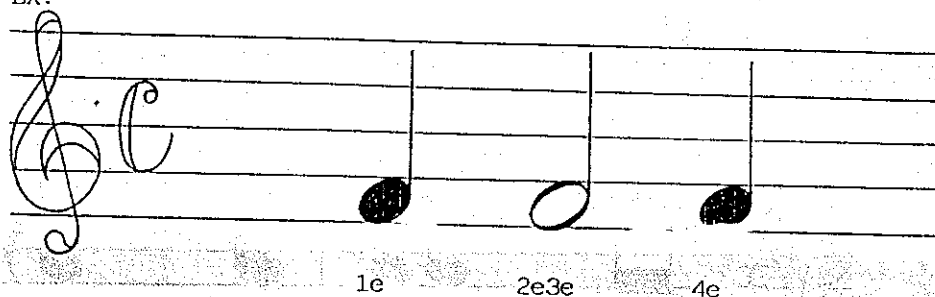
DIVISÃO NORMAL



DIVISÃO COM SÍNCOPE

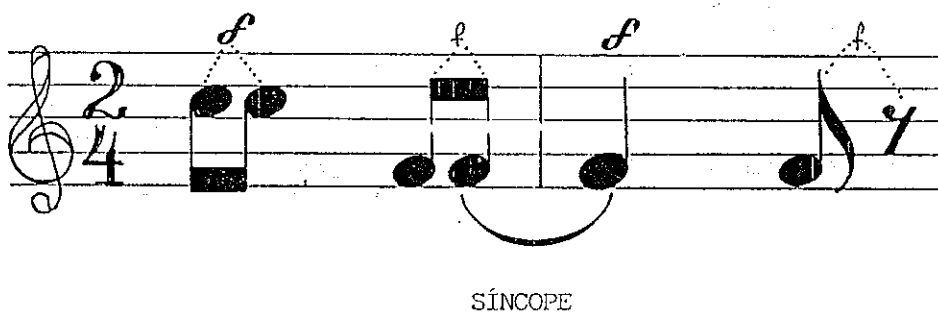
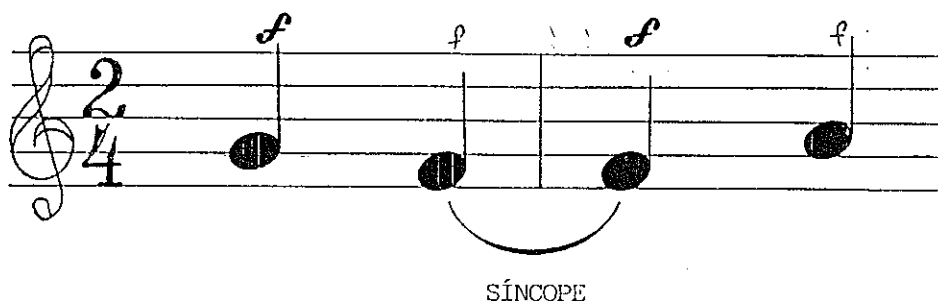
A SÍNCOPE PROVOCA DESLOCAMENTO DAS ACENTUAÇÕES NATURAIS DOS TEMPOS

EX:



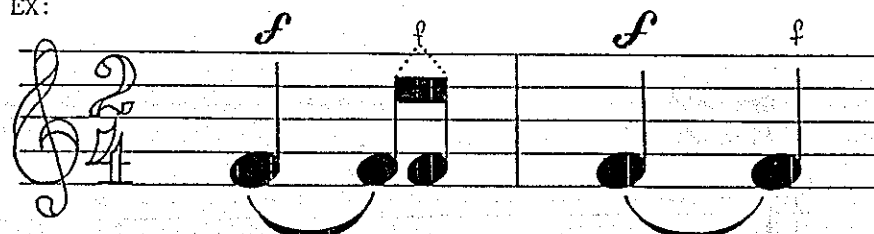
24-C

Síncope: quando é a prolongação de um tempo fraco (f) de um compasso para o TEMPO FORTE (f) do compasso seguinte



ATENÇÃO: quando há uma ligadura de um tempo FORTE com o tempo fraco seguinte NÃO É SÍNCOPE

EX:



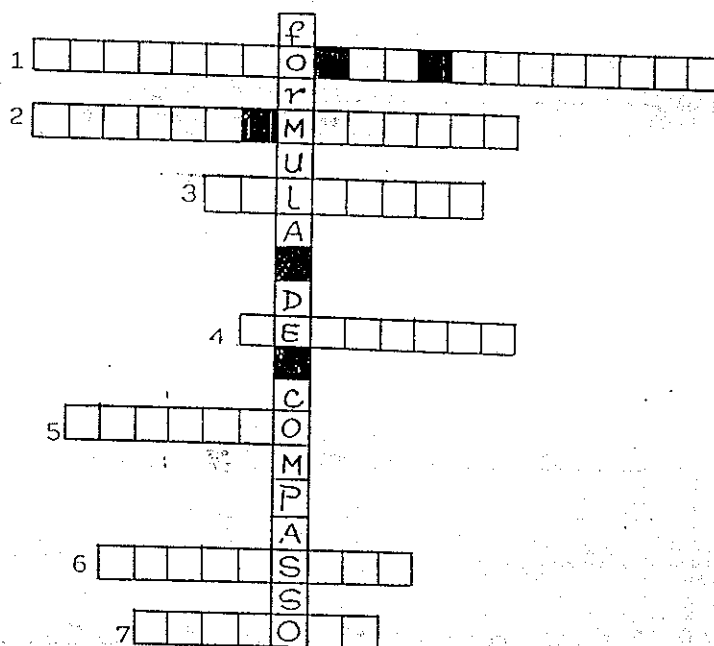
Complete:

A SÍNCOPE acontece quando figuras de _____ valor estão entre figuras de _____ valor.

ou a SÍNCOPE acontece quando é a prolongação de um _____ fraco para o tempo _____ seguinte.

A SÍNCOPE provoca deslocamento das _____ naturais dos _____.

CRUZADINHA



1-INDICA A DIVISÃO dos tempos do compasso por movimentos da mão

2-é a ACENTUAÇÃO dos tempos dos compassos

3-fazer a LEITURA DAS NOTAS, enquanto marca o compasso

4-compasso de TRÊS tempos

5-compasso de DOIS tempos

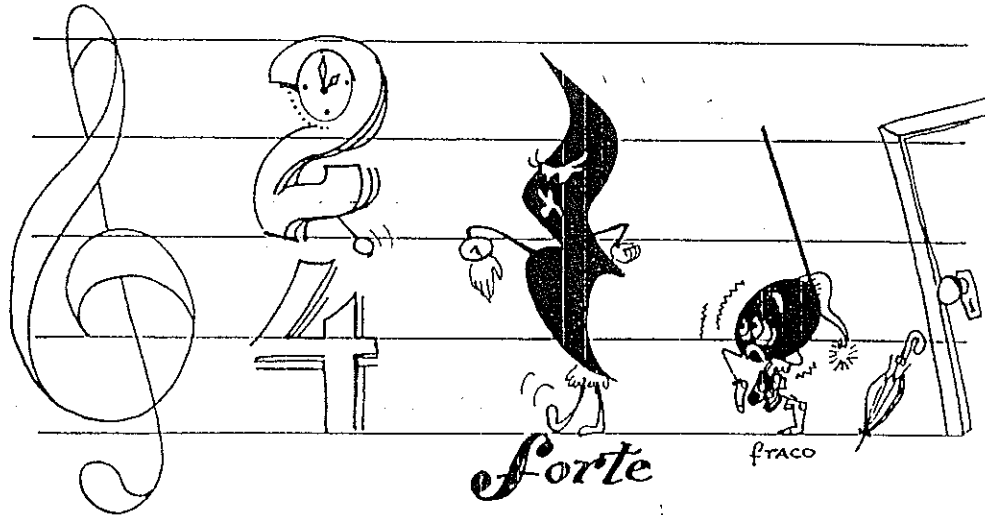
6-AGRUPAMENTO DE TEMPOS em porções iguais

7-Figuras de maior valor entre figuras de menor valor

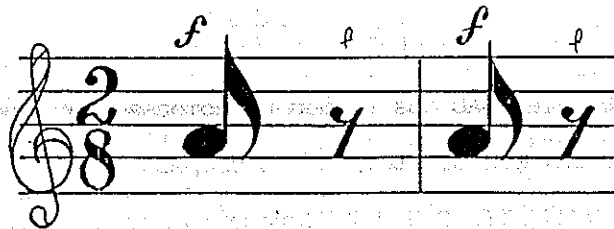
25-A.

CONTRATEMPO

Chama-se CONTRATEMPO quando o tempo forte está preenchido por uma PAUSA

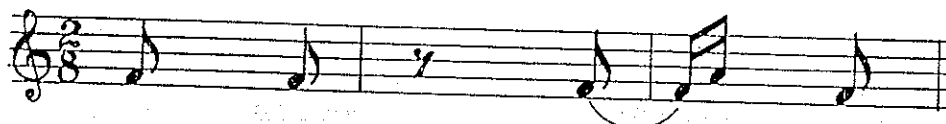


ATENÇÃO: só é contratempo quando a pausa estiver no tempo FORTE, se estiver no tempo fraco NÃO É CONTRATEMPO

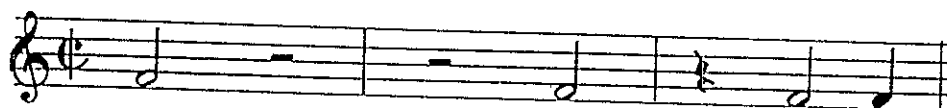


NÃO É CONTRATEMPO!

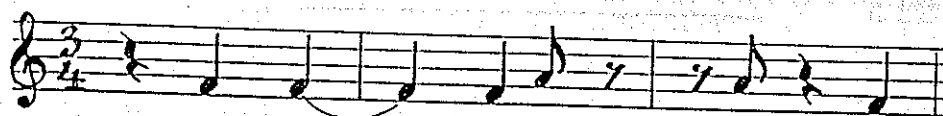
Assinale as síncope com um X :



Assinale os contratempos com um X :



Coloque abaixo (S) onde for SÍNCOPE e (C) onde for CONTRATEMPO :



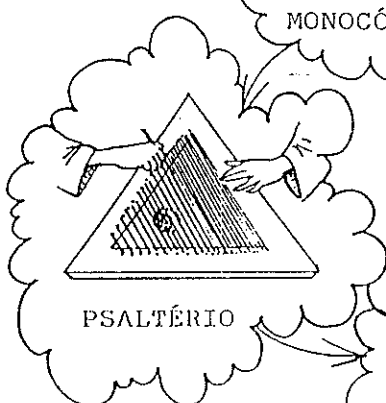
Responda: O QUE É CONTRATEMPO?

R: _____

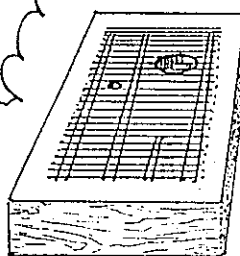
Os antepassados do PIANO foram diversos instrumentos que foram se aperfeiçoando e substituíram uns aos outros, no decorrer dos anos:



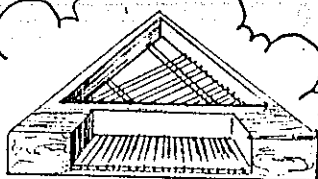
MONOCÓRDIO



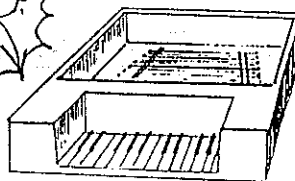
PSALTÉRIO



TÍMPANO



ESPINETA

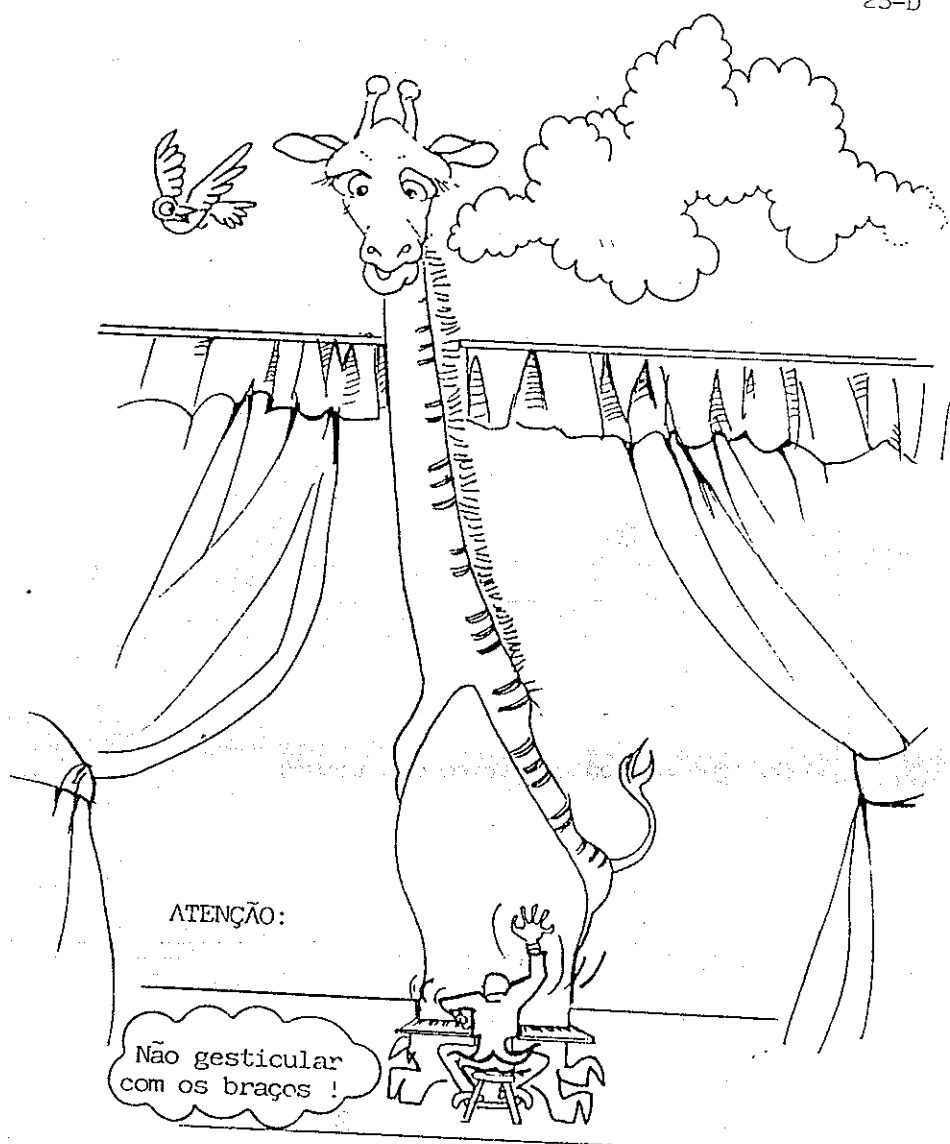


CLAVICÓRDIO

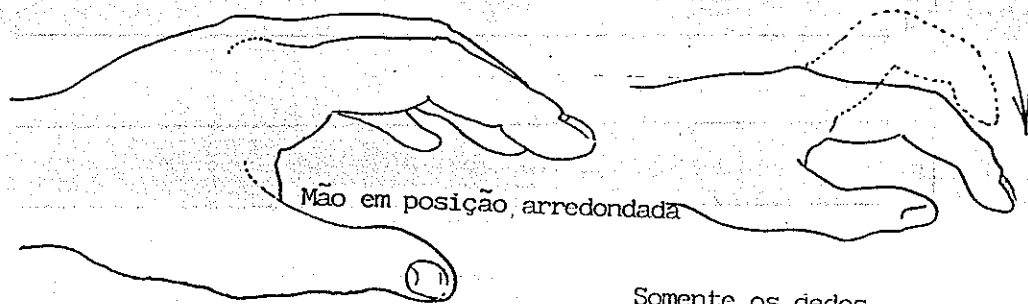
VIRGINAL, CRAVO, etc

Foi BARTOLOMEU CRISTOFORI em 1702 que inventou o "CRAVICEMBALO COL PIANO E FORTE" que, para abreviar o nome tão comprido, foi chamado de PIANO

O fato cômico na história do piano foi a criação do piano-girafa em 1810. Ele tinha o formato de um piano de cauda vertical com dois metros de altura, mas não teve aceitação!



UNHAS CORTADAS!
Teclas tocadas com a cabeça dos dedos



Somente os dedos
articulam

1-Una com um traço à resposta certa:

FÓRMULA DE COMPASSO

indica a divisão
dos tempos do
compasso

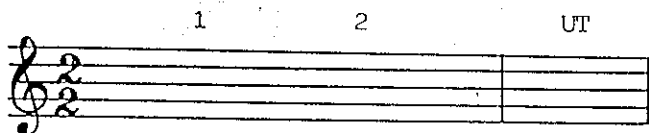
é a acentuação
dos tempos do
compasso

diz se o compasso
simples tem 2-3-4
tempos e que figura
vale um tempo

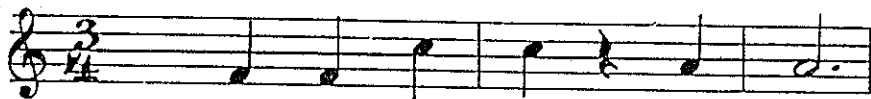
2-Coloque a marcação de tempo no trecho musical:



3-Faça a formação e subdivisão do compasso simples abaixo e diga qual é a unidade de tempo (UT)



4-Coloque o acento métrico dos tempos:



5-Assinale as síncopes com um X:



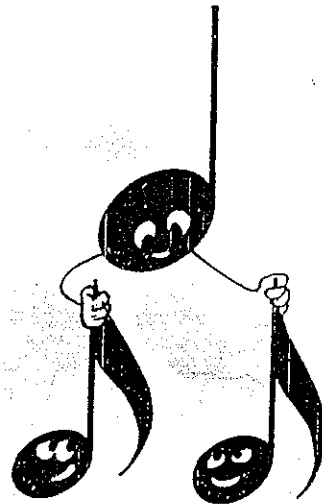
6-O que é CONTRATEMPO?

R _____

QUIÁLTERAS

26-A

QUIÁLTERAS são grupos de notas alteradas na sua quantidade para MAIS ou para MENOS do que teria na sua subdivisão normal



SUBDIVISÃO NORMAL

QUIÁLTERA

1 2 1 2e

1 2 1 2 e e

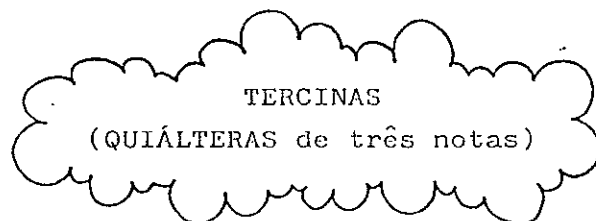
Quiáltera

1 2 1 2e

1 2 1 2 e e

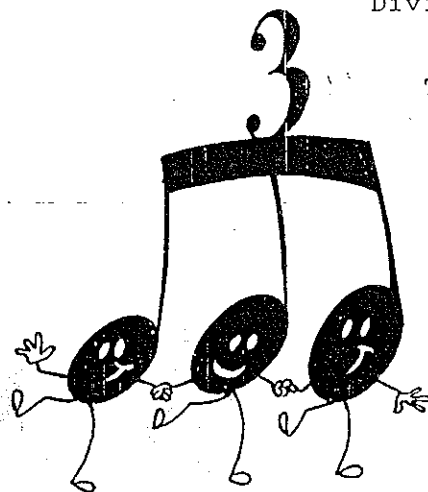
Quiáltera

Normalmente as quialteras são indicadas pelo número da sua alteração ou por uma chave sobre as notas



Divisão normal 

TERCINAS

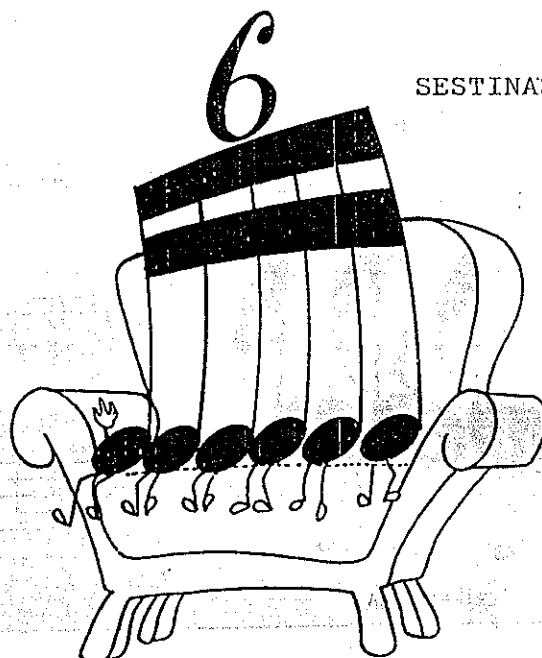


Três Colcheias no lugar de duas



Divisão normal 

SESTINAS



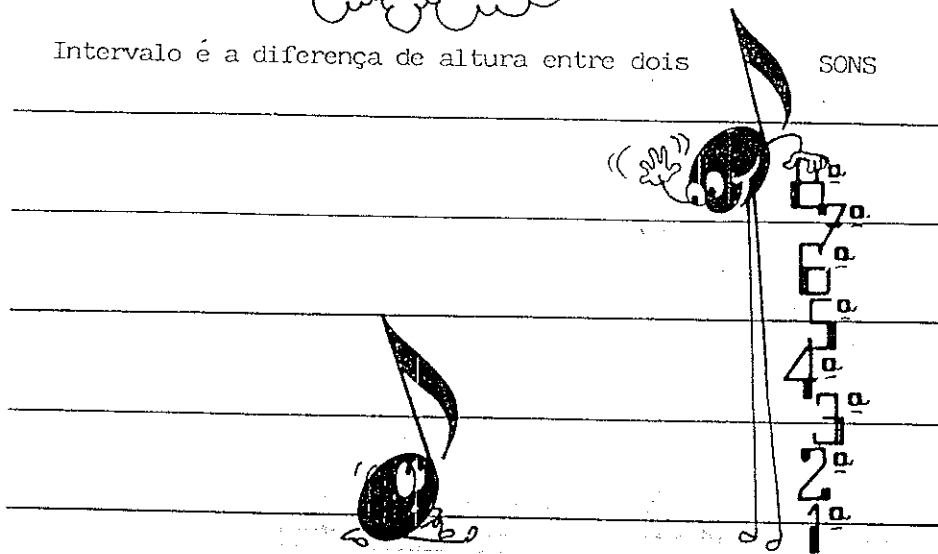
Seis Semicolcheias no lugar de quatro

INTERVALOS

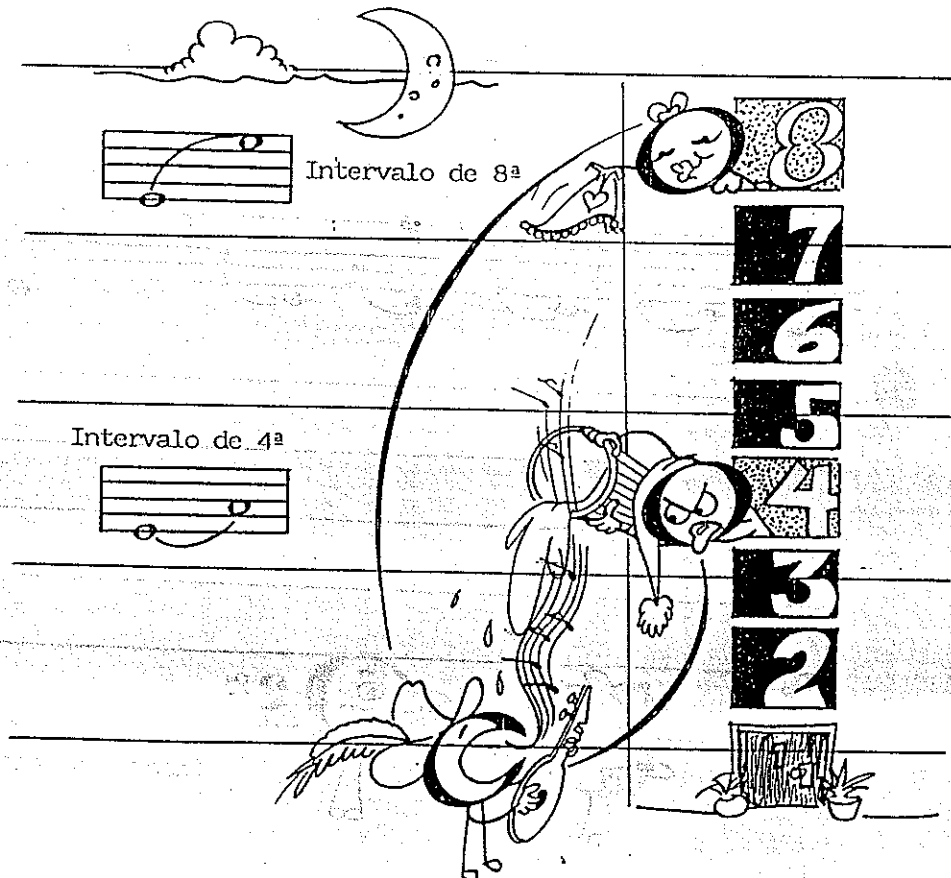
27-A

Intervalo é a diferença de altura entre dois

SONS



Os INTERVALOS podem ser de 2ª / 3ª / 4ª / 5ª / 6ª / 7ª / 8ª...etc

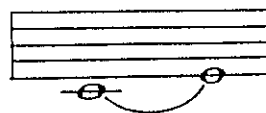


Os intervallos podem ser:

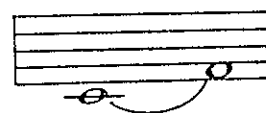
De segunda



De terça



De quarta



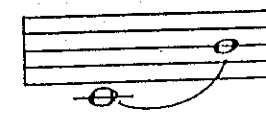
De quinta



De sexta



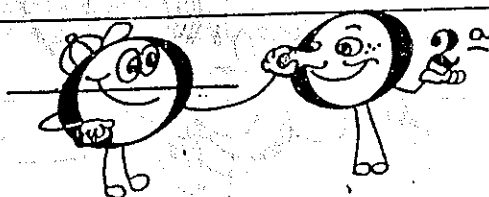
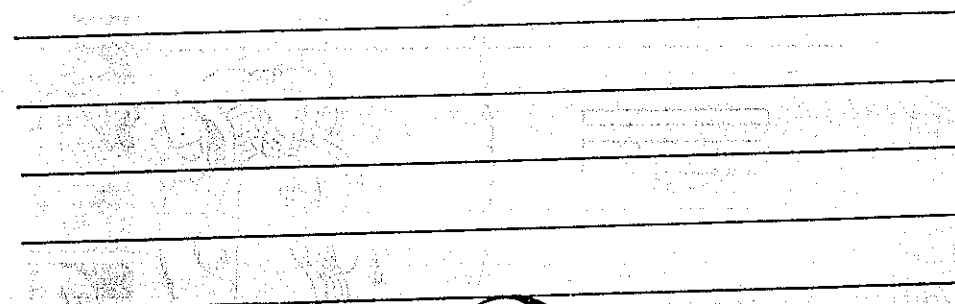
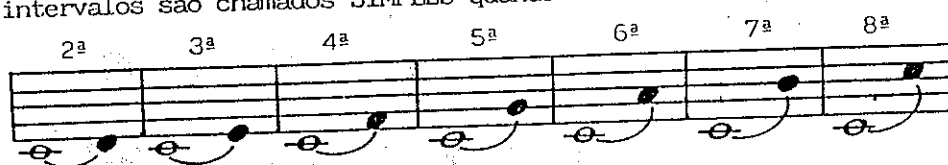
De sétima



De oitava

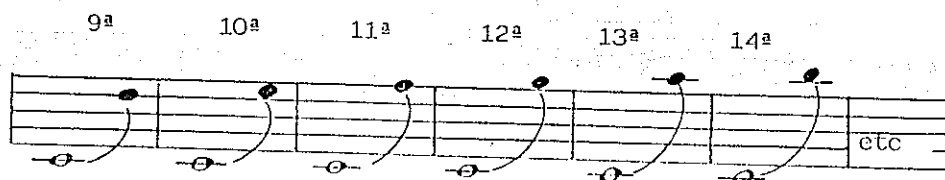
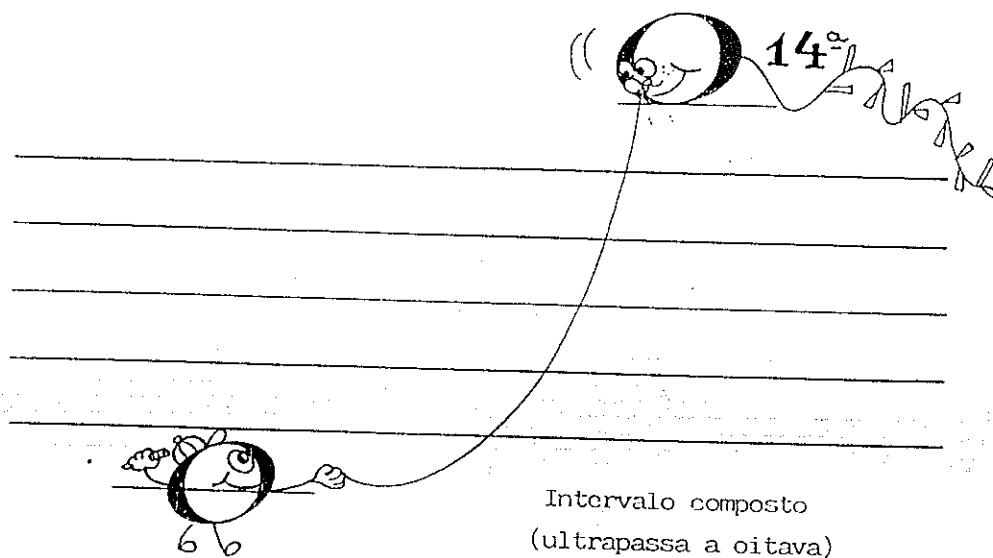


Os intervallos são chamados SIMPLES quando estão dentro da oitava ...

Intervallo simples
(dentro da oitava)

Os intervalos são chamados COMPOSTOS quando ultrapassam a oitava

27-C



Perguntas:

O QUE É INTERVALO?

R: _____

O QUE É INTERVALO SIMPLES?

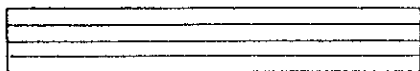
R: _____

O QUE É INTERVALO COMPOSTO?

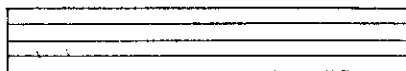
R: _____

Faça os intervalos pedidos:

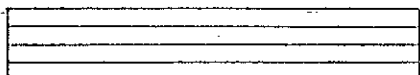
Intervalo de 2ª



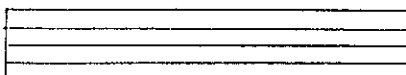
Intervalo de 9ª



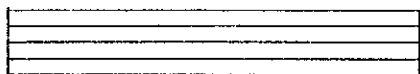
Intervalo de 3ª



Intervalo de 11ª



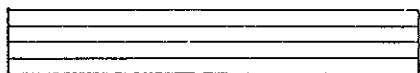
Intervalo de 6ª



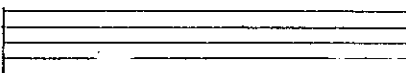
Intervalo de 4ª



Intervalo de 8ª



Intervalo de 7ª



Responda:

Como era o nome do PIANO?

R _____

Qual é o nome da quiáltera de três notas?

R _____

Qual é o nome da quiáltera de seis notas?

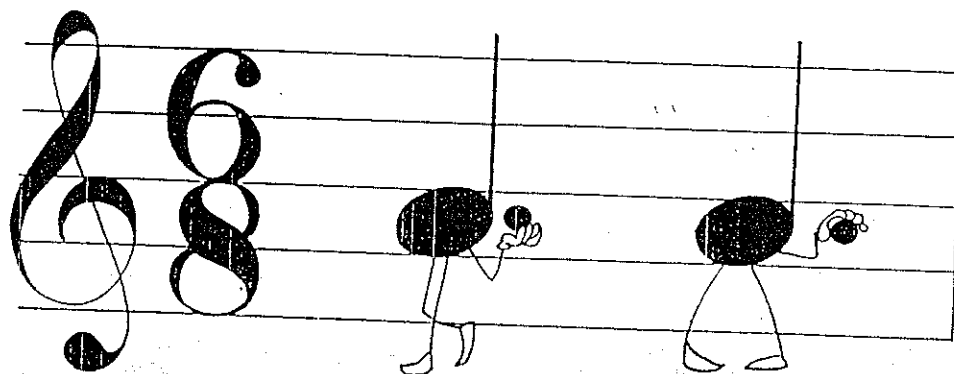
R _____

ACHA-PALAVRAS

COMPASSOSJACKLUGMAGNETSAMARQ
OLUMPSIEAKIERBINARIOSIZELONU
NGETUDNCABNINLENGHTATUNGHESA
TSADELCORDTONEGAMADIEFREQUET
RNESASONSIEVITYPOTENRAMAXIEE
AMAI SMPANTR SAMERIUMPCIUSGANR
TCESENESIDVILETESESTINASEALN
ETOPARLANTAPESASEZACNORDONEA
MLOUNGUERDLEQUIALTERASCONDOR
PUISSANCEMOXIMALEIMPSEDANOBI
OTERNARIOFREQUENCYRANGEWITHO

COMPASSOS COMPOSTOS

28-A

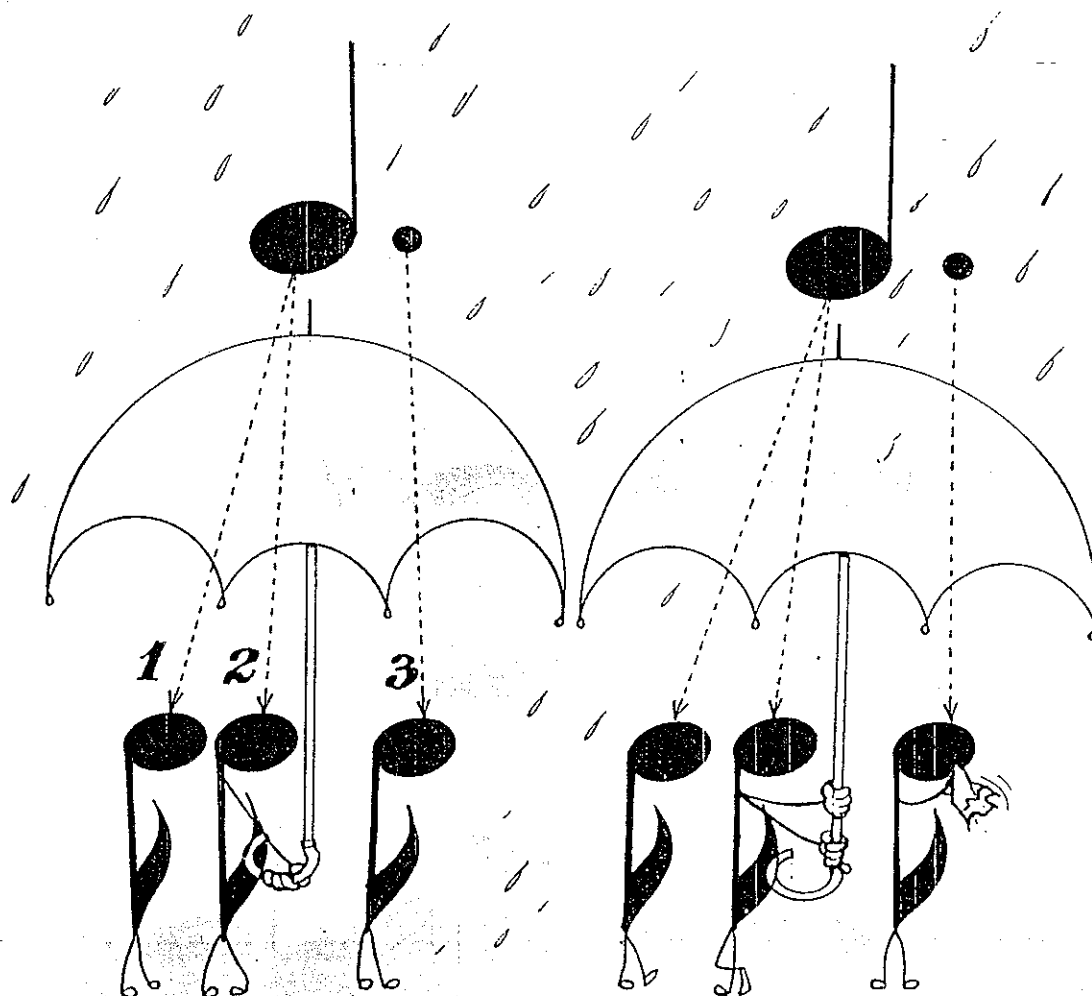


Nos compassos compostos cada tempo é dividido em três
por isso a UT. é uma FIGURA PONTUADA

OS TEMPOS COMPOSTOS

No compassos compostos cada tempo tem subdivisão ternária (divididos em três)

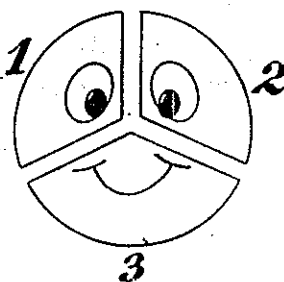
A UNIDADE DE TEMPO (UT.) -figura que vale um tempo no compasso é uma FIGURA PONTUADA



EX:

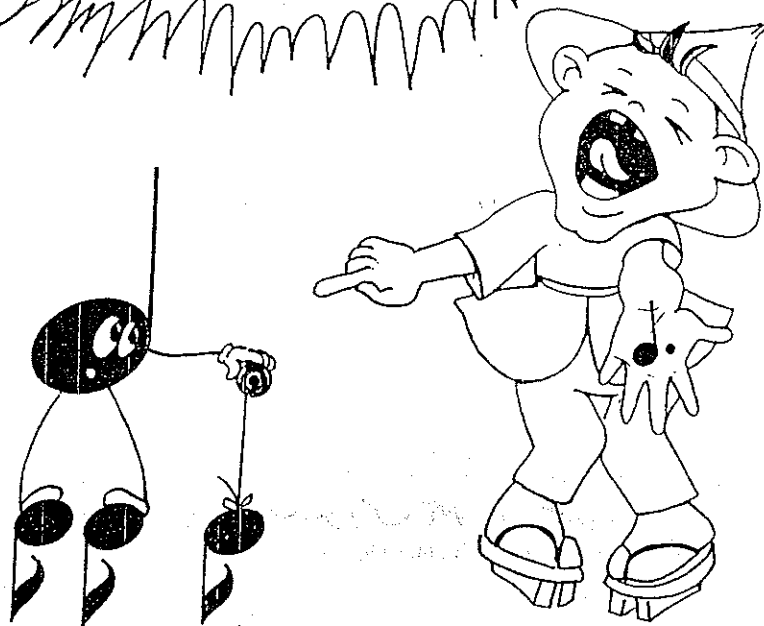


Os tempos nos compassos compostos são divididos em três:



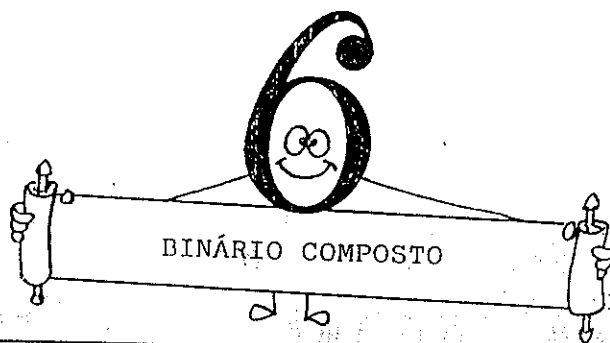
A UT. é uma FIGURA PONTUADA !

28-C



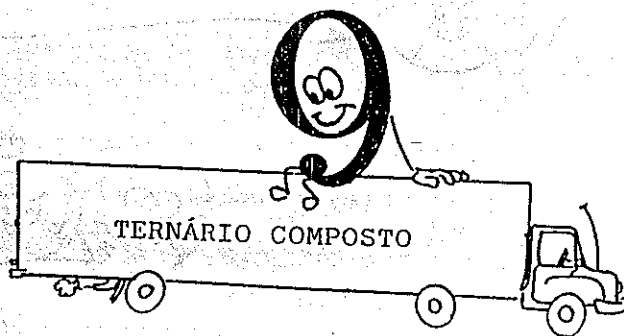
BINÁRIO COMPOSTO

Nos compassos compostos o BINÁRIO é representado pelo número 6.



TERNÁRIO COMPOSTO

Nos compassos compostos o TERNÁRIO é representado pelo número 9.



28-D

QUATERNÁRIO COMPOSTO

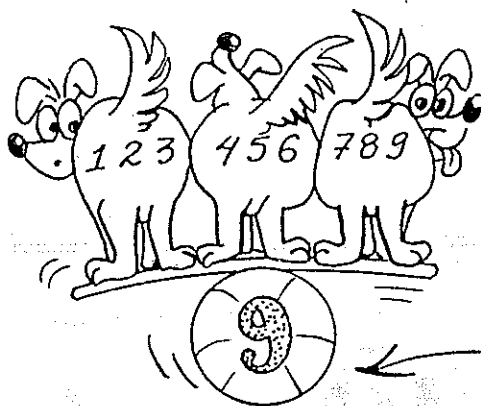
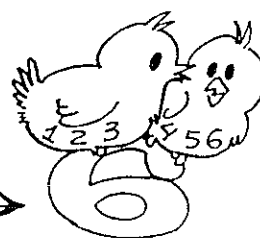
Nos compassos compostos o QUATERNÁRIO é representado pelo número 12



MARCAÇÃO DOS TEMPOS COMPOSTOS

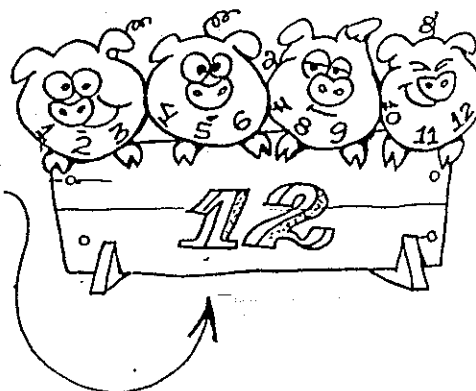
A contagem dos tempos será:

Em 6 para o BINÁRIO



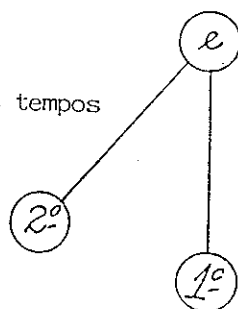
Em 9 para o TERNÁRIO

Em 12 para o QUATERNÁRIO



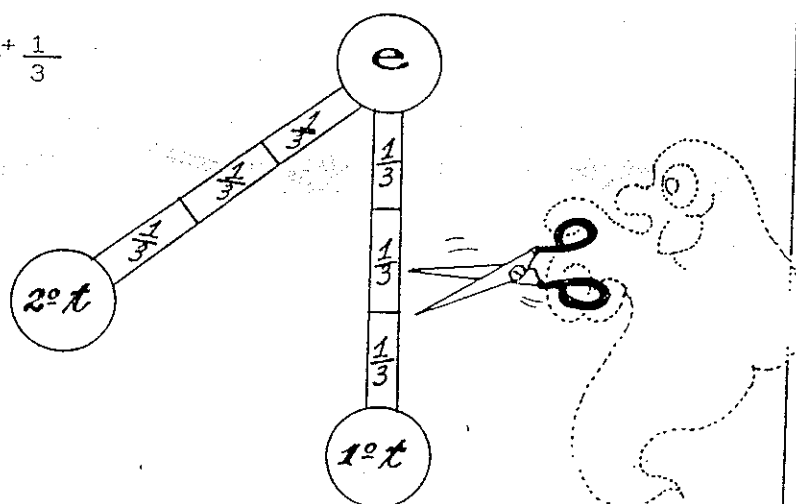
O binário composto (compasso de dois tempos compostos) é representado pelo número 6

O binário tem dois tempos



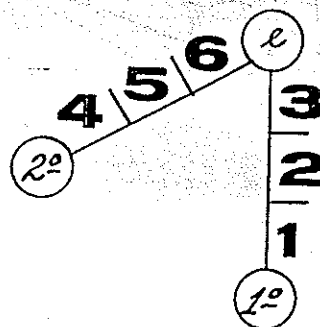
Cada tempo COMPOSTO será subdividido em três(3)

$$\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$$

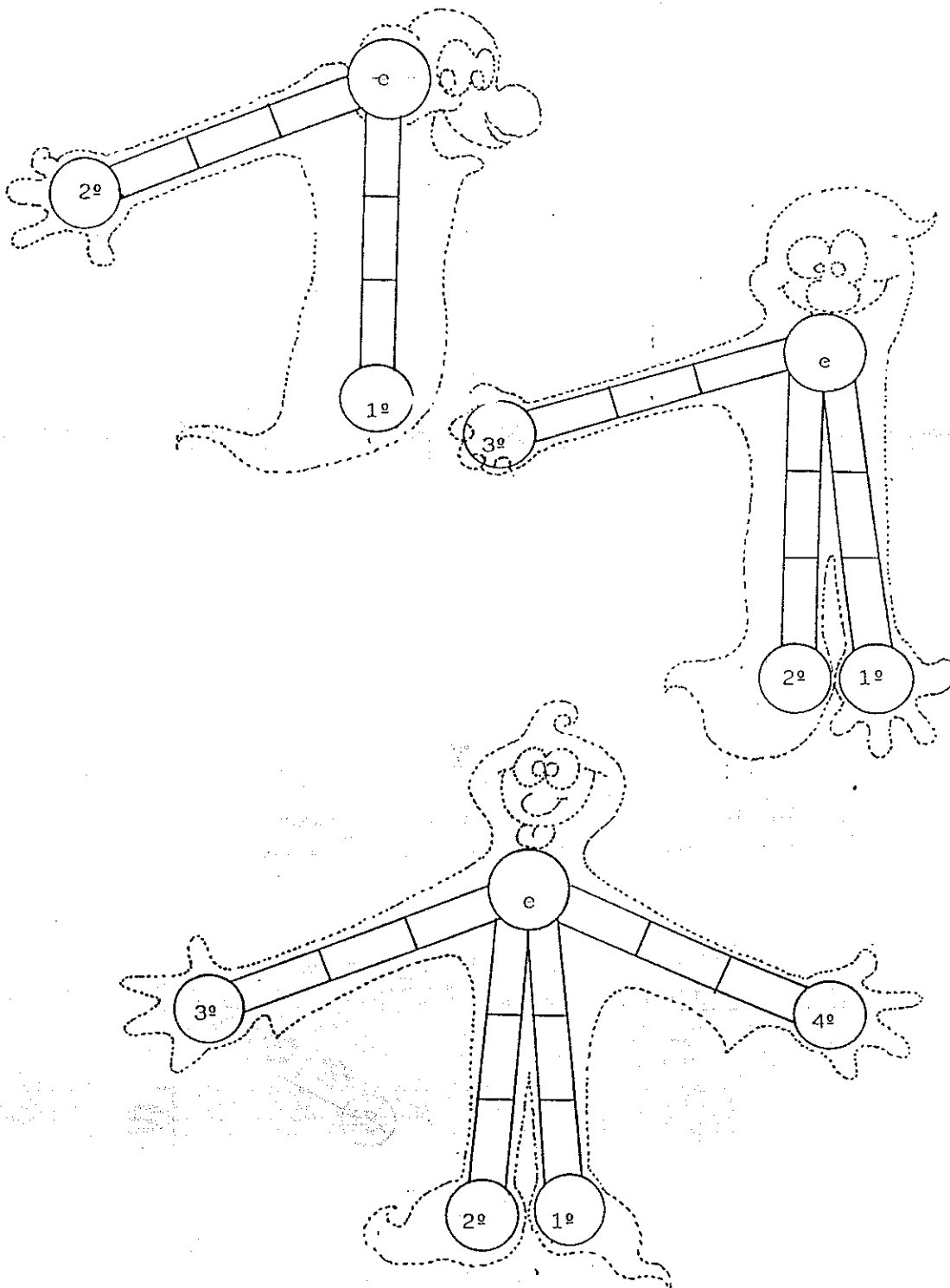


O binário composto é representado pelo número 6 porque aparecem 6 TERÇOS de tempo no compasso

$$\underbrace{\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}}_{1^\circ \text{ tempo}} + \underbrace{\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}}_{2^\circ \text{ tempo}} = \frac{6}{3}$$

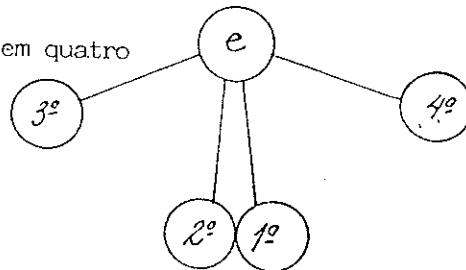


Coloque os números de subdivisão dos tempos:



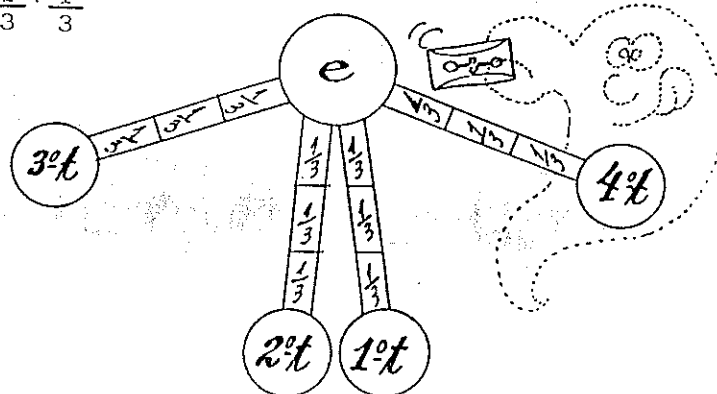
O quaternário composto (compasso de quatro tempos compostos) é representado pelo número 12

O quaternário tem quatro tempos



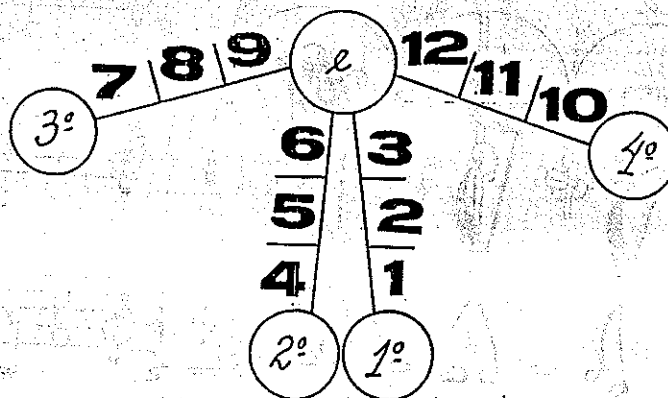
Cada tempo COMPOSTO será subdividido em três(3)

$$\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$$



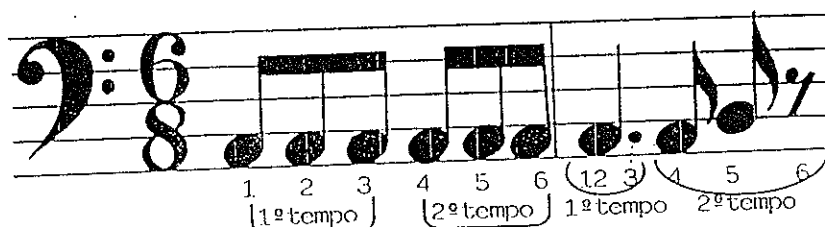
O compasso quaternário composto é representado pelo número 12 porque aparecem 12 TERÇOS de tempo no compasso

$$\underbrace{\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}}_{1^\circ \text{ tempo}} + \underbrace{\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}}_{2^\circ \text{ tempo}} + \underbrace{\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}}_{3^\circ \text{ tempo}} + \underbrace{\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}}_{4^\circ \text{ tempo}} = \frac{12}{3}$$



29-B. EX: Compasso **6/8**

Compasso $\frac{6}{8}$ quer dizer: seis COLCHEIAS (ou valores correspondentes a esse total na subdivisão dos tempos)

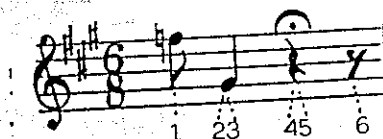
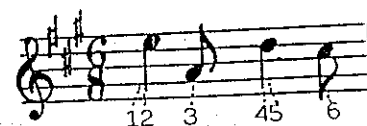
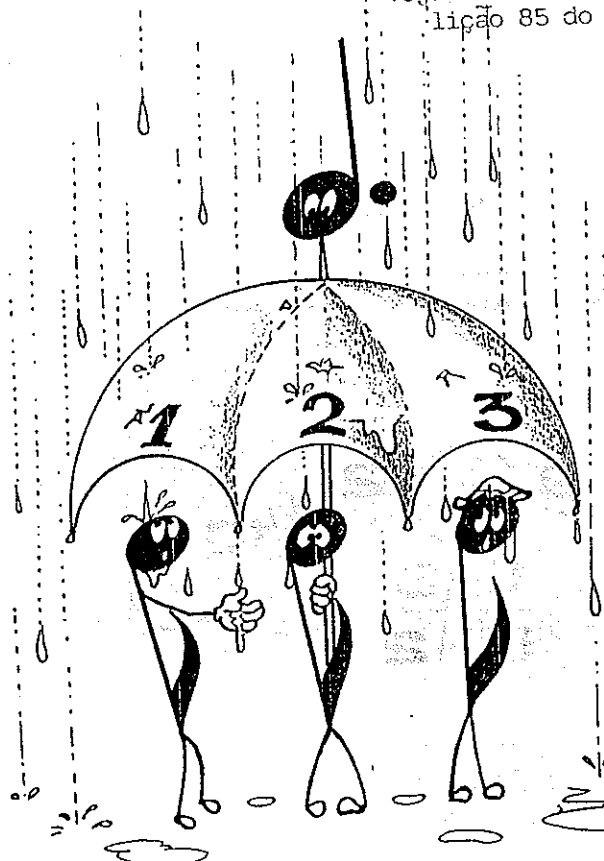


A UNIDADE de TEMPO é a SEMÍNIMA PONTUADA (UT= )



ou seja, cada três COLCHEIAS formam UM TEMPO COMPOSTO

Veja a contagem de tempos de trechos da lição 85 do BONA:



COMPASSO BINÁRIO COMPOSTO

29-A

São as FÓRMULAS DE COMPASSO do BINÁRIO COMPOSTO

$\frac{6}{1}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{6}{32}$ $\frac{6}{64}$

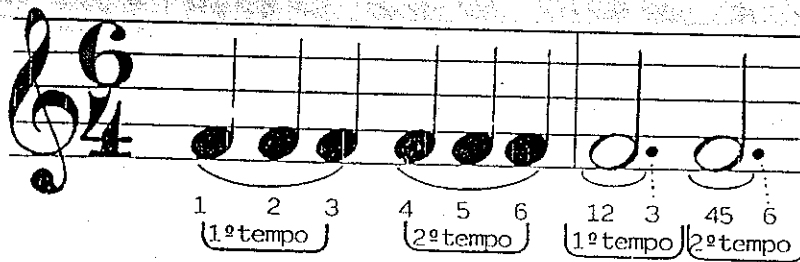
O número superior das fórmulas de compasso do binário composto é sempre o 6



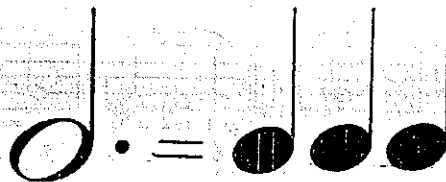
EX: Compasso



Compasso $\frac{6}{4}$ quer dizer: seis SEMÍNIMAS (ou valores correspondentes a esse total na subdivisão dos tempos)



A UNIDADE de TEMPO é a MÍNIMA PONTUADA (UT. = )



ou seja, cada três SEMÍNIMAS formam
UM TEMPO COMPOSTO (no compasso $\frac{6}{4}$)

COMPASSO . TERNÁRIO COMPOSTO

São as fórmulas de compasso ternário composto:

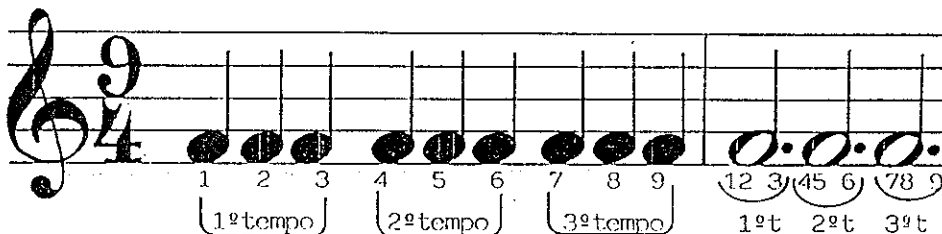
$\frac{9}{1} \quad \frac{9}{2} \quad \frac{9}{4} \quad \frac{9}{8} \quad \frac{9}{16} \quad \frac{9}{32} \quad \frac{9}{64}$

O número superior das fórmulas de compasso ternário composto é sempre o 9

EX
Compasso

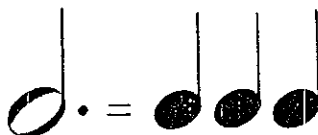
94

Compasso $\frac{9}{4}$ quer dizer: nove SEMÍNIMAS (ou valores correspondentes a esse total na subdivisão dos tempos)



A unidade de tempo é a MÍNIMA PONTUADA

(U.T.= 0.0)



ou seja, cada três SEMÍNIMAS formam UM TEMPO COMPOSTO

Veja a marcação dos tempos no HINO 45



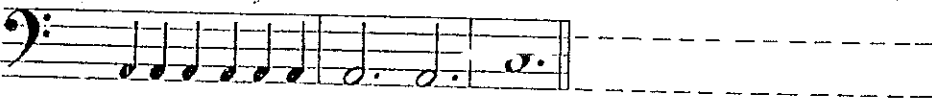
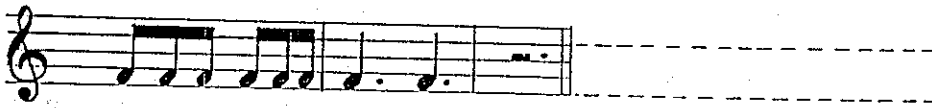
EXERCÍCIOS

29-C

Coloque a contagem dos tempos nos compassos abaixo:



Diga que compasso é e coloque a fórmula de compasso na pauta:



São todas as fórmulas de compasso binário composto:

--	--	--	--	--	--	--

Qual é o número superior das fórmulas de compasso Binário Composto?

R:

EXERCÍCIOS

-Qual é o número que representa o compasso ternário composto (número superior da fórmula de compasso)?

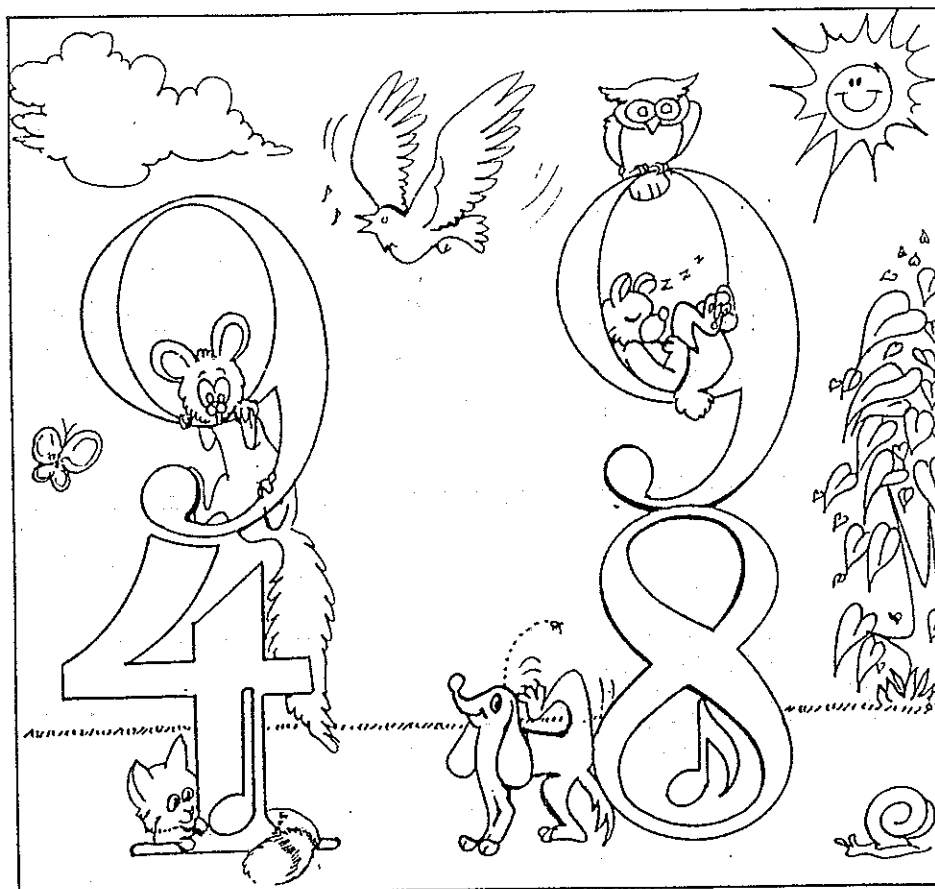
R: _____

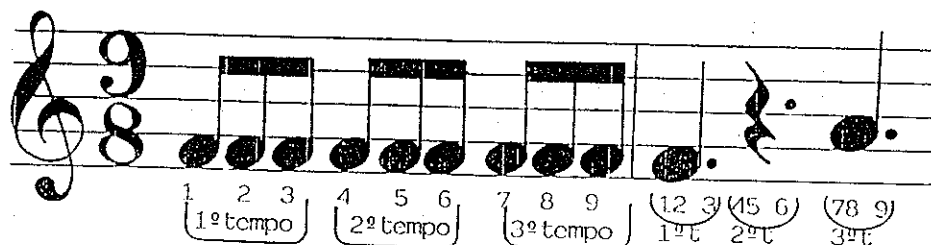
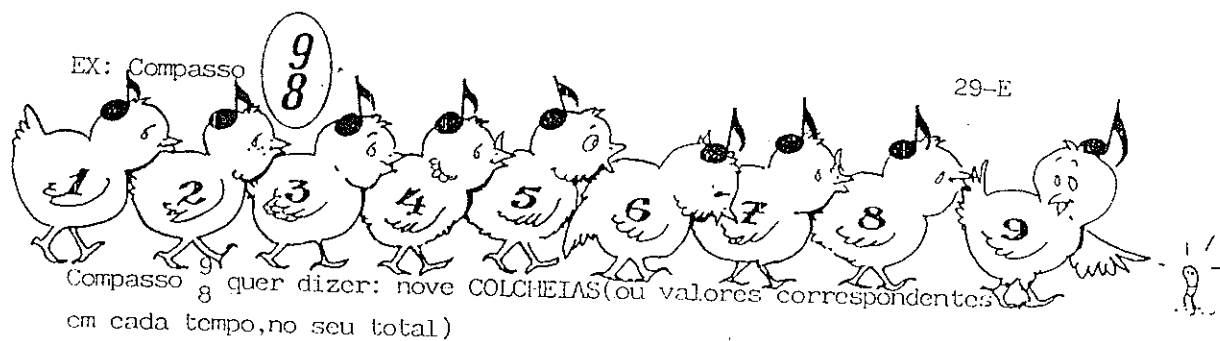
-Faça um círculo ao redor dos compassos TERNÁRIOS COMPOSTOS

$\frac{6}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{12}{16}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{9}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{1}$

-Quantos tempos tem o compasso ternário composto?

R: _____





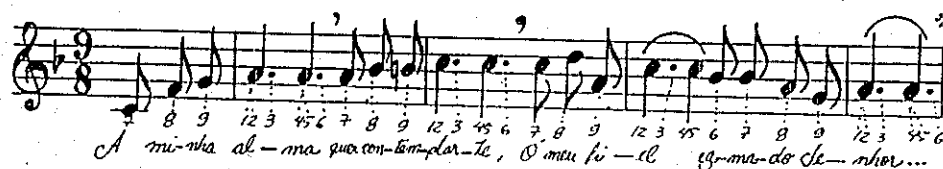
A unidade de tempo é a SEMÍNIMA PONTUADA

(UT=)

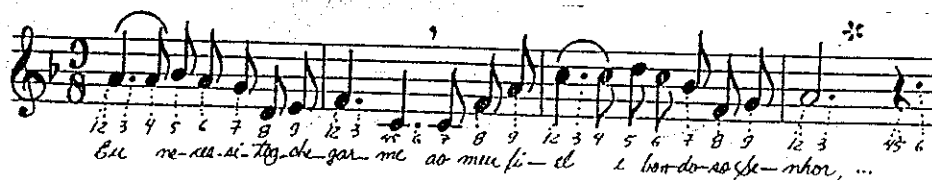


ou seja, cada três COLCHEIAS formam UM TEMPO COMPOSTO

Veja a contagem de tempo do HINO 9



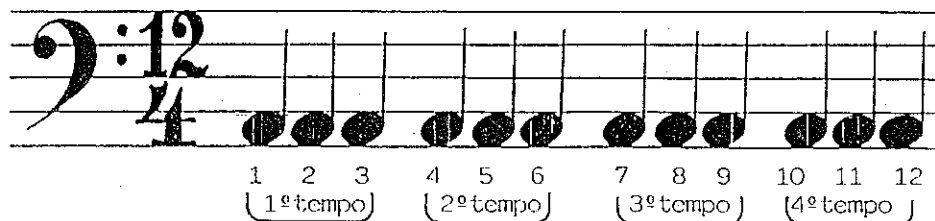
Veja a contagem de tempo do HINO 249



EX: Compasso

 $\frac{12}{4}$

Compasso $\frac{12}{4}$ quer dizer: doze SEMÍNIMAS (ou valores correspondentes a esse total na subdivisão dos tempos)



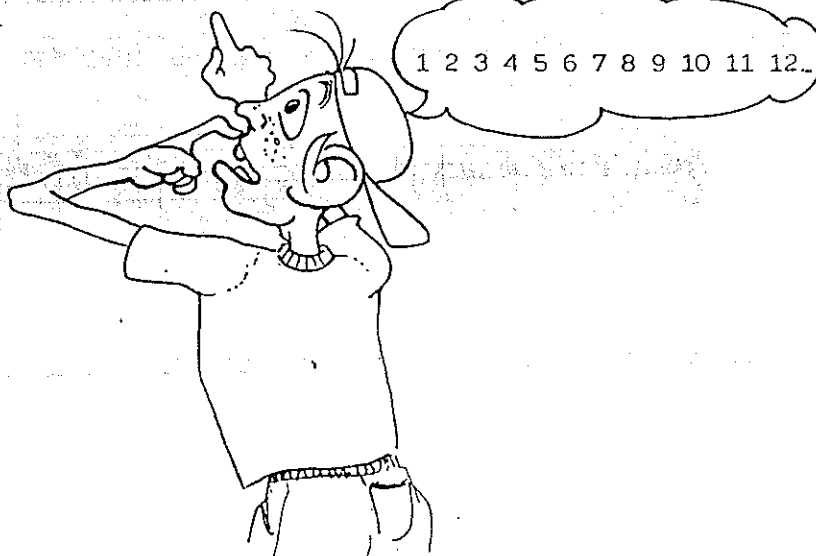
A unidade de tempo é a MÍNIMA PONTUADA

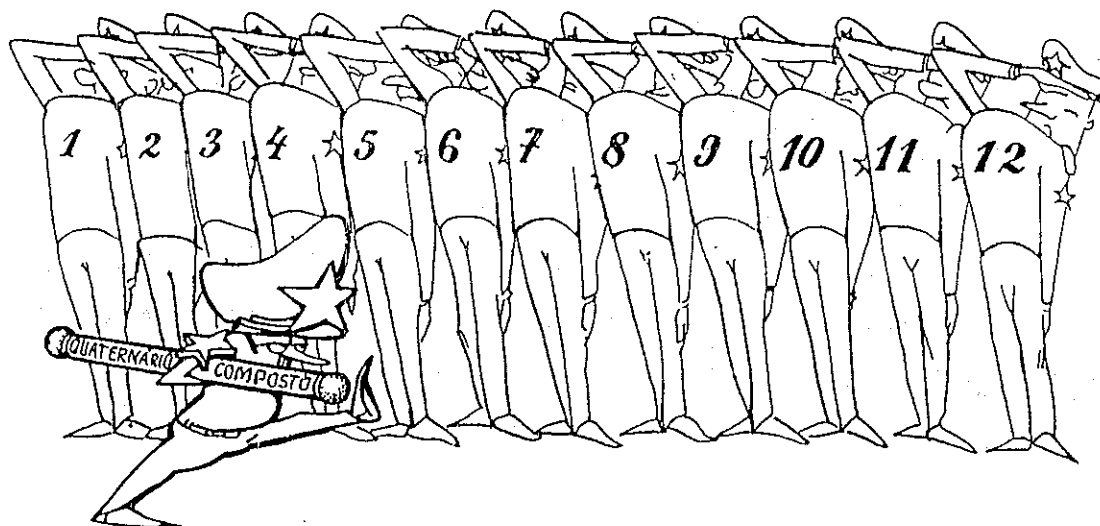
(UT= )



ou seja, cada três SEMÍNIMAS formam UM TEMPO COMPOSTO

Veja a marcação dos tempos abaixo:

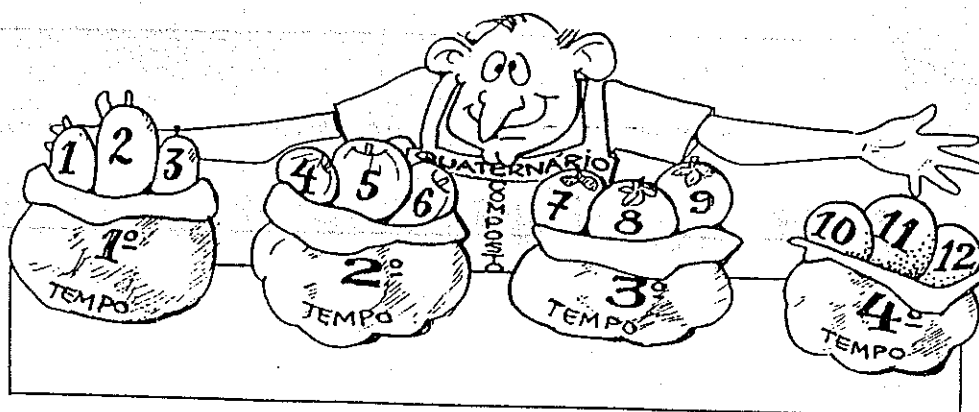




São as fórmulas de compasso quaternário composto

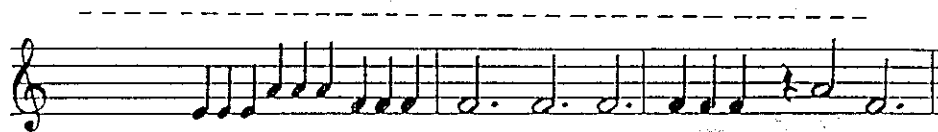
$\frac{12}{1}$ $\frac{12}{2}$ $\frac{12}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{12}{16}$ $\frac{12}{32}$ $\frac{12}{64}$

O número superior das fórmulas de compasso do quaternário composto é sempre o 12



EXERCÍCIOS

Diga que compasso é e coloque a fórmula de compasso:



São todas as fórmulas de compasso quaternário composto:

--	--	--	--	--	--	--

Coloque (S) se o compasso for SIMPLES e (C) se o compasso for COMPOSTO:

$$\frac{12}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{12}{8} \quad \frac{3}{16} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{9}{8} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{4}{8} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{9}{4} \quad \frac{2}{8} \quad \frac{3}{8}$$

Qual é o número superior das fórmulas de compasso quaternário composto?

R:

Qual é o número superior das fórmulas de compasso ternário compostas?

R:

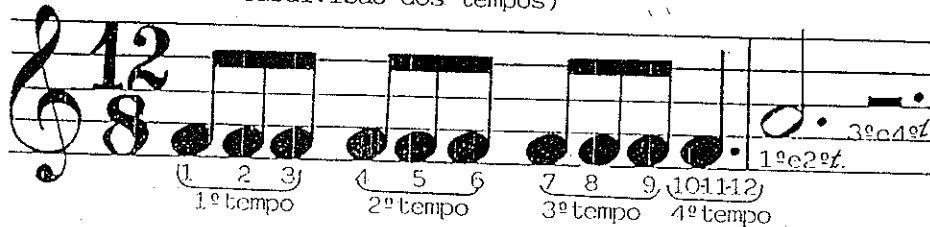
EX:

Compasso



29-I

Compasso $\frac{12}{8}$ quer dizer: doze COLCHEIAS (ou valores correspondentes a esse total na subdivisão dos tempos)

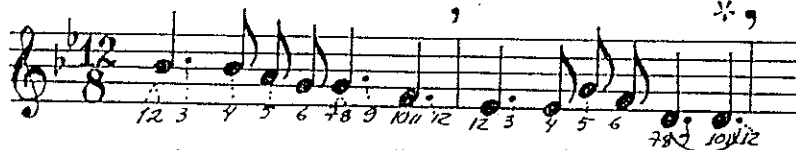


A unidade de tempo é a SEMÍNIMA PONTUADA

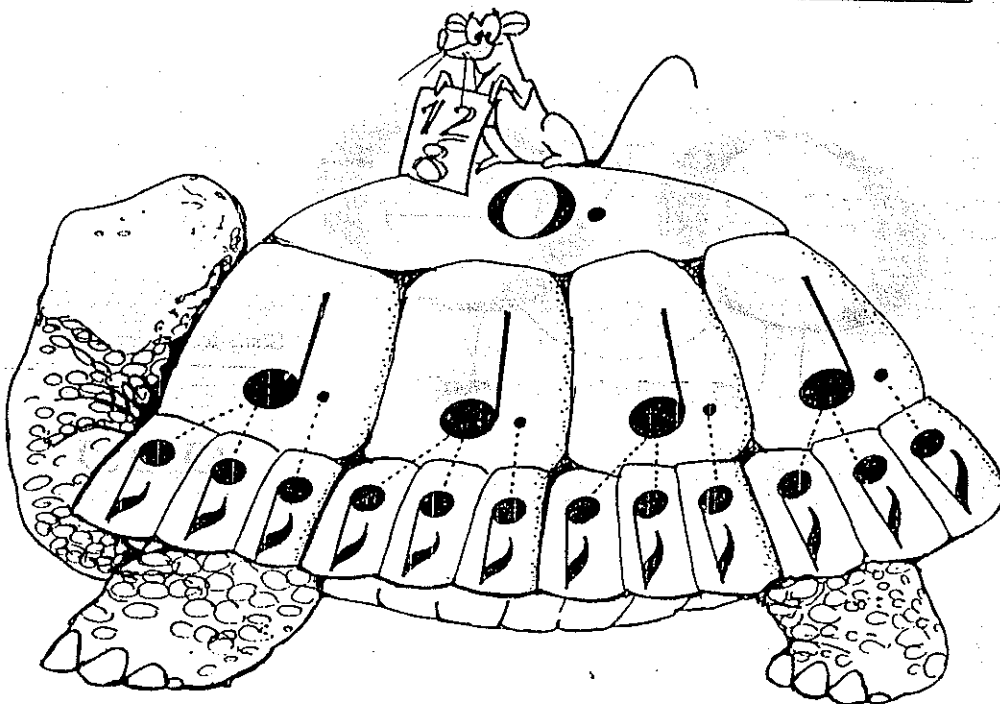


ou seja, cada três COLCHEIAS formam UM TEMPO COMPOSTO.

Veja a contagem do HINO 79

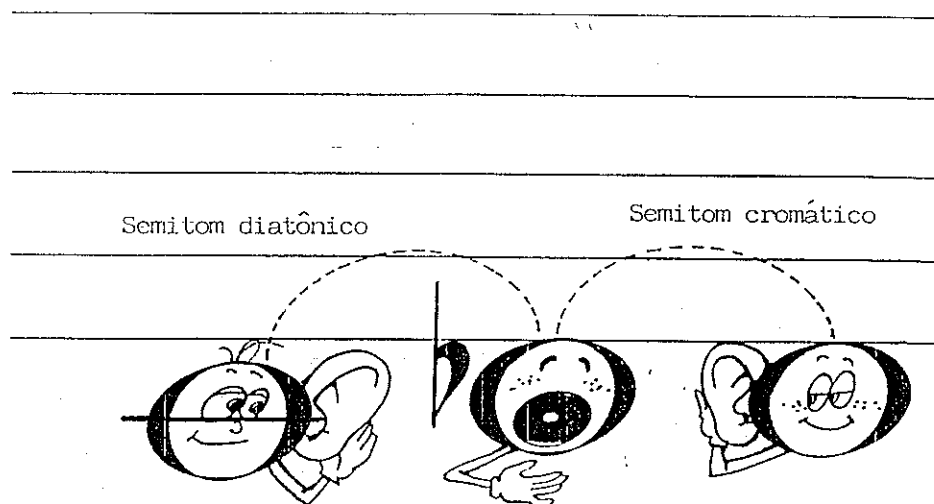


O' al-ma que chu-ras com gronda mar-gor



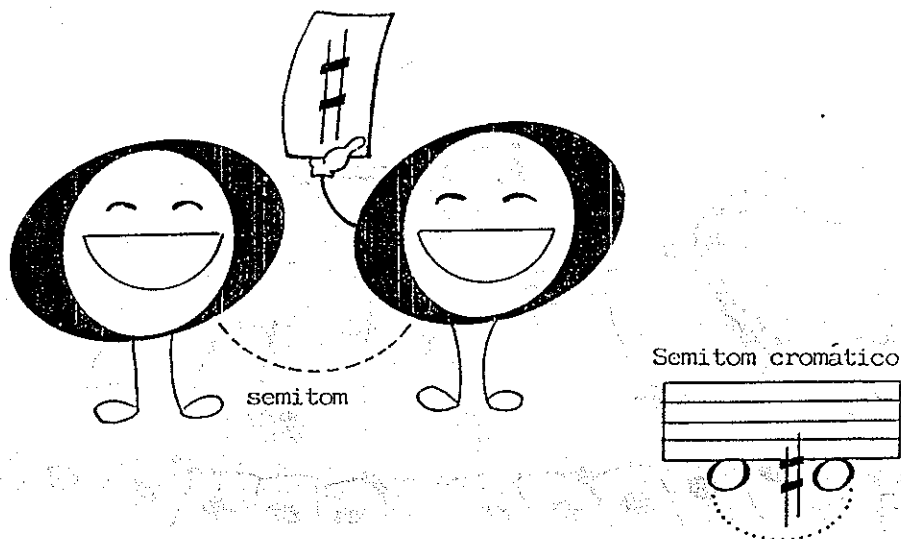
SEMITOM

SEMITOM é o menor intervalo de som entre duas notas que podemos perceber e classificar



SEMITOM CROMÁTICO

Semitom cromático- notas iguais, entoação diferente



RELEMBRANDO

29-L

COMPASSO SIMPLES

Número superior
das formulas de compasso

2 3 4

COMPASSO COMPOSTO

Número superior
das formulas de compasso

6 9 12

COMPASSOS SIMPLES		
2	3	4
1	1	1
2	3	4
2	2	2
2	3	4
4	4	4
2	3	4
8	8	8
2	3	4
16	16	16
2	3	4
32	32	32
2	3	4
64	64	64

(UT) ←

unidade de tempo dos
COMPASSOS SIMPLES

NUMERO
INFERIOR

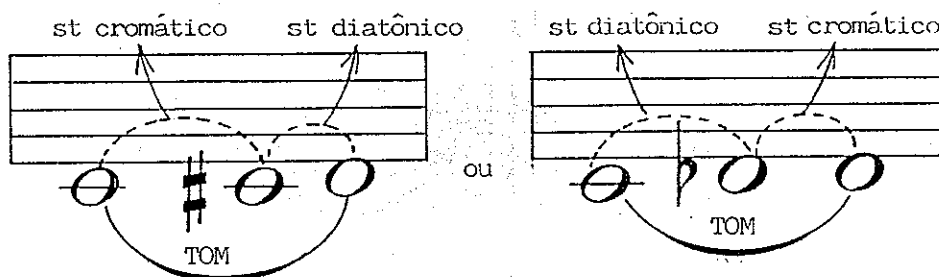
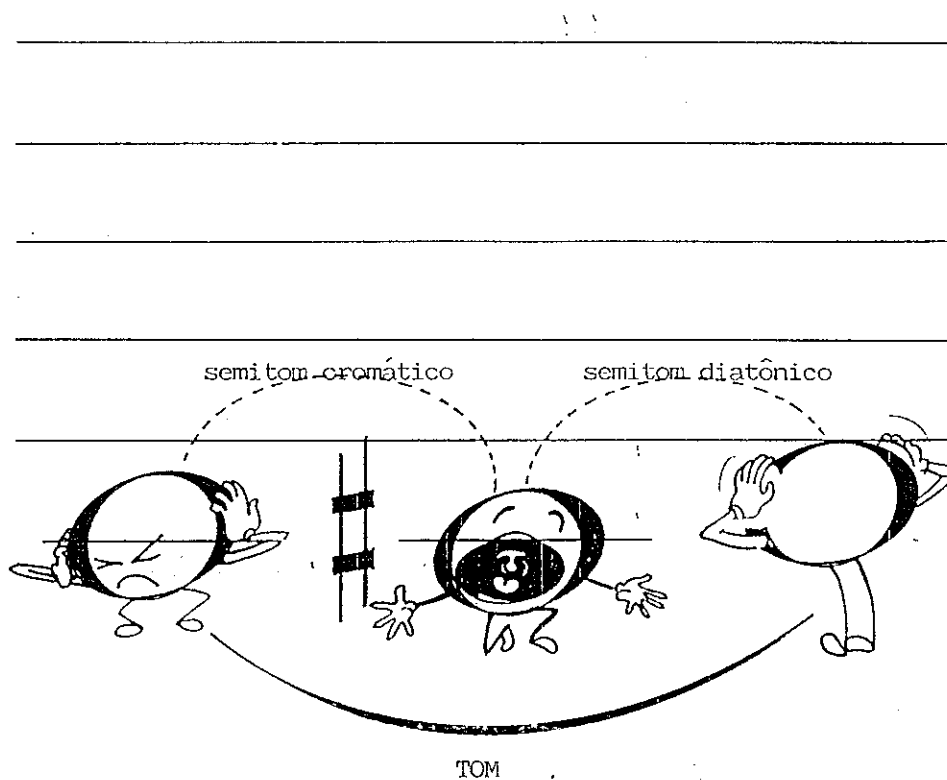
COMPASSOS COMPOSTOS		
6	9	12
1	1	1
6	9	12
2	2	2
6	9	12
4	4	4
6	9	12
8	8	8
6	9	12
16	16	16
6	9	12
32	32	32
6	9	12
64	64	64

1/3 de tempo

1/3 de tempo dos
COMPASSOS COMPOSTOS



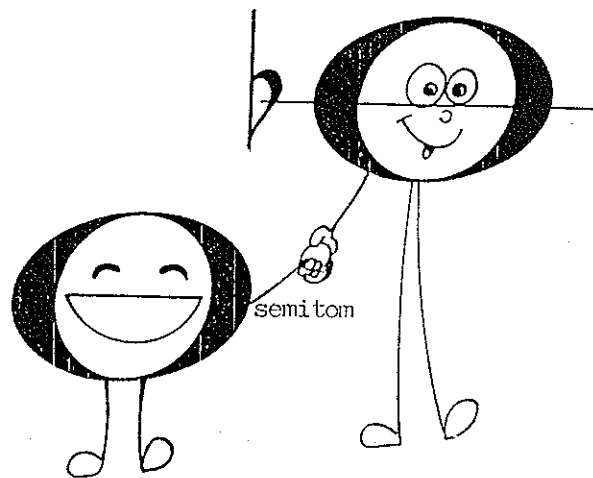
TOM é o intervalo de som formado por dois semitons:
um cromático e um diatônico



SEMITOM DIATÔNICO

30-B

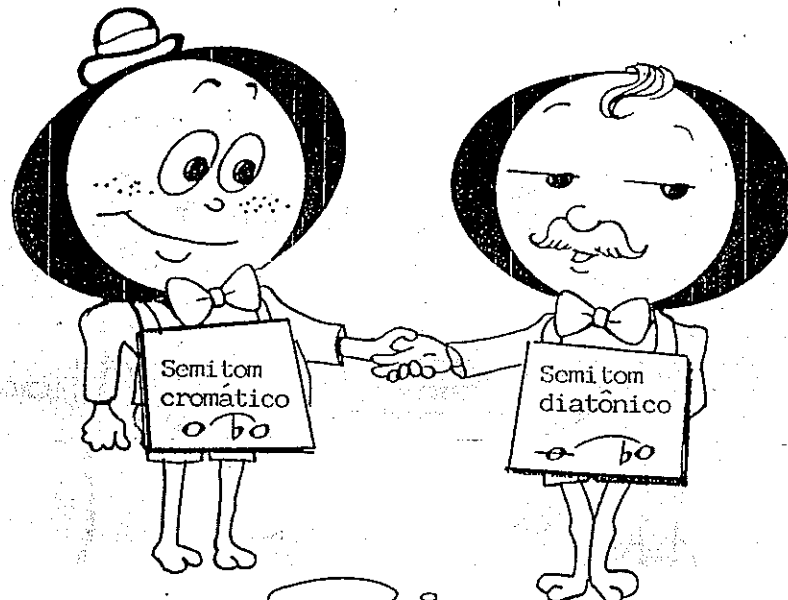
Semitom diatônico- notas diferentes, sons sucessivos



Semitom diatônico



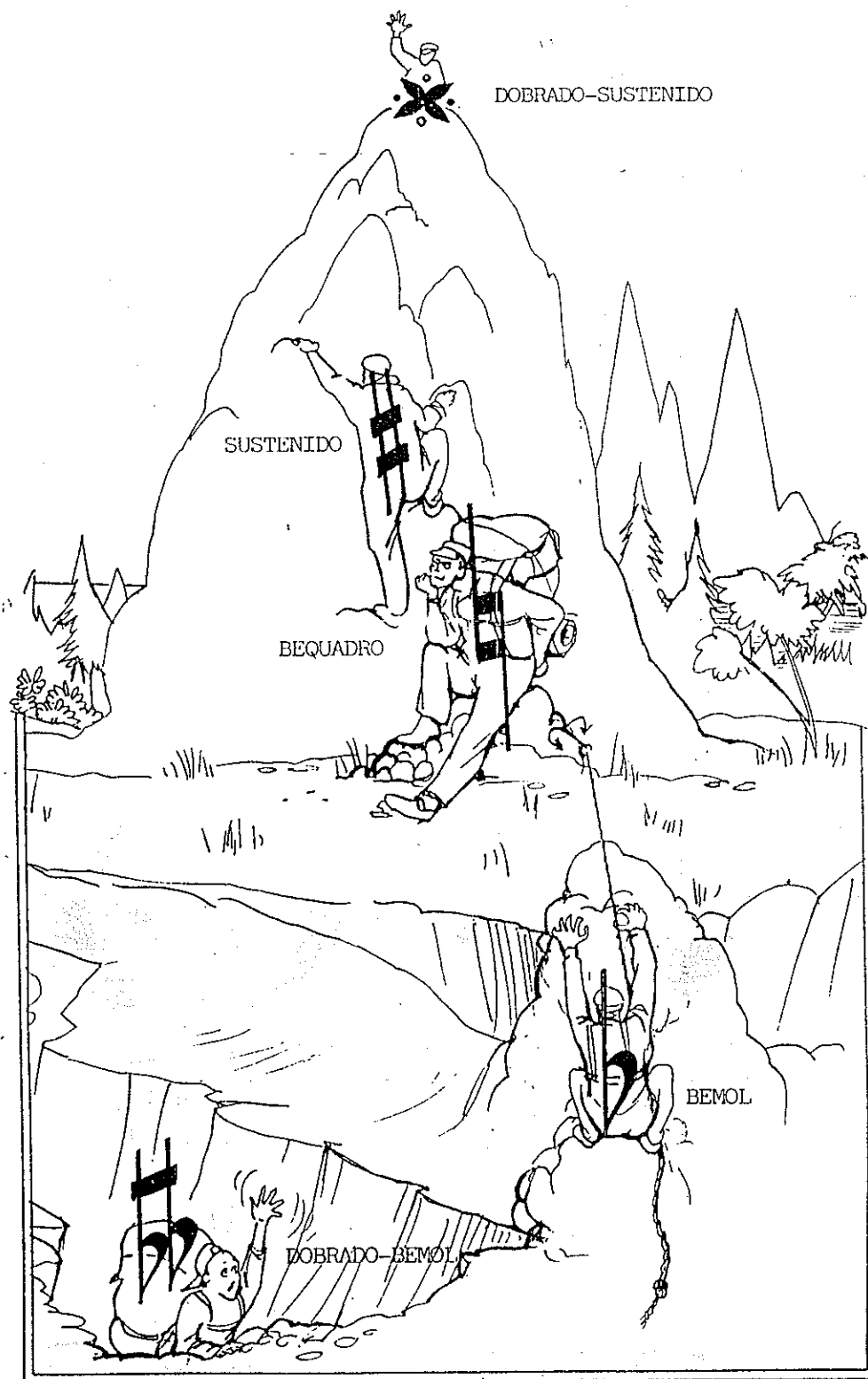
FORMAÇÃO DO TOM



O TOM é formado por:
um SEMITOM CROMÁTICO + um SEMITOM DIATÔNICO

ALTERAÇÕES / ACIDENTES

ALTERAÇÕES(ou ACIDENTES) são sinais que se colocam À ESQUERDA de uma nota e que serve para modificar a sua ENTOAÇÃO (altura)

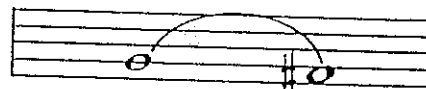
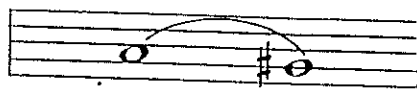
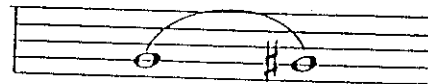
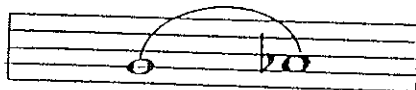
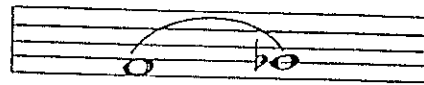
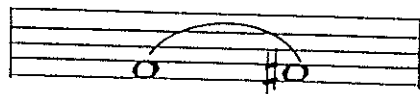


AS ALTERAÇÕES MODIFICAM A ALTURA DO SOM DAS NOTAS !

EXERCÍCIOS

30-D

Diga se o semitom é cromático ou diatônico:



Como é formado o TOM?

R: _____

O que é SEMITOM CROMÁTICO?

R: _____

O que é SEMITOM DIATÔNICO?

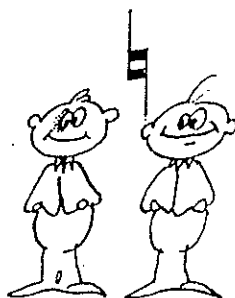
R: _____



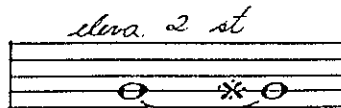
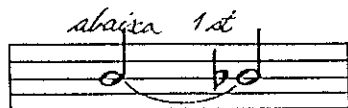
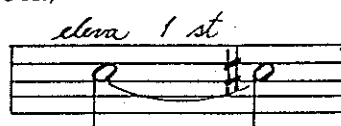
DOBRADO-BEMOL-abaixa dois semitons



BEQUADRO-anula o efeito das alterações
(levando a nota ao seu estado natural)



OBSERVE: se a nota está na linha-a alteração fica também na linha (antes da nota)



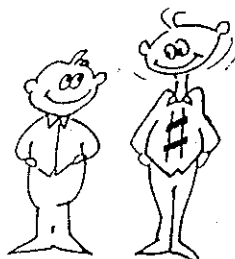
Se a nota está no espaço-a alteração também fica no espaço (antes da nota)

São os ACIDENTES(ou ALTERAÇÕES)

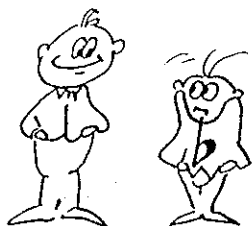
31-B



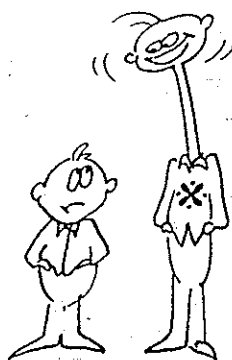
SUSTENIDO-eleva um semitom



BEMOL-abaixa um semitom



DOBRADO-SUSTENIDO-eleva dois semitons



ARMADURA DE CLAVE

ARMADURA de CLAVE são as ALTERAÇÕES(ou ACIDENTES) que aparecem
junto à CLAVE



(os acidentes que aparecem junto à clave alteram todas as notas no trecho musical onde estejam assinadas)

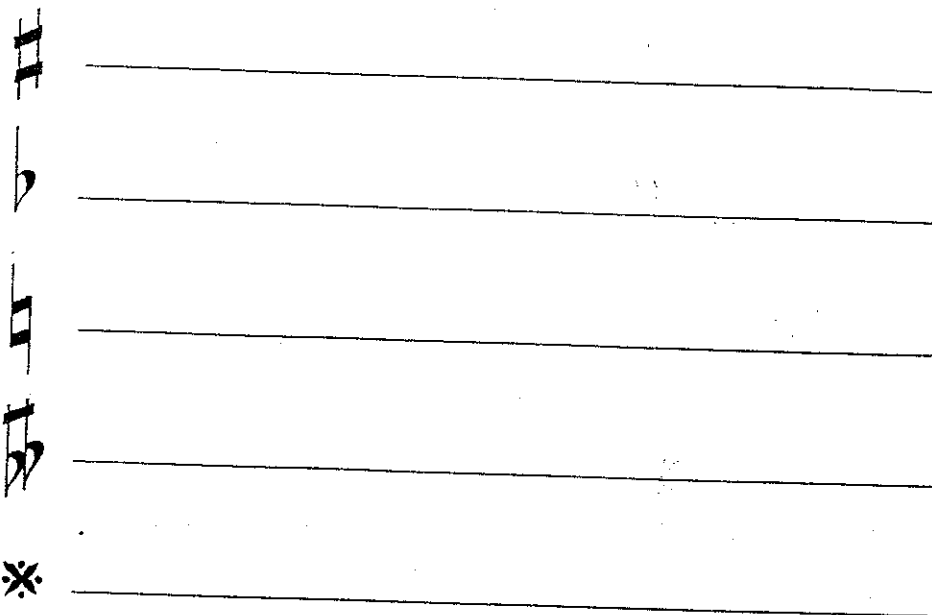
Por exemplo:na armadura de clave acima toda a nota SI da música será SI BEMOL(menos as que sejam alteradas pelo b)

toque! :

Hino 411



Nomeie as alterações:



Five musical staves are shown, each with a different symbol to the left of the staff line, intended for naming alterations:

- Staff 1: A sharp sign (#).
- Staff 2: A flat sign (b).
- Staff 3: A natural sign (♮).
- Staff 4: A double sharp sign (x).
- Staff 5: An asterisk sign (*).

Coloque as alterações pedidas:

Obs. neste exercício usar somente notas cromáticas

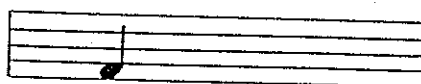
EX: elevar um semitom



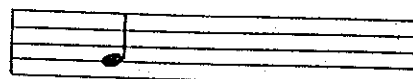
abaixar um semitom



elevar dois semitons



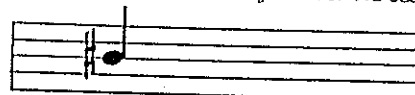
abaixar dois semitons



elevar um semitom



anule a alteração da nota



abaixar um semitom



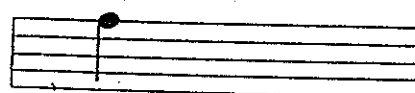
elevar um semitom



anule a alteração da nota

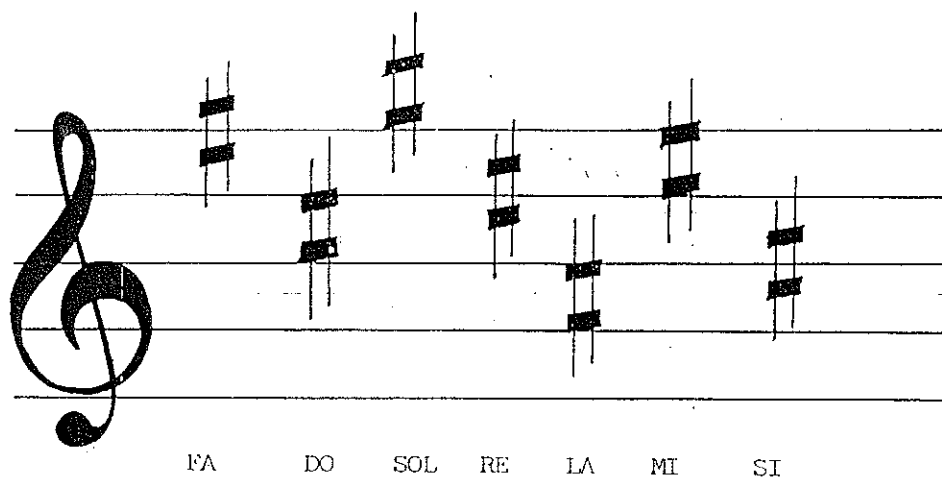


abaixar dois semitons

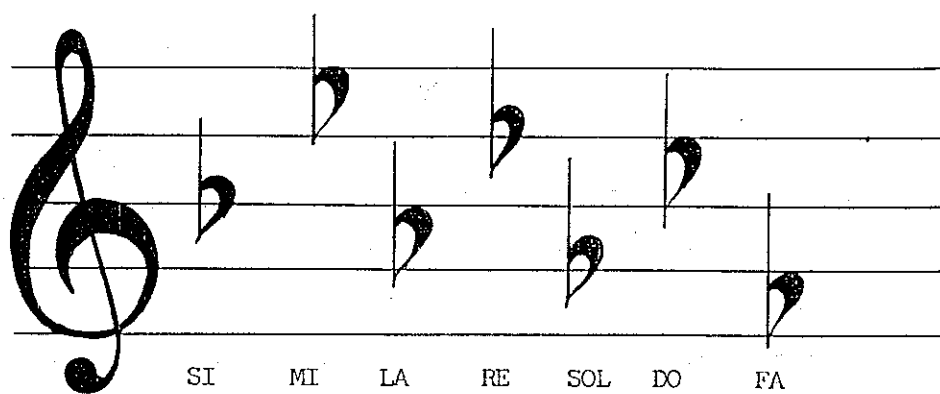


32-C

As armaduras de clave de sustenidos alteram as notas na seguinte ordem:



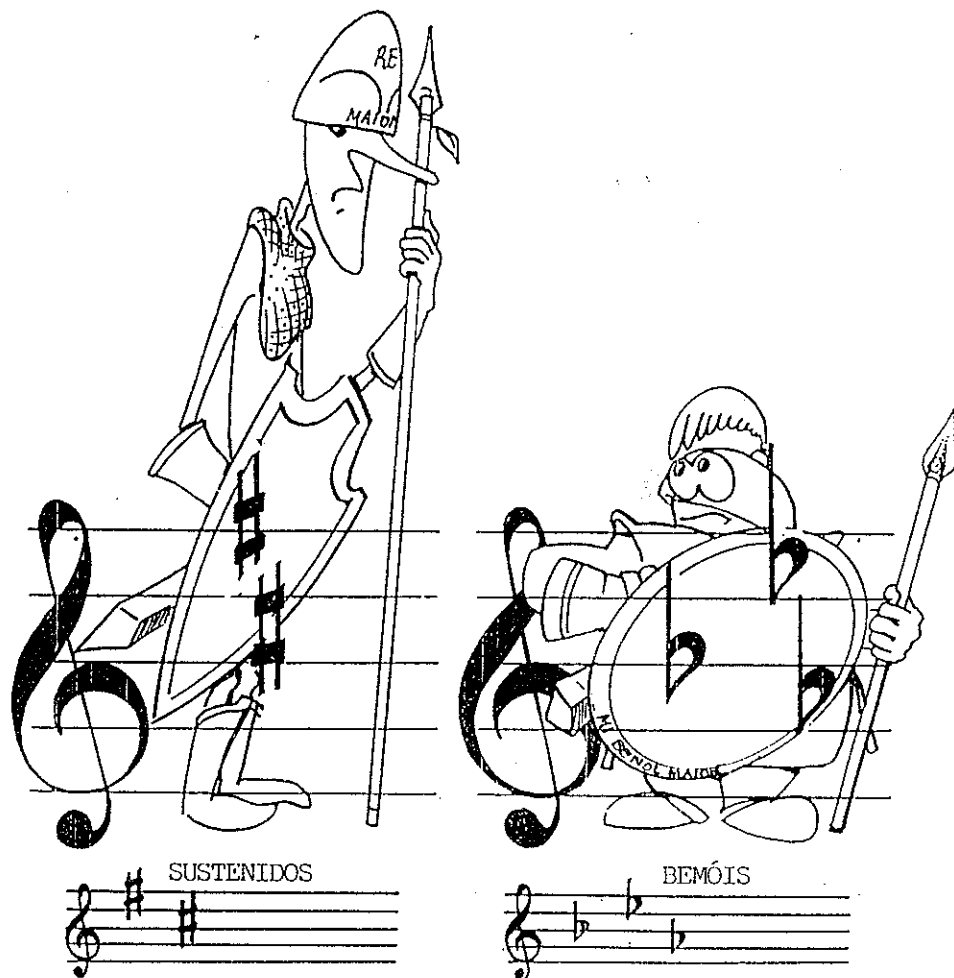
As armaduras de clave de bemóis alteram as notas na seguinte ordem:



Existem armaduras de clave de SUSTENIDOS(#)

32-B

e existem armaduras de clave de BEMÓIS(b)



Portanto, as ALTERAÇÕES QUE SE ENCONTRAM JUNTO À CLAVE CHAMAM-SE:

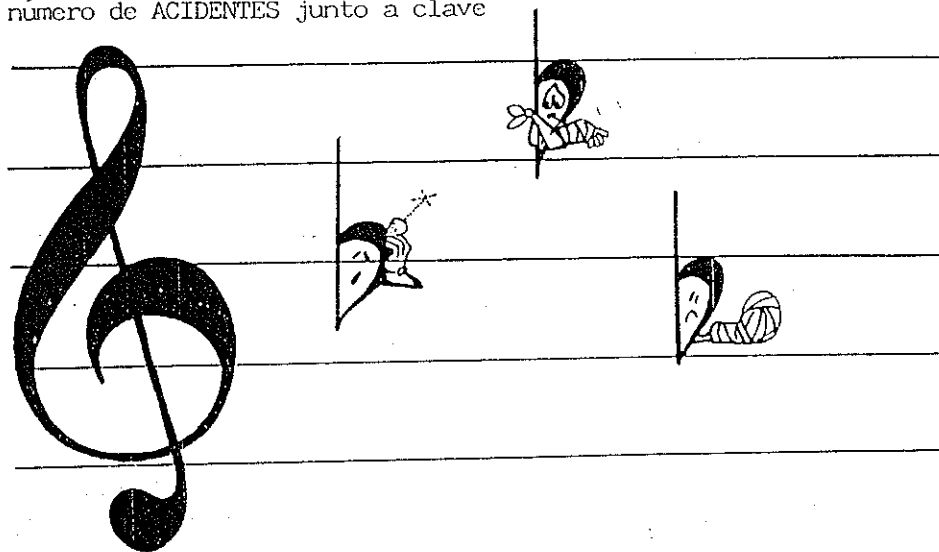
ARMADURA DE CLAVE

Nino 381



TONALIDADE

A TONALIDADE (ou TOM) de uma ESCALA pode ser reconhecida pelo número de ACIDENTES junto à clave



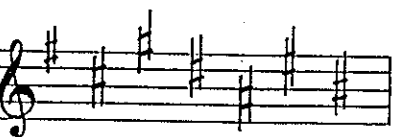
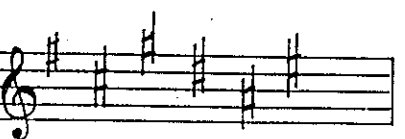
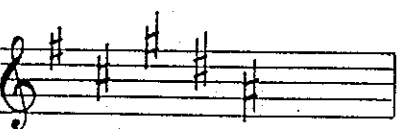
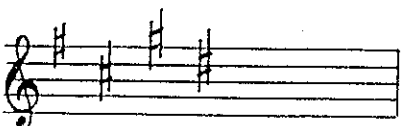
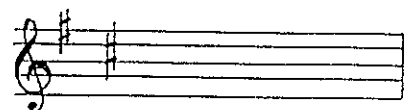
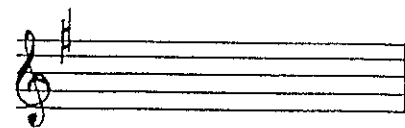
A TONALIDADE MOSTRA A ALTURA DE UMA COMPOSIÇÃO MUSICAL



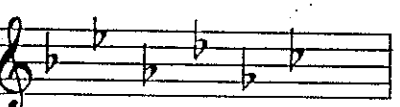
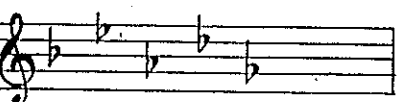
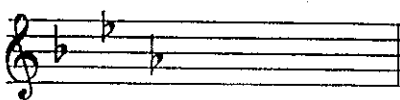
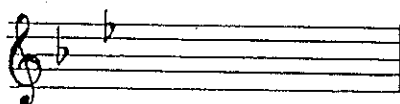
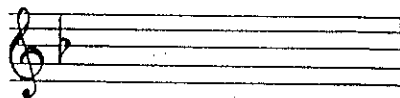
OS HINOS SÃO TOCADOS NOS TONS MAIORES

São 15 os TONS MAIORES

São as armaduras de clave de
SUSTENIDOS



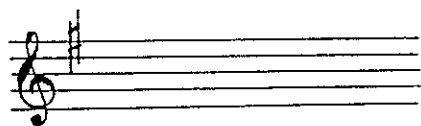
São as armaduras de clave de
BEMÓIS



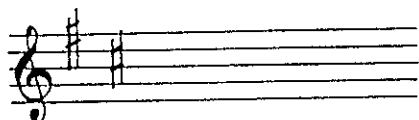
OBS QUANDO NÃO HÁ ARMADURA JUNTO À CLAVE
O TOM SERÁ DE DO MAIOR OU DE LA MENOR

OS HINOS SÃO TOCADOS NOS TONS MAIORES

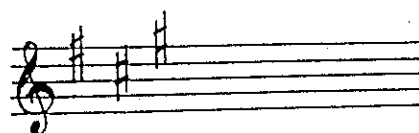
33-C São as armaduras de clave de SUSTENIDOS (♯) nos TONS MAIORES



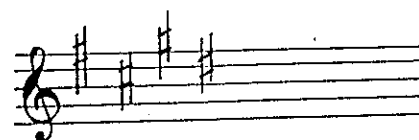
SOL MAIOR



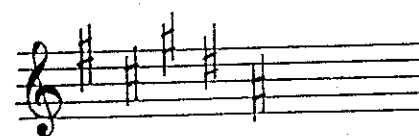
RE' MAIOR



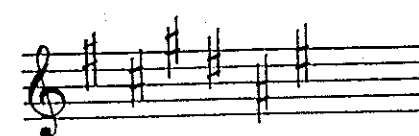
LA MAIOR



MI MAIOR



SI MAIOR



FA MAIOR



DO MAIOR

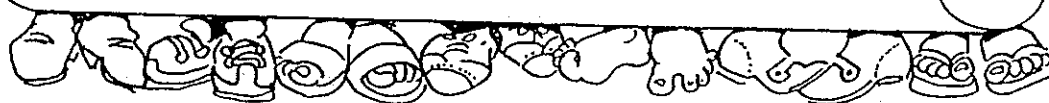
TONS MAIORES



A CLAVE SEM ACIDENTES É TOM DE DO MAIOR

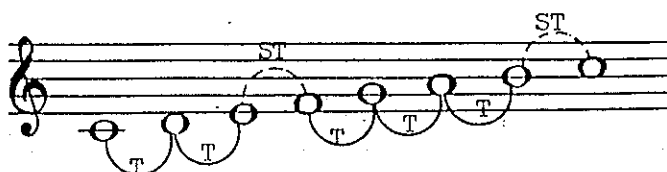
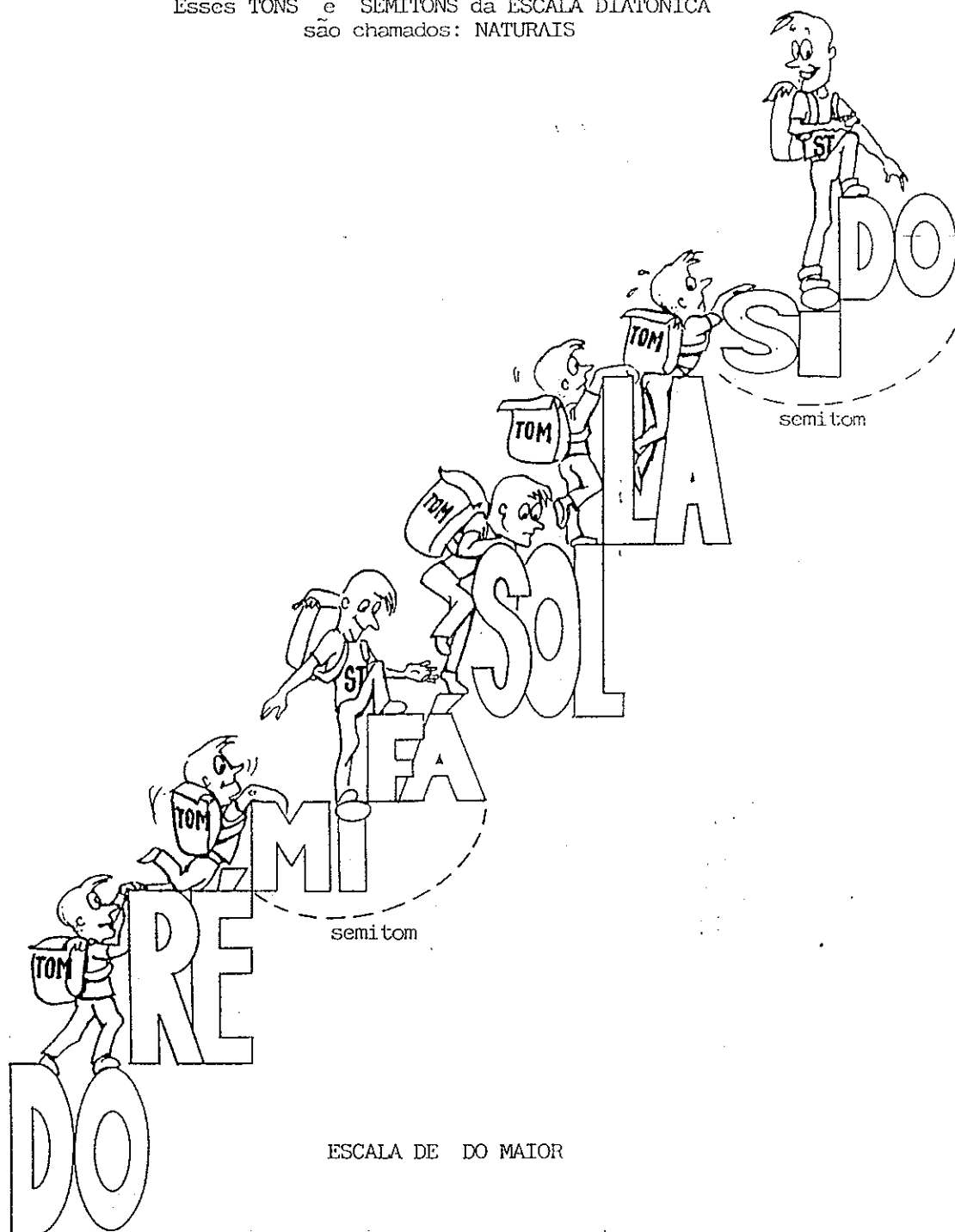
Tendo a armadura de clave	1	#	é TOM de SOL	MAIOR
Tendo a armadura de clave	2	#	é TOM de RE	MAIOR
Tendo a armadura de clave	3	#	é TOM de LA	MAIOR
Tendo a armadura de clave	4	#	é TOM de MI	MAIOR
Tendo a armadura de clave	5	#	é TOM de SI	MAIOR
Tendo a armadura de clave	6	#	é TOM de FA	MAIOR
Tendo a armadura de clave	7	#	é TOM de DO	MAIOR

Tendo a armadura de clave	1	b	é TOM de FA	MAIOR
Tendo a armadura de clave	2	b	é TOM de SI	MAIOR
Tendo a armadura de clave	3	b	é TOM de MI	MAIOR
Tendo a armadura de clave	4	b	é TOM de LA	MAIOR
Tendo a armadura de clave	5	b	é TOM de RE	MAIOR
Tendo a armadura de clave	6	b	é TOM de SOL	MAIOR
Tendo a armadura de clave	7	b	é TOM de DO	MAIOR



ESCALA DIATÔNICA DE DO MAIOR

Esses TONS e SEMITONS da ESCALA DIATÔNICA
são chamados: NATURAIS

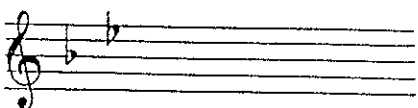


São as armaduras de clave de BEMÓIS (♭) nos TONS MAIORES

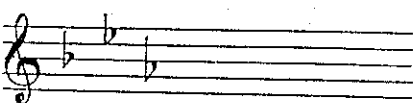
33-D



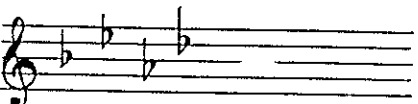
FA MAIOR



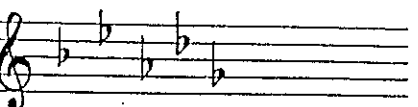
SI MAIOR



MI MAIOR



LA MAIOR



RE' MAIOR



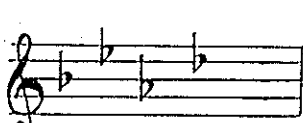
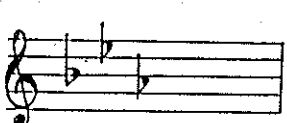
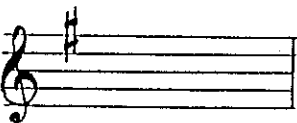
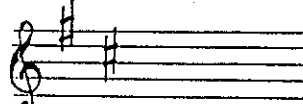
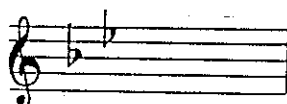
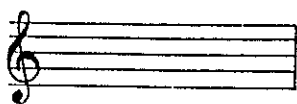
SOL MAIOR



DO MAIOR

EXERCÍCIO

Em que TOM estão as seguintes armaduras de clave?

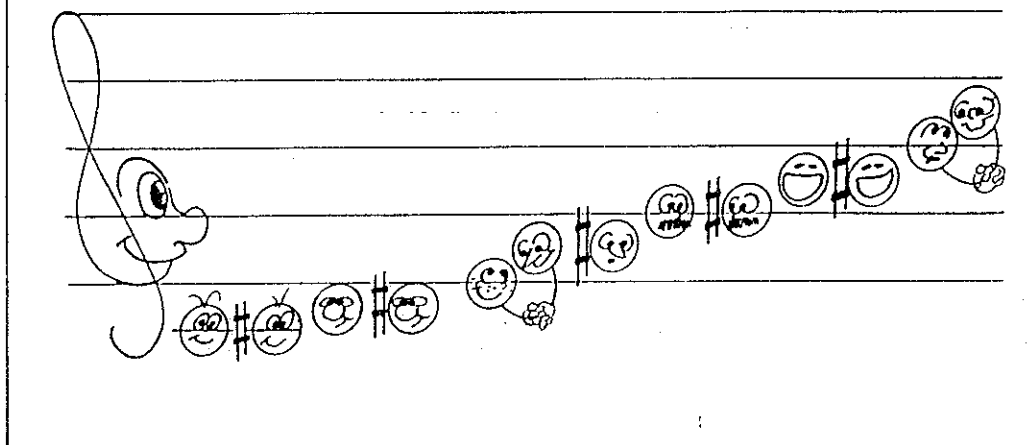


ESCALA CROMÁTICA

A ESCALA CROMÁTICA é formada de SEMITONS

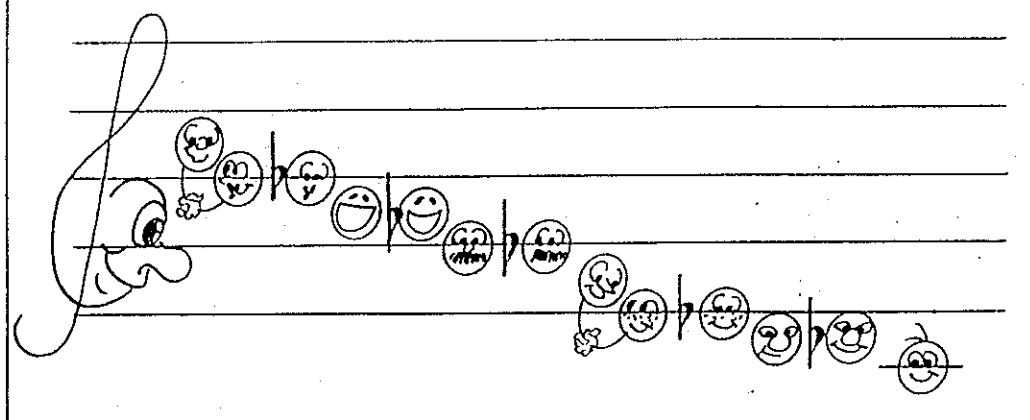
A ESCALA CROMÁTICA sobe com SUSTENIDOS

ESCALA CROMÁTICA ASCENDENTE



A ESCALA CROMÁTICA desce com BEMÓIS

ESCALA CROMÁTICA DESCENDENTE

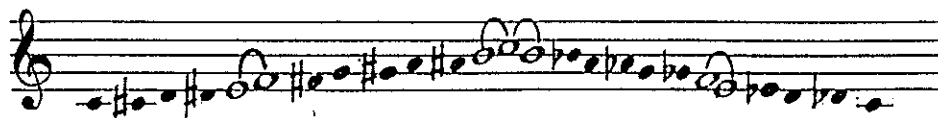


Existem vários modos de dispor as alterações na ESCALA CROMÁTICA:

(aqui está uma simplificação para cromatizar)

subindo com sustenidos

descendo com bemóis



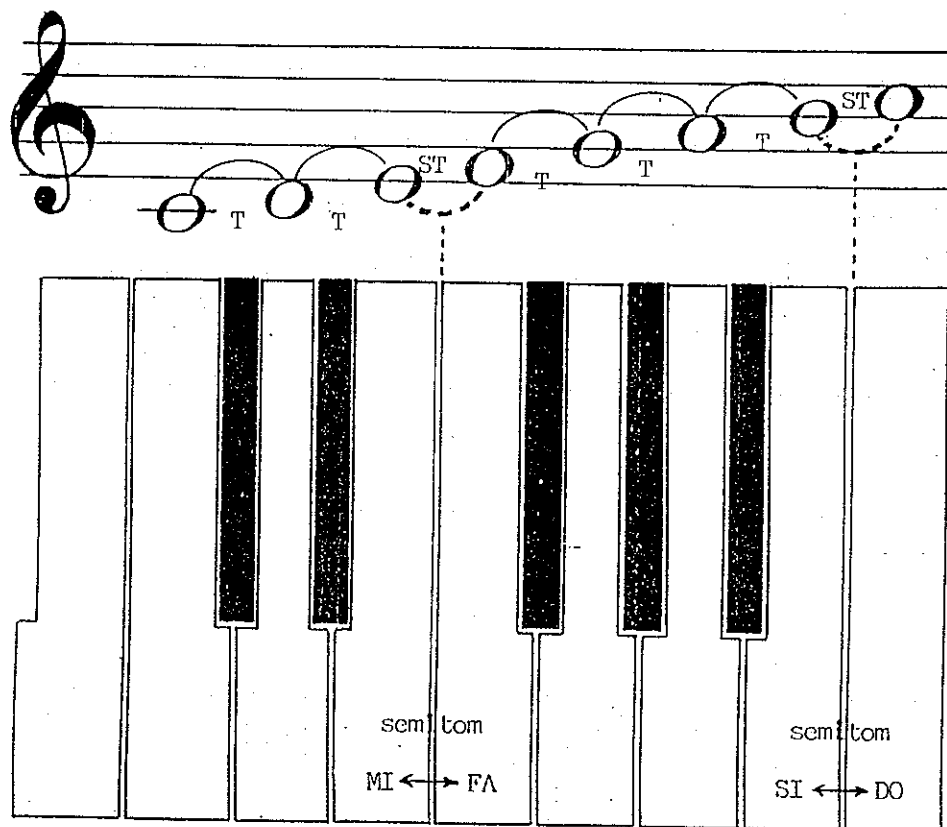
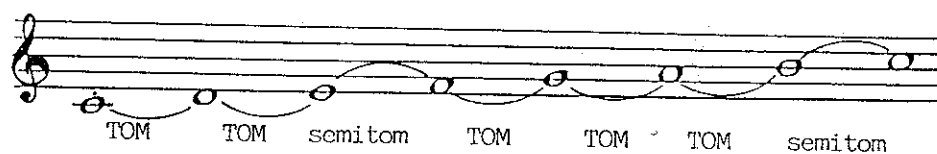
As escalas cromáticas são feitas baseadas nos TONS do MODO MAIOR
e do MODO MENOR

ESCALA DIATÔNICA

34-B

ESCALA DIATÔNICA é a sucessão de 8 sons guardando entre si intervalo de TOM ou de SEMITOM

A escala diatônica de DO MAIOR é composta de 5 tons e 2 semitons



figuras

pausas

7-O QUE É UNIDADE DE TEMPO(UT)?

R:

8-QUAIS SÃO OS NÚMEROS(e as figuras que representam esses números) QUE SE USAM NAS FÓRMULAS DE COMPASSO COMO DENOMINADORES?

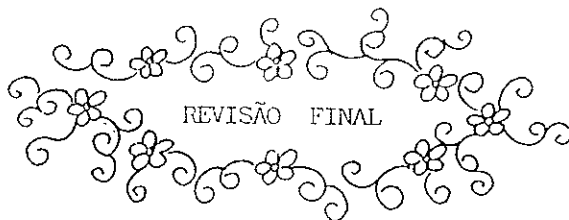
R:

9-O QUE É ESCALA DIATÔNICA?

R:

10-O QUE É PAUTA?

R:



1-O QUE É CLAVE?

R:

2-O QUE SÃO COMPASSOS SIMPLES?

R:

3-QUAIS SÃO OS NÚMEROS QUE REPRESENTAM OS COMPASSOS COMPOSTOS?

R:

4-QUAIS SÃO TODOS OS ACIDENTES(e seus significados):

R:

5-O QUE É ARMADURA DE CLAVE?

R:

