

Distribuição gratuita
Ministério da Educação de Angola
Proibida a venda

EDUCAÇÃO MUSICAL

1.ª e 2.ª Classes

Manual do Aluno

Luís Domingos Ferreira da Cunha



Ensino Primário – Reforma Curricular



Texto Editores

TÍTULO

Educação Musical · 1.ª e 2.ª Classes

AUTOR

Luís Domingues Ferreira da Cunha

COLABORADOR

Alcides Manuel

EDITOR

TEXTO EDITORES, LDA. – ANGOLA

PRÉ-IMPRESSÃO

LEYA, SA

IMPRESSÃO E ACABAMENTOS

IMPRESSÃO E REPRODUÇÃO PROIBIDAS

Cópia privada do Ministério da Educação da República de Angola

MORADA

Talatona Park, Rua 9 – Fracção A12

Talatona, Samba

Luanda • ANGOLA

Tel.: (+244) 924 068 760

Fax: (+244) 222 016 842

E-mail: info@textoeeditores.ao

© 2005**TEXTO EDITORES, LDA.**

Reservados todos os direitos. É proibida a reprodução desta obra por qualquer meio (fotocópia, offset, fotografia, etc.) sem o consentimento escrito da Editora, abrangendo esta proibição o texto, a ilustração e o arranjo gráfico. A violação destas regras será passível de procedimento judicial.

LUANDA, 2012 • 1.ª EDIÇÃO

REGISTADO NA BIBLIOTECA NACIONAL

DE ANGOLA SOB O N.º 2740/05

Introdução

Música é a arte de expressar os sentimentos através dos sons.
É a combinação harmoniosa de vários sons produzidos ou não por instrumentos musicais.

A música é composta por melodia, ritmo e harmonia, três elementos cuja combinação nos permite exprimir, de maneira profunda, sentimentos ou descrever qualquer quadro da Natureza.

A música actua sobre a inteligência do Homem devido à sua capacidade de estimular a reflexão, a observação, a percepção e a imaginação.

Actua também sobre as emoções sentimentais e até mesmo sobre a vontade.

O presente Manual de Música destina-se a ser utilizado nas aulas de música da recém-criada disciplina de Educação Musical.

A sua elaboração visa despertar nas crianças o gosto pela música, desenvolver nelas as capacidades cognitivas, a percepção de alguns fenómenos sociais, bem como da realidade cultural de Angola e de outros países.

Este manual visa ainda desenvolver, nas crianças, habilidades rítmicas e capacidades expressivas da voz, ao mesmo tempo que transmite conhecimentos sobre a teoria musical que lhes permitirá ter noções elementares de música.

Encontram-se neste Manual de Música canções infantis angolanas e canções populares estrangeiras. Estas vêm acompanhadas por uma pauta musical para facilitar ao professor de Música ministrar as suas aulas.

Cabe ao professor orientar os alunos de uma forma gradual e progressiva, ajudando-os a adquirir atitudes, hábitos e habilidades que se requerem na Educação Musical.

O acompanhamento ajudará a criança a cantar melhor no ritmo, afinação e entoação.

Os Autores





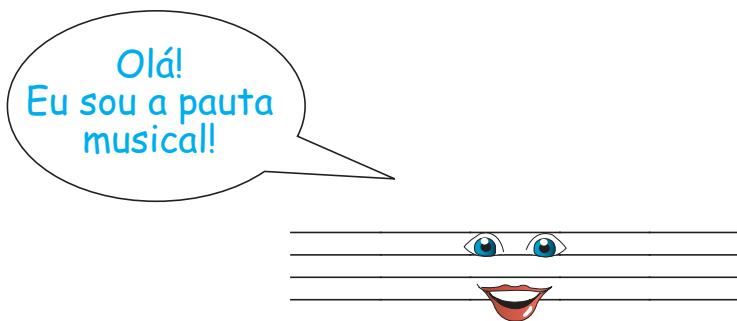
Índice

| | |
|---|----|
| Introdução | 3 |
| Símbolos musicais: A pauta | 5 |
| Símbolos musicais: As claves | 7 |
| <i>As rodinhas.....</i> | 8 |
| Símbolos musicais: As notas dó, r é, mi. | 9 |
| <i>Girar é tão bom.....</i> | 13 |
| Símbolos musicais: As notas fá, sol | 14 |
| <i>O pastorzinho</i> | 16 |
| Sons naturais e sons artificiais..... | 18 |
| <i>Os patinhos.....</i> | 20 |
| O canto..... | 21 |
| Símbolos musicais: As figuras musicais..... | 22 |
| O som..... | 24 |
| Símbolos musicais: As notas lá, si | 27 |
| Vamos cantar (cânone a três vozes) | 29 |
| <i>Batem os sinos</i> | 29 |
| <i>Toca o sino.....</i> | 30 |
| <i>O caracol</i> | 30 |
| Símbolos musicais: Sinais de intensidade | 31 |
| Os instrumentos musicais | 32 |
| Símbolos musicais: A escala | 39 |
| A reprodução das emoções | 41 |
| O meu País..... | 42 |
| <i>Angola.....</i> | 43 |
| A dança | 44 |
| O Jogo da Música | 46 |
| <i>É Natal</i> | 47 |
| Vamos cantar! | 49 |
| <i>Bate o sino.....</i> | 51 |
| <i>Rio, rio</i> | 52 |
| <i>As mulheres do monte</i> | 53 |
| <i>A mangonha</i> | 54 |
| <i>Fui ao jardim da Celeste</i> | 55 |
| <i>O balão do João</i> | 56 |
| <i>O pião</i> | 57 |
| <i>Passeio a Huíla.....</i> | 58 |
| <i>Maboque, malolo, ginguenga.....</i> | 59 |
| <i>Coelho na toca.....</i> | 60 |
| <i>O sapo</i> | 61 |
| <i>As pombinhas da Catrina</i> | 62 |
| <i>Atirei o pau ao gato.....</i> | 63 |
| <i>Hino Nacional</i> | 64 |

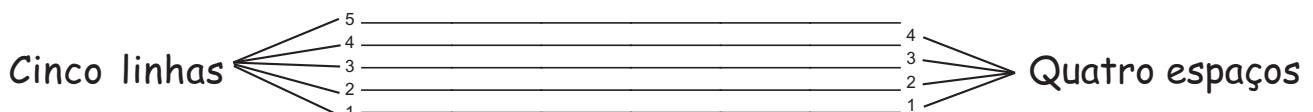
SÍMBOLOS MUSICAIS: A PAUTA

Os músicos escrevem as músicas na pauta com símbolos diferentes daqueles que usamos para escrever palavras.

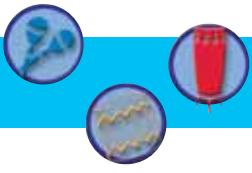
A pauta é um conjunto de 5 linhas e 4 espaços e é nela que se escrevem as músicas.



A linha e os espaços da pauta contam-se de baixo para cima.



- Vamos desenhar a pauta.



— — — — —

— — — — —

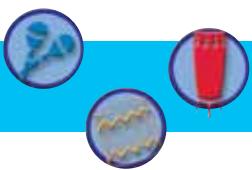
— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

- Completa o nome.



É a _____.

- Escreve ou numera as linhas e os espaços da pauta musical.



São linhas.

— — — — —

São espaços.



SÍMBOLOS MUSICIAIS: AS CLAVES

As claves são sinais que nos indicam os nomes das notas.

Existem duas claves:



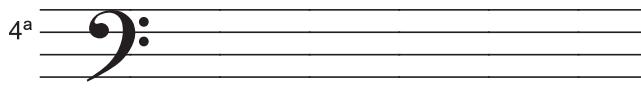
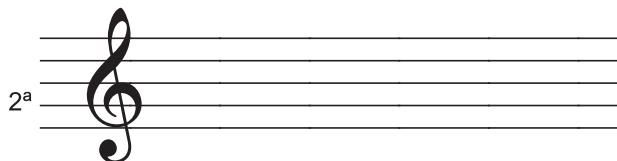
Clave de Sol



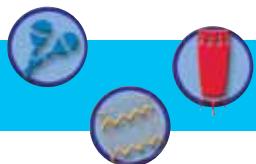
Clave de Fá

A Clave de Sol escreve-se na 2.^a linha.

A Clave de Fá escreve-se na 4.^a linha.



- Vamos aprender a desenhar as claves na pauta.



Clave de _____

Clave de _____

As rodinhas

Desenhar rodinhas era o que a Lueji mais gostava de fazer.

Ela enchia o caderno de rodinhas, até que um dia teve a ideia de acrescentar uma perninha a cada bolinha.

Para sua surpresa ficou feita a letra «a».



- Vamos cantar!

As rodinhas

*Numa folha do meu caderno
eu fiz muitas rodinhas.
As rodinhas ficaram bonitas
chamei-as de bolinhas.
Pus uma perninha em cada bolinha
ficou feita a letra A.*

6/8

Nu - ma fo - lha do meu ca - der - no eu fiz mui - tas ro - di - nhas. As ro -

6/8

di - nhas fi - ca - ram bo - ni - tas cha - mei - as de bo - li - nhas

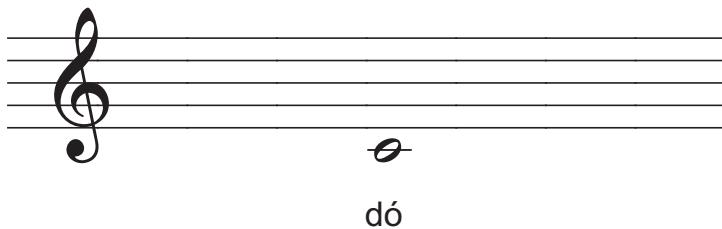
6/8

Pus u - ma per - ni - nha em ca - da bo - li - nha fi - cou fei - ta a le - tra A.

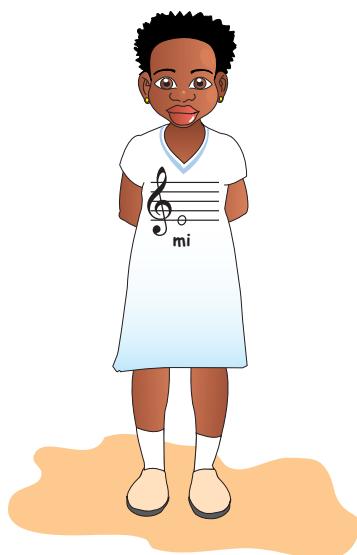
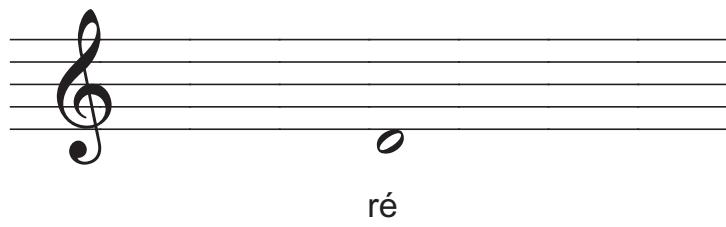
SÍMBOLOS MUSICAIS: AS NOTAS DÓ, RÉ, MI



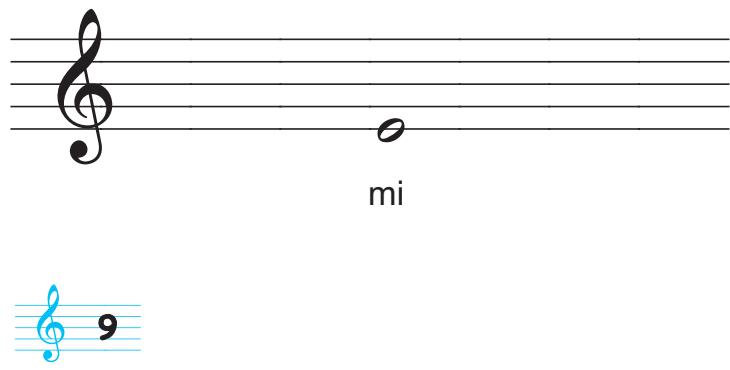
Olá!
Eu sou Dó,
a primeira nota
musical.



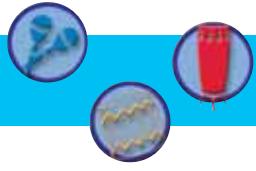
Oi!
Eu sou Ré,
amiga do Dó.
Sou a segunda
nota musical.



Mi é o meu
nome, sou vizinha
da nota Ré.
Juntos, gostamos
de cantar.



- Vamos solfejar as notas dó, ré e mi.

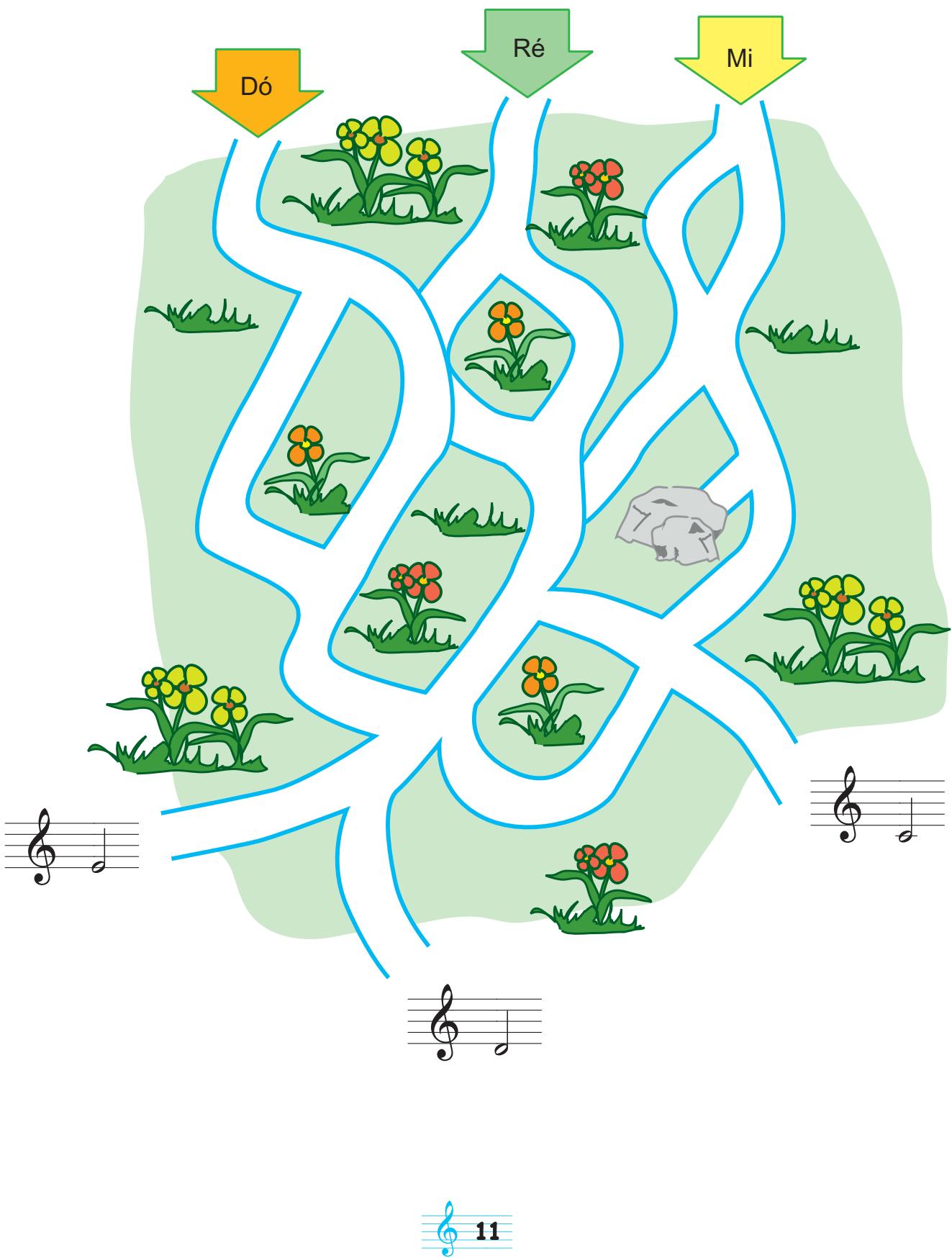
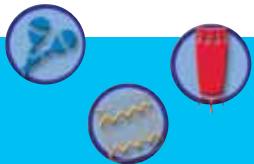


1)

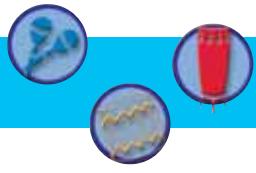
2)



- Descobre o caminho verdadeiro para cada uma das notas.



- Vamos desenhar as notas.



— — — —

dó

— — — —

ré

— — — —

mi

— — — —

dó

— — — —

ré

— — — —

mi



Girar é tão bom

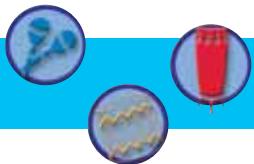
A Ana gostava muito de brincar às rodinhas com as suas amigas, Dina e Beatriz.

Todos os dias, à tardinha, elas reuniam-se em casa da Ana para brincarem às rodinhas.

Enquanto brincavam, elas inventavam canções alegres para acompanhar a brincadeira.



- Vamos cantar!



Girar é tão bom

*Girar, girar, girar,
girar é tão bom!
Escolhe a menina para você!
Escolhe a menina para você!
Escolhe a menina para você,
para ficar é bom.*

Música Popular de Angola

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in G major (one sharp) and common time (4/4). The notes include eighth and sixteenth notes, with a fermata over the last note.

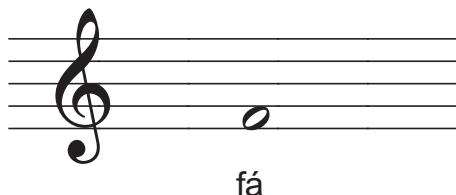
Musical notation for the second line of the song. It continues the melody in G major (one sharp) and common time (4/4), featuring eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third line of the song. It continues the melody in G major (one sharp) and common time (4/4), featuring eighth and sixteenth notes.

SÍMBOLOS MUSICAIS: AS NOTAS FÁ, SOL

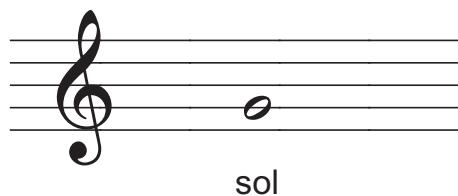
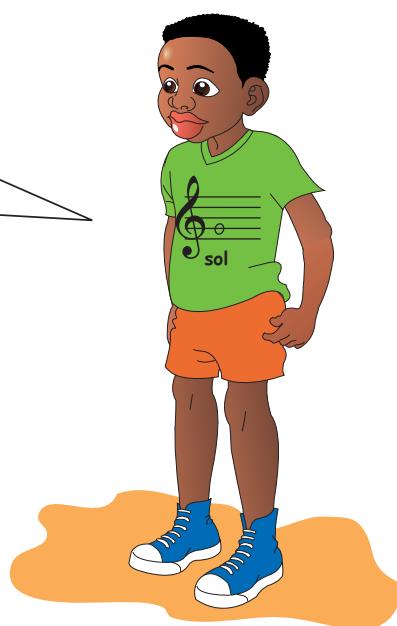


Olá,
amigos!
eu sou o Fá,
a quarta nota
musical!



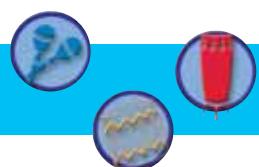
fá

E eu sou
o Sol, sou
a quinta nota
musical!



sol

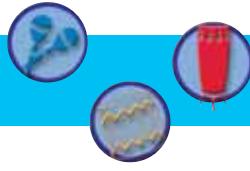
- Vamos agora solfejar as notas que já conhecemos.



1)

2)

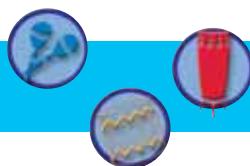
- Desenha as notas musicais **fá** e **sol**.



fá

sol

- Une cada nota ao seu símbolo.



•

•

• Dó

•

• Mi

•

• Ré

•

• Fá

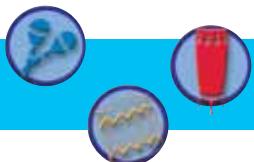
O pastorzinho

O José era pastor. Todos os dias acordava bem cedinho para levar as suas cabras a pastarem.

Enquanto os animais se alimentavam, o José deitava-se debaixo de uma árvore a observá-las e cantava assim: dó, ré, mi, fá...



- Vamos cantar!



Havia um pastorzinho

*Havia um pastorzinho
Que andava a pastorar
Saiu de sua casa
E pôs-se a cantar:
Dó ré mi fá fá fá
Dó ré dó ré ré ré
Dó sol fá mi mi mi
Dó ré mi fá fá fá*

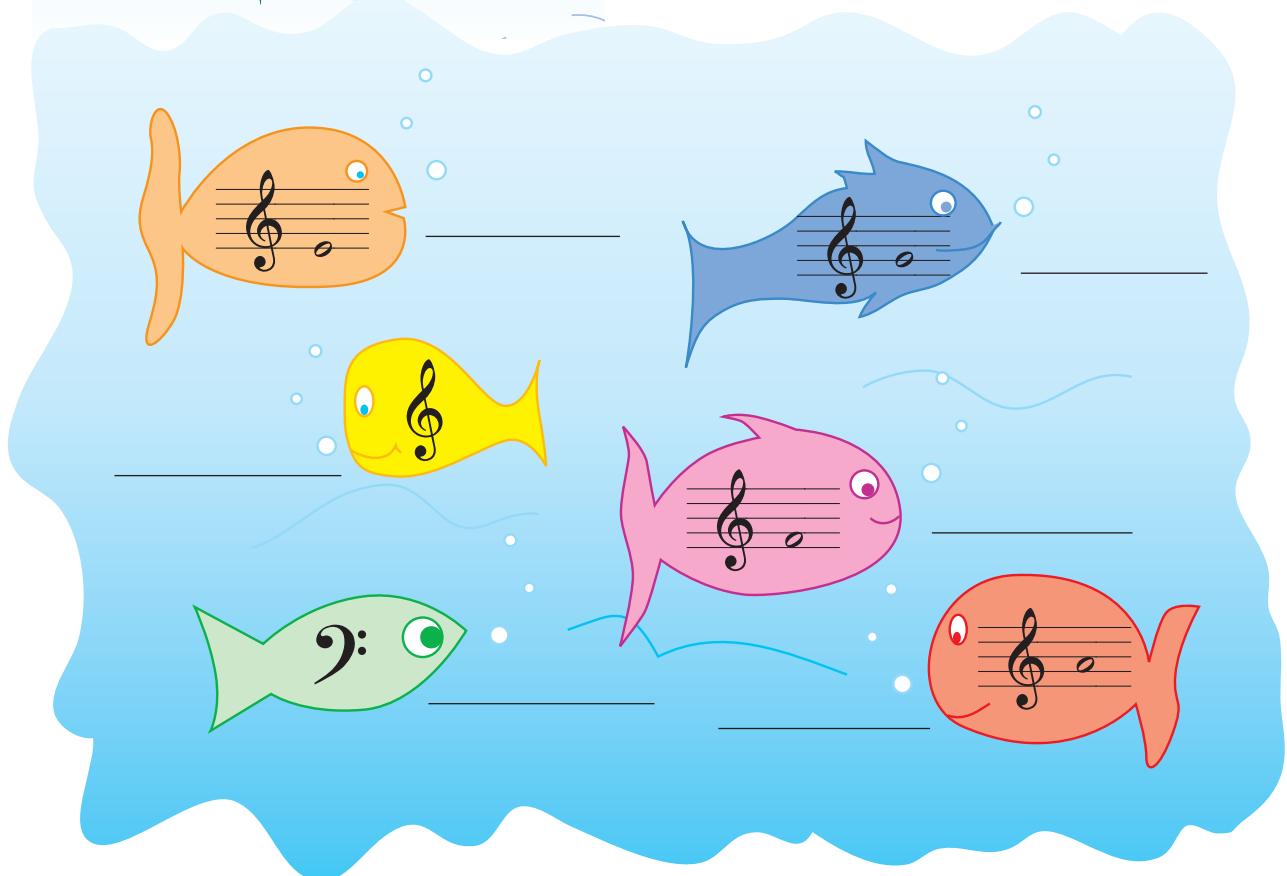
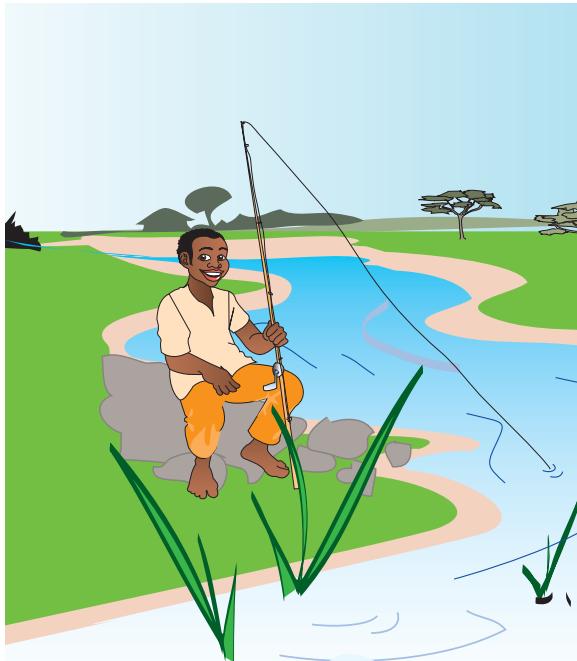
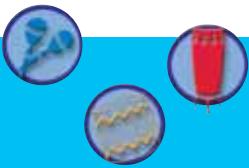
*Chegando ao palácio
A rainha o chamou
Alegre pastorzinho
Teu canto me agradou:
Dó ré mi fá fá fá
Dó ré dó ré ré ré
Dó sol fá mi mi mi
Dó ré mi fá fá fá*

Ha - via um pas - tor - zi - nho que an - da - va a pas - to - rar sa - iu de su - a ca - sa e

pôs - se a can - tar dó ré mi fá fá fá dó ré dó ré ré ré dó sol fá mi mi

mi dó ré mi fá fá fá

- O Dudu é pescador. Ele hoje não consegue pescar porque se esqueceu do nome dos peixes.
Vamos ajudá-lo a identificar os peixes.



SONS NATURAIS E SONS ARTIFICIAIS

Já reparaste na quantidade de sons que nos rodeiam? Muitos desses sons são produzidos por elementos da Natureza.

Por exemplo:

O som do vento nas árvores.



O som da chuva.

O som dos pássaros a cantar.



O som do trovão.

O som produzido pela chuva, o trovão, o som dos pássaros a cantar são os sons naturais.

Mas também existem muitos sons produzidos por objectos fabricados pelo Homem, como:

O som de um carro a andar.



O som de um rádio a tocar.

O som de uma campainha.

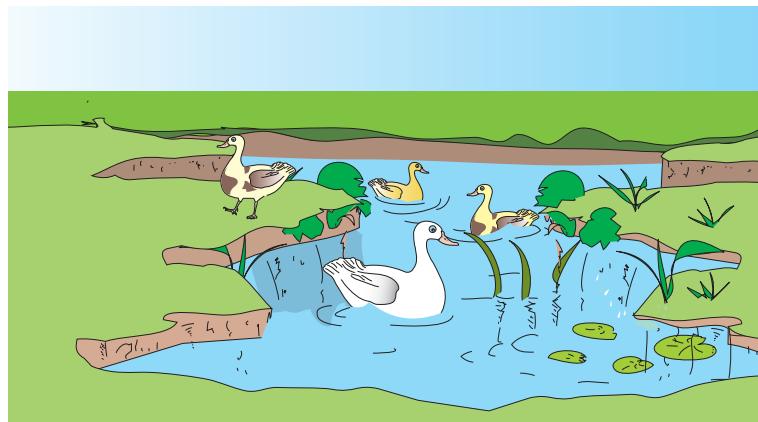


O som de um relógio.

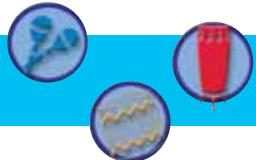
O som produzido por estes objectos, a campainha, o carro, e os outros é artificial.

Os patinhos

Os patinhos são animais muito divertidos, pois fazem-nos rir com as suas brincadeiras engraçadas, abanam o rabo e fazem quá-quá.



- Vamos cantar!



Os patinhos

*Todos os patinhos
Sabem bem nadar
Sabem bem nadar
Cabeça para baixo, rabinho para o ar
Cabeça para baixo, rabinho para o ar*

*Quando estão cansados
Da água vão sair
Da água vão sair
Depois em grandes filas, p'ró ninho querem ir
Depois em grandes filas, p'ró ninho querem ir*

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in 2/4 time with a treble clef. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes:

To - dos os pa - ti - nhos sa - bem
bem na - dar sa - bem
ca - be - a pa - ra
bem na - dar

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in 2/4 time with a treble clef. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes:

bai - xo ra - bi - nho pa - ra o ar
ca - be - ça pa - ra bai - xo ra - bi - nho pa - ra o ar.

O CANTO

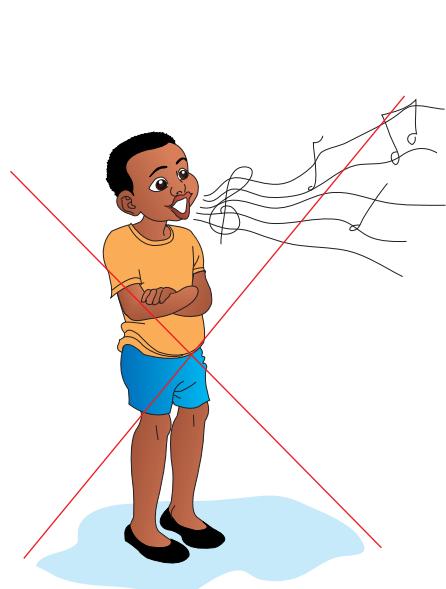
Agora vamos aprender a cantar. E tu podes dizer:

– Mas eu já sei cantar!

Mas vamos aprender a cantar melhor.

Alguns amiguinhos, quando cantam, levantam os ombros ou encolhem a barriga e assim não conseguem cantar bem.

Sempre que cantamos devemos manter o corpo direitinho, não devemos levantar os ombros, encolher a barriga ou cantar com os braços cruzados.



Quando cantamos
não devemos
encolher a barriga
ou cruzar
os braços.



Devemos
cantar com
o corpo
direitinho.

SÍMBOLOS MUSICAIS: AS FIGURAS MUSICAIS

Já deves ter percebido que as notas são um pouquinho diferentes umas das outras.



As figuras musicais são sinais que indicam o tempo que se deve cantar ou tocar cada nota.

Conheces pessoas que têm o mesmo nome? Elas podem ter o mesmo nome mas não são iguais: umas são mais altas que as outras, umas mais claras, ou ainda mais fortes.



As duas meninas chamam-se Ana, mas são diferentes.



Estas crianças são meninas, mas uma é mais velha.

O mesmo acontece com as figuras musicais.
Elas podem ter o mesmo nome, mas valores diferentes.

As figuras musicais são: **Semibreve** o

WÍ : |

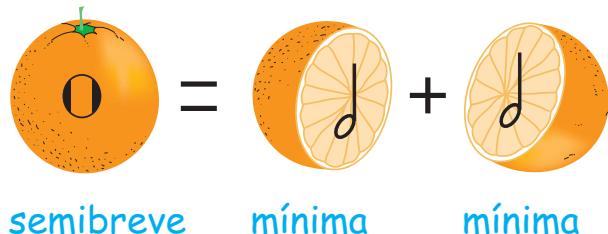
Minima

Seminima

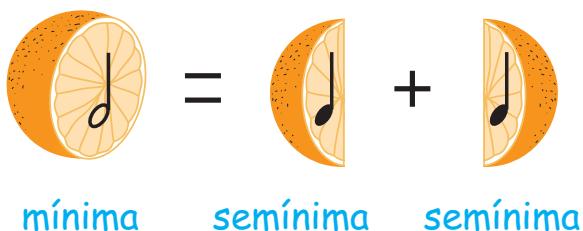
A figura de maior valor é a **semibreve**.

A **mínima** vale metade da semibreve.

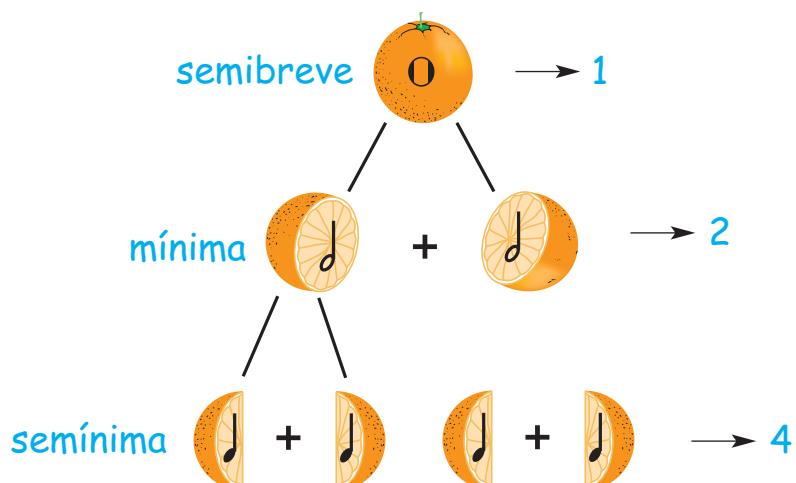
Se considerarmos que a semibreve é uma laranja e cortarmos a laranja ao meio, temos duas metades: cada uma destas metades representa a mínima.



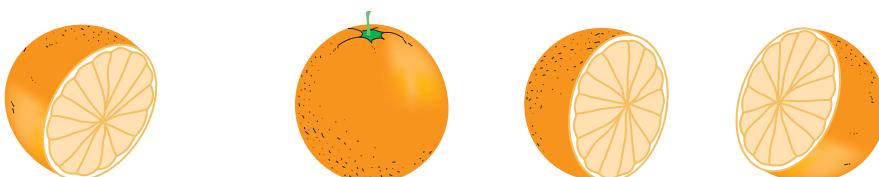
Se voltarmos a repartir cada metade, teremos quatro metades e cada uma representará a semínima.



A semínima vale metade da mínima.



- Em baixo temos várias laranjas e também várias metades. Desenha em cada uma a figura que ela representa: semibreve ou mínima.



O SOM

Alguns animais emitem um som que os diferencia dos outros animais e lhes permite comunicar com os animais da sua espécie.



O cão



O gato



O pato



A vaca



O cabrito



O pintainho

Os objectos também (produzem) emitem um som.

O relógio, o sino, o batuque e outros objectos mais emitem (um ou mais) sons diferentes.



O relógio



O sino

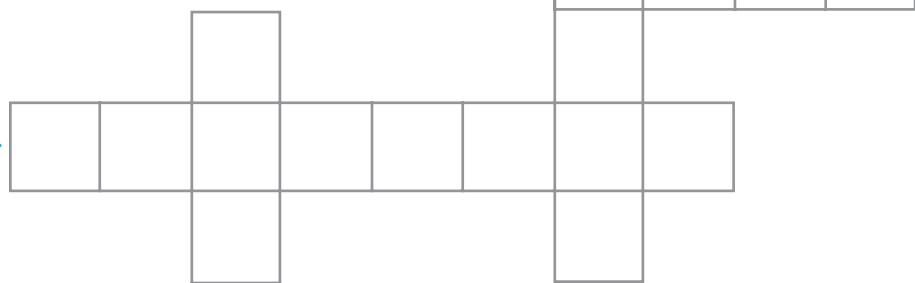
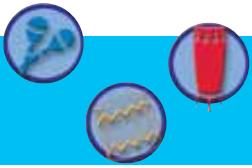


O batuque



O comboio

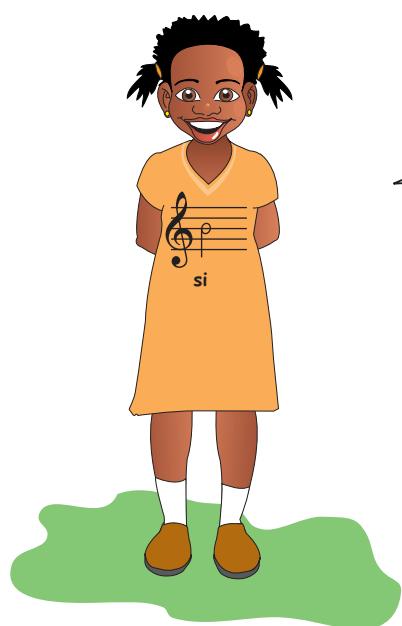
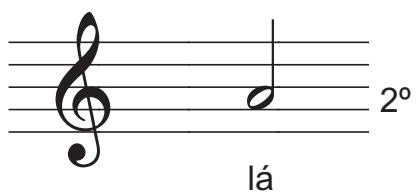
- Completa o quebra-cabeças com os sons correspondentes.



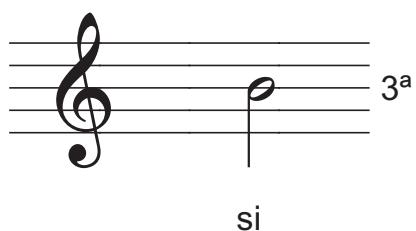
SÍMBOLOS MUSICAIS: AS NOTAS LÁ, SI



Amiguinhos, eu
sou Lá, gosto de
cantar e de brincar.
Sou a sexta nota
musical.



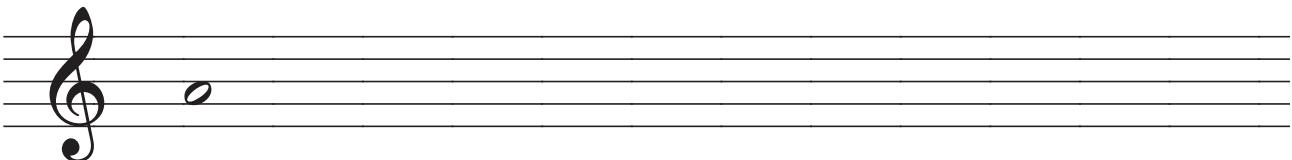
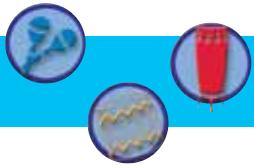
Si é o meu
nome, sou a
mais nova das
outras notas.



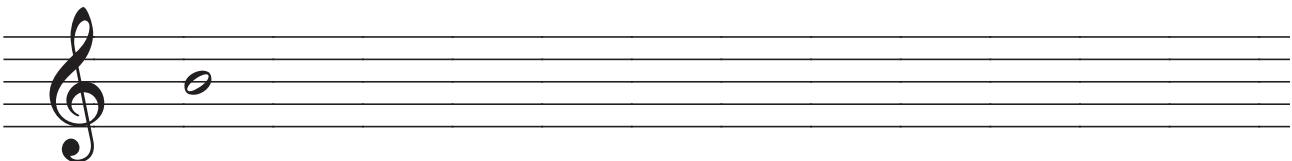
- Vamos solfejar.



- Vamos desenhar as notas.

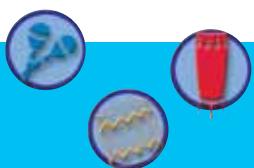


lá



si

- A Petruska estava a regar as lindas flores do seu canteiro, mas encontrou algumas flores de que ela não sabe o nome. Vamos ajudá-la.



VAMOS CANTAR (CÂNONE A TRÊS VOZES)

Quando cantamos ou gritamos próximo de um obstáculo ouvimos o eco; parece que alguém repete o que dissemos.

Assim também acontece quando cantamos em cânone.



Batem os sinos



Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:



coro

dang dong ding dang dong ding dang dong ding dang.

Quando tiverem cantado os três grupos, repetirão o coro, terminando todos ao mesmo tempo.

Toca o sino

(original francês: Frère Jacques / versão inglesa: Brother John)

1 2

Ain - da dor - me ain - da dor - me Frei Jo - ão Frei Jo - ão já to - cou o si - no
 Frè - re Jac - que s frè - re Jac - que s dor - mez vous dor - mez vous son - nez les ma - ti - nes
 Are you slee - ping are you slee - ping bro - ther John bro - ther John mor - ning bells are ring - ging

já to - cou o si - no dlim dlim dlão dlim dlim dlão
 son - nez les ma - ti - nes ding dang dong ding dang dong
 mor - ning bells are ring - ging ding dang dong ding dang dong

O caracol

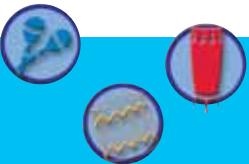
*Dó - ré - mi - fá - sol
olha o caracol.*

*Dó - ré - mi - fá - sol
deitadinho ao sol.*

(M. C. Diogo)

Musical notation for the first line of 'Olhão'. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Dó Ré Mi Fá Sol O - lha o ca - ra - col.

- Canta, como exercício de dicção, com a melodia do *Caracol*.

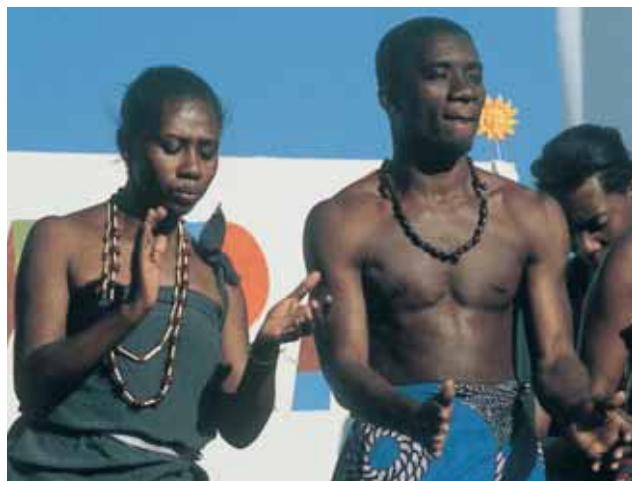


| | | |
|--------------|-----------|-------------------------|
| (o pato) | á-á-á-á-á | quá, quá, quá, quá, quá |
| (o carneiro) | é-é-é-é-é | mé, mé, mé, mé, mé |
| (o grilo) | i-i-i-i-i | gri, gri, gri, gri, gri |
| (o galo) | ó-ó-ó-ó-ó | có, có, có, có, có |
| (o peru) | u-u-u-u-u | glu, glu, glu, glu, glu |

SÍMBOLOS MUSICAIS: SINAIS DE INTENSIDADE

Quando falamos com alguém que está distante de nós, somos obrigados a falar alto.

Quando queremos contar um segredo a alguém e não queremos que os outros oiçam, falamos baixinho.



Pode-se bater as palmas com mais ou menos força. Varia-se a intensidade.



Pode-se cantar mais alto ou mais baixo. O som fica mais fraco ou mais forte. Varia-se a intensidade.

Na música encontraremos vários sinais.

Alguns vão-nos indicar quando devemos cantar alto ou baixo. São os sinais de intensidade.

pp diz-se *pianissimo* e indica muito pouca intensidade.

p diz-se *piano* e indica pouca intensidade.

f diz-se *forte* e indica alguma intensidade.

ff diz-se *fortissimo* e indica muita intensidade.

< diz-se *crescendo* e aumenta a intensidade.

=> diz-se *diminuendo* e diminui a intensidade.

OS INSTRUMENTOS MUSICAIS

Existem muitos instrumentos musicais.

Instrumentos musicais são aqueles que emitem sons harmoniosos com os quais se pode fazer música.

O batuque, o kissange, a marimba, por exemplo, são instrumentos característicos da nossa cultura: são os nossos instrumentos tradicionais.



O batuque



O kissange



O reco-reco



O hungo



A conga



A marimba



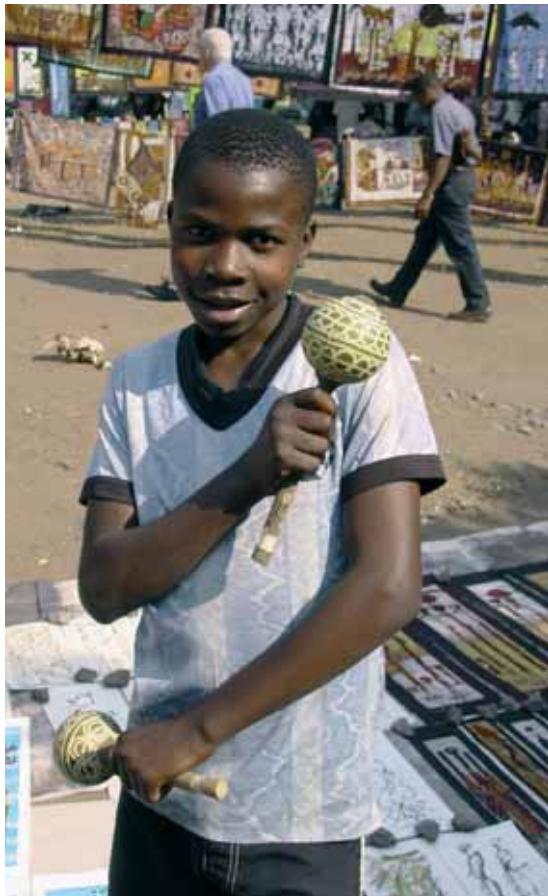
O piano



A guitarra



A harmónica

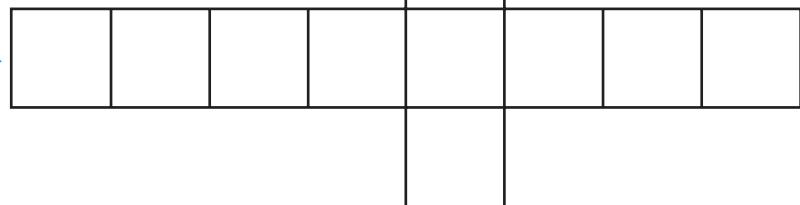
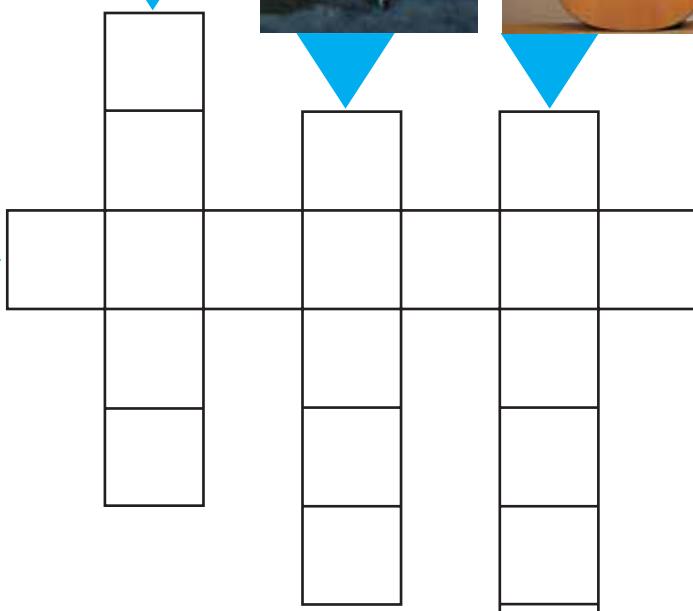


As maracas

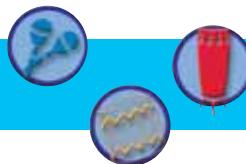


A flauta

- Completa o quebra-cabeças com os nomes dos instrumentos.



- Vamos construir maracas.



Precisamos de:

- 2 garrafas pequenas de água, vazias, sem tampa (ou duas latas de refrigerante vazias)
- 2 paus com mais 7 cm que a altura da garrafa, que caibam no gargalo
- Fita-cola (se for larga e daquela de cor, melhor)
- Pedrinhas, feijões ou grãos (a quantidade varia, mas não mais de uma mão-cheia)
- Tintas e pincel (se quiseres pintar as maracas)



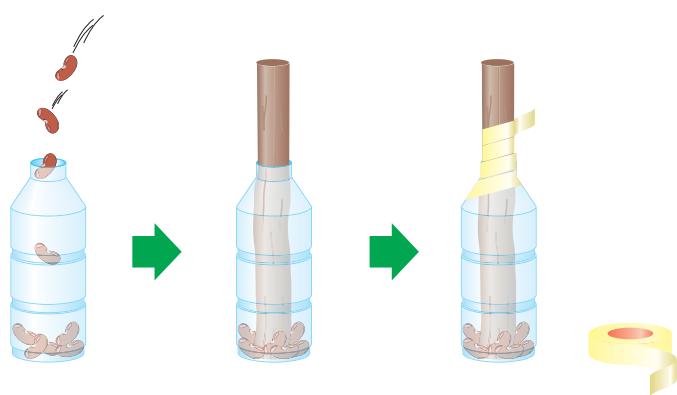
Como fazer:

Vamos explicar a seguir, como fazer uma, e depois faz-se a segunda do mesmo modo.

Para a decoração ficar exactamente igual, é melhor ir trabalhando nas duas ao mesmo tempo.

Vamos ensinar usando a garrafa. Se se usar a lata, faz-se de modo parecido.

- 1 – Despeja para dentro da garrafa as pedrinhas ou os grãos.

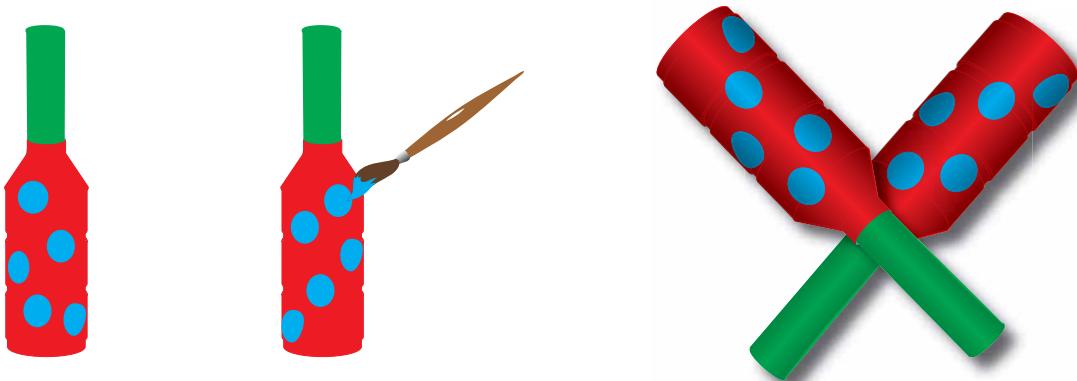


- 2 – Coloca o pau dentro da garrafa até tocar no fundo.

- 3 – Prende-o com fita-cola ao gargalo, muito, muito bem. Não pode ficar frouxo, nem pode deixar sair as pedrinhas ou grãos.

4 – Agora vem a decoração: pode-se pintar tudo, pode-se pintar o fundo e o pau, podem colar-se coisas... Pode não se decorar. É como se gostar mais.

Seja como for, tenta disfarçar bem a união onde está a fita-colá.



Para tocar com as maracas, podemos experimentar algumas ideias.

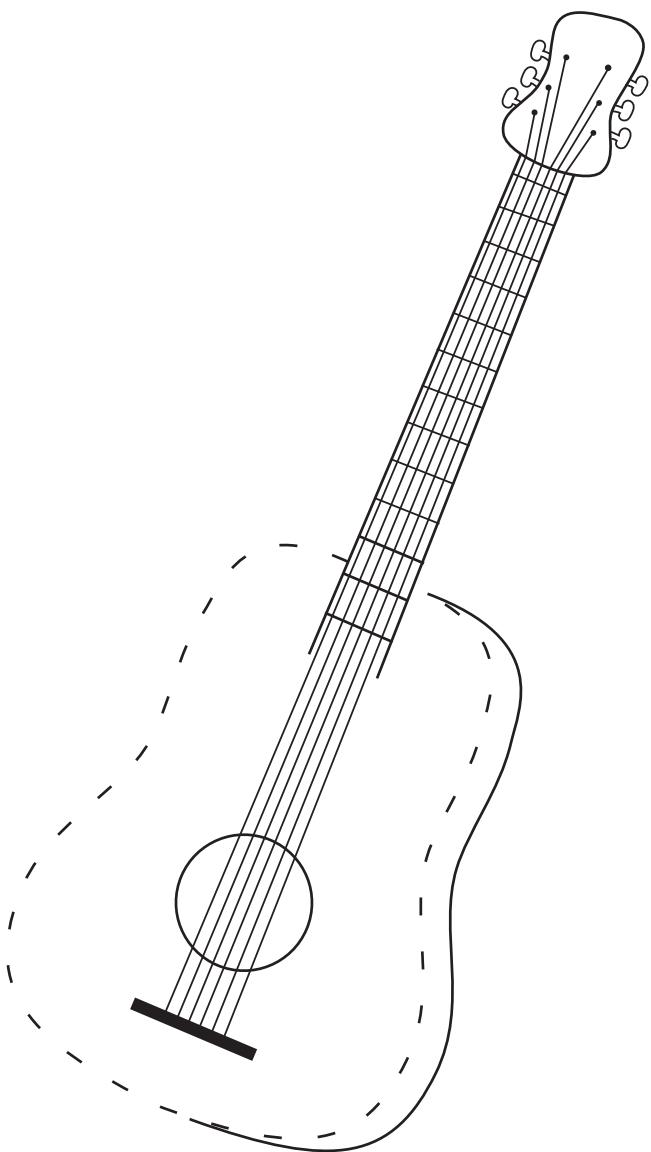
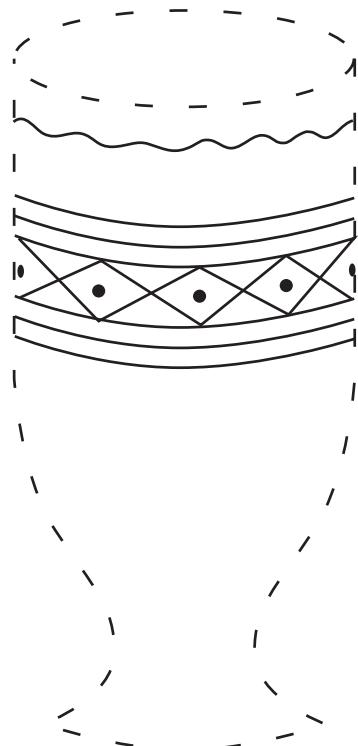
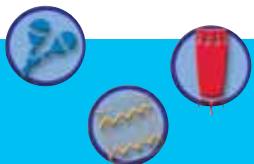
- Vamos treinar ritmos de acompanhamento diferentes, até na mesma música.
- Para começar, vamos usar apenas uma maraca. Pode-se usar a mão livre aberta para a fazer bater nela.
- Vamos experimentar usar mais e menos força.
- Vamos variar os movimentos.
- Com mais amigos, vamos fazer cada um o seu ritmo.



Usando outros materiais, obtém-se timbres (sons) diferentes. Vamos experimentar!

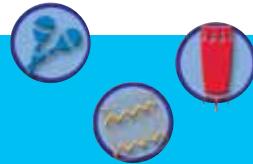


- Passa por cima dos tracinhos e descobre que instrumentos são. Escreve o seu nome nas linhas.



SÍMBOLOS MUSICAIS: A ESCALA

- Agora que já conheces as sete notas musicais, vais desenhá-las. Copia-as para a pauta de baixo.



Two blank five-line staves for drawing musical notes. The top staff begins with a treble clef, and the bottom staff begins with a bass clef.

Se observares bem, verás que, com as notas postas em ordem, temos a impressão de que estão subindo e descendo uma escada.

A five-line staff with a treble clef showing a sequence of notes connected by horizontal lines, forming a step-like pattern from left to right, illustrating a musical scale.

Se observares as notas, verás que algumas estão na linha e as outras no espaço.

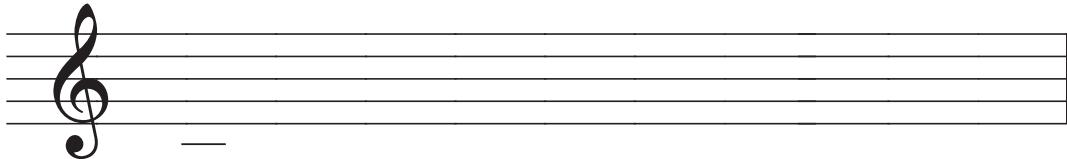
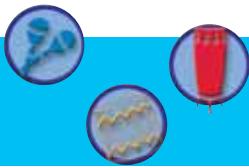
As notas que encontramos nas linhas são: **dó, mi, sol e si**.

A five-line staff with a treble clef showing the notes dó, mi, sol, and si, each placed under its respective line. Below the staff, the names of the notes are written: dó, mi, sol, and si.

As notas que encontramos nos espaços são: **ré, fá e lá**.

A five-line staff with a treble clef showing the notes ré, fá, and lá, each placed in its respective space. Below the staff, the names of the notes are written: ré, fá, and lá.

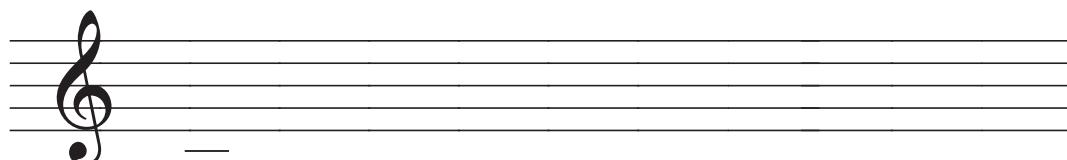
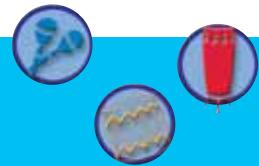
- Desenha as notas musicais.
Escreve por baixo o nome de cada uma.



- Desenha as notas que ficam nas linhas.
Escreve por baixo o seu nome.



- Desenha as notas que ficam nos espaços.
Escreve por baixo o seu nome.



A REPRODUÇÃO DAS EMOÇÕES

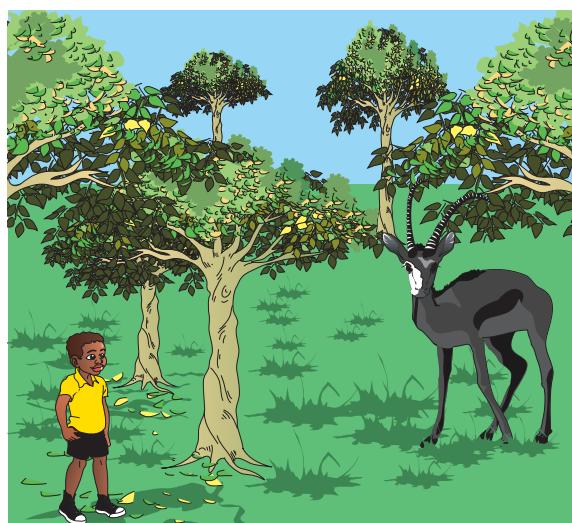
Nem sempre precisamos de falar para mostrar o que sentimos.

Quando choramos e rimos, também demonstramos o que sentimos.



O Eliézer ri do palhaço (ah, ah!).

A Duany pisou no pico (ai, ai!).



O Malamba viu uma palanca e ficou espantado com a sua beleza (uau!).



O Zé pediu ao irmão caçula que fizesse pouco barulho para que pudesse estudar (chiu, psiu!).

O MEU PAÍS

Angola é um país grande e belo.
Nela encontramos lugares maravilhosos cuja beleza inspira a criatividade dos artistas: músicos, pintores e poetas.



- Vamos cantar!



Angola

*Oh! Minha Angola como és tão linda,
Olhar p'ra ti é um encanto.
A Natureza é bela e sorri para ti.
Oh! Angola da minha infância.*

*De Cabinda ao Cunene, que beleza!
Terra do meu coração.
Do mar ao leste que firmeza,
Um dia a guerra será ficção.*

*Avante, Angola, Pátria minha amada,
Tão sofrida, maltratada.
Os teus filhos sendo teus
Também são da África.*

Palmira Webber



Oh mi - nha An - go - la co - mo és tão lin - - da O - lhar p'ra ti é um en - can -

to A Na - tu - - re - za é be - la e - sor - ri pa - ra - ti Oh An - go - la da - - nha in

- fân - cia de Ca - bin - da ao Cu - ne - ne que be - le - za Ter - ra do meu co -

- ra - ção do mar ao les - te que fir - me - za um di - a a

guer - ra se - rá fic - - ão.

A DANÇA

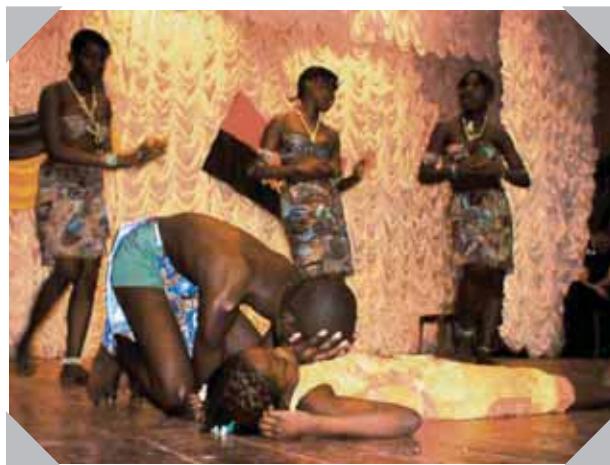
A música está sempre ligada à dança.

Ela marca o ritmo e, com os movimentos do corpo e dos dançarinos, contam-se histórias e representa-se a vida.

A dança envolve a música, com os movimentos dos dançarinos. Envolve o som dos instrumentos e, muitas vezes, também, os cantares.

Vamos ver algumas danças tradicionais de Angola.





O JOGO DA MÚSICA

Joga aqui no livro.

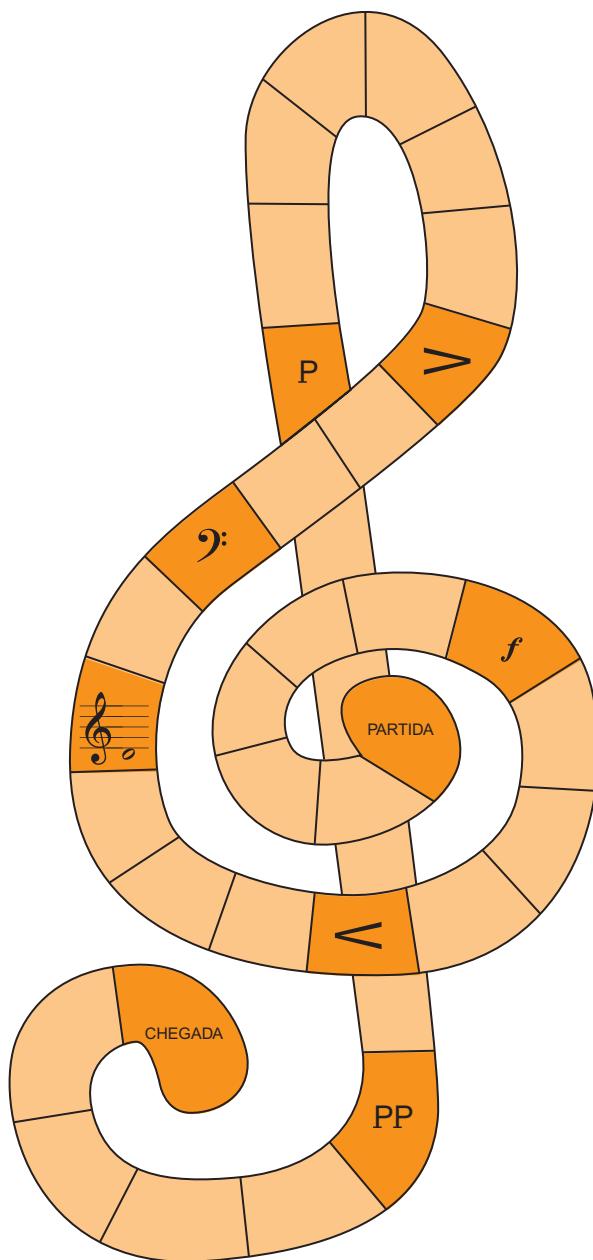
Usa marcas diferentes para cada jogador (pedrinhas, feijões, botões, etc.).

Com um dado, escolhe quem começa (é quem tirar o valor mais alto), depois o jogo segue pelos jogadores que estão à direita.

Segue os valores indicados pelo dado e cumpre as regras do jogo.

Ganha o primeiro a chegar na casa "chegada".

- Constrói este jogo numa cartolina grande.
Joga com os amigos.



Regras do jogo:

f - Fez muito barulho:
recua 2 casas.

<- Aumentou a velocidade:
recua 1 casa.

pp - Fez pouco barulho:
avança 1 casa.

> - Diminuiu a velocidade
na curva: avança 1 casa.

P - Avança 2 casas.

g - Fica uma vez sem jogar.

Ré: recua 1 casa.

É NATAL!

O Natal é a festa da família! Nele se comemora o nascimento do Menino Jesus.

O Natal possui a magia que faz nascer no coração das pessoas a vontade de partilhar o amor e a alegria de viver.



- Vamos cantar!

Noite Feliz

*Noite Feliz, Noite de Paz
Dormem todos em redor;
Em Belém Jesus nasceu,
Rei da Paz, da Terra e céu.
Nosso Salvador
É Jesus Senhor*

*Rei da Paz, Rei de Amor!
Deste mundo o Senhor;
Vinde, todos, Lhe pedir
Sua graça p'ra servir.
Nosso Salvador
É Jesus Senhor*

3/4

Noi - te Fe - liz Noi - te de Paz dor - mem todos em re - dor em Be -

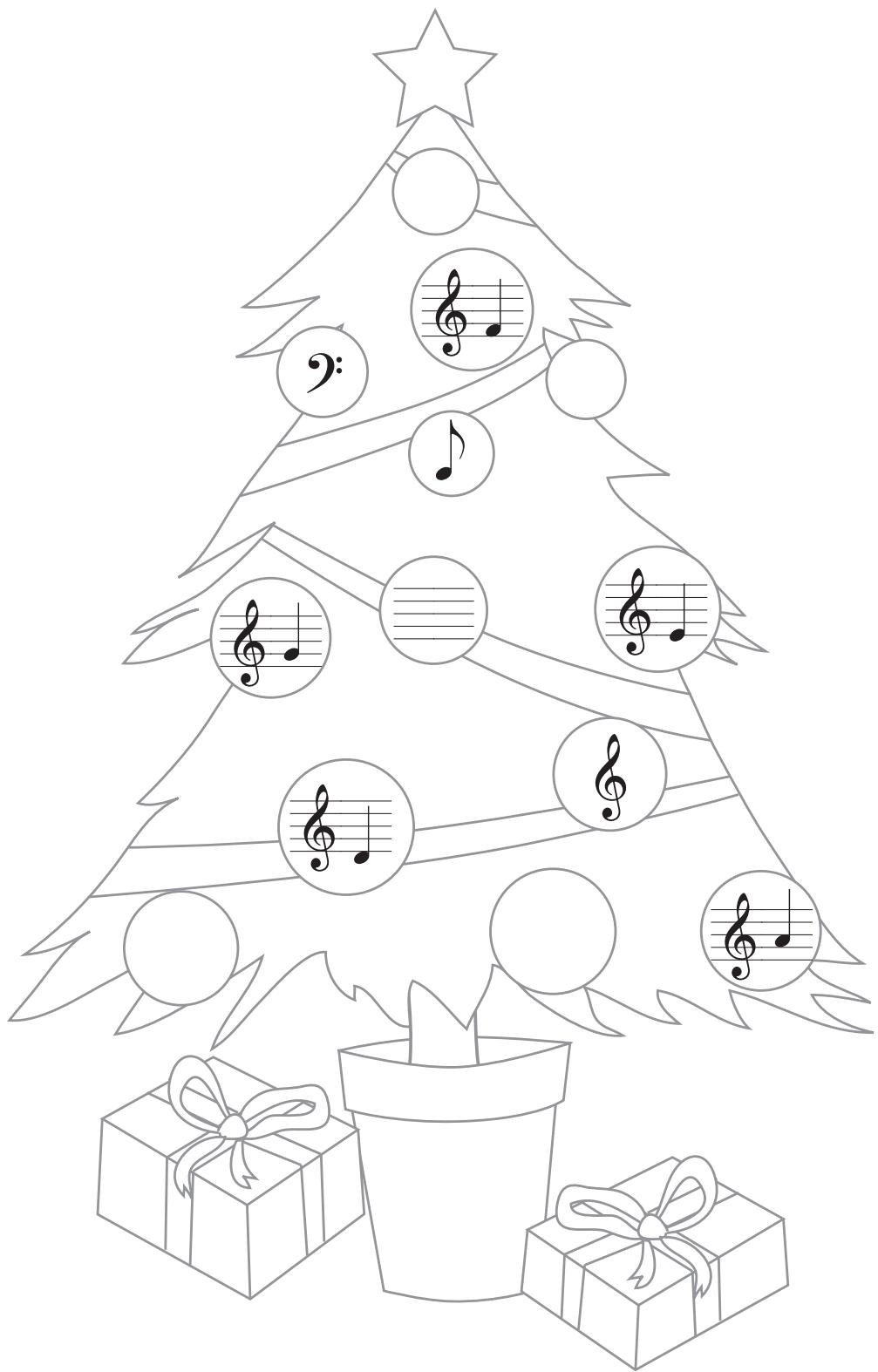
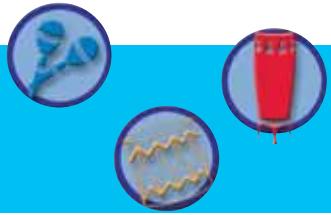
3/4

- lém Je - sus nas - ceu, Rei da Paz, da Ter - ra e céu. Nos - so

3/4

Sal - va - dor É Je - sus Se - nhor.

- Descobre os nomes dos símbolos musicais que enfeitam a árvore de Natal.
- Pinta a árvore.



VAMOS CANTAR!



Lista das canções



Bate o sino 51



Rio, rio 52



As mulheres do monte 53



A mangonha 54



Fui ao jardim da Celeste 55



O balão do João 56



O pião 57



Passeio a Huíla 58



Maboque, malolo, guinguega 59



Coelho na toca 60



O sapo 61



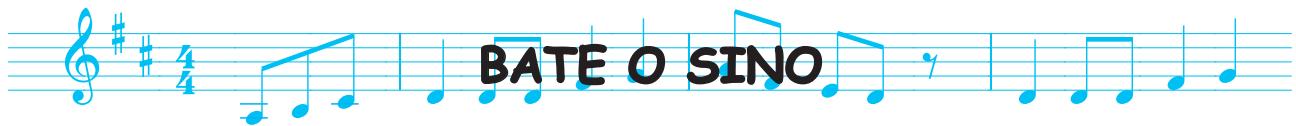
As pombinhas da Catrina 62



Atirei o pau ao gato 63

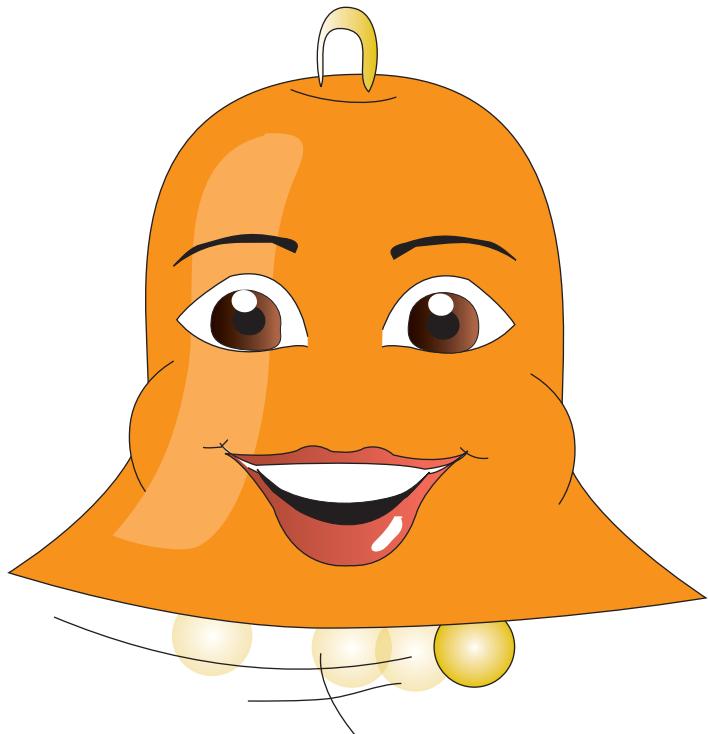


Hino Nacional 64



*Bate o sino pequenino,
Sino de Belém!
Já nasceu o Deus Menino
Para o nosso bem!*

*Paz na Terra pede o sino
Alegre a cantar.
Abençoa, Deus Menino
Este nosso lar.*



Bate o sino

4

Ba - te o si - no pe - que - ni - no si - no de Be - lém.

Já nas - ceu o Deus me - ni - no pa - ra o nos - so bem!

Paz na ter - ra pe - de o si - no a - le - gre a can - tar.

A - ben - ço - a, Deus me - ni - no, es - te nos - so lar.



*Que grande se vê o rio,
extenso se vê o mar
Se aumenta o meu pranto
como grato não hei-de estar*

} 2 vezes



*Rio, rio, rio, rio
Não te afastes rio, rio
Não te afastes rio, rio
Que eu me canso de esperar*

*Que triste sussurra o vento,
parece nada escutar
Se não falas, ai que pena
como triste não hei-de estar*

} 2 vezes

Rio, rio...



*Que grande se vê o rio
ex - ten-so se vê o mar.
Se au- men-ta o meu*

Que

pran - to co-mo gra-to não hei-de es-tar se au - men - ta o meu pran - to co-mo

gra-to não hei-de es-tar Ri-o, ri - o, ri - o, ri - o não te a-fas-tes ri - o ri - o não te a-

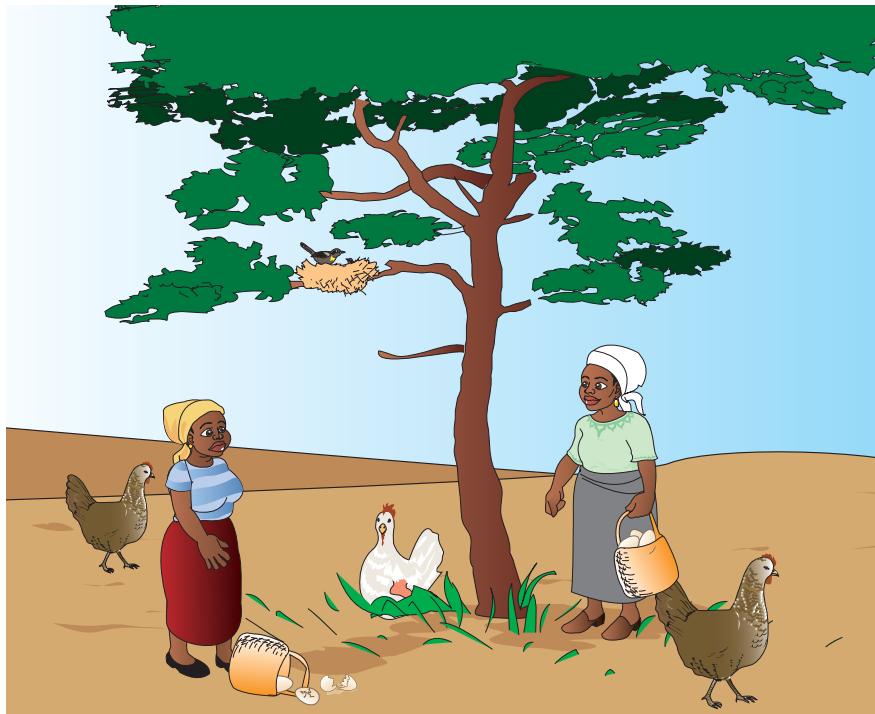
fas - tes ri - o ri - o que eu me can- so de es - pe - rar

AS MULHERES DO MONTE

*As mulheres do monte
Quando vão à vila,
Levam cestos de ovos,
Galinhas em cima.*

*Duma vez a uma
Caiu-lhe a cestinha
Quebraram-se os ovos,
Fugiu-lhe a galinha.*

*Chegando ao outeiro:
«Pira, pira, pira»
Quanto mais chamava
Mais ela fugia.*



As mulheres do monte

As mu - lheres do mon - te quan - do vão à vi - la, le - vam ces - tos de o - vos,

ga - li - nhas em ci - ma Du - ma vez a u - ma ca - iu-lhe a ces - ti - nha

Que - bra - ram-se os o - vos, fu - giu-lhe a ga - li - nha. Che - gan - do ao ou - tei - ro

pi - ra, pi - ra. Quan - to mais cha - ma - va mais e - la fu - gi - a.

*De cantar não tenhas vergonha.
Levanta, não faças mangonha.*

*A mangonha faz xixi na cama
Atrasa na escola, não aprende a lição.*

Berenice Rocha



A mangonha

Musical score for the song "A Mangona". The score consists of three staves of music in 4/4 time, treble clef, and black key signature. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with "De can - tar", followed by "não te-nhas ver - go - nha", "le-van-ta", and "não fa-ças man-go-". The second staff continues with "nhá A man - go - nha faz xi - xi na ca - ma a - tra-sa na es-co - la não a-pren-de a li - ção". The third staff concludes with "a man-go - nha faz xi-xi na ca - ma a-tras-a na es - co - la não a-pren-de a li - ção". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

FUI AO JARDIM DA CELESTE

*Fui ao jardim da Celeste,
Giroflé, giroflá.*

*Fui ao jardim da Celeste,
Giroflé, flé, flá.*

O que foste lá fazer?

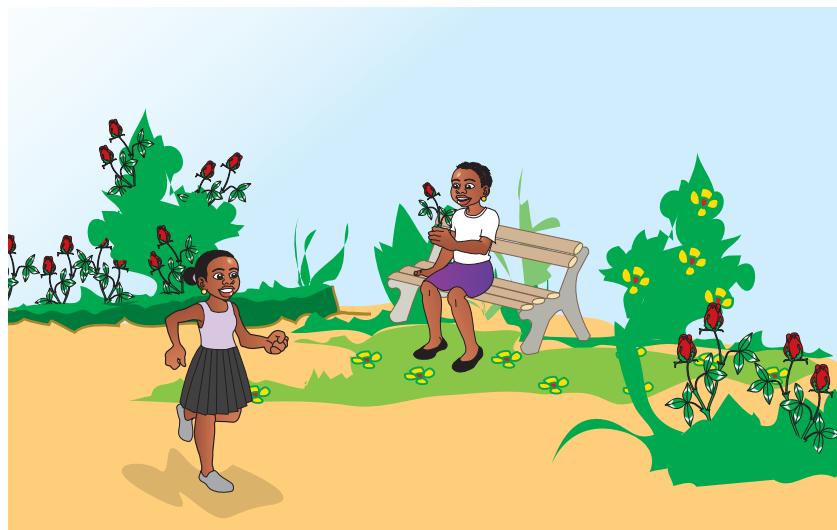
Giroflé, giroflá.

O que foste lá fazer?

Giroflé, flé, flá.

*Fui lá buscar uma rosa,
Giroflé, giroflá.*

*Fui lá buscar uma rosa,
Giroflé, flé, flá.*



Para quem é essa rosa?

Giroflé, giroflá.

Para quem é essa rosa?

Giroflé, flé, flá.

É para a menina _____

É para a menina _____

Giroflé, flé, flá.

Fui ao jardim da Celeste

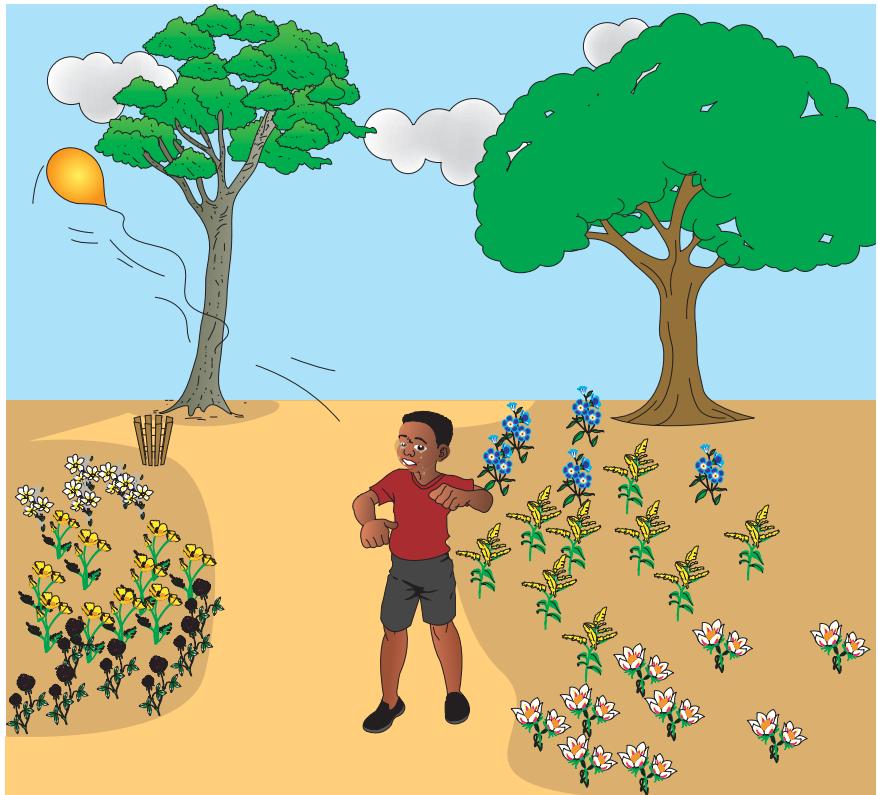
Fui ao jar - dim da Ce - les - te, gi - ro - flé gi - ro -

flá á. Fui ao jar - dim da Ce - les - te gi - ro - flé flé flá.

O BALÃO DO JOÃO

*O balão do João,
Sobe, sobe pelo ar.
Está feliz, o petiz,
A cantarolar.*

*Mas o vento a soprar,
Leva o balão pelo ar.
Fica, então, o João,
A choramingar.*



O balão do João

O ba - lão do Jo - ão, so - be, so - be pe - lo ar. está fe - liz
 o pe - tiz a can - ta - ro - lar. Mas o ven - to a so - prar, le - va o ba - lão
 pe - lo ar Fi - ca en - tão o Jo - ão a cho - ra - min - gar.



*Eu tenho um pião, um pião que dança.
Eu tenho um pião, mas não to dou, não.*

*Gira que gira o meu pião,
Mas não to dou nem por um tostão.*

*Eu tenho um pião, um pião que dança.
Eu tenho um pião, mas não to dou, não.*

M. C. Diogo



Eu te -nho um pi - ão, um pi - ão que dan - çã. Eu te -nho um pi - ão mas não to dou não.

Gi - ra que gi - ra o meu pi - ão mas não to dou nem por um tos - tão. D. Capo Al FIM

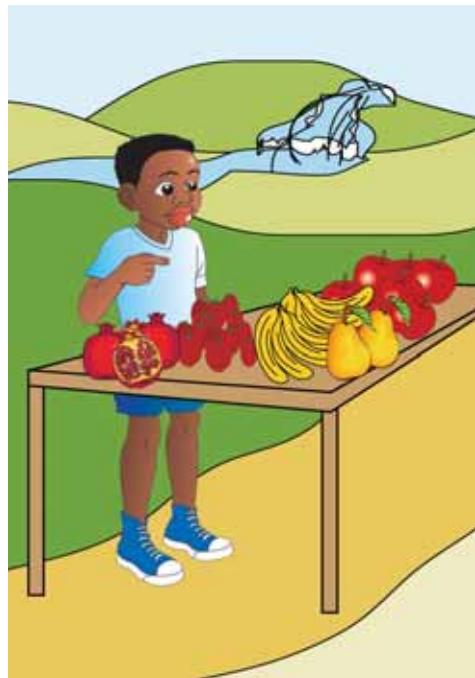
PASSEIO À HUÍLA

*Eu fui às quintas da Huíla
e comi lá muita fruta
Vi um rapaz no caminho
vendendo frutas aos montinhos.*

*Peras, peras peras e maçãs
bananas, laranjas, morangos e romãs* } 2 vezes

*E numa grande montanha (da Leba)
vi uma linda estrada
estrada que vai para o Namibe.
Ai que bom ver as cataratas.*

Alice Berenguel



Passeio à Huíla

Eu fui às quin-tas da Huí-la e co-mi lá mui - ta fru-ta Vi um ra-paz no ca-

mi-nho ven-den-do fru-tas aos mon-ti-nhos pê-ras pê-ras pê-ras e maçãs ba-na-nas la-

ran-jas mo-ran-gos e ro-mãs pê-ras pê-ras pê-ras e maçãs ba-na-nas la-ran-jas mo-ran-gos e ro-

mãs

MABOQUE, MALOLO GINGUENGA

*Não nos procurem por mares, crescemos em toda a selva,
somos pouco conhecidos por sermos regionais.*

*Se viajas para conhecer coisas da nossa terra
ao passar por nossa casa, não deixes de nos provar.*

Malolo, maloque, ginguenga, } 2 vezes
frutos silvestres somos



*Eu sou malolo, minha planta é pequenina,
madura sou molezinho e tenho pele amarela.*

*Eu sou maboque, cresço em arbustos médios,
meu corpo apresenta fendas e me envolve dura casca.*

*Eu sou ginguenga, minha planta é pequenina,
madura sou vermelhinha, meu corpo cheio de sementes,
fibrosa, sumarenta e ácida, dou bebida fermentada.*

As Gingas do Maculussó
(Rosa Roque)

Maboque, malolo, ginguenga

6/8

Nono nos pro-cu-reem nos ma-res cres-ce-mos em to-da sel-va so-mos pou-co por co-nhe - ci-dos

ser-mos re-gio - nais. Se vi - a - jas pa-ra co-nhe-cer coi - sas da nos-sa ter - ra ao

pas-sar por nos-sa ca-sa não dei-xe de nos pro - var Ma - bo-que ma-lo-lo gin-

guen-ga fru-tos sil-ves-tres so-mos Ma-bo-que ma -lo -lo gin-guen-ga fru-tos sil-ves-tres so-mos

Eu sou Ma -lo -lo minha plan-ta é pe-que-ni-na ma - du - ra sou mo-le- zi-nho e te-nho pele a-ma-re- la



*Coelho na toca já está a dormir
Coitadinho está doente já não pode saltar
Coelho salta
Coelho salta
Coelho salta.*

Música Popular Angolana



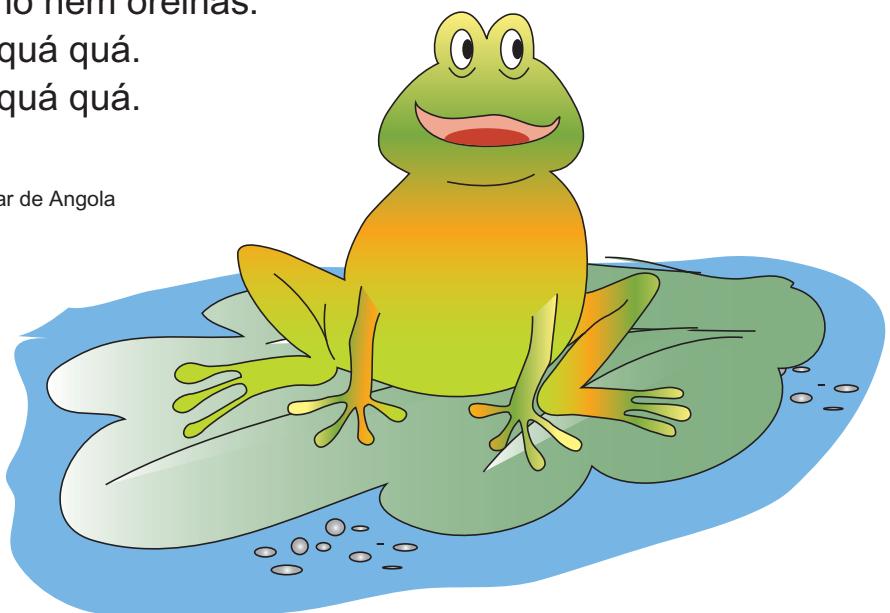
Coe - lho na to - ca já está a dor - mir. Coi - ta - di - nho está do - en - te

já não po - de mais sal - tar. Coe - lho sal - ta, coe - lho sal - ta, coe - lho sal - ta.



O sapo, o sapo, de cores bem alegres
 Não tem, não tem, rabinho nem orelhas.
 Crua crua crua quá quá quá quá.
 Crua crua crua quá quá quá quá.
 Crua.

Música Popular de Angola



O sa - po o sa - po de co - res bem a - le - gres não tem, não tem ra - bi - nho nem o -

re - lhas, cru - a cru - a cru - a qua qua qua qua Cru - a cru - a cru - a qua qua qua

qua cru - a

AS POMBINHAS DA CATRINA

Lá vai uma, lá vão duas
Três pombinhas a voar.
Uma é minha, outra é tua,
Outra é de quem a apanhar.

A criada lá de cima
É feita de papelão.
Quando vai fazer a cama,
Diz assim para o patrão:

Sete e sete são catorze
Com mais sete vinte e um.
Tenho sete namorados
E não gosto de nenhum.



As pombinhas da Catrina

(2/4)

Lá vai u - ma lá vão du - as três pom - bi - nhas a vo - ar. U - ma é

mi - nha ou - tra é tu - a, ou - tra é de quem a a - pa - nhar.

ATIREI O PAU AO GATO

*Atirei o pau ao ga-to-to
Mas o ga-to-to
Não morreu-reu-reu
Dona Chi-ca-ca
Assustou-se-se
Com o berro, com o berro
Que o gato deu: Miau!*

*Assentada à chaminé-né-né,
Veio uma pul-ga-ga
Mordeu-lhe o pé-é-é
Ora ela chora,
Ora ela grita,
Oh, vai-te embora
Pulga maldita!*



Atirei o pau ao gato

A - ti - - rei o pau ao ga - to - - to, mas o ga - to - - to não mor -

re - reu - - reu do - na Chi - ca - - ca as - sus - tou - se - se com o ber -

ro com o ber - - ro que o ga - to deu: Miau! As - sen - ta - da à cha - mi - - né - né -

né vei - ou - ma pul - ga - - ga mor - deu - lhe o pé - é - - é O - ra e - la cho - ra,

o - ra e - la gri - ta, O - ra vai - te em - bo - ra pul - ga mal - di - ta.

HINO NACIONAL DE ANGOLA

*Ó Pátria nunca mais esqueceremos
Os heróis de quatro de Fevereiro
Ó Pátria nós saudamos os teus filhos
Tombados pela nossa independência.*

*Honramos o passado, a nossa história
Construímos no trabalho um homem novo.* } 2 vezes

*Angola avante revolução
Pelo poder popular
Pátria unida liberdade
Um só povo uma só nação.*

*Levantemos nossas vozes libertadas
Para glória dos povos africanos
Marchemos combatentes angolanos
Solidários com os povos oprimidos.*



*Orgulhosos lutaremos pela paz
Com as forças progressistas do mundo* } 2 vezes

*Angola avante revolução
Pelo poder popular
Pátria unida liberdade
Um só povo uma só nação.*