

Distribuição gratuita  
Ministério da Educação de Angola  
Proibida a venda

# EDUCAÇÃO MUSICAL

1.ª e 2.ª Classes

Manual do Aluno

**Luís Domingos Ferreira da Cunha**



Ensino Primário – Reforma Curricular



Texto Editores

**TÍTULO**

Educação Musical · 1.ª e 2.ª Classes

**AUTOR**

Luís Domingues Ferreira da Cunha

**COLABORADOR**

Alcides Manuel

**EDITOR**

TEXTO EDITORES, LDA. – ANGOLA

**PRÉ-IMPRESSÃO**

LEYA, SA

**IMPRESSÃO E ACABAMENTOS**

IMPRESSÃO E REPRODUÇÃO PROIBIDAS

Cópia privada do Ministério da Educação da República de Angola

**MORADA**

Talatona Park, Rua 9 – Fracção A12

Talatona, Samba

Luanda • ANGOLA

Tel.: (+244) 924 068 760

Fax: (+244) 222 016 842

E-mail: [info@textoeditores.ao](mailto:info@textoeditores.ao)

**© 2005****TEXTO EDITORES, LDA.**

Reservados todos os direitos. É proibida a reprodução desta obra por qualquer meio (fotocópia, *offset*, fotografia, etc.) sem o consentimento escrito da Editora, abrangendo esta proibição o texto, a ilustração e o arranjo gráfico. A violação destas regras será passível de procedimento judicial.

LUANDA, 2012 • 1.ª EDIÇÃO

REGISTADO NA BIBLIOTECA NACIONAL

DE ANGOLA SOB O N.º 2740/05

# Introdução

Música é a arte de expressar os sentimentos através dos sons.

É a combinação harmoniosa de vários sons produzidos ou não por instrumentos musicais.

A música é composta por melodia, ritmo e harmonia, três elementos cuja combinação nos permite exprimir, de maneira profunda, sentimentos ou descrever qualquer quadro da Natureza.

A música actua sobre a inteligência do Homem devido à sua capacidade de estimular a reflexão, a observação, a percepção e a imaginação.

Actua também sobre as emoções sentimentais e até mesmo sobre a vontade.

O presente Manual de Música destina-se a ser utilizado nas aulas de música da recém-criada disciplina de Educação Musical.

A sua elaboração visa despertar nas crianças o gosto pela música, desenvolver nelas as capacidades cognitivas, a percepção de alguns fenómenos sociais, bem como da realidade cultural de Angola e de outros países.

Este manual visa ainda desenvolver, nas crianças, habilidades rítmicas e capacidades expressivas da voz, ao mesmo tempo que transmite conhecimentos sobre a teoria musical que lhes permitirá ter noções elementares de música.

Encontram-se neste Manual de Música canções infantis angolanas e canções populares estrangeiras. Estas vêm acompanhadas por uma pauta musical para facilitar ao professor de Música ministrar as suas aulas.

Cabe ao professor orientar os alunos de uma forma gradual e progressiva, ajudando-os a adquirir atitudes, hábitos e habilidades que se requerem na Educação Musical.

O acompanhamento ajudará a criança a cantar melhor no ritmo, afinação e entoação.

Os Autores





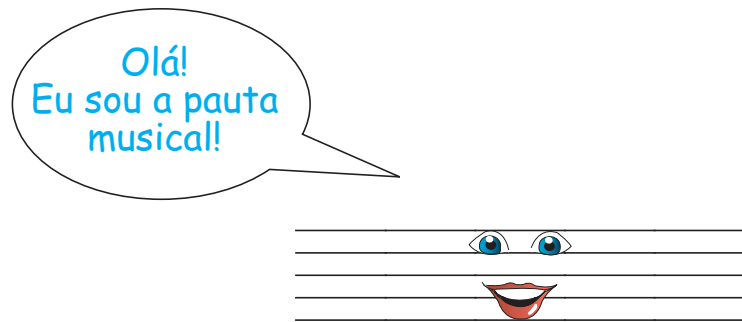
# Índice

<b>Introdução</b> .....	3
Símbolos musicais: A pauta .....	5
Símbolos musicais: As claves .....	7
<i>As rodinhas</i> .....	8
Símbolos musicais: As notas <b>dó, r é, mi</b> .....	9
<i>Girar é tão bom</i> .....	13
Símbolos musicais: As notas <b>fá, sol</b> .....	14
<i>O pastorzinho</i> .....	16
Sons naturais e sons artificiais .....	18
<i>Os patinhos</i> .....	20
O canto .....	21
Símbolos musicais: As figuras musicais .....	22
O som .....	24
Símbolos musicais: As notas <b>lá, si</b> .....	27
Vamos cantar (cânone a três vozes) .....	29
<i>Batem os sinos</i> .....	29
<i>Toca o sino</i> .....	30
<i>O caracol</i> .....	30
Símbolos musicais: Sinais de intensidade .....	31
Os instrumentos musicais .....	32
Símbolos musicais: A escala .....	39
A reprodução das emoções .....	41
O meu País .....	42
<i>Angola</i> .....	43
A dança .....	44
O Jogo da Música .....	46
<i>É Natal</i> .....	47
 <b>Vamos cantar!</b> .....	 49
<i>Bate o sino</i> .....	51
<i>Rio, rio</i> .....	52
<i>As mulheres do monte</i> .....	53
<i>A mangonha</i> .....	54
<i>Fui ao jardim da Celeste</i> .....	55
<i>O balão do João</i> .....	56
<i>O pião</i> .....	57
<i>Passeio a Huíla</i> .....	58
<i>Maboque, malolo, ginguenga</i> .....	59
<i>Coelho na toca</i> .....	60
<i>O sapo</i> .....	61
<i>As pombinhas da Catrina</i> .....	62
<i>Atirei o pau ao gato</i> .....	63
<i>Hino Nacional</i> .....	64

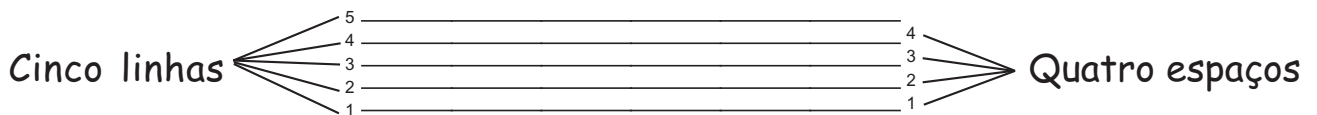
# SÍMBOLOS MUSICAIS: A PAUTA

Os músicos escrevem as músicas na pauta com símbolos diferentes daqueles que usamos para escrever palavras.

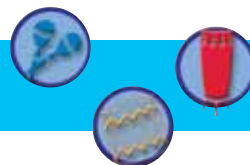
A pauta é um conjunto de 5 linhas e 4 espaços e é nela que se escrevem as músicas.



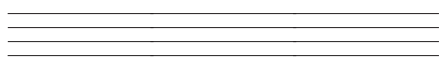
A linha e os espaços da pauta contam-se de baixo para cima.



- Vamos desenhar a pauta.



- Completa o nome.

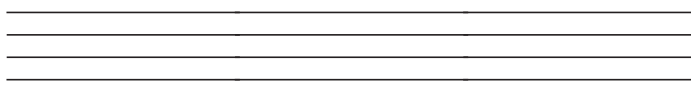


É a \_\_\_\_\_.

- Escreve ou numera as linhas e os espaços da pauta musical.



São ☐ linhas.



São ☐ espaços.



# SÍMBOLOS MUSICAIS: AS CLAVES

As claves são sinais que nos indicam os nomes das notas.

Existem duas claves:



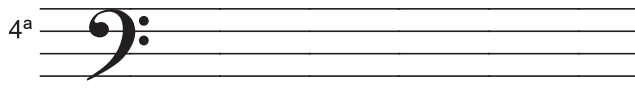
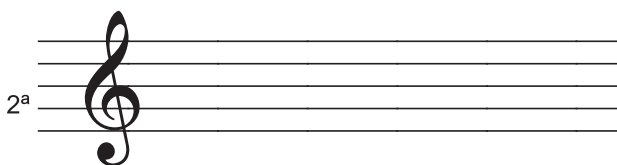
Clave de Sol

A Clave de Sol escreve-se na 2.<sup>a</sup> linha.

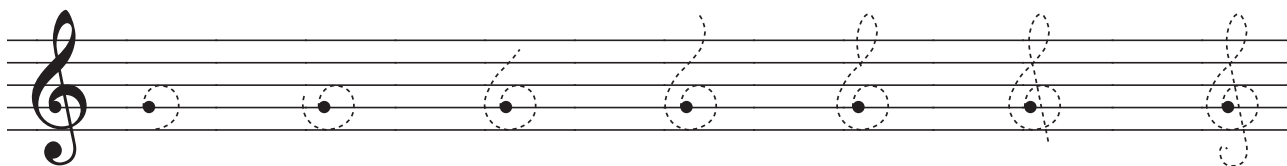
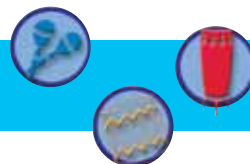


Clave de Fá

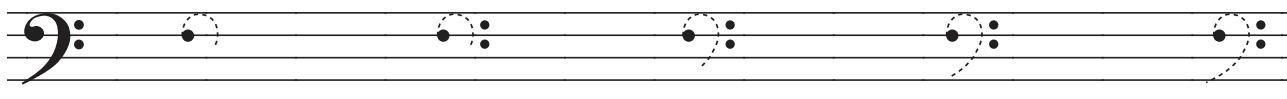
A Clave de Fá escreve-se na 4.<sup>a</sup> linha.



- Vamos aprender a desenhar as claves na pauta.



Clave de \_\_\_\_\_



Clave de \_\_\_\_\_



# As rodinhas

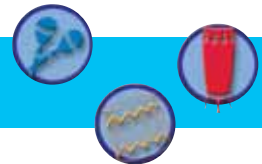
Desenhar rodinhas era o que a Lueji mais gostava de fazer.

Ela enchia o caderno de rodinhas, até que um dia teve a ideia de acrescentar uma perninha a cada bolinha.

Para sua surpresa ficou feita a letra «a».



• Vamos cantar!



## As rodinhas

*Numa folha do meu caderno  
eu fiz muitas rodinhas.*

*As rodinhas ficaram bonitas  
chamei-as de bolinhas.*

*Pus uma perninha em cada bolinha  
ficou feita a letra A.*

Nu - ma fo - lha do meu ca - der - no eu fiz mui - tas ro - di - nhas. As ro -

di - nhas fi - ca - ram bo - ni - tas cha - mei - as de bo - li - nhas

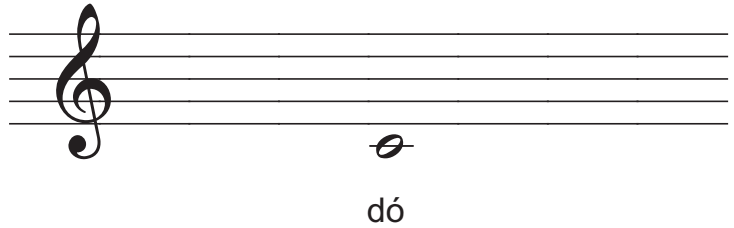
Pus u - ma per - ni - nha em ca - da bo - li - nha fi - cou fei - ta a le - tra A.



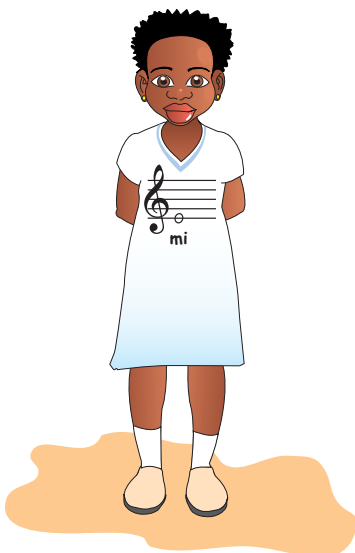
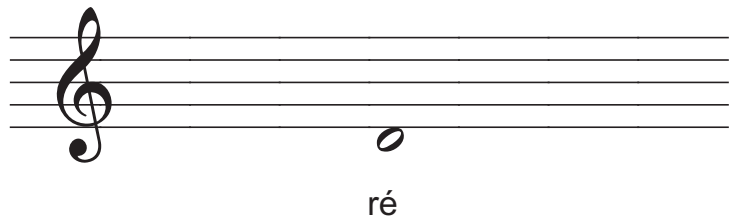
# SÍMBOLOS MUSICAIS: AS NOTAS DÓ, RÉ, MI



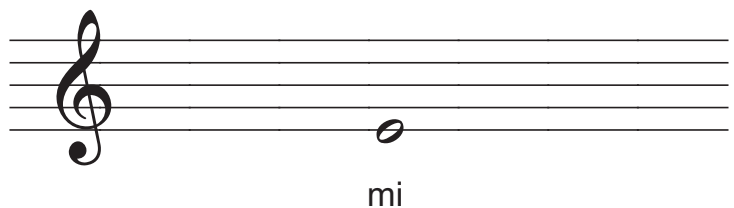
Olá!  
Eu sou **Dó**,  
a primeira nota  
musical.



Oi!  
Eu sou **Ré**,  
amiga do Dó.  
Sou a segunda  
nota musical.



**Mi** é o meu  
nome, sou vizinha  
da nota Ré.  
Juntos, gostamos  
de cantar.



- Vamos solfejar as notas **dó, ré e mi**.



1)

Dó Ré Dó Ré Mi Ré Dó Ré Mi Ré Dó Ré Dó

Dó Ré Dó Ré Mi Ré Eu já sei can - tar o Dó.

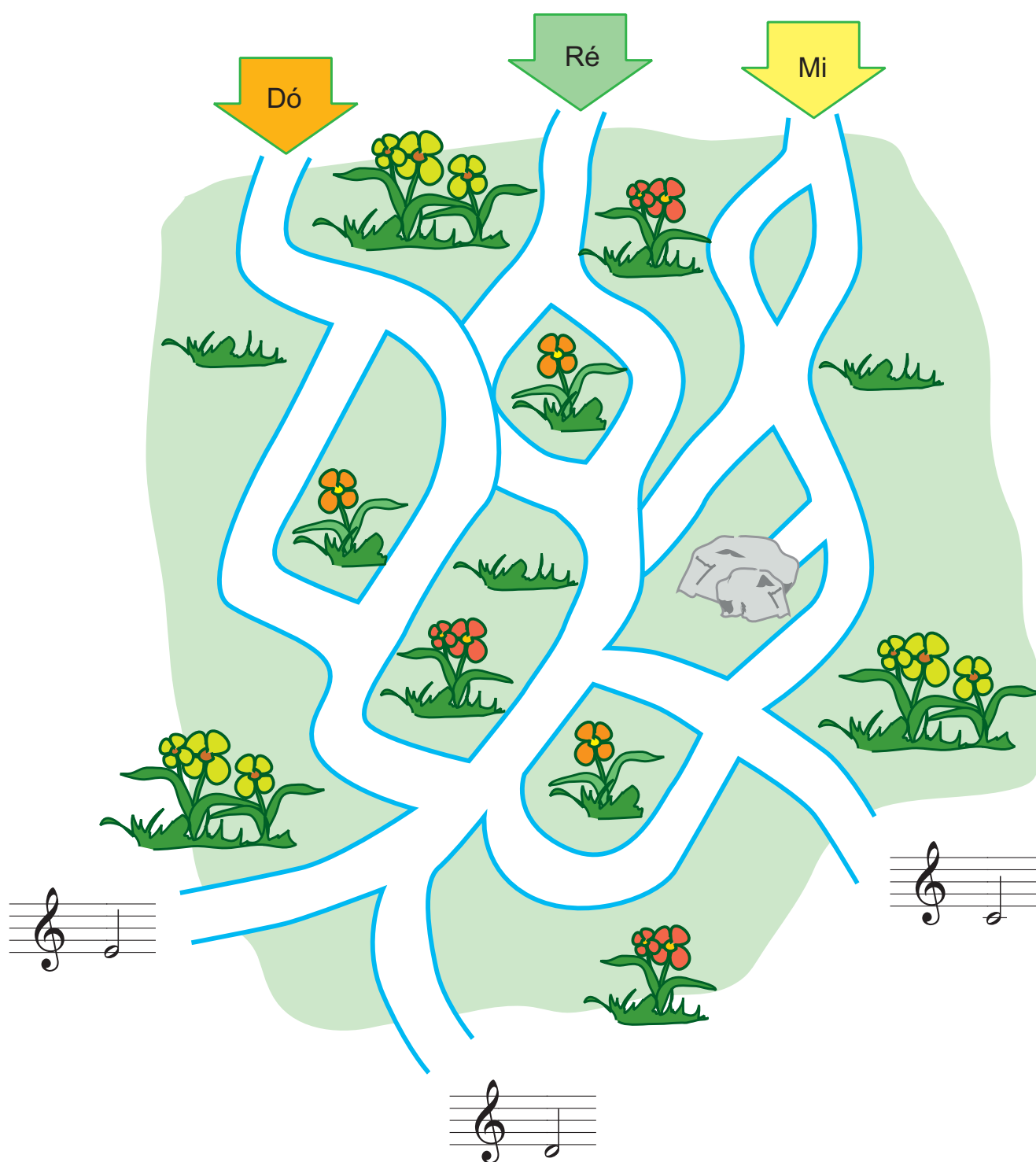
2)

Dó Ré Mi Ré Dó Ré Mi Ré Mi Dó

Sei can - tar o Dó Ré Mi Ré tam - bém.



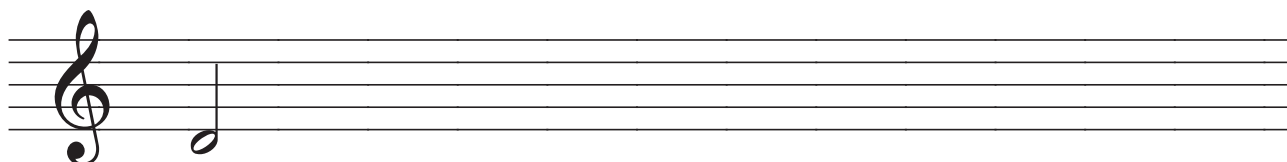
- Descobre o caminho verdadeiro para cada uma das notas.



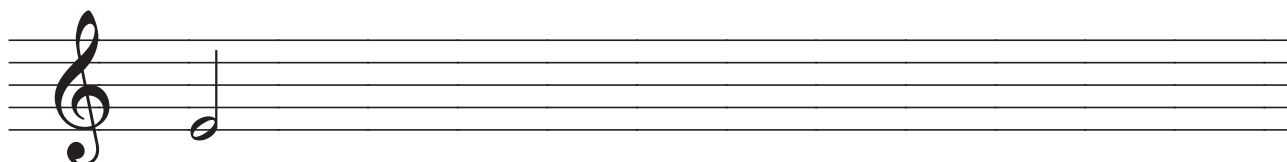
- Vamos desenhar as notas.



dó



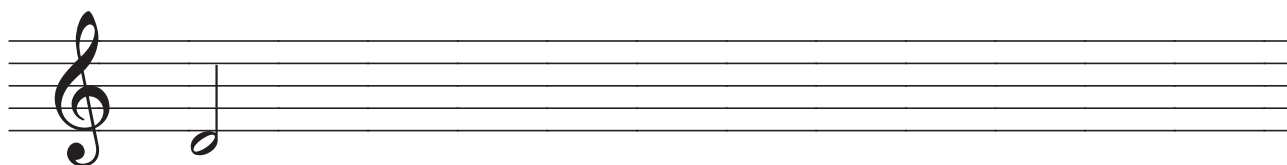
ré



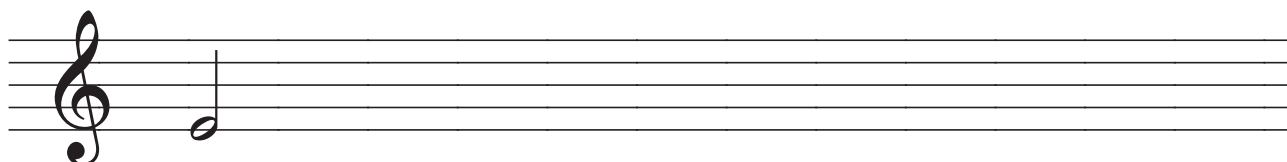
mi



dó



ré



mi



## Girar é tão bom

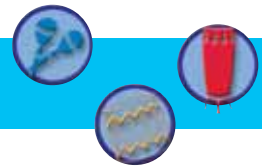
A Ana gostava muito de brincar às rodinhas com as suas amigas, Dina e Beatriz.

Todos os dias, à tardinha, elas reuniam-se em casa da Ana para brincarem às rodinhas.

Enquanto brincavam, elas inventavam canções alegres para acompanhar a brincadeira.



- Vamos cantar!



### Girar é tão bom

*Girar, girar, girar,  
girar é tão bom!  
Escolhe a menina para você!  
Escolhe a menina para você!  
Escolhe a menina para você,  
para ficar é bom.*

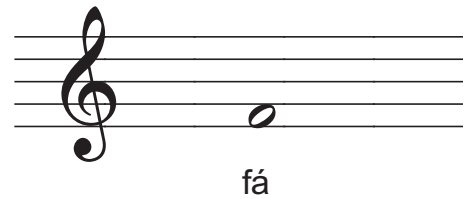
Música Popular de Angola



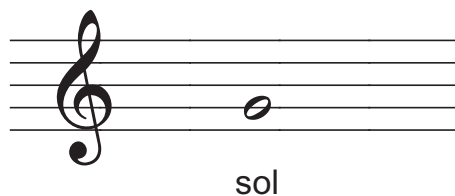
# SÍMBOLOS MUSICAIS: AS NOTAS FÁ, SOL



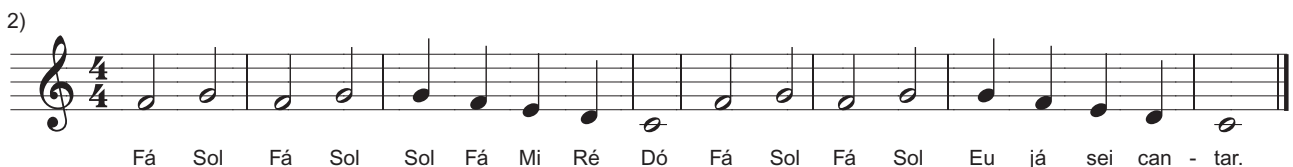
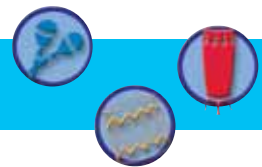
Olá,  
amigos!  
eu sou o **Fá**,  
a quarta nota  
musical!



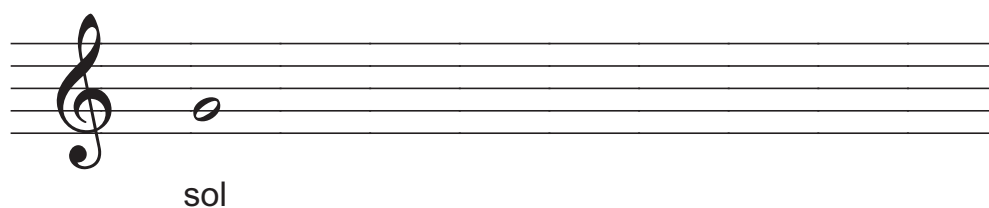
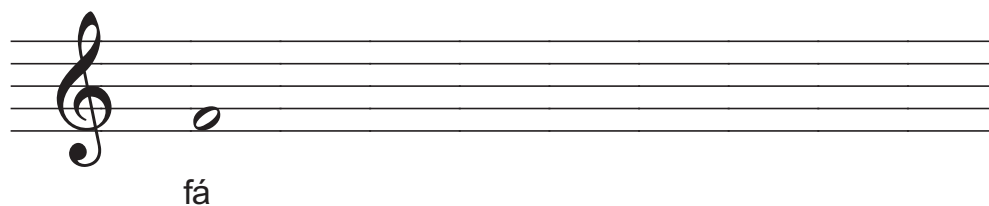
E eu sou  
o **Sol**, sou  
a quinta nota  
musical!



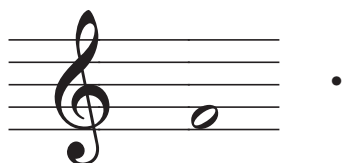
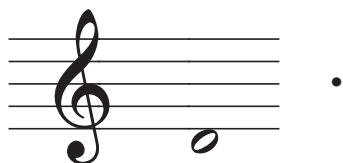
• Vamos agora solfejar as notas que já conhecemos.



- Desenha as notas musicais **fá** e **sol**.



- Une cada nota ao seu símbolo.



• Dó

• Mi

• Ré

• Fá

• Sol



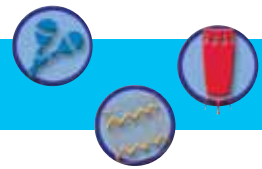
# O pastorzinho

O José era pastor. Todos os dias acordava bem cedinho para levar as suas cabras a pastarem.

Enquanto os animais se alimentavam, o José deitava-se debaixo de uma árvore a observá-las e cantava assim: dó, ré, mi, fá...



- Vamos cantar!



## Havia um pastorzinho

*Havia um pastorzinho  
Que andava a pastorar  
Saiu de sua casa  
E pôs-se a cantar:  
Dó ré mi fá fá fá  
Dó ré dó ré ré ré  
Dó sol fá mi mi mi  
Dó ré mi fá fá fá*

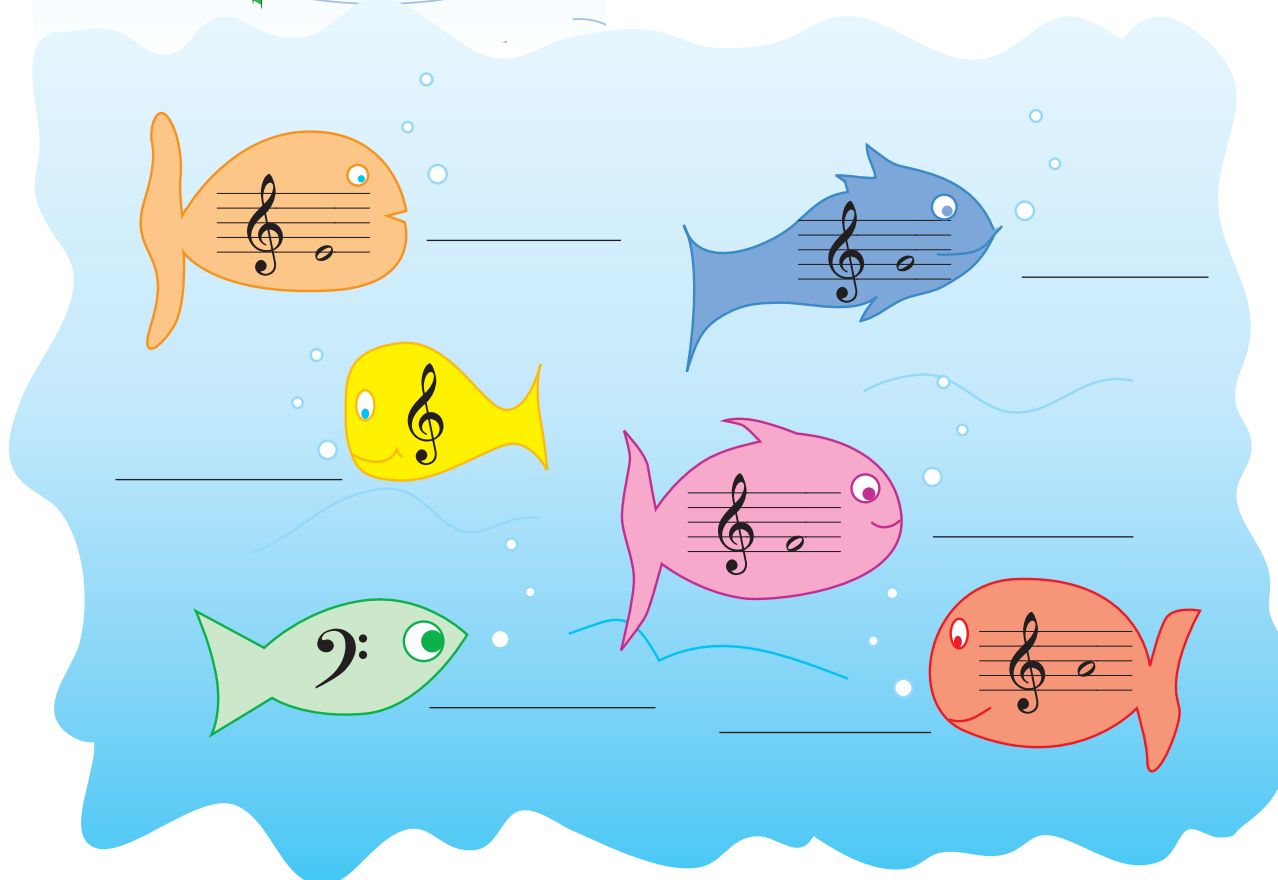
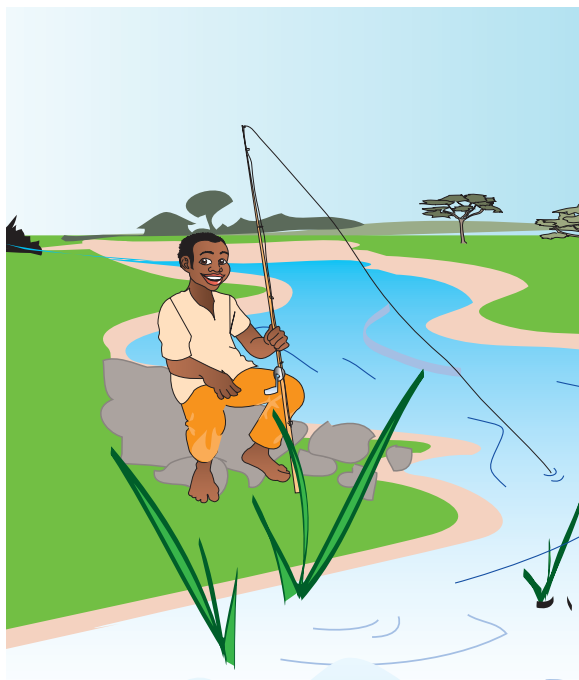
*Chegando ao palácio  
A rainha o chamou  
Alegre pastorzinho  
Teu canto me agradou:  
Dó ré mi fá fá fá  
Dó ré dó ré ré ré  
Dó sol fá mi mi mi  
Dó ré mi fá fá fá*

Ha - via um pas - tor - zi - nho que an - da - va a pas - to - rar sa - iu de su - a ca - sa e

pôs - se a can - tar dó ré mi fá fá fá dó ré dó ré ré ré dó sol fá mi mi

mi dó ré mi fá fá fá

- O Dudu é pescador. Ele hoje não consegue pescar porque se esqueceu do nome dos peixes. Vamos ajudá-lo a identificar os peixes.



# SONS NATURAIS E SONS ARTIFICIAIS

Já reparaste na quantidade de sons que nos rodeiam? Muitos desses sons são produzidos por elementos da Natureza.

Por exemplo:

O som do vento nas árvores.



O som da chuva.

O som dos pássaros a cantar.



O som do trovão.

O som produzido pela chuva, o trovão, o som dos pássaros a cantar são os sons naturais.

Mas também existem muitos sons produzidos por objectos fabricados pelo Homem, como:

O som de um carro a andar.



O som de um rádio a tocar.

O som de uma campainha.

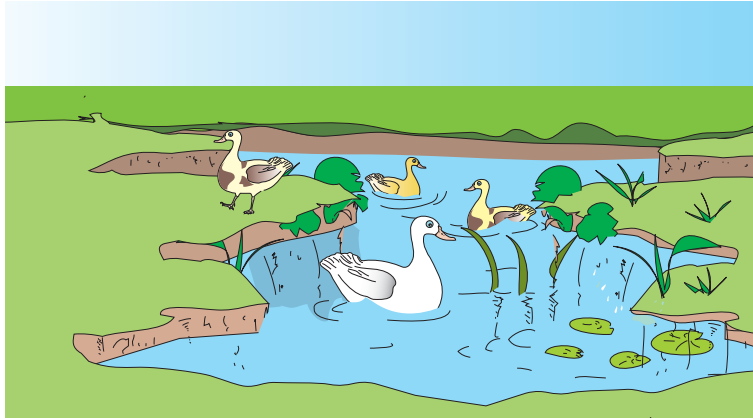


O som de um relógio.

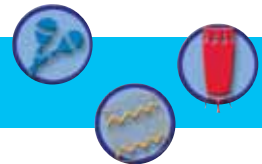
O som produzido por estes objectos, a campainha, o carro, e os outros é artificial.

# Os patinhos

Os patinhos são animais muito divertidos, pois fazem-nos rir com as suas brincadeiras engraçadas, abanam o rabo e fazem quá-quá.



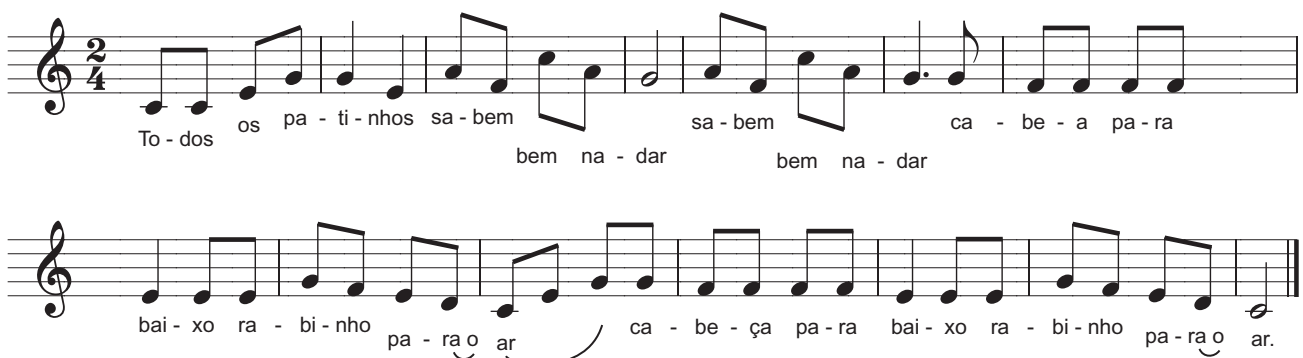
- Vamos cantar!



## Os patinhos

Todos os patinhos  
Sabem bem nadar  
Sabem bem nadar  
Cabeça para baixo, rabinho para o ar  
Cabeça para baixo, rabinho para o ar

Quando estão cansados  
Da água vão sair  
Da água vão sair  
Depois em grandes filas, p'ró ninho querem ir  
Depois em grandes filas, p'ró ninho querem ir





Agora vamos aprender a cantar. E tu podes dizer:

– Mas eu já sei cantar!

Mas vamos aprender a cantar melhor.

Alguns amiguinhos, quando cantam, levantam os ombros ou encolhem a barriga e assim não conseguem cantar bem.

Sempre que cantamos devemos manter o corpo direitinho, não devemos levantar os ombros, encolher a barriga ou cantar com os braços cruzados.





# SÍMBOLOS MUSICAIS: AS FIGURAS MUSICAIS

Já deves ter percebido que as notas são um pouquinho diferentes umas das outras.



As figuras musicais são sinais que indicam o tempo que se deve cantar ou tocar cada nota.

Conheces pessoas que têm o mesmo nome? Elas podem ter o mesmo nome mas não são iguais: umas são mais altas que as outras, umas mais claras, ou ainda mais fortes.



As duas meninas chamam-se Ana, mas são diferentes.



Estas crianças são meninas, mas uma é mais velha.

O mesmo acontece com as figuras musicais.  
Elas podem ter o mesmo nome, mas valores diferentes.

As figuras musicais são:

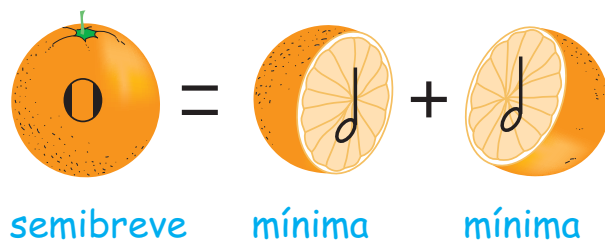
Semibreve	o
Mínima	♪
Semínima	♫



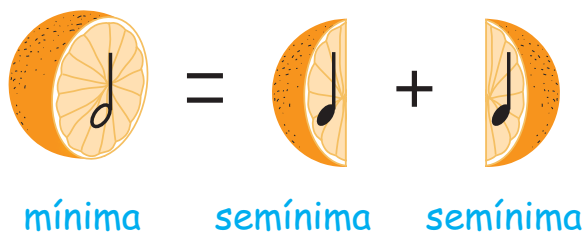
A figura de maior valor é a **semibreve**.

A **mínima** vale metade da semibreve.

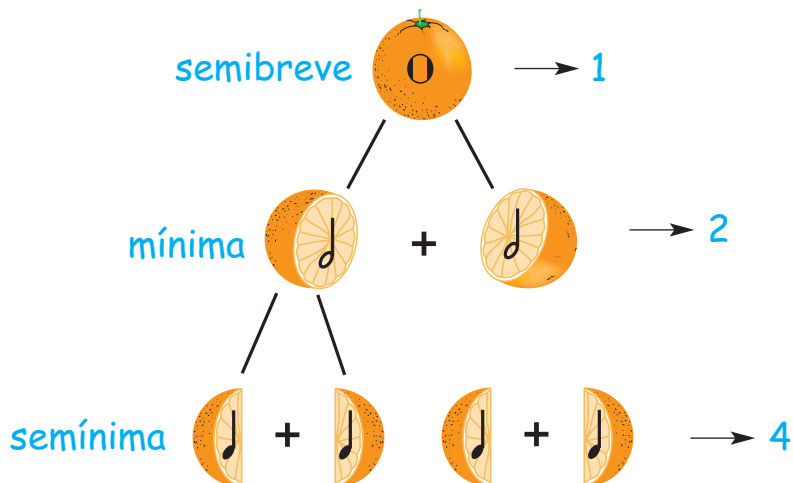
Se considerarmos que a semibreve é uma laranja e cortarmos a laranja ao meio, temos duas metades: cada uma destas metades representa a mínima.



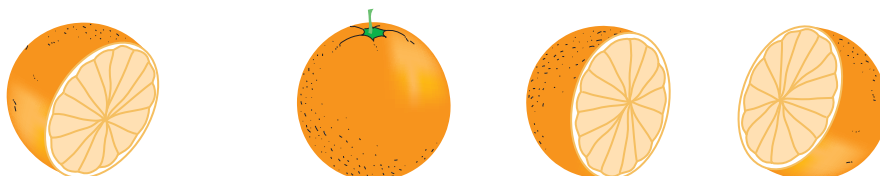
Se voltarmos a repartir cada metade, teremos quatro metades e cada uma representará a semínima.



A semínima vale metade da mínima.



- Em baixo temos várias laranjas e também várias metades. Desenha em cada uma a figura que ela representa: semibreve ou mínima.





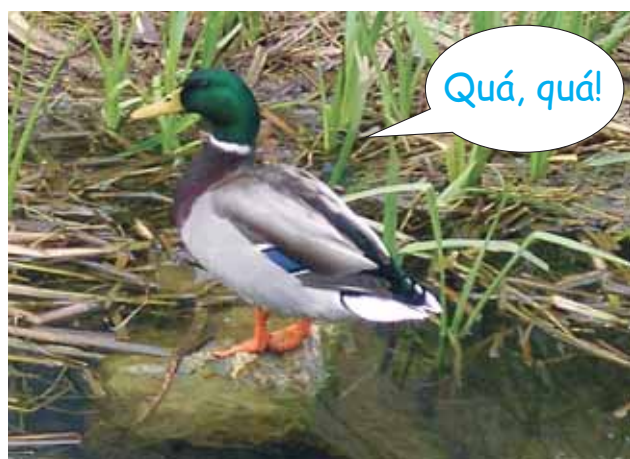
Alguns animais emitem um som que os diferencia dos outros animais e lhes permite comunicar com os animais da sua espécie.



O cão



O gato



O pato



A vaca



O cabrito



O pintainho

Os objectos também (produzem) emitem um som.

O relógio, o sino, o batuque e outros objectos mais emitem (um ou mais) sons diferentes.



O relógio



O sino



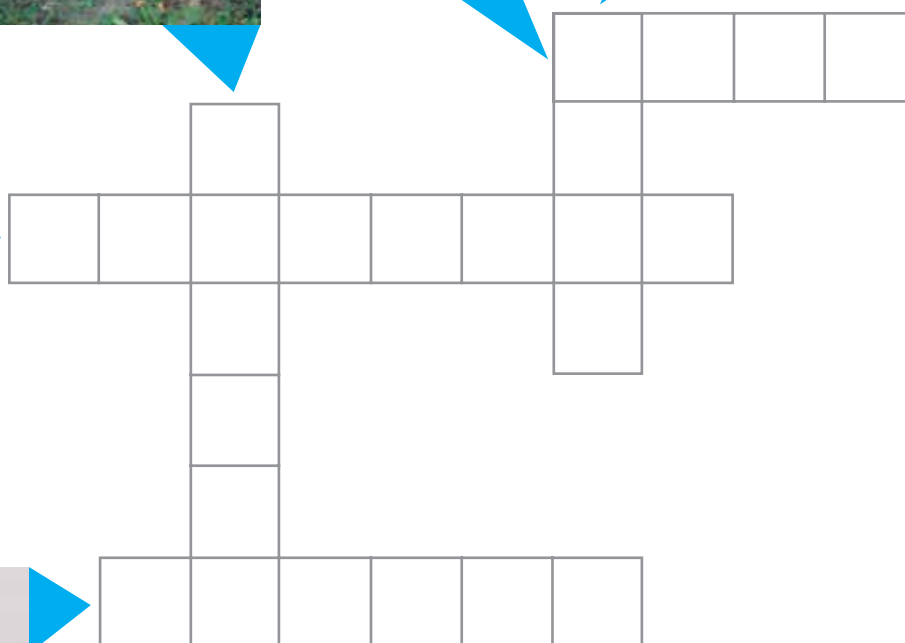
O batuque



O comboio



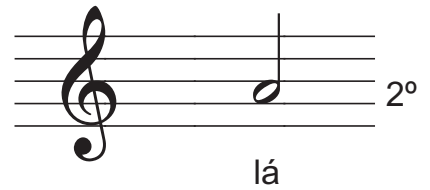
- Completa o quebra-cabeças com os sons correspondentes.



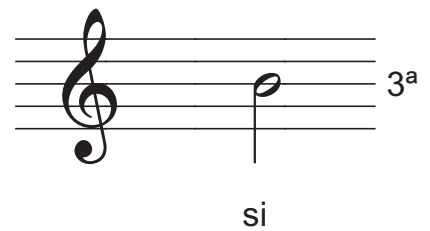
# SÍMBOLOS MUSICAIS: AS NOTAS LÁ, SI



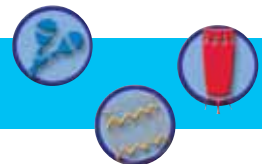
Amiguinhos, eu sou **Lá**, gosto de cantar e de brincar. Sou a sexta nota musical.



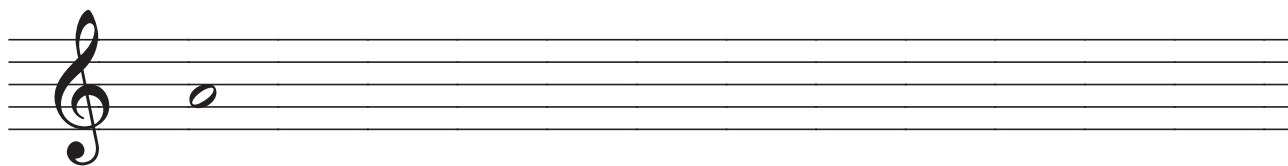
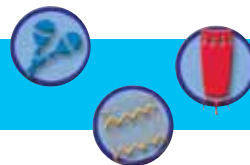
**Si** é o meu nome, sou a mais nova das outras notas.



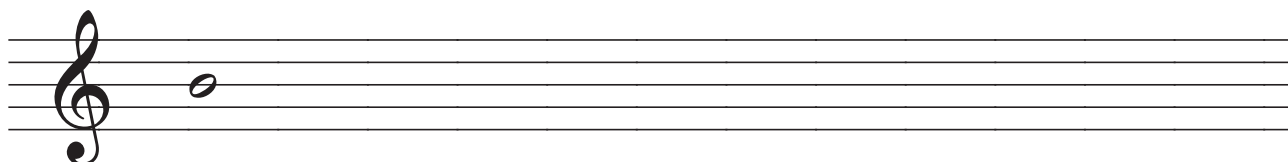
• Vamos solfejar.



- Vamos desenhar as notas.

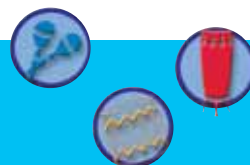


lá



si

- A Petruska estava a regar as lindas flores do seu canteiro, mas encontrou algumas flores de que ela não sabe o nome. Vamos ajudá-la.



# VAMOS CANTAR (CÂNONE A TRÊS VOZES)

Quando cantamos ou gritamos próximo de um obstáculo ouvimos o eco; parece que alguém repete o que dissemos.

Assim também acontece quando cantamos em cânone.



## Batem os sinos



Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:



dang dong ding dang dong ding dang dong ding dang.

Quando tiverem cantado os três grupos, repetirão o coro, terminando todos ao mesmo tempo.



# Toca o sino

(original francês: Frère Jacques / versão inglesa: Brother John)

1 2

Ain - da dor - me ain - da dor - me Frei Jo - ão Frei Jo - ão já to - cou o si - no  
 Frè - re Jac - ques frè - re Jac - ques dor - mez vous dor - mez vous son - nez les ma - ti - nes  
 Are you slee - ping are you slee - ping bro - ther John bro - ther John mor - ning bells are ring - ging

já to - cou o si - no dlim dlim dlão dlim dlim dlão  
 son - nez les ma - ti - nes ding dang dong ding dang dong  
 mor - ning bells are ring - ging ding dang dong ding dang dong

# O caracol

Dó - ré - mi - fá - sol  
 olha o caracol.  
 Dó - ré - mi - fá - sol  
 deitadinho ao sol.

(M. C. Diogo)

Dó Ré Mi Fá Sol O - lha o ca - ra - col.

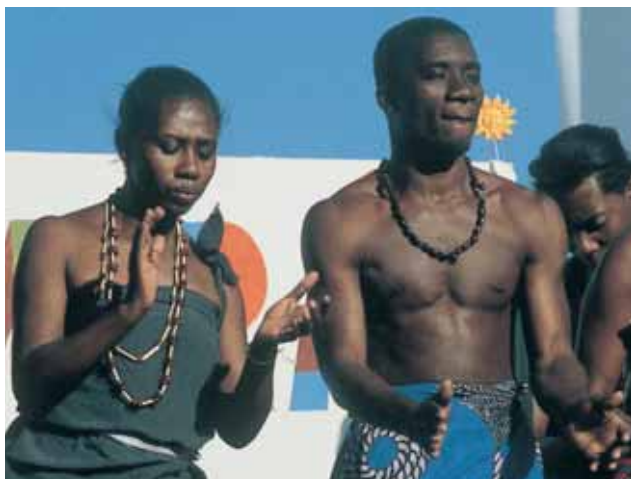
- Canta, como exercício de dicção, com a melodia do *Caracol*.

(o pato)	á-á-á-á-á	quá, quá, quá, quá, quá
(o carneiro)	é-é-é-é-é	mé, mé, mé, mé, mé
(o grilo)	i-i-i-i-i	gri, gri, gri, gri, gri
(o galo)	ó-ó-ó-ó-ó	có, có, có, có, có
(o peru)	u-u-u-u-u	glu, glu, glu, glu, glu

# SÍMBOLOS MUSICAIS: SINAIS DE INTENSIDADE

Quando falamos com alguém que está distante de nós, somos obrigados a falar alto.

Quando queremos contar um segredo a alguém e não queremos que os outros oiçam, falamos baixinho.



Pode-se bater as palmas com mais ou menos força. Varia-se a intensidade.



Pode-se cantar mais alto ou mais baixo. O som fica mais fraco ou mais forte. Varia-se a intensidade.

Na música encontraremos vários sinais.

Alguns vão-nos indicar quando devemos cantar alto ou baixo. São os sinais de intensidade.

*pp* diz-se *pianissimo* e indica muito pouca intensidade.

*p* diz-se *piano* e indica pouca intensidade.

*f* diz-se *forte* e indica alguma intensidade.

*ff* diz-se *fortissimo* e indica muita intensidade.

$\text{<}$  diz-se *crescendo* e aumenta a intensidade.

$\text{>}$  diz-se *diminuendo* e diminui a intensidade.

# OS INSTRUMENTOS MUSICAIS

Existem muitos instrumentos musicais.

Instrumentos musicais são aqueles que emitem sons harmoniosos com os quais se pode fazer música.

O batuque, o kissange, a marimba, por exemplo, são instrumentos característicos da nossa cultura: são os nossos instrumentos tradicionais.



O batuque



O kissange



O reco-reco



O hongo



A conga



A marimba



O piano





A guitarra



A harmónica

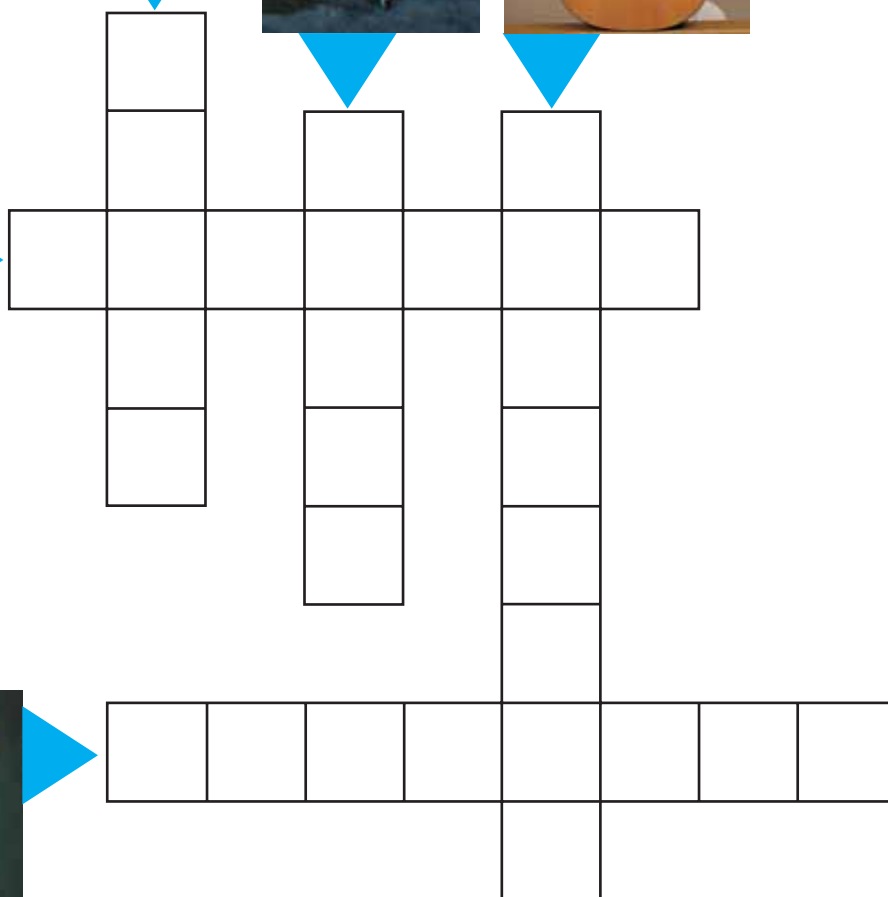


As maracas

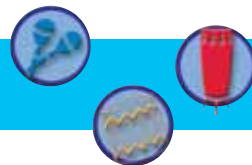


A flauta

- Completa o quebra-cabeças com os nomes dos instrumentos.



- Vamos construir maracas.



### Precisamos de:

- 2 garrafas pequenas de água, vazias, sem tampa (ou duas latas de refrigerante vazias)
- 2 paus com mais 7 cm que a altura da garrafa, que caibam no gargalo
- Fita-cola (se for larga e daquela de cor, melhor)
- Pedrinhas, feijões ou grãos (a quantidade varia, mas não mais de uma mão-cheia)
- Tintas e pincel (se quiseres pintar as maracas)



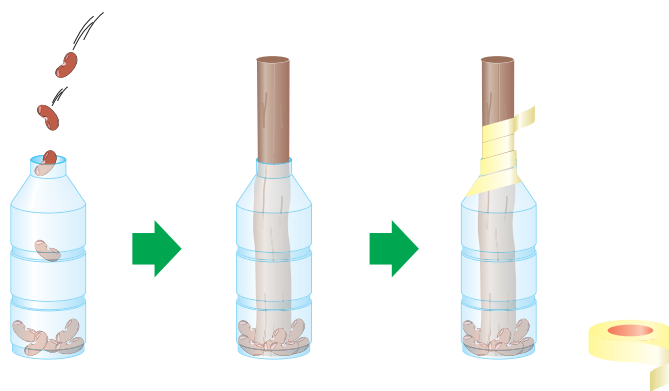
### Como fazer:

Vamos explicar a seguir, como fazer uma, e depois faz-se a segunda do mesmo modo.

Para a decoração ficar exactamente igual, é melhor ir trabalhando nas duas ao mesmo tempo.

Vamos ensinar usando a garrafa. Se se usar a lata, faz-se de modo parecido.

- 1 – Despeja para dentro da garrafa as pedrinhas ou os grãos.
- 2 – Coloca o pau dentro da garrafa até tocar no fundo.

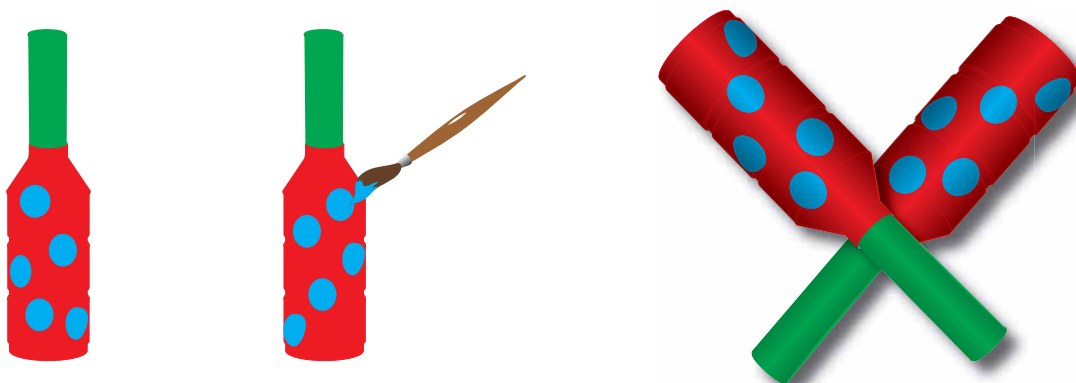


- 3 – Prende-o com fita-cola ao gargalo, muito, muito bem. Não pode ficar frouxo, nem pode deixar sair as pedrinhas ou grãos.



- 4 – Agora vem a decoração: pode-se pintar tudo, pode-se pintar o fundo e o pau, podem colar-se coisas... Pode não se decorar. É como se gostar mais.

Seja como for, tenta disfarçar bem a união onde está a fita-cola.



Para tocar com as maracas, podemos experimentar algumas ideias.

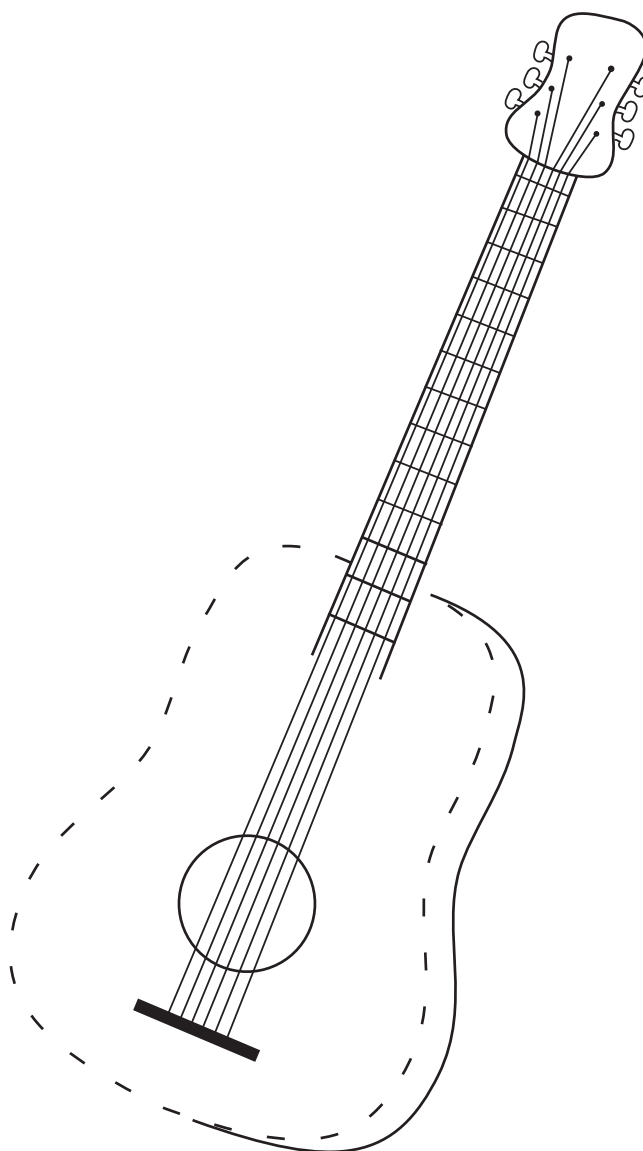
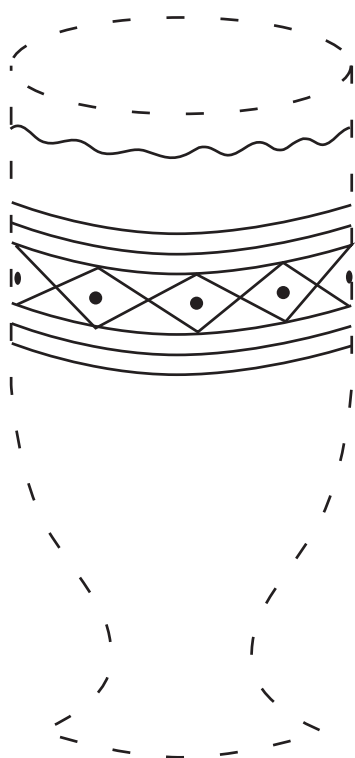
- Vamos treinar ritmos de acompanhamento diferentes, até na mesma música.
- Para começar, vamos usar apenas uma maraca. Pode-se usar a mão livre aberta para a fazer bater nela.
- Vamos experimentar usar mais e menos força.
- Vamos variar os movimentos.
- Com mais amigos, vamos fazer cada um o seu ritmo.



Usando outros materiais, obtêm-se timbres (sons) diferentes. Vamos experimentar!

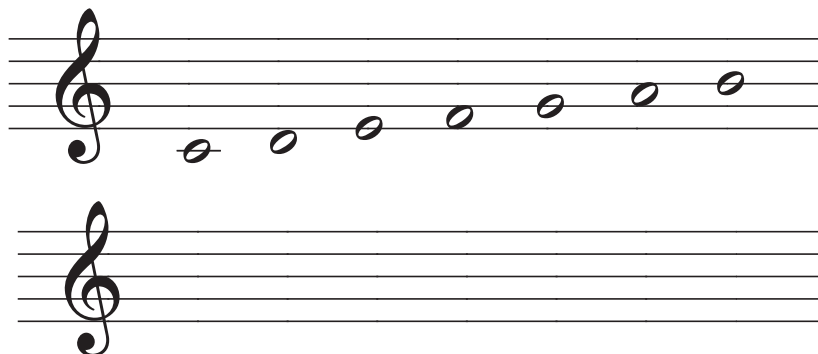


- Passa por cima dos tracinhos e descobre que instrumentos são. Escreve o seu nome nas linhas.

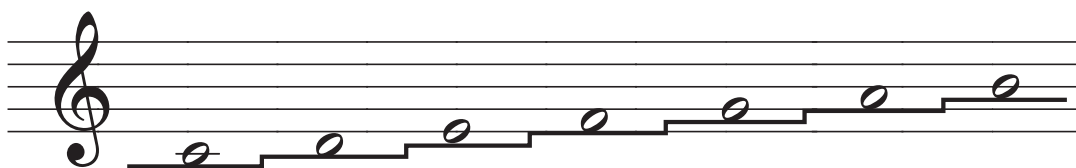


# SÍMBOLOS MUSICAIS: A ESCALA

- Agora que já conheces as sete notas musicais, vais desenhá-las. Copia-as para a pauta de baixo.

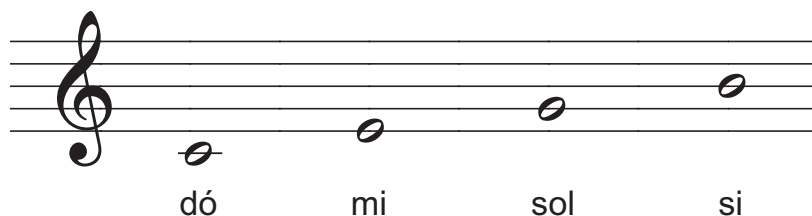


Se observares bem, verás que, com as notas postas em ordem, temos a impressão de que estão subindo e descendo uma escada.

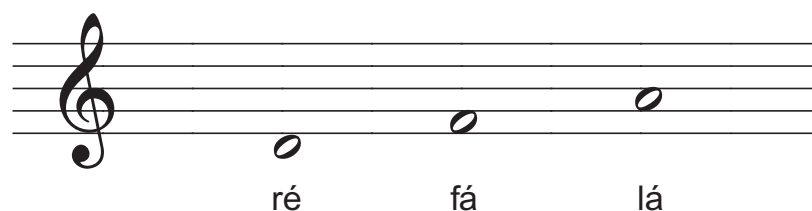


Se observares as notas, verás que algumas estão na linha e as outras no espaço.

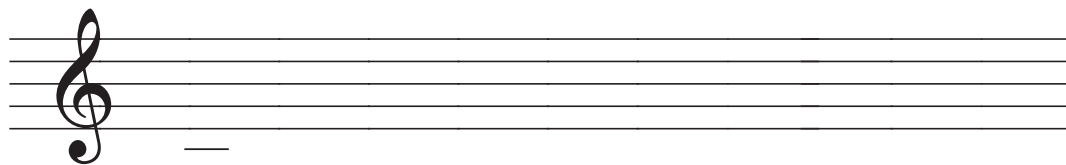
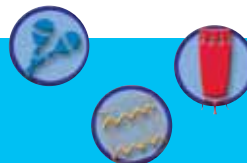
As notas que encontramos nas linhas são: **dó, mi, sol e si**.



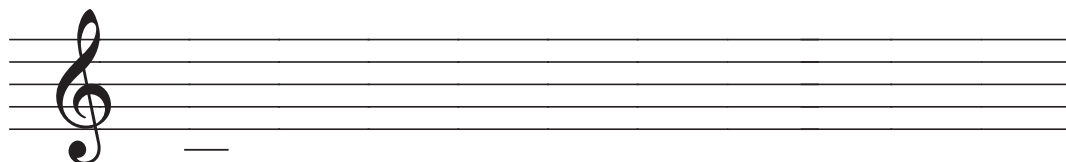
As notas que encontramos nos espaços são: **ré, fá e lá**.



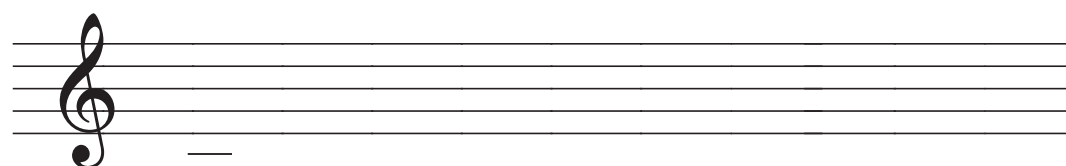
- Desenha as notas musicais.  
Escreve por baixo o nome de cada uma.



- Desenha as notas que ficam nas linhas.  
Escreve por baixo o seu nome.



- Desenha as notas que ficam nos espaços.  
Escreve por baixo o seu nome.



# A REPRODUÇÃO DAS EMOÇÕES

Nem sempre precisamos de falar para mostrar o que sentimos.

Quando choramos e rimos, também demonstramos o que sentimos.



O Eliézer ri do palhaço (ah, ah!).



A Duany pisou no pico (ai, ai!).



O Malamba viu uma palanca e ficou espantado com a sua beleza (uau!).



O Zé pediu ao irmão caçula que fizesse pouco barulho para que pudesse estudar (chiu, psiu!).

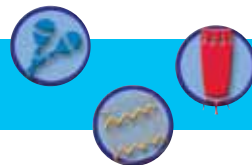


Angola é um país grande e belo.  
Nela encontramos lugares maravilhosos cuja beleza inspira a criatividade dos artistas: músicos, pintores e poetas.





- Vamos cantar!



## Angola

*Oh! Minha Angola como és tão linda,  
Olhar p'ra ti é um encanto.  
A Natureza é bela e sorri para ti.  
Oh! Angola da minha infância.*

*De Cabinda ao Cunene, que beleza!  
Terra do meu coração.  
Do mar ao leste que firmeza,  
Um dia a guerra será ficção.*

*Avante, Angola, Pátria minha amada,  
Tão sofrida, maltratada.  
Os teus filhos sendo teus  
Também são da África.*

Palmira Webber



Oh mi - nha An - go - la co - mo és tão lin - da O - lhar p'ra ti é um en - can -  
to A Na - tu - re - za é be - la e - sor - ri pa - ra ti Oh An - go - la da - nha in  
- fân - cia de Ca - bin - da ao Cu - ne - ne que be - le - za Ter - ra do meu co -  
- ra - ção do mar ao les - te que fir - me - za um di - a a  
guer - ra se - rá fic -  
ão.





A música está sempre ligada à dança.

Ela marca o ritmo e, com os movimentos do corpo e dos dançarinos, contam-se histórias e representa-se a vida.

A dança envolve a música, com os movimentos dos dançarinos. Envolve o som dos instrumentos e, muitas vezes, também, os cantares.

Vamos ver algumas danças tradicionais de Angola.







Joga aqui no livro.

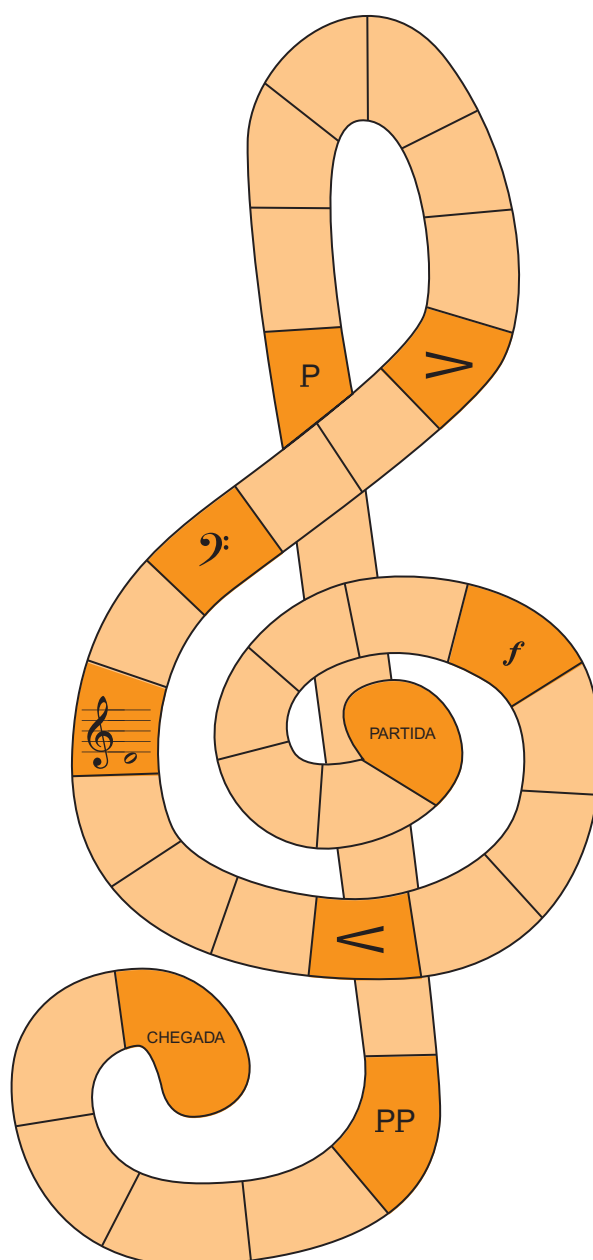
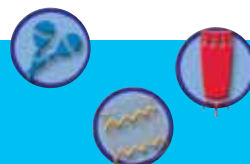
Usa marcas diferentes para cada jogador (pedrinhas, feijões, botões, etc.).

Com um dado, escolhe quem começa (é quem tirar o valor mais alto), depois o jogo segue pelos jogadores que estão à direita.

Segue os valores indicados pelo dado e cumpre as regras do jogo.

Ganha o primeiro a calhar na casa "chegada".

- Constrói este jogo numa cartolina grande.  
Joga com os amigos.



#### Regras do jogo:

*f* - Fez muito barulho:  
recua 2 casas.

< - Aumentou a velocidade:  
recua 1 casa.

pp - Fez pouco barulho:  
avança 1 casa.

> - Diminuiu a velocidade  
na curva: avança 1 casa.

P - Avança 2 casas.

♭ - Fica uma vez sem jogar.

♮ - Ré: recua 1 casa.



O Natal é a festa da família! Nele se comemora o nascimento do Menino Jesus.

O Natal possui a magia que faz nascer no coração das pessoas a vontade de partilhar o amor e a alegria de viver.



- Vamos cantar!



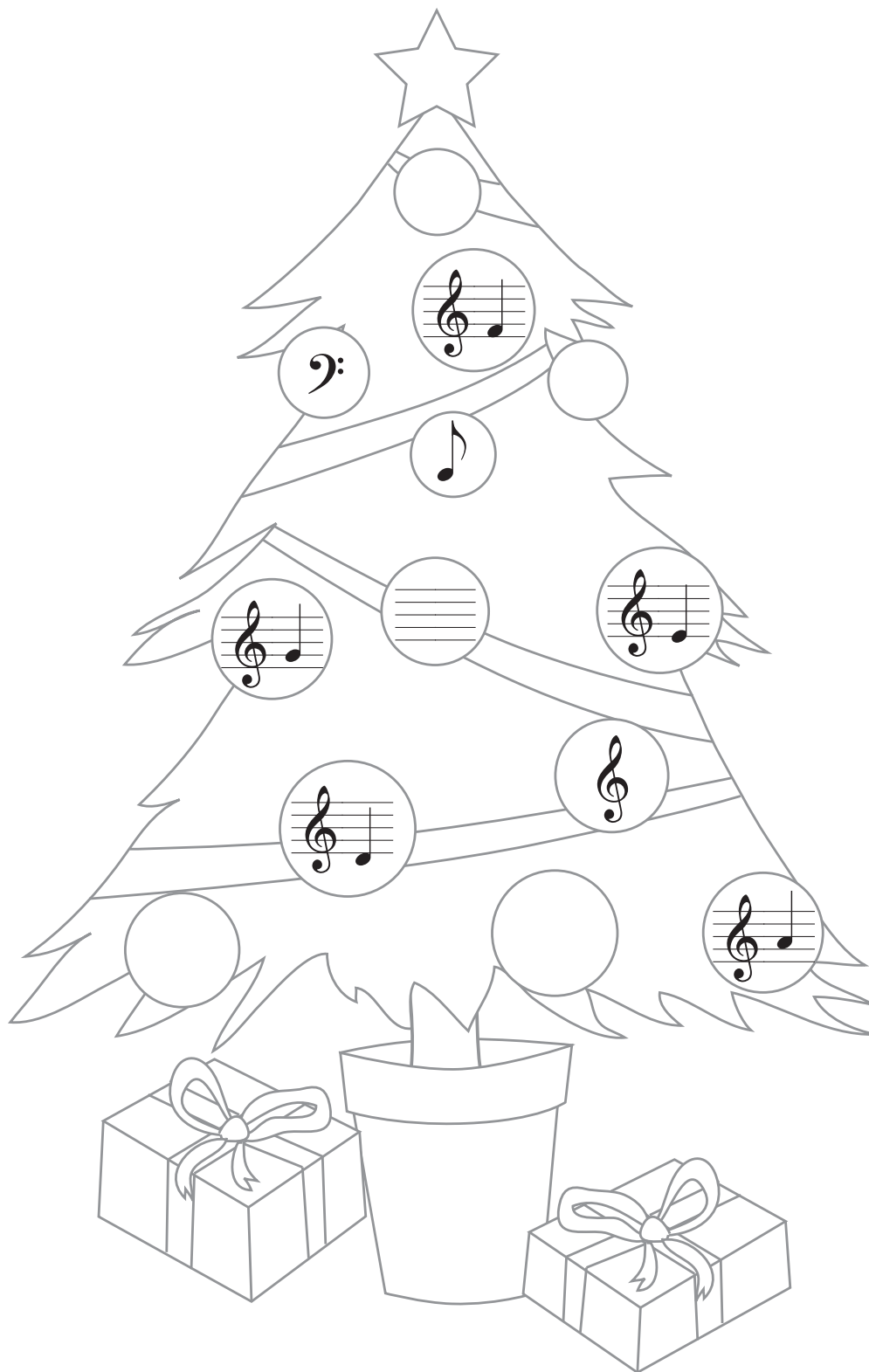
## Noite Feliz

Noite Feliz, Noite de Paz  
Dormem todos em redor;  
Em Belém Jesus nasceu,  
Rei da Paz, da Terra e céu.  
Nosso Salvador  
É Jesus Senhor

Rei da Paz, Rei de Amor!  
Deste mundo o Senhor;  
Vinde, todos, Lhe pedir  
Sua graça p'ra servir.  
Nosso Salvador  
É Jesus Senhor



- Descobre os nomes dos símbolos musicais que enfeitam a árvore de Natal.
- Pinta a árvore.







# Lista das canções



*Bate o sino* ..... 51



*Rio, rio* ..... 52



*As mulheres do monte* ..... 53



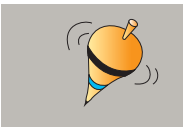
*A mangonha* ..... 54



*Fui ao jardim da Celeste* ..... 55



*O balão do João* ..... 56



*O pião* ..... 57



*Passeio a Huíla* ..... 58



*Maboque, malolo, guinguega* ..... 59



*Coelho na toca* ..... 60



*O sapo* ..... 61



*As pombinhas da Catrina* ..... 62



*Atirei o pau ao gato* ..... 63



*Hino Nacional* ..... 64





*Bate o sino pequenino,  
Sino de Belém!  
Já nasceu o Deus Menino  
Para o nosso bem!*

*Paz na Terra pede o sino  
Alegre a cantar.  
Abençoa, Deus Menino  
Este nosso lar.*



Ba - te o si - no pe - que - ni - no si - no de Be - lém.

Já nas - ceu o Deus me - ni - no pa - ra o nos - so bem!

Paz na ter - ra pe - de o si - no a - le - gre a can - tar.

A - ben - ço - a, Deus me - ni - no, es - te nos - so lar.



Que grande se vê o rio,  
extenso se vê o mar  
Se aumenta o meu pranto  
como grato não hei-de estar } 2 vezes

Rio, rio, rio, rio  
Não te afastes rio, rio  
Não te afastes rio, rio  
Que eu me canso de esperar

Que triste sussurra o vento,  
parece nada escutar  
Se não falas, ai que pena  
como triste não hei-de estar } 2 vezes



Rio, rio...



# AS MULHERES DO MONTE

As mulheres do monte  
Quando vão à vila,  
Levam cestos de ovos,  
Galinhas em cima.

Duma vez a uma  
Caiu-lhe a cestinha  
Quebraram-se os ovos,  
Fugiu-lhe a galinha.

Chegando ao outeiro:  
«Pira, pira, pira»  
Quanto mais chamava  
Mais ela fugia.



## As mulheres do monte

As mu - lheres do mon - te quan - do vão à vi - la, le - vam ces - tos de o - vos,  
ga - li - nhas em ci - ma Du - ma vez a u - ma ca - iu - lhe a ces - ti - nha  
Que - bra - ram - se os o - vos, fu - giu - lhe a ga - li - nha. Che - gan - do ao ou - tei - ro  
pi - ra, pi - ra. Quan - to mais cha - ma - va mais e - la fu - gi - a.



*De cantar não tenhas vergonha.  
Levanta, não faças mangonha.*

*A mangonha faz xixi na cama  
Atrasa na escola, não aprende a lição.*

Berenice Rocha





*Fui ao jardim da Celeste,  
Giroflé, giroflá.*

*Fui ao jardim da Celeste,  
Giroflé, flé, flá.*

*O que foste lá fazer?  
Giroflé, giroflá.*

*O que foste lá fazer?  
Giroflé, flé, flá.*

*Fui lá buscar uma rosa,  
Giroflé, giroflá.*

*Fui lá buscar uma rosa,  
Giroflé, flé, flá.*



*Para quem é essa rosa?  
Giroflé, giroflá.*

*Para quem é essa rosa?  
Giroflé, flé, flá.*

*É para a menina \_\_\_\_\_*

*É para a menina \_\_\_\_\_*

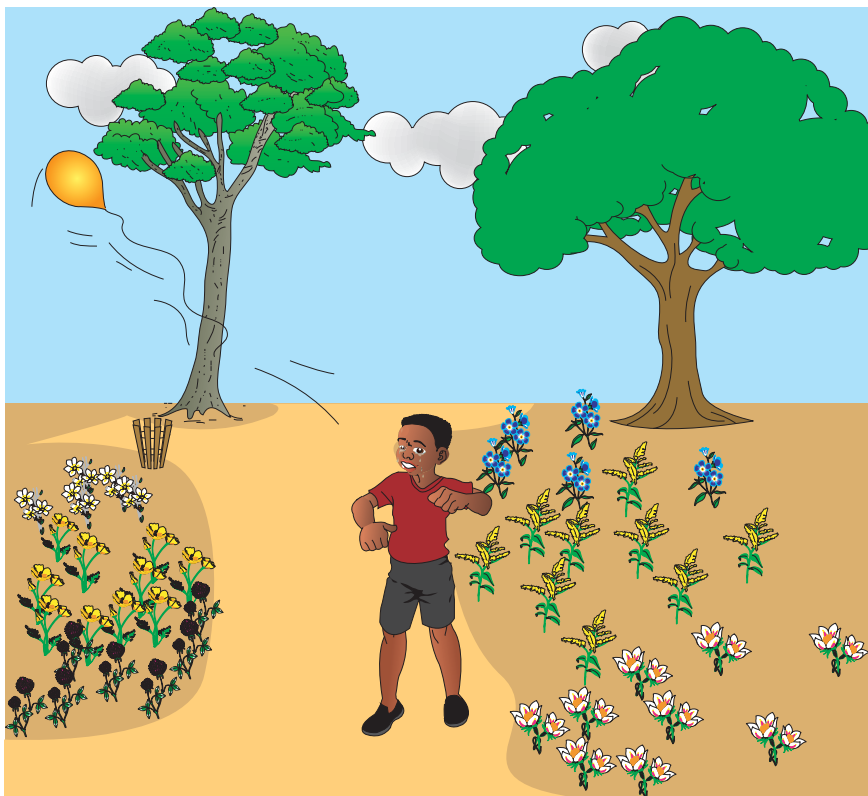
*Giroflé, flé, flá.*





*O balão do João,  
Sobe, sobe pelo ar.  
Está feliz, o petiz,  
A cantarolar.*

*Mas o vento a soprar,  
Leva o balão pelo ar.  
Fica, então, o João,  
A choramingar.*







*Eu tenho um pião, um pião que dança.  
Eu tenho um pião, mas não to dou, não.*

*Gira que gira o meu pião,  
Mas não to dou nem por um tostão.*

*Eu tenho um pião, um pião que dança.  
Eu tenho um pião, mas não to dou, não.*

M. C. Diogo



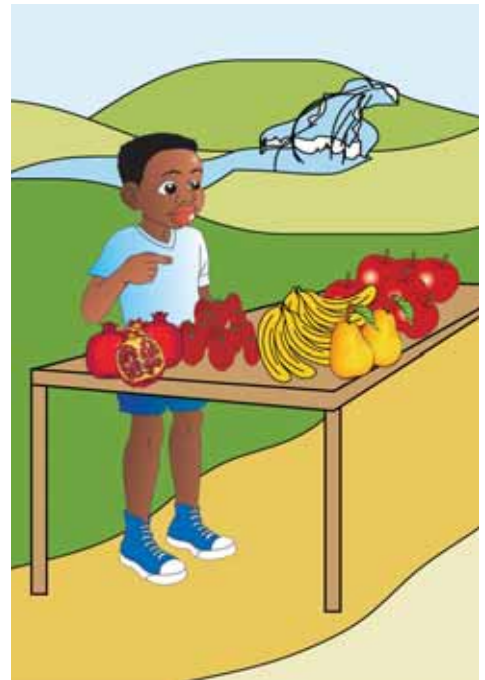


*Eu fui às quintas da Huíla  
e comi lá muita fruta  
Vi um rapaz no caminho  
vendendo frutas aos montinhos.*

*Peras, peras peras e maçãs  
bananas, laranjas, morangos e romãs* } 2 vezes

*E numa grande montanha (da Leba)  
vi uma linda estrada  
estrada que vai para o Namibe.  
Ai que bom ver as cascatas.*

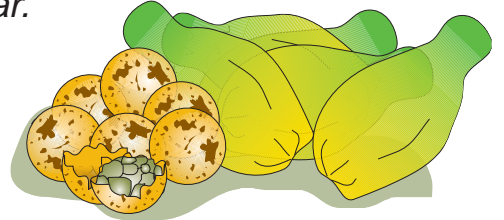
Alice Berenguel



# MABOQUE, MALOLO GINGUENGA

Não nos procurem por mares, crescemos em toda a selva,  
somos pouco conhecidos por sermos regionais.  
Se vijas para conhecer coisas da nossa terra  
ao passar por nossa casa, não deixes de nos provar.

Malolo, maboque, ginguenga,  
frutos silvestres somos } 2 vezes



Eu sou malolo, minha planta é pequenina,  
madura sou molezinho e tenho pele amarela.

Eu sou maboque, cresço em arbustos médios,  
meu corpo apresenta fendas e me envolve dura casca.

Eu sou ginguenga, minha planta é pequenina,  
madura sou vermelhinha, meu corpo cheio de sementes,  
fibrosa, sumarenta e ácida, dou bebida fermentada.

As Gingas do Maculusso  
(Rosa Roque)

## Maboque, malolo, ginguenga

Não nos pro-cu-rem nos ma-res cres-ce-mos em to-da sel-va so-mos pou-co por co-nhe-ci-dos

ser-mos re-gio-nais. Se vi-a-jas pa-ra co-nhe-cer coi-sas da nos-sa ter-ra ao

pas-sar por nos-sa ca-sa não dei-xe de nos pro-var Ma-bo-que ma-lo-lo gin-

guen-ga fru-tos sil-ves-tres so-mos Ma-bo-que ma-lo-lo gin-guen-ga fru-tos sil-ves-tres so-mos

Eu sou Ma-lo-lo minha plan-ta é pe-que-ni-na ma-du-ra sou mo-le-zi-nho e te-nho pele a-ma-re-la



Coelho na toca já está a dormir  
 Coitadinho está doente já não pode saltar  
 Coelho salta  
 Coelho salta  
 Coelho salta.

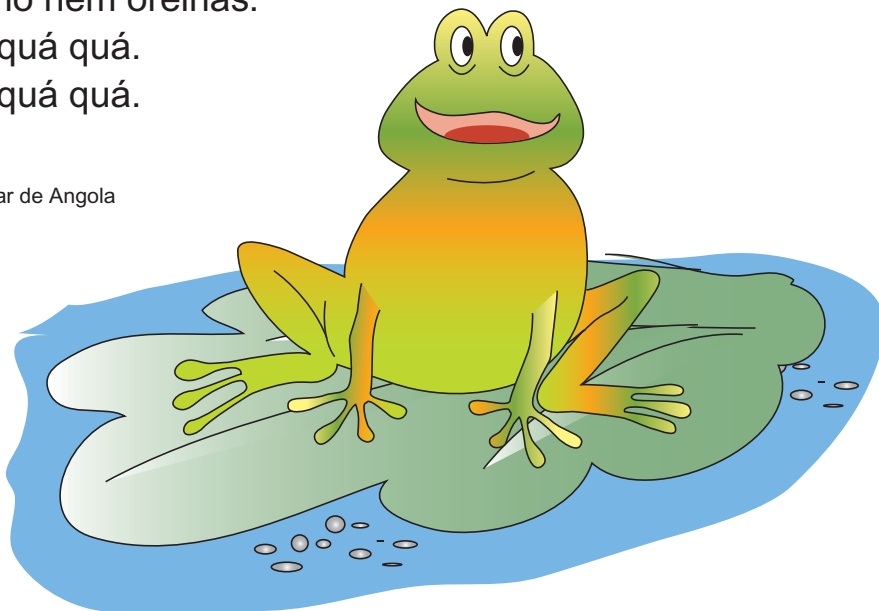
Música Popular Angolana





O sapo, o sapo, de cores bem alegres  
 Não tem, não tem, rabinho nem orelhas.  
 Crua cru cruá quá quá quá quá.  
 Crua cru cruá quá quá quá quá.  
 Crua.

Música Popular de Angola



# AS POMBINHAS DA CATRINA

Lá vai uma, lá vão duas  
Três pombinhas a voar.  
Uma é minha, outra é tua,  
Outra é de quem a apanhar.

A criada lá de cima  
É feita de papelão.  
Quando vai fazer a cama,  
Diz assim para o patrão:

Sete e sete são catorze  
Com mais sete vinte e um.  
Tenho sete namorados  
E não gosto de nenhum.



## As pombinhas da Catrina

Musical notation for the song "As pombinhas da Catrina". The melody is written on a single staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Lá vai u - ma lá vão du - as três pom - bi - nhas a vo - ar. U - ma é  
mi - nha ou - tra é tu - a, ou - tra é de quem a a - pa - nhar.



# **ATIREI O PAU AO GATO**

Atirei o pau ao ga-to-to  
 Mas o ga-to-to  
 Não morreu-reu-reu  
 Dona Chi-ca-ca  
 Assustou-se-se  
 Com o berro, com o berro  
 Que o gato deu: Miau!

Assentada à chaminé-né-né,  
 Veio uma pul-ga-ga  
 Mordeu-lhe o pé-é-é  
 Ora ela chora,  
 Ora ela grita,  
 Oh, vai-te embora  
 Pulga maldita!



## **Atirei o pau ao gato**


 A - ti - rei o pau ao ga - to - to, mas o ga - to - to não mor -


 reu - reu - reu do - na Chi - ca - ca as - sus - tou - se - se com o ber -


 ro com o ber - ro que o ga - to deu: Miau! As - sen - ta - da à cha - mi - né - né -


 né vei - o u - ma pul - ga - ga mor - deu - lhe o pé - é - é O - ra e - la cho - ra,


 o - ra e - la gri - ta, O - ra vai - te em - bo - ra pul - ga mal - di - ta.



*Ó Pátria nunca mais esqueceremos  
Os heróis de quatro de Fevereiro  
Ó Pátria nós saudamos os teus filhos  
Tombados pela nossa independência.*

*Honramos o passado, a nossa história  
Construímos no trabalho um homem novo.* } 2 vezes

*Angola avante revolução  
Pelo poder popular  
Pátria unida liberdade  
Um só povo uma só nação.*

*Levantemos nossas vozes libertadas  
Para glória dos povos africanos  
Marchemos combatentes angolanos  
Solidários com os povos oprimidos.*



*Orgulhosos lutaremos pela paz  
Com as forças progressistas do mundo* } 2 vezes

*Angola avante revolução  
Pelo poder popular  
Pátria unida liberdade  
Um só povo uma só nação.*