

MINHA DOCE FLAUTA DOCE

MÁRIO
MASCARENHAS

MÉTODO

3^o VOLUME

2^a EDIÇÃO

303 . M



IRMÃOS VITALE



2055

MINHA DOCE FLAUTA DOCE
3.º VOLUME

2055

MINHA DOCE FLAUTA DOCE
3.º VOLUME

MÁRIO MASCARENHAS

Nafamael
21/14/84

MINHA DOCE FLAUTA DOCE

MÉTODO

3.º Volume

© Copyright 1978 by IRMÃOS VITALE S/A. IND. E COM. - São Paulo - Rio de Janeiro - BRASIL
Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved.

303-M
IRMÃOS VITALE
EDITORES
BRASIL

HOMENAGEM

Ao mui caro amigo M.^o JOSÉ PEREIRA DOS SANTOS, conhecedor profundo de todos os instrumentos e também exímio executante de Flauta Doce, verdadeira alma de artista, dedico esta obra pelo grande incentivo que me deu durante a elaboração.

MARIO MASCARENHAS

AGRADECIMENTO

Ao excelente professor de Flauta Doce, JORGE FERREIRA DA SILVA, possuidor de um domínio absoluto deste instrumento, executando com maestria todas as peças dos três volumes desta obra, o meu mais sincero agradecimento.

Professor do Centro Educacional Calouste Gulbenkian e da Casa Milton Pianos, tem se apresentado com seus alunos com invulgar sucesso em inúmeros concertos. É um dos maiores incentivadores da Flauta Doce em nosso país.

MARIO MASCARENHAS

Foto MARCONI
Desenhos BUTH

PREFÁCIO

A FLAUTA DOCE é hoje o instrumento ideal e quase obrigatório em todos os colégios como teste vocacional, usado com magníficos resultados no Curso de Iniciação Musical e Educação Artística.

Não podemos negar que ela prepara o ouvido do estudante, fazendo-o interessar-se pela música, para buscar depois outros instrumentos de maiores possibilidades como piano, o órgão, o violino, etc.

Certos estamos que todo princípio de qualquer estudo deve ser assim, orientar o iniciante com extremo carinho e senso pedagógico, lançando mão de todos os atrativos e recursos possíveis para que ele se interesse cada vez mais pela matéria.

É um caso de psicologia aplicada: fazer o aluno tocar em pouco tempo suas canções folclóricas e peças fáceis, sistema aliás adotado também no estudo do piano e de outros instrumentos.

Mas a FLAUTA DOCE não é só um trampolim para os outros instrumentos de maiores recursos; ela requer um estudo sério e consciencioso, podendo-se compará-la a qualquer outro quando executada com agilidade apurada e domínio absoluto.

É realmente emocionante ouvir na FLAUTA DOCE peças que requerem certa virtuosidade, como as que foram selecionadas para este 3.º volume.

Além das inúmeras obras de consagrados autores populares e clássicos que compõem este livro, foi também incluído um capítulo sobre a FLAUTA DOCE na Idade Média, na Renascença e no Período Barroco, como um convite a uma pequena viagem musical através dos tempos.

Assim sendo, ao completar esta trajetória por diversas eras, você voltará impregnado pela beleza dessas músicas e pela diversidade de ritmos e estilos, e então há de concluir que a FLAUTA DOCE não é só um pequeno instrumento para testes vocacionais; é também um grande instrumento para peças de virtuosidade.

MÁRIO MASCARENHAS

ÍNDICE

	Pág		
A FLAUTA DOCE NA IDADE MÉDIA, NA RENASCENÇA E NO PERÍODO BARROCO	70	MINUETO EM SOL MAIOR — L. van Beethoven	44
A PASTORA E O SENHOR — Anônimo Provençal	73	OS PINTINHOS NO TERREIRO — Chôro — Zequinha Abreu	62
ADÁGIO EM RÉ MAIOR — Antonio Vivaldi	86	PASTORAL — Anônimo Século XIII	76
ADÁGIO EM DÓ MENOR — Benedetto Marcello	88	POEMA — Z. Fibich	18
ALELUIA! — G. F. Händel	24	POSIÇÃO BIFURCADA	8
ÁRIA DA 4.ª CORDA — J. S. Bach	38	POT-POURRI MEXICANO	30
BARCAROLA — J. Offenbach	36	PRELÚDIO — Opus 28 n.º 7 — F. Chopin	43
BARQUEIROS DO VOLGA — Canção Russa	20	QUEREIS OUVIR A VERDADE? — Anônimo Século XVI ..	81
BRANCA — Valsa — Zequinha Abreu	10	RAPSÓDIA SOBRE UM TEMA DE PAGANINI — S. Rachmaninoff	40
CANÇÃO À VIRGEM — Anônimo Século XIII	77	RAPSÓDIA HÚNGARA N.º 2 — F. Liszt	65
CANTO NOTURNO — Edvard Grieg	13	RÊVÈRIE — R. Schumann	21
CHIAPANÉCAS — Dança Folclórica Mexicana	28	RIVIERA — Anônimo Século XV	74
CONCERTO N.º 1 — P. Tschaikowsky	50	RONDÓ — Michel Corrette	82
COPÉLIA — Valsa — Léo Delibes	23	RONDÓ CIGANO — J. Haydn	54
DANÇA HÚNGARA N.º 5 — J. Brahms	34	ROSAS DO SUL — Valsa — J. Strauss	16
ESTAMPIDA — Anônimo Século XII	78	SCHEHEREZADE — N. Rimsky Korsakoff	58
EXERCÍCIOS PARA AS NOTAS AGUDAS	6	SERENATA — Franz Schubert	32
EXERCÍCIOS PARA AS NOTAS GRAVES	7	SINFONIA DA CANTATA 156 — J. S. Bach	56
GAVOTTE — Arcangelo Corelli	83	SOBRE AS ONDAS — Valsa — J. Rosas	14
GAVOTTE — Antonio Vivaldi	84	UMA PEQUENA SERENATA À NOITE — W. A. Mozart ...	52
GAVOTTE — George Philipp Telemann	85	UNGARESCA — Anônimo Século XVI	80
HUMORESQUE — Antonin Dvorak	42	VALSA — Opus 39 n.º 15 — J. Brahms	22
IL GUARANI — A. C. Gomes	60	VENDEDOR DE PÁSSAROS — Valsa — K. Zeller	26
LA PALOMA — S. de Yradier	47	VÓS QUE ESTAIS REUNIDOS — Anônimo Século XVI ...	79
LAMENTO DE BEATRICE DE DIE — Anônimo Provençal ..	75		

EXERCÍCIOS PARA AS NOTAS AGUDAS

A fim de que as notas agudas sejam emitidas com a maior clareza e afinação, aconselha-se praticar os seguintes exercícios, para perfeita execução das peças deste livro. Estes exercícios nada mais são que um "aquecimento" para os dedos, nestas posições de notas agudas e graves.

EXERCÍCIOS PARA AS NOTAS GRAVES

Nas flautas comuns, onde o 6.º e 7.º orifícios são de um só furo, fecha-se somente a metade do 6.º para o RÉ # ou MI b e no 7.º fecha-se também só a metade para o DÓ # ou RÉ b.

Quando as flautas trazem os 6.º e o 7.º com dois furinhos (FUROS DUPLOS) em cada um, fecha-se somente um dos furinhos para encontrar a nota acidentada. O sopro para as notas graves é suave e para as notas agudas ligeiramente mais forte.



Os Furos Duplos oferecem maior facilidade no fechamento pela metade, ao contrário do que acontece nas flautas comuns onde o RÉ e o DÓ são de um só orifício.

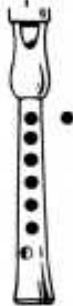


MIB OU RÉ#



DÖ# ou REb

Fechando só um dos Furos Duplos é mais rápido do que fechar um orifício simples pela metade, porque obriga o executante a procurar a afinação com a polpa dos dedos.



DÓ# ou RE'b



RE# OU MIB



FA# ou SOLb
G

Atenção para a enarmonia destas notas:
Têm nomes diferentes e sons iguais.

POSIÇÃO BIFURCADA

(Dedilhado contra Dedilhado)

Chama-se Posição Bifurcada aquela que é preparada contra a Posição Normal, a fim de produzir outras notas naturais e notas acidentadas, alternando furos abertos com furos fechados.

É conveniente notar que as Posições Normais deixam os furos abertos após o último fechado. Um exemplo é o SOL da 2.ª linha da pauta, onde os 3 primeiros orifícios são fechados e o resto abaixo (FÁ - MI - RÉ - DÓ) abertos.

Para formar uma posição Bifurcada prepara-se a Posição Normal, levanta-se um dedo de livre escolha entre os furos fechados, não esquecendo que o último de baixo que caracteriza a Posição Normal, deve ser conservado sempre fechado.

Estas combinações ou alternações proporcionam à FLAUTA DOCE uma extensão de tessitura de mais de duas oitavas cromáticas. Antigamente a extensão de tessitura era apenas de uma oitava e meia, produzindo raras notas acidentadas.

Nos desenhos na página ao lado, podemos observar a curiosidade que existe entre estas duas posições: FÁ e Slb. Ao emitir o som da nota na Posição do FÁ, notamos que a coluna de ar sai pelos 3 furos abertos, pela janela do Bisel e pela abertura

do pé da flauta. Na posição Slb, verificamos que a coluna de ar sai pelos mesmos caminhos e ainda pelo **vazamento** no 2.º orifício.

Pois é esta espécie de **vazamento** que enfraquece a coluna de ar, provocando a nota Slb, que nada tem a ver com o FÁ, a não ser um intervalo de Quarta Justa (2 tons e 1 semitom).

Esta a razão de dizer-se que Slb deriva do FÁ, que o FÁ# deriva do RÉ, que o SOL# deriva do MI, etc.

Também pode-se levantar 2 ou mais dedos para formar outras Posições Bifurcadas, porém, conservando sempre fechado o último furo de baixo da Posição Normal. Há Posições Bifurcadas Simples e Posições Bifurcadas que resultam em Posições Auxiliares: MI - SOL# é Posição Bifurcada Simples e MI - LÁ é posição Bifurcada que resulta em Posição Auxiliar.

Como vemos, este jogo de posições alternadas (Dedilhado contra Dedilhado), proporciona uma grande curiosidade e interesse dos amantes da FLAUTA DOCE, pois tudo farão para compreender esta espetacular engrenagem e assim conhecerem a origem das Posições Bifurcadas e Posições Auxiliares.

POSIÇÃO NORMAL



POSIÇÃO BIFURCADA



2º dedo 1º dedo

Aux. Aux.

3º dedo 2º dedo 1º dedo

Aux. Bif. Simples Aux.

4º dedo 3º dedo 2º dedo 1º dedo

Aux. Barroca Bif. Simples Aux. Aux.

5º dedo 4º dedo 3º dedo 2º dedo 1º dedo

Barroca Bif. S. Barroca Aux. Aux. Aux.

6º dedo 5º dedo 5º dedo 4º dedo 3º dedo 2º dedo 1º dedo

Aux. G. Aux. Bif. S. Barroca G. Aux. Aux. Aux.

Experimente todas as Posições Normais com todas as suas bifurcações. A primeira nota em cada exercício ao lado corresponde à Posição Normal e a segunda à Posição Bifurcada. O importante é observar que o último furo de baixo está sempre fechado em cada exercício, caracterizando e indicando a posição Normal que será bifurcada. Os outros orifícios ficarão também fechados, levantando somente o dedo da bifurcação.

Branca
VALSA

ZEQUINHA ABREU

Andante (M.M. ♩ = 84)

1ª VOZ

2ª VOZ



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a C chord above the first measure and a G7 chord above the third measure. Bass staff has a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a C chord above the final measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a G7 chord above the third measure and a C chord above the seventh measure. Bass staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The system concludes with a C chord above the final measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a G7 chord above the third measure, a C chord above the seventh measure, and an F chord above the eighth measure. Bass staff has a forte (f) dynamic marking in the first measure and a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the eighth measure. The text "8a acima opcional" is written above the treble staff and below the bass staff in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an Fm chord above the first measure, a C chord above the second measure, a G7 chord above the fourth measure, and a C chord above the sixth measure. Bass staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the first measure. The system concludes with the text "D, C, e FIM" in the right margin.

Canto Noturno

Andante (M.M. ♩ = 63)

EDVARD GRIEG

1ª voz

2ª voz

Am Dm Am F E7 Am Dm

Allegretto (M.M. ♩ = 108)

Am F Cdm E7 Am A

D 4 3 E7 a tempo Am Dm

vall. - - - - -

Am E7 Am Dm Am F Cdm E7 Am

vall. - - - - -

Sobre as Ondas

VALSA

J. ROSAS

Moderato (M.M. ♩ 92)

1ª voz

2ª voz

F

mf

C7

F

C7

F

Bb

f

F

C7

F



Rosas do Sul

VALSA

J. STRAUSS

Allegro (M.M. $\text{♩} = 68$)

1ª voz *p* *C* *G7*

2ª voz

The first system of musical notation for the song 'Rosas do Sul' features two vocal parts, 1ª voz and 2ª voz, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro (M.M. ♩ = 68)'. The first measure of the 1ª voz part is marked with a piano (*p*) dynamic and a common time signature (*C*). The 2ª voz part begins with a half note. The system concludes with a G7 chord indicated above the 1ª voz staff.

C

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The 1ª voz part has a common time signature (*C*) above it. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes. The system ends with a common time signature (*C*) above the 1ª voz staff.

D7 *G* *D7* *p*

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The 1ª voz part has a *D7* chord above it. The piano accompaniment features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The system ends with a *D7* chord above the 1ª voz staff.

G *E7* *A7* *D7* *G* *D7* *G* *f* *p*

The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The 1ª voz part has a *G* chord above it. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system ends with a *G* chord above the 1ª voz staff.



Poema

Z. FIBICH

Valsa lenta

1ª voz

2ª voz

p

mf

p

f

mf



First system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals, including a double sharp (F##). The lower staff has a bass clef. Chord symbols G and D7 are placed above the first two measures. A dynamic marking *p* is placed above the sixth measure.



Second system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals, including a double sharp (F##). The lower staff has a bass clef. Chord symbols C, Am, D7, B7, Em, and Cm are placed above the measures. Dynamic markings *f* and *mf* are placed below the measures.



Third system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals, including a double sharp (F##). The lower staff has a bass clef. Chord symbols G, D7, G, and C are placed above the measures. Dynamic markings *p* and *Soli* are placed below the measures.



Fourth system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals, including a double sharp (F##). The lower staff has a bass clef. Chord symbols Cm, G, D7, and G are placed above the measures. A dynamic marking *mf* is placed below the measures.

Barqueiros do Volga

Canção Russa

Largo (M.M. $\text{♩} = 52$)

1ª voz

2ª voz

p

Bm Em Bm

Em Bm

G

Bm Em Bm Em Bm

Em Bm

p

Bm Em Bm

G

Bm F#7 Bm Em Bm

D7

G

D7

mf pouco mais

G

Em Bm

Em Bm

Em Bm

f

Bm Em Bm

Em Bm

Bm Em Bm

Em Bm

Em Bm

p

Em Bm

G

Bm F#7 Bm Em Bm

Em Bm

Em Bm

Em Bm

Em Bm

p

rall.

Rêverie

R. SCHUMANN

Andante (M.M. ♩ = 66)

1ª voz

2ª voz

Espressivo

Chords: F, B♭, F, C7, F, C7, F, A7, Dm, C, G7, C7, F, D9-, D7, Gm, D7, Gm, B♭, A9-, Am, Dm, A7, Dm, C7, F, B♭, F, C7, F, C7, F, G7, F, C7, Gm, C7, F

Tempo markings: *rit.*, *a tempo*, *rit.*

Measure numbers: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Valsa

Opus 39, Nº 15

J. BRAHMS

Andante (M.M. ♩ = 80)

1ª voz

2ª voz

p

G *D7* *G* *Em* *Bm* *F#7*

Bm *G* *D7* *G* *Em*

Bm *F#7* *Bm* *D7* *G* *G7* *C* *A7* *D7*

mf *cresc.*

G *D7* *G* *Em* *G* *D7* *G*

p *rall.* *dim.* *pp*

Copélia

LÉO DELIBES

Moderato (M.M. $\text{♩} = 96$)

1ª voz *mf*

2ª voz



Aleluia!

De "O MESSIAS"

G. F. HÄNDEL

Allegretto (M.M. ♩ = 108)

1ª voz *mf*

2ª voz *mf*

3ª voz *mf*

C F G7 II II II II II C G



Vendedor de Pássaros

VALSA

K. ZELLER

Allegretto (M.M. ♩ = 116)

1ª VOZ

2ª VOZ

mf

tr

C

Dm

tr

G7

tr

C

tr

Dm

tr

G7

C

D7

G7

tr

tr

pp

Musical score for a piano piece, page 27. The score consists of four systems of two staves each. The music is in common time (C) and features a variety of chords and melodic lines. The first system starts with a C major chord and includes trills (tr) and a second ending (II). The second system introduces Am, Em, B7, and G7 chords, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system returns to C major and includes trills and a second ending. The fourth system features A7, Dm, and G7 chords, ending with a C major chord and a trill. The piece concludes with a double bar line.

— Trinado imitando o canto dos pássaros.

Chiapanécas

Vivace (M.M. $\text{♩} = 168$)

Dança Folclórica Mexicana

1.^a voz

2.^a voz

f

C

G7 II

[illegible]

A musical score for two staves, likely piano accompaniment. The top staff features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4. Chord symbols 'C', 'G7', and 'C' are placed above the treble staff at specific points in the music.



Potpourrit Mexicano

(La Cucaracha)

Folclore Mexicano

Allegretto(M M $\text{♩} = 76$)

[illegible]

(Jarape Tapatio)

Allegro

Handwritten musical score for Jarape Tapatio, Allegro, in 6/8 time. The score is written on four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked Allegro. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (II, III) and chord symbols (G7, C, D7, G, D7, G, D7, G, C, G7, C). The piece concludes with a double bar line.

Serenata

FRANZ SCHUBERT

Larghetto (M.M. $\text{♩} = 66$)

1^a voz

2^a voz

mf

Gm *B $\flat$* *Gm* *A7* *Dm*

Gm *A7* *Dm* *A7* *Dm*

Gm *C7* *F* *C7* *F* *A7*

Dm *Gm* *F* *C7* *F* *A7*



First system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals and a double bar line. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals and triplets. Chord symbols *D*, *C*, *D*, *A7*, *D*, and *A* are written above the upper staff. The dynamic *f* and the tempo marking *poco animato* are placed to the right of the system.



Second system of musical notation. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals and triplets. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals and triplets. Chord symbols *F#7*, *Bm*, *Em*, and *Bm* are written above the upper staff. The dynamics *pp* and *mf* are placed below the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals and triplets. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals and triplets. Chord symbols *G*, *D*, *A7*, *D*, *Gm*, *D*, and *A7* are written above the upper staff. The dynamic *p* and the tempo marking *1? Tempo* are placed below the lower staff. The dynamic *f* is placed above the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and contains notes with accidentals and triplets. The lower staff has a bass clef and contains notes with accidentals and triplets. Chord symbols *D*, *G*, *D*, *A7*, and *D* are written above the upper staff. The dynamic *pp dim.* is placed below the lower staff.

Dança Húngara Nº 5

J. BRAHMS

Allegretto (M.M. ♩ = 108)

1ª voz

2ª voz

f

p *ligeiro*

f

p *poco rit.*

f *a tempo*

FIM.

[illegible]

And.te

p

poco rit.

A D A E7

ligeiro

poco rit.

ligeiro

poco rit.

A E7 A E7 A D E7 A E7 A
 ligeiro poco rit. ligeiro D.C. ao FIM

Barcarola

(DOS CONTOS DE HOFFMANN)

J. OFFENBACH

Moderato (M.M. $\text{♩} = 58$)

The musical score is written for two voices and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the first two measures, with the first voice (1ª voz) and second voice (2ª voz) parts. The piano part is marked *pp*. The second system continues the first two measures, with the piano part marked *mf* and *p*. The third system continues the first two measures, with the piano part marked *F7* and *Bb*. The fourth system continues the first two measures, with the piano part marked *G*, *G7*, *C*, *Cdim*, *C*, and *Cdim*. The score is in 6/8 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

1ª voz

2ª voz

pp

mf

p

F

C7

F7

Bb

G

G7

C

Cdim

C

Cdim



Ária da 4ª Corda

J. S. BACH

Lento Molto Cantabile

1ª voz

2ª voz

pp

f

p

cresc.

p cresc.

Chords: G, Em, C, A7, D, D7, E7, Dm, Am, D7, G, Em, A7, D, D7, E7, Dm, D, G, A7, D, D7, D, D7, E7, Dm, E7, Am, Am7, B, Am, B7.

Trills: tr

Handwritten numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Em Am B7 Em A7 G A7 D A7

20 24 28 32 36

pp

D7 G C A7 D B7 E7

39 43 47 51 55 59

cresc.

Am Am7 D D7 G G7 G# G7 C Em

63 67 71 75 79 83 87 91

fp *p* *cresc.* *f*

D7 G D7 G D7 G

95 99 103 107 111 115

dim. *p*

Rapsódia Sobre um Tema de Paganini

S. RACHMANINOFF

Andante Cantabile

1ª voz

2ª voz

C F C F C G G7 C Em Bm

Am Cm D7 G C F C F C Am G Dm



Humoresque

ANTONIN DVŮRAK

Andantino (M.M. ♩=80)

1^a voz *F* *B♭* *F*

2^a voz *mf* *II* *I*

Gm *C7* *F* *B♭* *II*

F *B♭m C7* *F* *B♭* *D7* *Gm* *C7*

Poco meno *f*

F *B7* *D7* *Gm* *A7* *Fm* *G7* *C7*

The musical score is written for two voices and piano. It begins with a tempo marking of Andantino (M.M. ♩=80). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The first system shows the vocal entries with chords F and B-flat, and a piano accompaniment starting with a half note G in the left hand and a half note B-flat in the right hand. The second system continues the vocal lines with a piano accompaniment featuring a chromatic descending line in the left hand. The third system introduces a change in tempo to Poco meno and a dynamic shift to forte (f). The final system concludes the piece with a series of chords: F, B7, D7, Gm, A7, Fm, G7, and C7.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chords: F, Bb, F, Gm, C7. Tempo marking: *a tempo*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Chords: F, Bb, F, Bbm6 C7, F. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Prelúdio
Op. 28 Nº 7

F. CHOPIN

First system of vocal accompaniment. Treble and bass staves. Chords: D7, G, D7, G. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of vocal accompaniment. Treble and bass staves. Chords: D7, G, E7, Am, D7, G. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Minueto

(Em Sol Maior)

L. VAN BEETHOVEN

Tempo de Minueto

Tempo de Minueto

1ª voz

2ª voz

3ª voz

p

p

p

II G D7 G B7 Em

A musical score for the song "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Tenor. The Treble staff contains the melody, the Bass staff contains the bass line, and the Tenor staff contains the tenor line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Above the Treble staff, there are chord symbols: D, A7, D, G, D7, G, and B7. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This page of musical notation is for a piano piece, page 45. It consists of three systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords and dynamic markings.

System 1:

- Chords: Em, D, A7, D, G, D7, G, D7, G, C, G, D7.
- Dynamics: *mf*, *sf*, *f*.
- Rehearsal mark: II.

System 2:

- Chords: G, G7, C, Am, Cm, D7, G.
- Dynamics: *p*.
- Rehearsal mark: II.

System 3:

- Chords: D7, G, B7, Em, A7, D, A7, D, D7.
- Dynamics: *mf*.
- Rehearsal mark: II.

This musical score is written for three staves in G major (one sharp). The first system consists of six measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The second system consists of six measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The third system consists of six measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic.

Chords: G, C, D7, G, II, p, D7, G, B7, Em, D, A7, D, mf, G, D7, G, D7, sf, II, sf, G, C, D7, G, G7, C, Cm, D7, G.

La Paloma

S. DE YRADIER

Andante (M.M. $\text{♩} = 66$)

1^a VOZ

p

G

D7

2^a VOZ

p

3^a VOZ

p

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the first voice (1^a VOZ), the middle for the second (2^a VOZ), and the bottom for the third (3^a VOZ). All staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of quarter note = 66. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a half-note G chord and a D7 chord. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

G

D7

This system contains the next three staves of the musical score, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. It maintains the same musical notation, including treble clefs, key signature, and time signature. The harmonic structure continues with the G and D7 chords indicated above the staves.

This musical score is written for piano, violin, and cello in G major. It consists of three systems of music, each with three staves. The piano part is on the left, the violin on the middle, and the cello on the right. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Triplets are indicated by a '3' over a bracketed group of notes. Chords are marked with 'G' and 'D7' above the staff. The first system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The second system includes a 'II' marking above the staff. The third system includes a 'D7' marking above the staff. The score concludes with a double bar line.



Concerto N^o 1

P. TSCHAIKOWSKY

Andante Maestoso (M.M. $\text{♩} = 66$)

1^a voz *ff* *mf*

2^a voz

Am Am6 F C F D5+ G7 C

Dm G7 C

G7 C Dm E7 A7 Dm

G7 C Am C D G7 C

f



First system of musical notation. The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a bass line with eighth notes. Chord symbols *Dm*, *G7*, *C*, and *G7* are placed above the top staff. The instruction *poco accell.* is written in the right margin.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with triplets and the bottom staff continues the bass line. Chord symbols *C*, *A7*, *B7*, *Em*, and *G7* are placed above the top staff. The instruction *cresc.* is written below the bottom staff, and *ritard.* is written below the top staff.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody and the bottom staff continues the bass line. Chord symbols *C*, *Dm*, *G7*, and *C* are placed above the top staff. The instruction *a tempo* is written below the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody and the bottom staff continues the bass line. Chord symbols *G7*, *C*, *C7*, *Fm*, *G7*, and *C* are placed above the top staff. The instruction *rall.* is written below the bottom staff, and *cresc.* is written below the top staff.

Uma Pequena Serenata á Noite

W. A. MOZART

Allegro (M M $\text{♩} = 126$)

1ª voz

2ª voz

f

mf

G

D7

G

2 3 4 5

D7

G

D7

G

D7

G

D7

G

D7

G

D7

G

Am

rit. . .

D7

G

D7

G

D7

G

Am

D7

G

D7

G

II

I

a tempo

rit. . .

a tempo

12 13 14 15 16 17

G

D7

G

D7

G

C

D7

G

D7

G

A7

D

A7

D

A7

f

p

18 19 20 21 22 23

Chord progression: D A7 D A7 D G D7 G E7 Am D7 B7 Em Am G D7

Measures 24-29. Treble staff: 24 (D, A7, D, A7), 25 (D), 26 (G, D7), 27 (G, E7), 28 (Am, D7), 29 (B7, Em, Am, G, D7). Bass staff: 24 (D, A7, D, A7), 25 (D), 26 (G, D7), 27 (G, E7), 28 (Am, D7), 29 (B7, Em, Am, G, D7). Fingerings: 24 (2, 5), 25 (2, 6), 26 (2, 7), 27 (2, 7), 28 (2, 7), 29 (2, 7).

Chord progression: G D7 G E7 Am D7 G D7 G D7 G

Measures 30-35. Treble staff: 30 (G, D7), 31 (G, E7), 32 (Am, D7), 33 (G, D7), 34 (G, D7), 35 (G). Bass staff: 30 (G, D7), 31 (G, E7), 32 (Am, D7), 33 (G, D7), 34 (G, D7), 35 (G). Fingerings: 30 (2, 7), 31 (2, 7), 32 (2, 7), 33 (2, 7), 34 (2, 7), 35 (2, 7).

Chord progression: D7 G E7 Am D7 G C 1. G D7 2. G D7

Measures 36-41. Treble staff: 36 (D7), 37 (G, E7), 38 (Am, D7), 39 (G, C), 40 (1. G, D7), 41 (2. G, D7). Bass staff: 36 (D7), 37 (G, E7), 38 (Am, D7), 39 (G, C), 40 (1. G, D7), 41 (2. G, D7). Fingerings: 36 (2, 7), 37 (2, 7), 38 (2, 7), 39 (2, 7), 40 (2, 7), 41 (2, 7).

Chord progression: G D7 G D7 G

Measures 42-47. Treble staff: 42 (G), 43 (D7), 44 (G), 45 (D7), 46 (G), 47 (G). Bass staff: 42 (G), 43 (D7), 44 (G), 45 (D7), 46 (G), 47 (G). Fingerings: 42 (2, 7), 43 (2, 7), 44 (2, 7), 45 (2, 7), 46 (2, 7), 47 (2, 7).

Rondó Cigano

J. HAYDN

Presto (M.M. ♩=184)

1.^a voz *mf* *p* *cresc.*

[illegible]

A musical score for a piano piece, likely a jazz or blues-influenced composition. The score is written for two staves, both in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score consists of 16 measures. The first measure is marked with a *D7* chord. The second measure is marked with *G* and *D7* chords. The third measure is marked with *G* and *E7* chords. The fourth measure is marked with *Am* and *E7* chords. The fifth measure is marked with *Am* and *E7* chords. The sixth measure is marked with *Am* and *D7* chords. The seventh measure is marked with *G* and *D7* chords. The eighth measure is marked with *G* and *D7* chords. The ninth measure is marked with *G* and *D7* chords. The tenth measure is marked with *G* and *D7* chords. The eleventh measure is marked with *G* and *D7* chords. The twelfth measure is marked with *G* and *D7* chords. The thirteenth measure is marked with *G* and *D7* chords. The fourteenth measure is marked with *G* and *D7* chords. The fifteenth measure is marked with *G* and *D7* chords. The sixteenth measure is marked with *G* and *D7* chords. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings like *f* (forte) and *z* (zest). The piece concludes with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 2/4 time. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures of rests in the bass staff. The score includes chord markings: D7, G, and II. The piece ends with a final measure in the treble staff.

D7 II G D7 II
p *ff* *p*

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also contains six measures of music. Above the staves, the chords D7, II, G, and D7 are indicated. The dynamics *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are marked.

G Gm Cm Gm D7 Gm
ff *f* *Largo*

Larghetto (M.M. 63)

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also contains six measures of music. Above the staves, the chords G, Gm, Cm, Gm, D7, and Gm are indicated. The dynamics *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *Largo* are marked.

Cm Gm D7 Gm G D7 G
mf **Presto**

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains six measures of music. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It also contains six measures of music. Above the staves, the chords Cm, Gm, D7, Gm, G, D7, and G are indicated. The dynamics *mf* (mezzo-forte) and **Presto** are marked.

Am A7 D7 G D7 G E7 Am E7 Am E7 Am D7 G

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also contains six measures of music. Above the staves, the chords Am, A7, D7, G, D7, G, E7, Am, E7, Am, E7, Am, D7, and G are indicated.

Sinfonia da Cantata 156

J. S. BACH

Adagio (M.M. ♩ = 56)

1ª voz

2ª voz

F *C* *B♭* *C7* *F*

Dm *G7* *C* *F* *G7*

C *Dm* *G7* *C* *Cdim*

D7 *Gm* *Gm*

Chord progression: Cm, Gm, D7, Gm, C7

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a C minor triad (Cm) and features a melodic line with eighth-note triplets and a dotted quarter note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The system concludes with a C7 chord.

Chord progression: F, F7, Bb, C7, F, C7, F

The second system continues the piece with a new set of chords: F major, F7, Bb major, C7, F major, C7, and F major. The upper staff contains a more active melodic line with many eighth notes, while the lower staff maintains a steady accompaniment. Triplet markings are present in both staves.

Chord progression: C7, F, Gm, G7, C7, F, C

The third system features the chords C7, F major, Gm, G7, C7, F major, and C major. The melodic line in the upper staff shows a descending eighth-note scale in the first measure, followed by more rhythmic patterns. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

Chord progression: Bb, C7, F, F7, Bb, Fdim, F, C7, F

The fourth system contains the final set of chords: Bb major, C7, F major, F7, Bb major, Fdim, F major, C7, and F major. The system ends with a double bar line. A 'rall.' (ritardando) marking is placed above the final measures of the upper staff.

Scheherezade

N. RIMSKY KORZAKOFF

Lento

1.^a voz

2.^a voz

Andantino = 72

Em

D *Em* *D*

Allegretto = 112

Em *D7* *G*

Am B7 Em B7 Em A7 *f*

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves in D major. Chords: Am, B7, Em, B7, Em, A7. Dynamics: *f* at the end.

D F#7 Bm E7 F#7

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass staves in D major. Chords: D, F#7, Bm, E7, F#7. Triplet markings over measures 10 and 11.

Bm Em A7 II D Bm

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble and bass staves in D major. Chords: Bm, Em, A7 II, D, Bm. Triplet markings over measures 16 and 17.

G D.C.e E *ff*

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass staves in D major. Chords: G, D.C.e, E. Dynamics: *ff* at the end. Measure 24 has a fermata.

IL Guarani

(Tema da Protofonia)

Andante Grandioso (M.M. ♩ = 66)

A. CARLOS GOMES

1ª voz

2ª voz

ff

Chords: C, Am, C, Am, C, Am, G7, C, Am

Triplets: 3, 3, 3

Allegro

mf

p

p

Chords: C, Am, C, G7, C, D7, G7, C, G7, C, Dm

Chords: G7, C, Ab, Eb7, Ab

Chords: Fm, D7, G, E7, Am, E7, Am, Dm, E7, F

cresc. f

E7 *F* *F#7* *Bm* *E7* *F* *F#7* *Bm* *G* *G7*

ff

ff

C *Am* *C* *Am* *C* *Am* *G7*

8ª opcional

C *in loco*

8ª opcional

pp *in loco*

cresc. molto *ff* *allargando* *p*

Os Pintinhos no Terreiro

CHÔRO

ZEQUINHA ABREU

1ª VOZ

2ª VOZ

C7

Fm

Bbm

C7

Fm

C7

Fm

Bbm

Fm

F7

Bbm

Fm

C7

Fm

Fm





Rapsódia Hungara Nº 2

FRANZ LISZT

Lento a Capricho

1ª voz

2ª voz

f *marcado*

C *Bbm* *C* *Bbm*

C *Cm* *G7*

Andante Maestoso

Cm *Fm* *Cm*

pesante

Eb *Bb7* *Eb* *G7*

First system of music, measures 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Chord markings above the first staff are Cm, Fm, Cm, and Gm. A *cresc.* marking is placed between the second and third measures. The music features eighth and sixteenth notes with various rests.

Second system of music, measures 6-8. The key signature remains two flats. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. A *Cadencia ad libitum* marking is present in measure 6. Chord markings above the first staff are Gm and Gm. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro (M M ♩ = 132)

Third system of music, measures 9-14. The key signature has two flats. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Chord markings above the first staff are C7, Fm, and C7. The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of 132. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Allegro Vivace (152)

Fourth system of music, measures 15-20. The key signature has two flats. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Chord markings above the first staff are Fm, C7, Fm, and C7. The tempo is marked **Allegro Vivace** with a metronome marking of 152. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents.



First system of musical notation. The key signature has one flat (B-flat). The system consists of two staves. Chord symbols above the staff are C7, F, and G7. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and accents.

Second system of musical notation. The key signature has one flat. The system consists of two staves. Chord symbols above the staff are C, G7, and C, II. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some measures with rests and accents.

Third system of musical notation. The key signature has one flat. The system consists of two staves. Chord symbols above the staff are C7, F, and C7. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and accents.

Fourth system of musical notation. The key signature has one flat. The system consists of two staves. Chord symbols above the staff are F, C7, and F. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some measures with rests and accents.



A FLAUTA DOCE NA IDADE MÉDIA NA RENASCENÇA E NO PERÍODO BARROCO

Idade Média (ou Período Medieval) se estende entre os séculos V e XV. Foi a época dos senhores feudais, das invasões dos bárbaros e do fanatismo religioso, que inspirou as famosas Cruzadas.

Nesse tempo de quase permanente convulsão bélica, as atividades musicais apenas conseguiam sobreviver nos castelos e em igrejas, conventos e mosteiros.

Predominava então a música sacra ou religiosa. Os demais estilos permaneciam estacionários, reflexo da generalizada apatia que reinava nos meios culturais, tanto científicos quanto artísticos.

Entretanto, fora dos meios culturais, cantores populares chamados Menestreis ou Jograis, perambulavam pelas ruas e eram incentivados pelo povo.

Instrumentos melódicos como o alaúde, pífaros, bandurra e a nossa conhecida FLAUTA DOCE, além de instrumentos de percussão como o tamborim, timbalos, guizos, matracas e sinos acompanhavam

aqueles precursores das nossas serestas. E foram eles os responsáveis pelo surgimento da **Canção**, que cantavam às suas bem-amadas em troca de um beijo trazido por uma flor, timidamente atirada dos balcões. Eram as serestas daquele tempo.

Havia, portanto, a música religiosa ou erudita e a popular ou profana.

No final da idade Média, Philippe de Vitry escreveu um tratado de Contraponto, que inspirou obras eruditas, das quais as mais famosas são de Santo Ambrósio, Bispo de Milão, do papa São Gregório, criador da música Gregoriana, Perotinus (Mestre-Capela e Professor) e Leoninus (aluno de Perotinus).

E o curioso é que a FLAUTA DOCE tanto se prestava a essas músicas sacras quanto as de cunho popular, canções e composições para danças, de rara beleza melódica.



Fragmento de tapete Flamengo. Finais do Século XV. Clavicórnio e Flauta Doce. Museu de Bruxelas.

PERÍODO DA RENASCENÇA

RENASCENÇA OU RENASCIMENTO é assinada pela renovação literária, artística e científica, que se iniciou no final do século XV e espalhou-se pela Europa no século XVI. Na música aparecem famo-

sos compositores, como Martin Lutero (poeta e músico, que criou o Protestantismo, causando tremendo choque com a Igreja Católica) Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso e outros.

PERÍODO BARROCO

PERÍODO BARROCO vai do século XVI ao XVII. Muitos foram os compositores famosos dessa época, destacando aqui os que mais escreveram para Flauta: Antonio Vivaldi (sacerdote e músico), Johann Sebastian Bach, George Frederick Händel, George Philipp Telemann, Arcangelo Corelli, Benedetto Marcello, Johann Matheson, Henry Purcell e Tomaso Albinone.

As peças que se encontram na 2.ª parte deste livro oferecem-nos a oportunidade de poder voltar nosso pensamento àquelas eras longínquas para sentirmos um pouco o estilo das danças provençais (Época Medieval) e peças da Renascença e do Período Barroco.

As obras de J. S. Bach e G. F. Händel (considerados também barrocos) não foram incluídas neste capítulo por serem conhecidas, mas muitas aparecem nos 3 volumes desta obra. As que foram selecionadas são mais raras e suas partituras de difícil aquisição. São de uma beleza sem par e certamente servirão de deleite e encantamento aos aficionados.

Assim, pegue sua flauta, transporte-se para aquela época e procure sentir a inspiração desses grandes músicos medievais e barrocos, produzindo sons angelicais, cheios de doçura e misticismo, sentindo e compreendendo a linguagem musical daquela civilização tão remota.

MÚSICAS DA IDADE MÉDIA

A Pastora e o Senhor

ANÔNIMO PROVENÇAL
Século XIII

Largo (M.M. ♩=48)

1ª voz

2ª voz

rall.

Am

a tempo

Dm

Am

Dm

Am

F

Dm

G

F

Dm

Am

G

Am

rall.

Riviera

Animato (M.M. ♩ = 126)

ANÔNIMO - Século XV

1ª voz

2ª voz

C *Dm* *C* *Dm* *Gm* *Dm*

C *Dm* *Gm* *Dm* *F* *Gm*

Dm *F* *Gm* *Dm*

D *G* *D* *G* *D*

FLM

Ad §

Lamento de Beatrice de Die

ANÔNIMO PROVENÇAL
Século XII

Allegretto (M.M. ♩ = 112)

1.^a VOZ

2.^a VOZ

Em C Am G

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes a double bar line with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the final measure. The final measure is marked "FIM".

Chord symbols: D7, G, Em, D, Em, 1. Am, 2.

Musical notation: Treble and Bass clefs, G-clef, F#-sharp, 2/4 time signature, notes, rests, bar lines, first and second endings, FIM.

[illegible]

Pastoral

ANÔNIMO - Século XIII

Allegro (M. M. ♩ = 132)

1.^a voz

2.^a voz

Canção à Virgem

Largo (M.M. $\text{♩} = 38$)

ANÔNIMO - Século XIII

1ª voz

2ª voz

The musical score is written for two voices and guitar. The first voice part is a melody in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending with a half note G5. The second voice part is a counter-melody, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and ending with a half note G4. The guitar accompaniment consists of chords: Am, Dm/A, Am, Dm/A, Am, Dm/A, Am, Dm/A. The tempo is Largo (M.M. 38). The score is in G major (one sharp). The piece is by an anonymous author from the 13th century.

No violão, os acordes de *Dm* sempre com o baixo de *LÁ*.

(*) Estampida

Allegro (M. M. ♩ = 138)

ANÔNIMO - Século XIII

1ª voz

2ª voz

The musical score is written for two voices, 1ª voz and 2ª voz, in 8/8 time. The tempo is Allegro (M. M. ♩ = 138). The key signature is one flat (B-flat). The score consists of four systems of staves. The first voice has a melody with various chords (F, C, G7) and rests. The second voice has a simpler accompaniment with rests and some notes. The score ends with a 'rall. para terminar' instruction and the word 'FIM'.

(*) Nesta época da Idade Média diversas eram as formas e estilos de danças, como: Estampidas, Ductias, Pastourelles, etc. - Estampida, quer dizer "batida com os pés". As Estampidas eram tocadas por flautas doce, tamborim de cordas, darbouka e cromorne.

MÚSICAS DA RENASCENÇA E DO PERÍODO BARROCO

Vós que estais reunidos

Adágio (M.M. ♩=56)

ANÔNIMO - Século XVI

1ª VOZ

2ª VOZ

Chords: Dm, Gm, A7, Bb7

Final: D.C. e FIM, rall.

Os compositores do Século X só empregavam em suas composições os intervalos de quinta, oitava e uníssono, mas do Século XII em diante começaram a adotar os intervalos de terça e sexta *Consonantes* e os de segunda, quarta e sétima *Dissonantes*.

Ungaresca

ANÔNIMO - Século XVI

Moderato (M.M. ♩ = 88)

1ª voz

2ª voz

Allegretto (M.M. ♩ = 108)

Animato (M.M. ♩ = 120)

accel.

Ao §
e FIM

Quando voltar ao sinal (§) deve-se conservar o Animato ao invés de Allegretto e *Accelerando* até ao FIM.

Quereis ouvir a verdade?

Moderato (M.M. ♩ = 92)

ANÔNIMO - Século XVI

1ª voz

2ª voz

rall.

Rondó

MICHEL CORRETTE
(1709-1795)

Andantino (M.M. ♩ = 80)

1ª voz

2ª voz

The musical score is written for two voices and piano. The tempo is Andantino (M.M. ♩ = 80). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with various chords (C, G7, F, II) and melodic lines for both voices and piano. The second system continues the melody with a trill (tr) in the first voice. The third system shows further development of the themes. The fourth system concludes the piece with a final trill and chord.

First system of music, featuring two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in 3/4 time. Chords are indicated above the notes: F, G, F, G7, F, C, G7, C, G7, C, G7. The first staff ends with a double bar line. The second staff continues the melody and has a trill (tr) at the end. Chords for the second staff are: C, G7, C, G7, C, II, G7, C, G7, F, G7, C, G7, C, G7, C, II, G7, C, G7, tr, C. The second staff also ends with a double bar line.

Gavotte

ARCANGELO CORELLI
(1653 - 1713)

Andantino (M.M. ♩ = 80)

Second system of music, featuring two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in 3/4 time. Chords are indicated above the notes: F, C7, F, C7, F, C7, F, G7, C. The second system continues the melody and has a trill (tr) at the end. Chords for the second system are: F, Bb, Gm, C7, F, C7, F, Bb, C7, F. The second system also ends with a double bar line.

Gavotte

ANTONIO VIVALDI
(1675 - 1741)

Moderato (M.M. ♩ = 104)

1ª voz

2ª voz

Dm A7 Dm A7 Dm E7 Am

Dm E7 A7 Dm A7 Dm A7 Dm E7 Am

Dm E7 A7 D7 G E7 A Dm Eb Gm

A7 Dm A7 Dm A7 Dm Eb Gm Dm A7 Dm

ritard. - - - tr

Gavotte

Moderato (M.M. ♩=96)

GEORGE PHILIPP TELEMANN
(1681 - 1767)

1^a VOZ

2^a VOZ

Dm G C F C G7 C D7 G E7 Am E7 Am E7

A7 Dm A7 Dm A7 Bb Dm A7 Dm A7 Dm A7 Bb Dm A7

Dm Bb F C7 F Bb C7 F Bb F C7 F

D.C. e FIM

Adágio em Ré Maior

(Do Concerto para Guitarra em RÉ MAIOR)

ANTONIO VIVALDI
(1678 - 1741)

Adágio (M.M. ♩ = 72)

1ª voz

2ª voz

mf

D *Am* *D* *A7*

D *G* *E7* *A7*

Bm *E7* *A*

D *A* *E7* *A*

II



Adágio em Dó Menor

BENEDETTO MARCELLO
(1686 - 1739)

Adagio (M M ♩ = 84)

1.^a voz

2.^a voz

pp

Cm *Fm* *Bb7* *Eb* *Ab* *Fm*

G7 *Cm* *Fm* *Bb*

Cm *Fm* *G7* *C7* *Fm*

D7 *Gm* *Cm* *Ab* *Fm*

p



ADÁGIO EM DÓ MENOR

De Benedetto Marcello

Benedetto Marcello, nascido na Itália (1686 - 1739), era poeta, escritor e compositor. Autor de várias missas, motetos, deixou-nos inúmeros salmos célebres.

A peça que finaliza este livro, "Adágio em Dó Menor", é realmente de extraordinária beleza, que tão bem traduz a sensibilidade deste inspirado compositor, num puro estilo Século XVI.

Cabe esclarecer, no entanto, que é uma obra de grande virtuosidade, exigindo um estudo minucioso, procurando as posições adequadas para facilitar a execução.

Aconselha-se estudá-la vagarosamente, compasso por compasso, notas bem claras, com impecável divisão e perfeita observância da dinâmica.

Mesmo sendo Adágio (Movimento Lento), esta peça é de difícil execução devido a sua tonalidade, pois várias Posições Normais terão que ser substituídas por Posições Auxiliares.

Seu desenho melódico, estilo verdadeiramente Barroco, é de um sentimento pungente e nostálgico.

Além de sua dificuldade técnica, esta peça requer muita atenção para a interpretação, por isso procure tocá-la com muito sentimento, empregando todo o poder de sua manifestação artística.

Quis eu, muito de propósito, que esta magnífica apoteose barroca encerrasse a série de 3 volumes de "MINHA DOCE FLAUTA DOCE", simbolizando o que sinto hoje na alma: feliz e realizado. E que ela possa também sintetizar a minha mensagem de elevação espiritual e encanto que pretendi transmitir, através de pacientes ensinamentos ao longo de toda a obra, aos amantes de nossa querida FLAUTA DOCE.