

FRANCISCO RUSSO

MÉTODO INFANTIL

para **PIANO**

com ilustrações



CASA WAGNER EDITORA LTDA.

Rua Barão de Itapetininga, 207 - 14º andar

Tel.: 255-0093 - Caixa Postal, 1308

FRANCISCO RUSSO

METODO INFANTIL

PARA PIANO

COM ILUSTRAÇÕES

PREMIADO COM DIPLOMA E MEDALHA DE OURO, PELA ACADEMIA DE CIÊNCIAS E ARTES, DO RIO DE JANEIRO E COM DIPLOMA E MEDALHA DE OURO AFIRMATIVA, PELO PROGRESSO ITALICO, DE PISTOIA — (ITALIA)

ADOTADO OFICIALMENTE NO CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA DO RIO DE JANEIRO, NO INSTITUTO MUSICAL DE SÃO PAULO, NO CURSO INFANTIL DE PIANO ANEXO AO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DE SÃO PAULO, NO CONSERVATÓRIO MUSICAL CARLOS GOMES DE CAMPINAS E NA MAIORIA DOS INSTITUTOS E COLÉGIOS DE TODO O BRASIL

TRANSCRITO EM BRAILLE PELA
"FUNDAÇÃO PARA O LIVRO DO CEGO NO BRASIL"

LIVRARIA E PAPELARIA
— MODERNA —

Avenida São Carlos, 2115
Fone (0162) 71-2223
CEP 13560 - São Carlos - SP

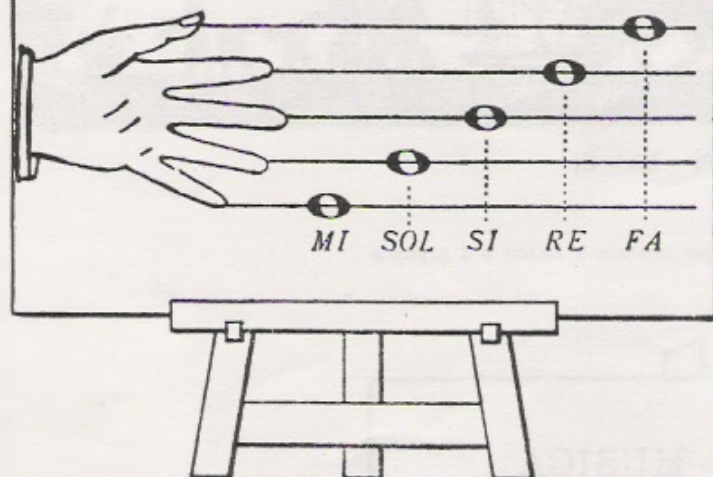
*São Considerados falsos os
exemplares que não tiverem
esta rubrica.*



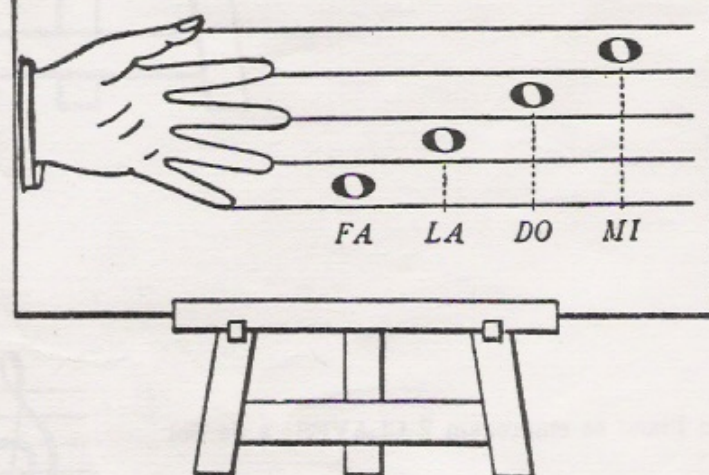
CASA WAGNER EDITORA LTDA.

Rua Barão de Itapetininga, 207 — 14º andar
SÃO PAULO

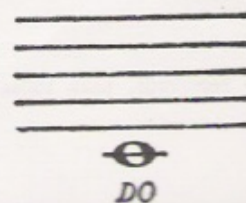
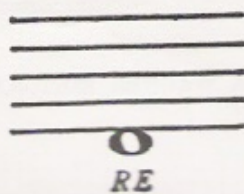
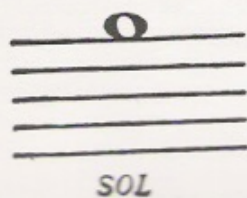
Nóme das Notas sobre as Linhas, na
Clave de SOL



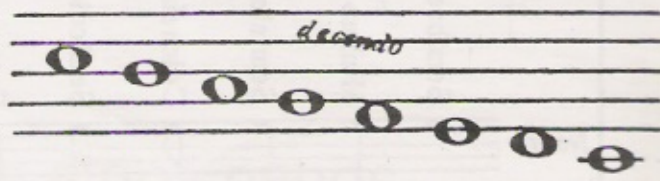
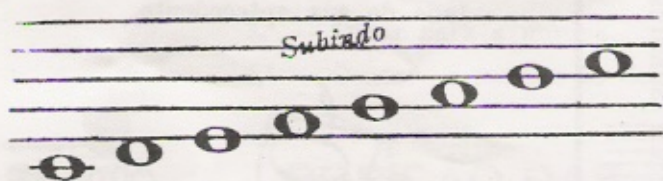
Nome das Notas nos Espaços, na
Clave de SOL



NOTAS ACIMA E ABAIXO DA PAUTA



SUCESSÃO DE 8 NOTAS



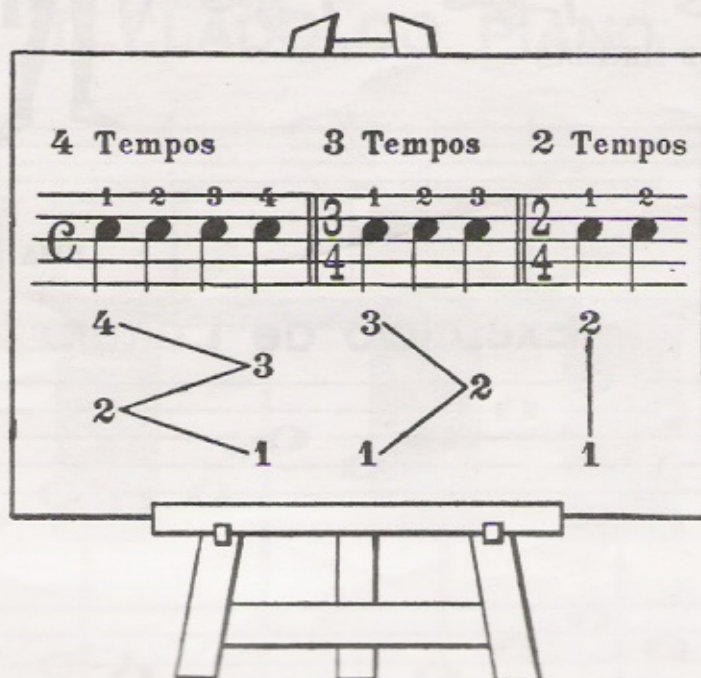
DO COMPASSO

Não há música sem compasso.

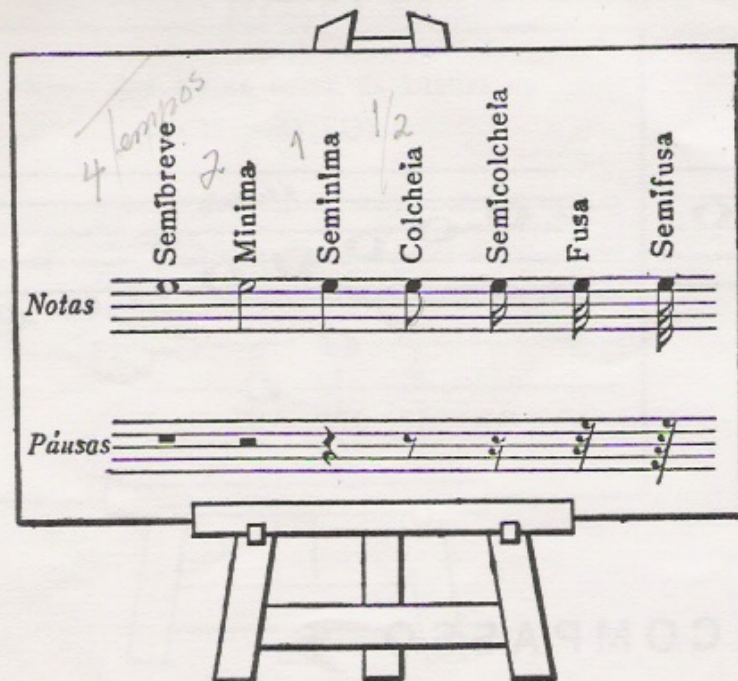
Os compassos são de 2, 3 e 4 Tempos.

Há compassos simples e compostos.

Neste MÉTODO, estudaremos somente os Compassos simples.



Valor e forma das Notas e das Pausas



Os Compassos são preenchidos com NOTAS ou PAUSAS.

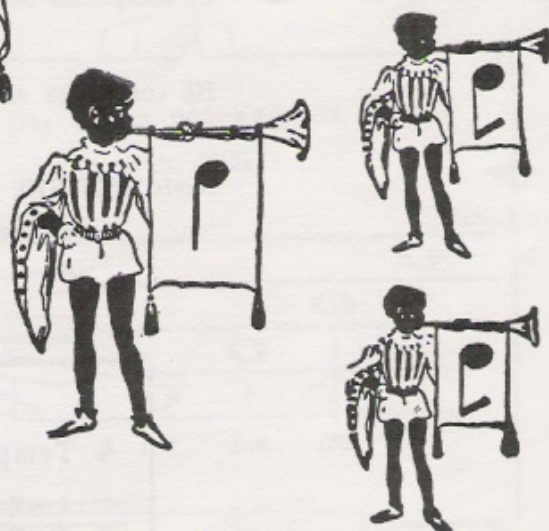
Cada NOTA ou PAUSA vale a metade de sua antecedente.



UMA MINIMA VALE 2 SEMINIMAS

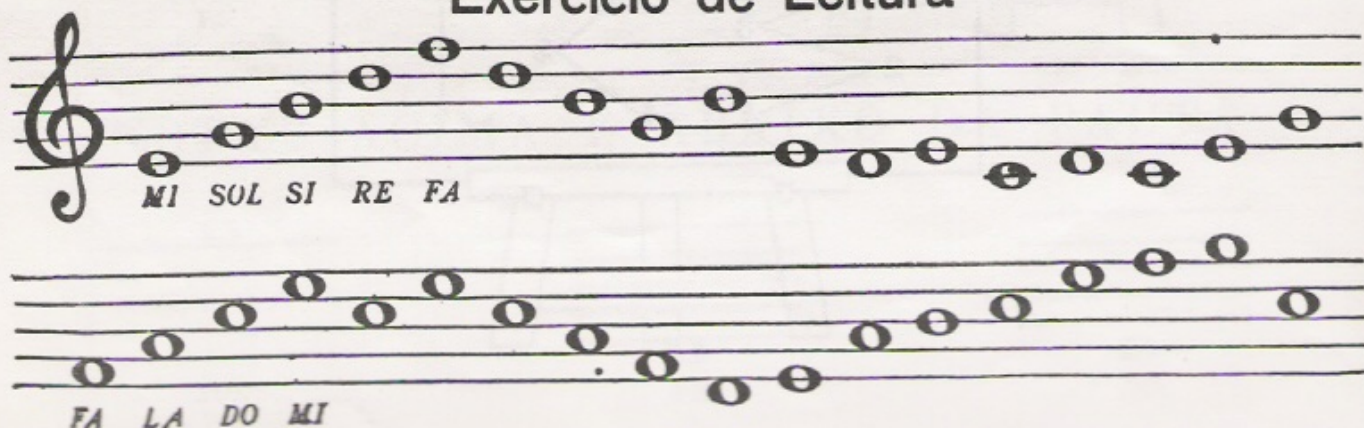


UMA SEMIBREVE VALE 2 MINIMAS



UMA SEMINIMA VALE 2 COLCHEIAS

Exercício de Leitura



Do que se deverá o aluno lembrar quando se sentar ao Piano

- 1.º — Sentar-se ao meio do Piano.
- 2.º — Colocar bem as mãos e levemente no teclado do Piano, ferindo as teclas com os dedos arredondados.
- 3.º — Olhar para a música.
- 4.º — Contar os tempos do Compasso.

POSIÇÃO DAS MÃOS E DOS DEDOS



TECLADO DO PIANO

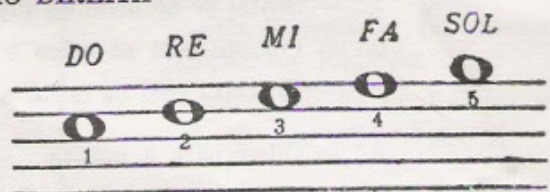


Exercícios Preparatórios

MÃO ESQUERDA

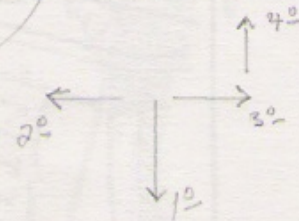


MÃO DIREITA

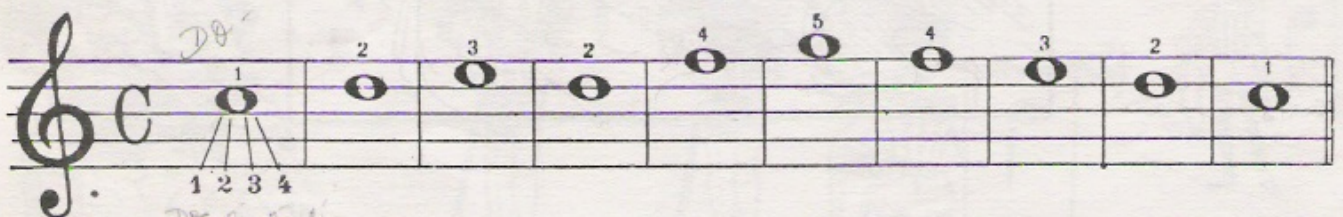


MÃO DIREITA

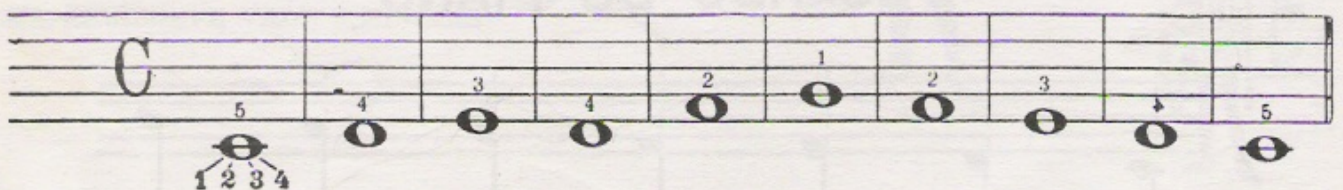
SEMIBREVE - Vale 4 Tempos



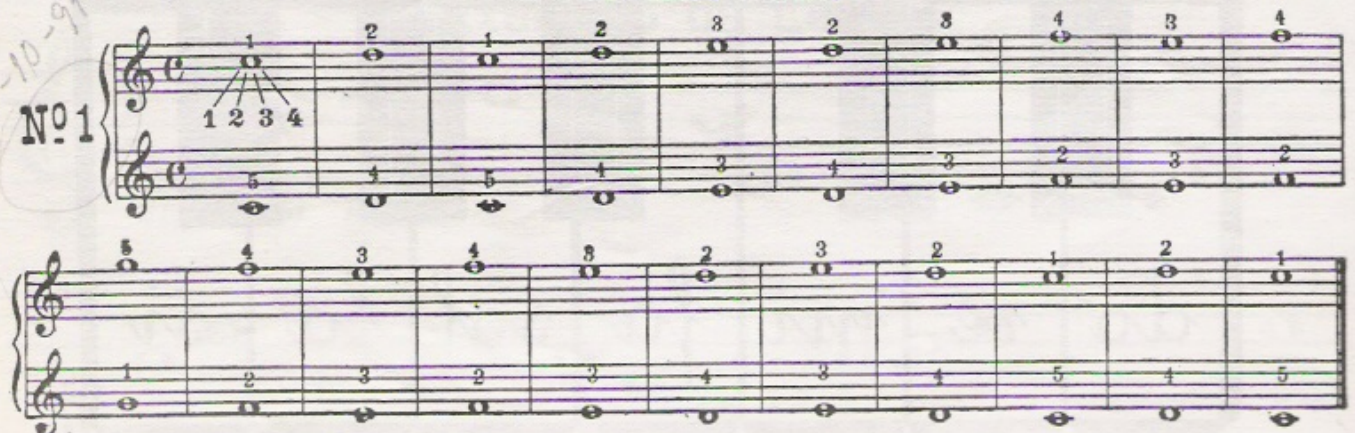
Contar em voz alta os tempos do Compasso



MÃO ESQUERDA



AS DUAS MÃOS JUNTAS



MÍNIMA - Vale 2 tempos



Nº 2

Handwritten note: -10-91

Musical score for exercise Nº 2. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercise is in 2/4 time.

As 2 mãos tocam notas Diferentes

Nº 3

Musical score for exercise Nº 3. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercise is in 2/4 time.

Semibreves e Mínimas

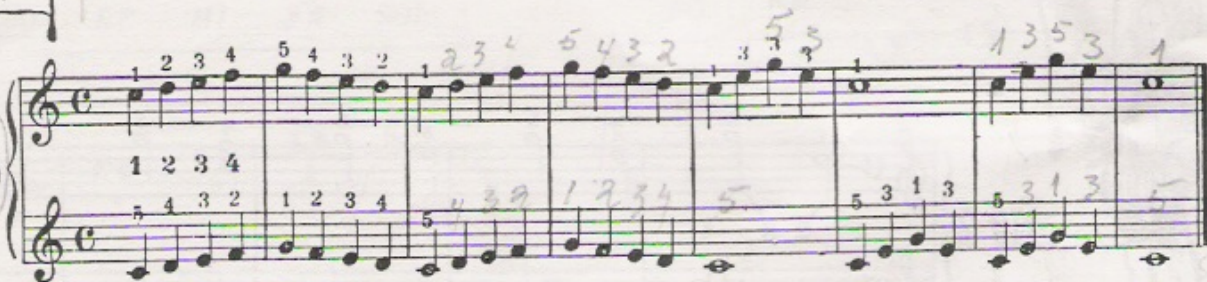
Nº 4

Musical score for exercise Nº 4. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercise is in 2/4 time.

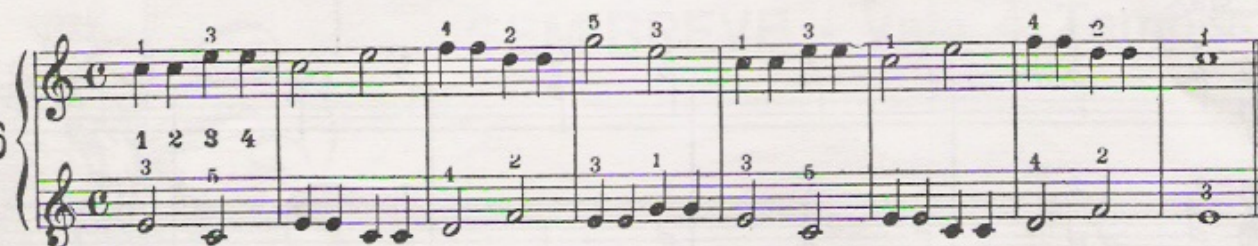
SEMÍNIMA - Vale 1 tempo



Nº 5

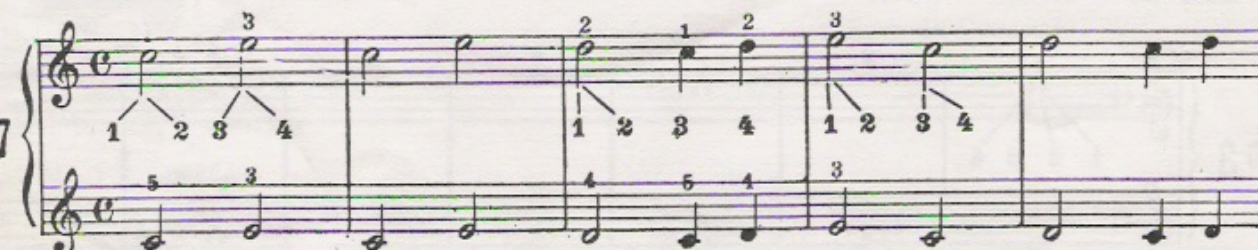


Nº 6



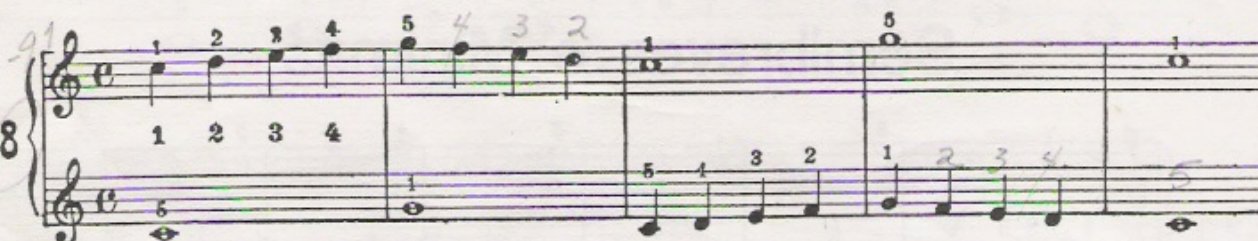
F. BEYER

Nº 7



F. BEYER

Nº 8



No 9

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of C major (one sharp, F#) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a quarter note C4, followed by a quarter note D4, then a quarter note E4, and a quarter note F#4. This is followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody then descends: a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. This is followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The melody ends with a quarter note A3. The accompaniment starts with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, then a quarter note E3, and a quarter note F#3. This is followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The accompaniment then descends: a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. This is followed by a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The accompaniment ends with a quarter note A2. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a slur over the first four notes of the melody.

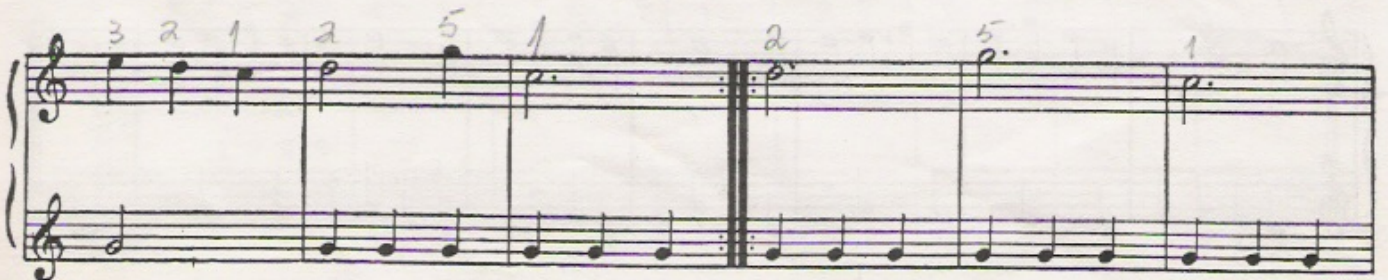
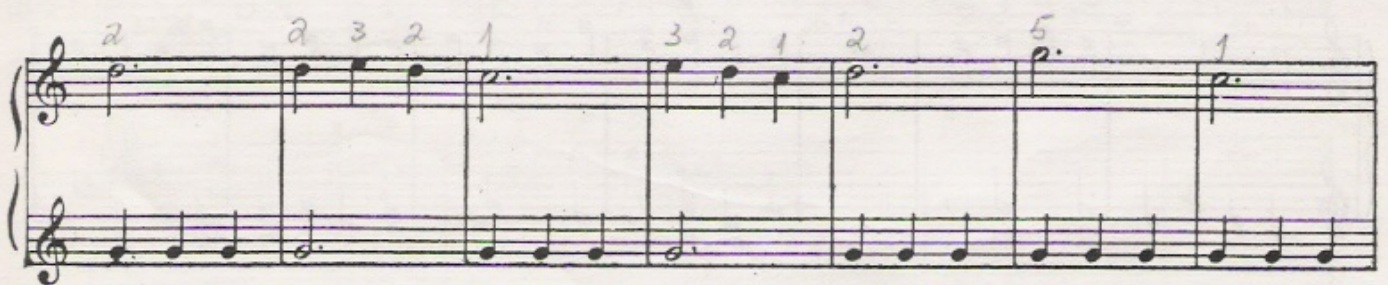
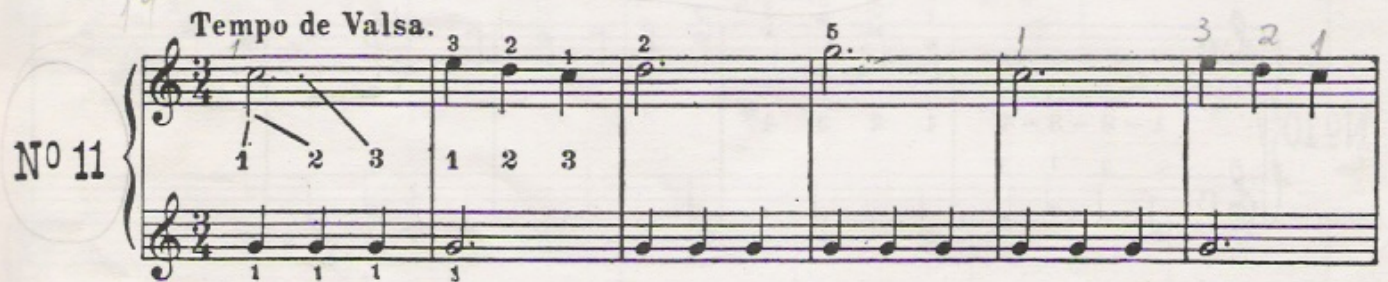
A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The music is in 4/4 time and consists of 8 measures. The notes are written in black ink on a five-line staff. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the treble staff. The first measure of the treble staff contains the notes G4, A4, B4, and A4, which correspond to the lyrics 'The Rose Tree'. The second measure contains the notes G4, A4, B4, and A4, which correspond to the lyrics 'The Rose Tree'. The third measure contains the notes G4, A4, B4, and A4, which correspond to the lyrics 'The Rose Tree'. The fourth measure contains the notes G4, A4, B4, and A4, which correspond to the lyrics 'The Rose Tree'. The fifth measure contains the notes G4, A4, B4, and A4, which correspond to the lyrics 'The Rose Tree'. The sixth measure contains the notes G4, A4, B4, and A4, which correspond to the lyrics 'The Rose Tree'. The seventh measure contains the notes G4, A4, B4, and A4, which correspond to the lyrics 'The Rose Tree'. The eighth measure contains the notes G4, A4, B4, and A4, which correspond to the lyrics 'The Rose Tree'. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth and sixteenth notes. The first measure of the bass staff contains the notes G3, A3, B3, and A3. The second measure contains the notes G3, A3, B3, and A3. The third measure contains the notes G3, A3, B3, and A3. The fourth measure contains the notes G3, A3, B3, and A3. The fifth measure contains the notes G3, A3, B3, and A3. The sixth measure contains the notes G3, A3, B3, and A3. The seventh measure contains the notes G3, A3, B3, and A3. The eighth measure contains the notes G3, A3, B3, and A3. The entire score is written on a single sheet of paper.

№ 10

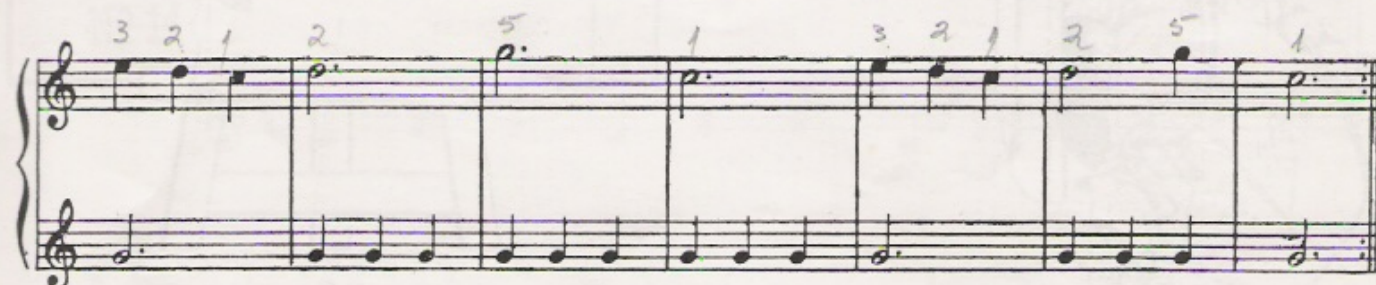
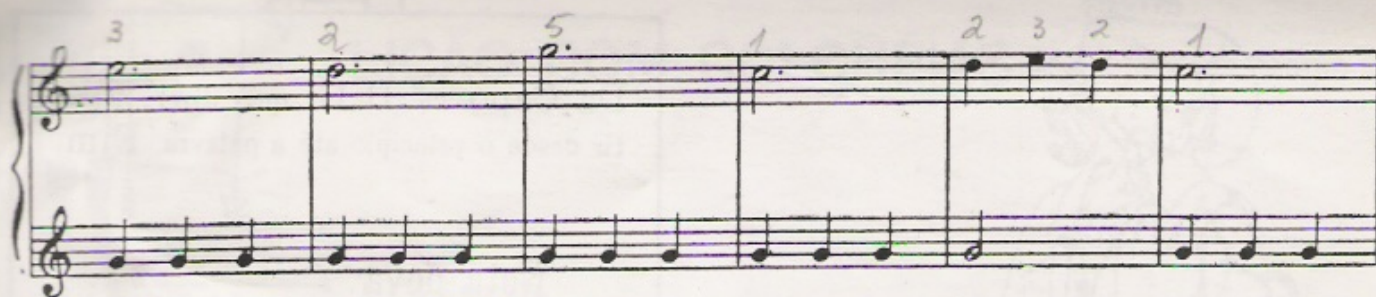
F. BEYER — Arr. por Russo

toca-se 2 vezes :	:	toca-se 2 vezes :
-------------------	---	-------------------

Nº 11

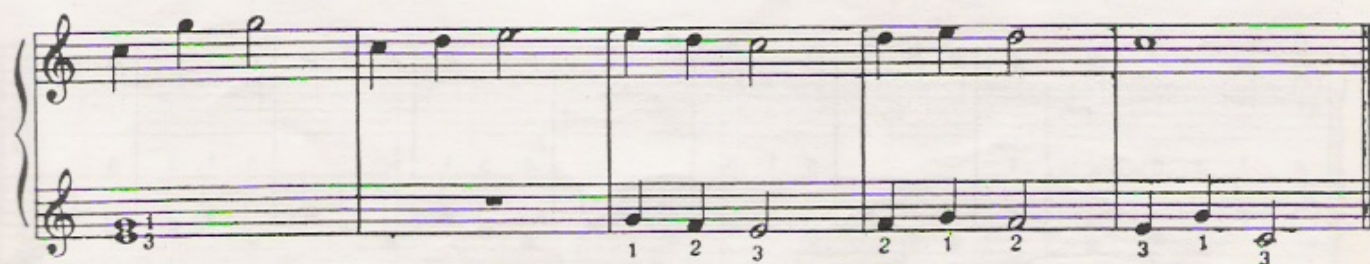
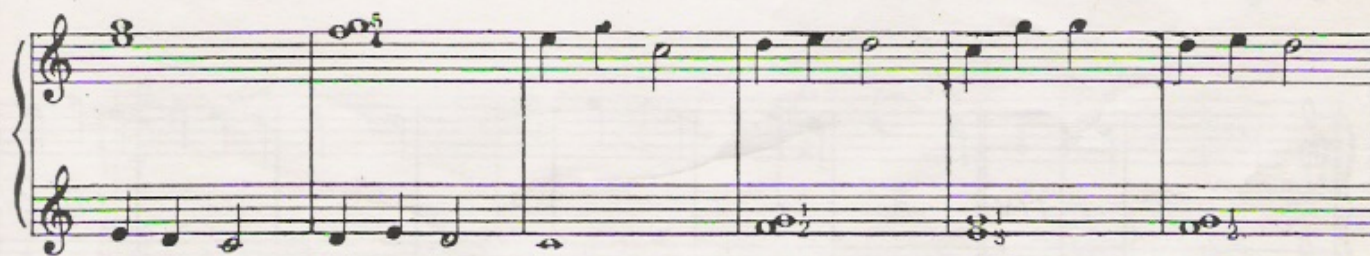


C. 33 W



LIÇÃO COM NOTAS DUPLAS

F. BEYER

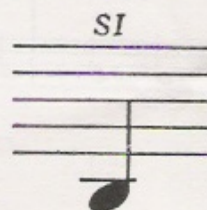


Carlos Pacheco — CIGANINHA



Da Capo ou D. C. quer dizer: Repetir desde o principio até a palavra Fim.

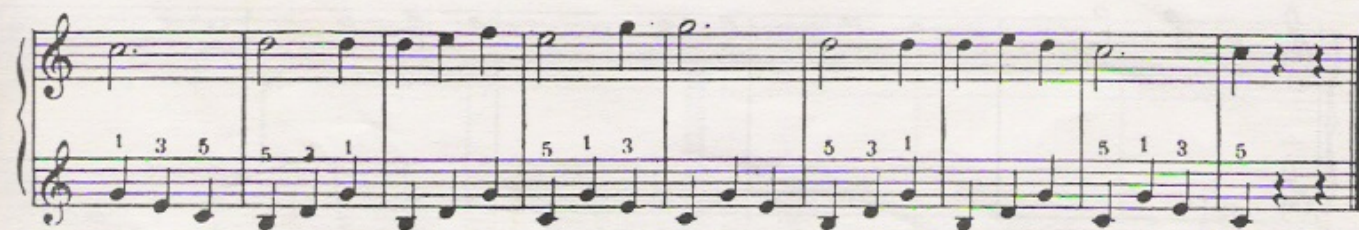
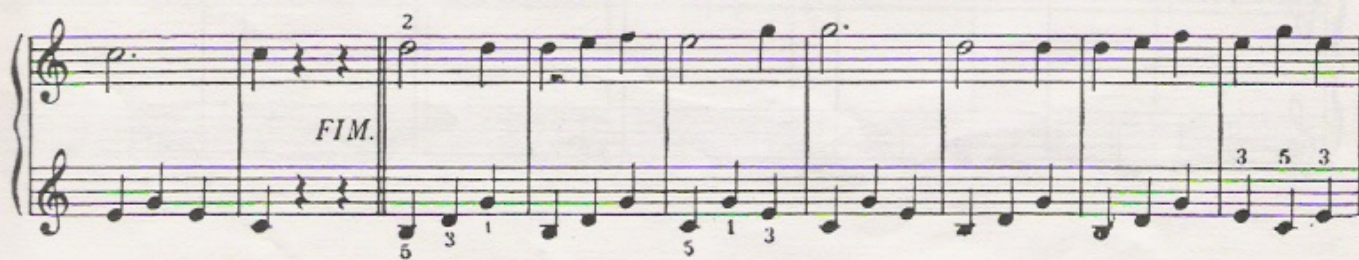
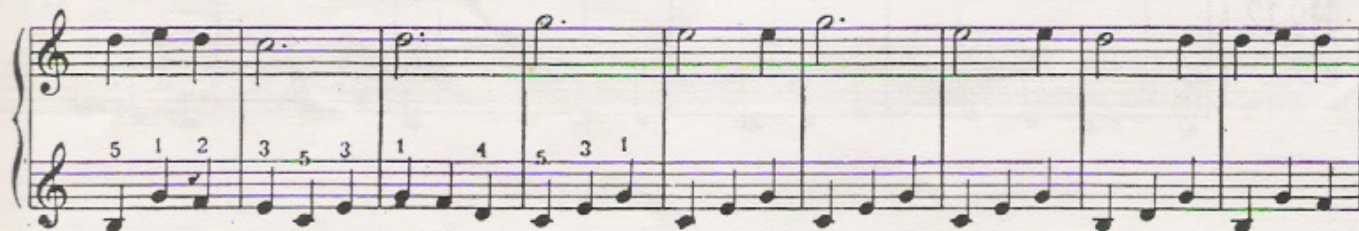
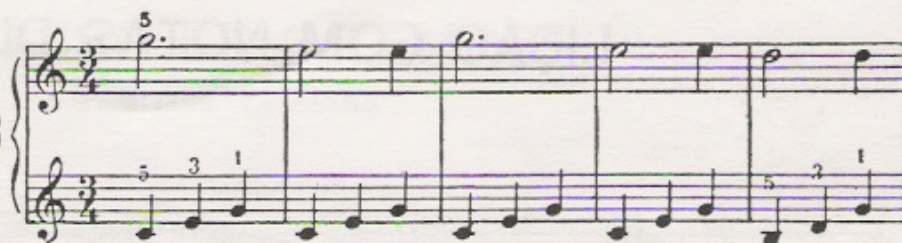
Nota nova



GATO DE BOTAS

Valsa

Nº 13



D. C. ao Fim.

Pecinha fácil de ser estudada depois desta lição: DUAS BORBOLETAS — Valsinha de F. Russo
AURORA DA VIDA — De Callia — MANHÃ DOURADA — De Callia



LIÇÃO COM COLCHÊIAS - 2 em cada tempo

Moderato

Nº 14

Handwritten notes: 16-1-92, 12-1-92, 1-1-92

Handwritten fingerings: 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 2 5 4 3 1, 1 2 3 2 1, 2 3 4 5 4 3 2 5, 3 1 5 3 5 3 2, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 2 2 4 3 2 1

Handwritten lyrics: si

Nº 15

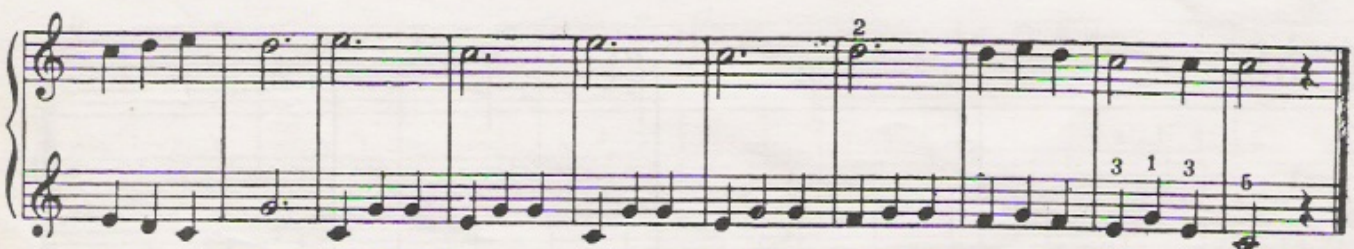
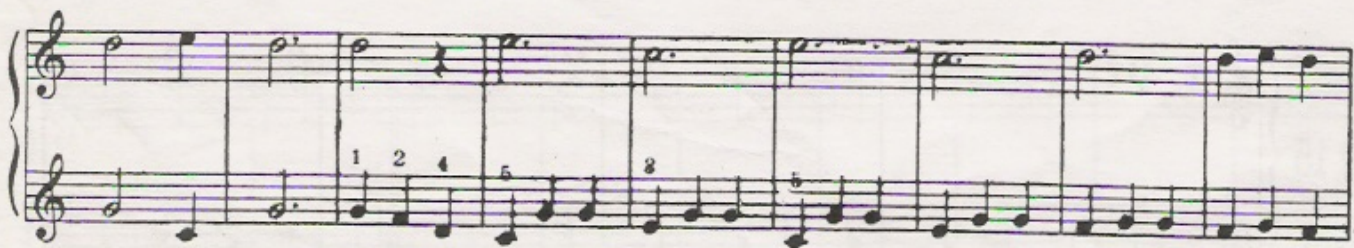
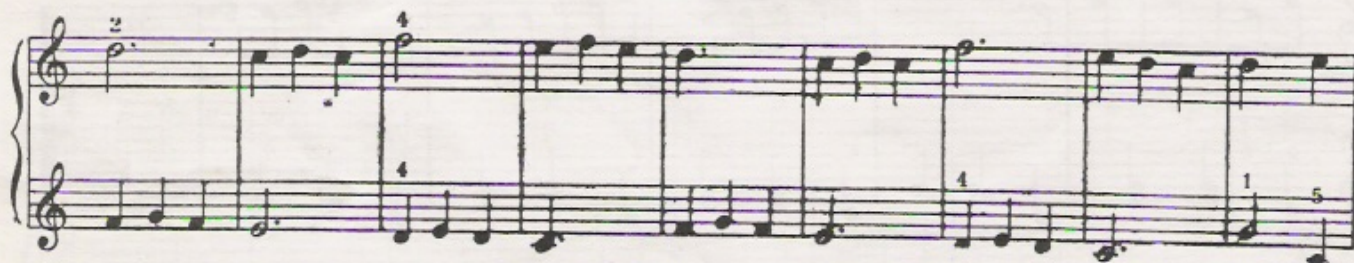
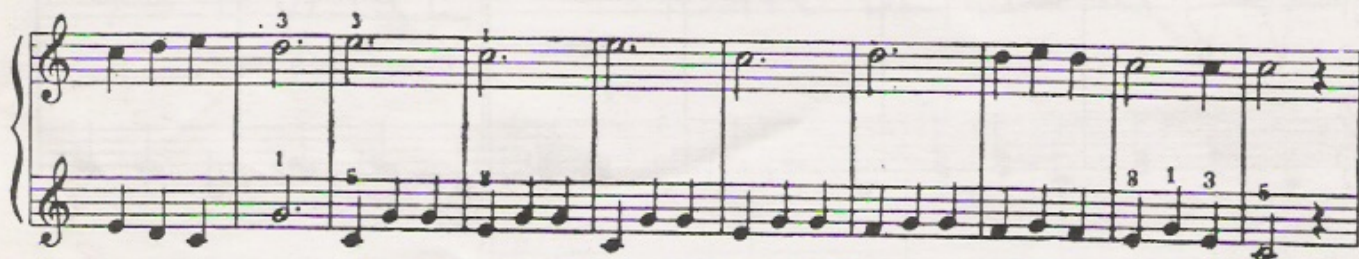
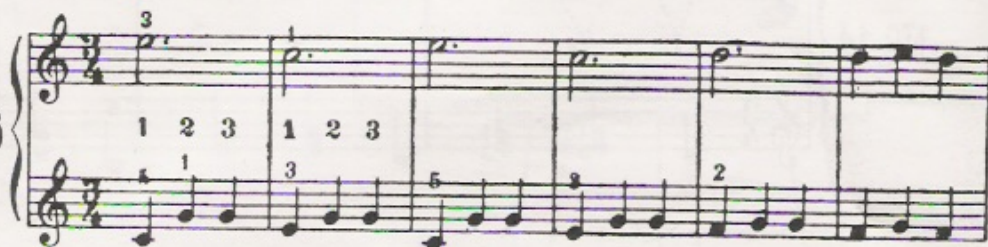
Handwritten notes: B³, B³



OS BEBÊS DANÇAM

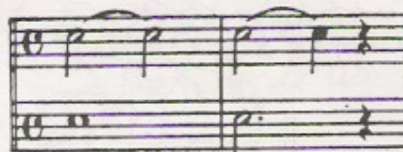
VALSA

Nº 16



LIGADURA — Quando duas notas do mesmo nome são ligadas — a segunda nota não se repete, unindo-se o valor das duas.

Exemplos

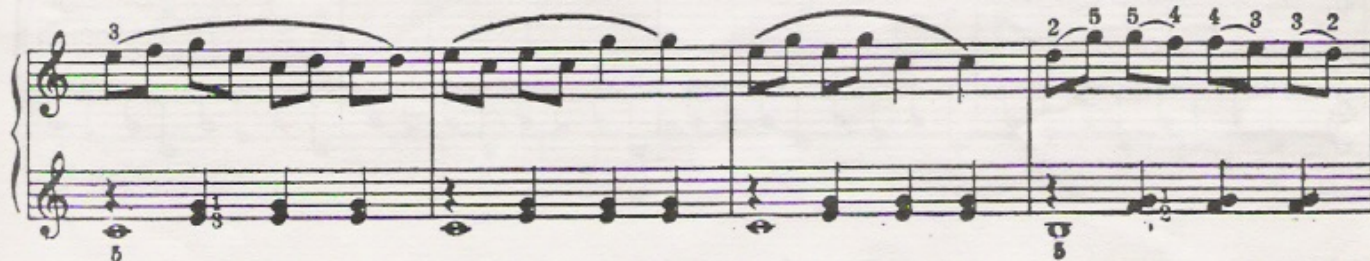


Quando colocada sobre notas de nomes diferentes, serve para unir os sons.



PAPAI NOEL

Nº 17



Estude agora a música **FELIZ ANIVERSÁRIO** — Dança, de Francisco Russo — **O MANDARIM**, de Carlos Pacheco.



OS ANÕESINHOS

Nº 18

Música de estudo: CARREIRO FELIZ (Carlos Pacheco).

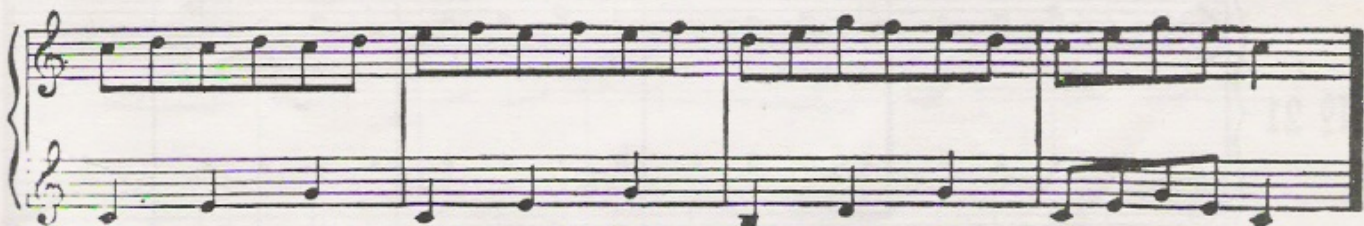
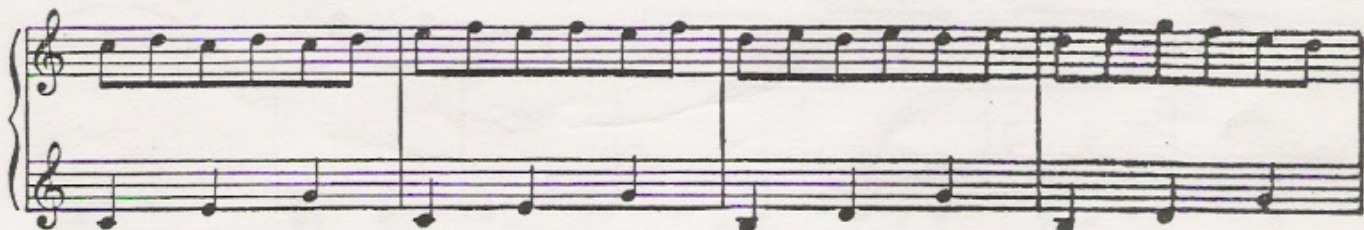
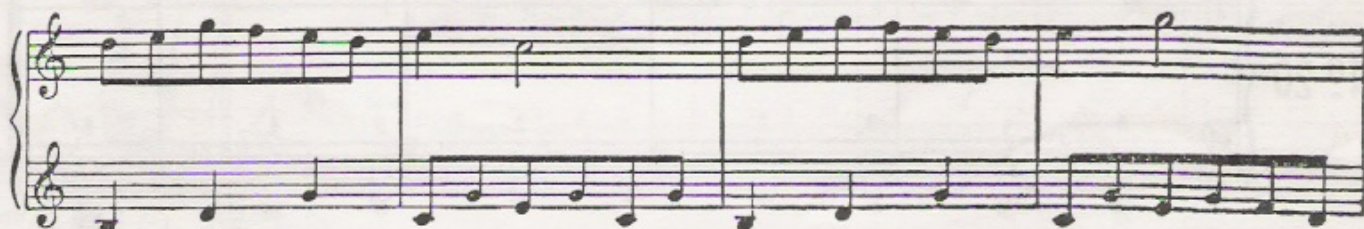
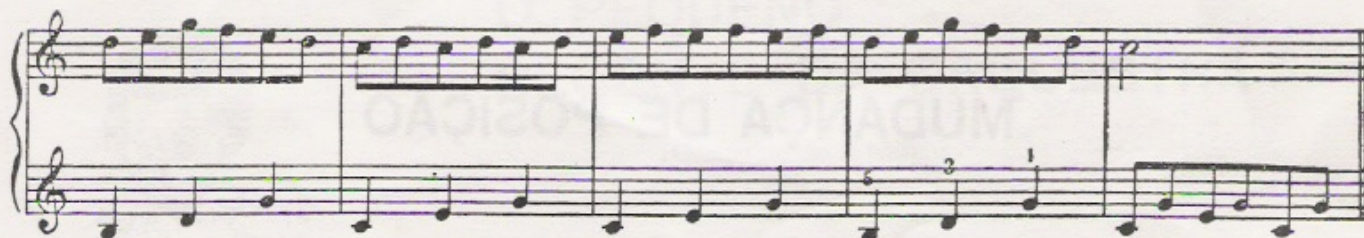
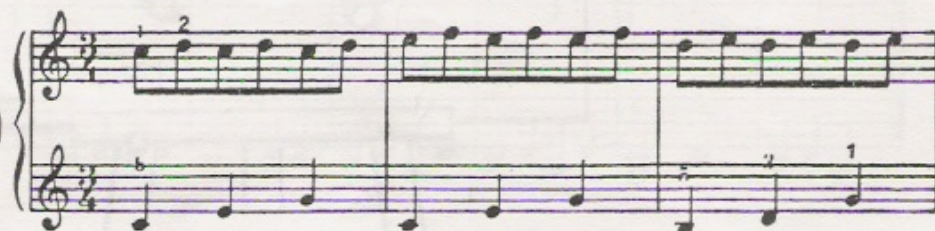


A MENSAGEM E A FLOR PARA A MAMÃEZINHA

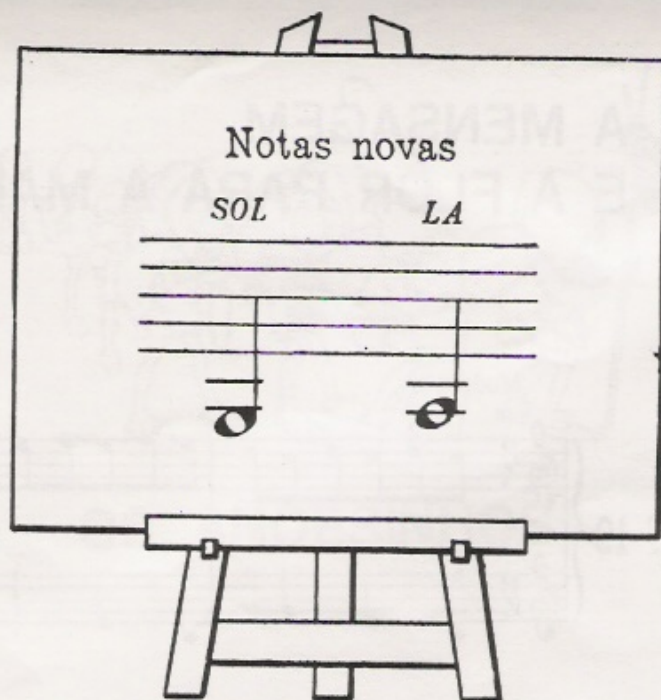
Moderato

F. BEYER

Nº 19



Estude: VALSA ESPANHOLA (Francisco Russo) e MAMÃE ADORADA (Carlos Pacheco).



MUDANÇA DE POSIÇÃO

Nº 20

Exercise Nº 20 is a two-staff piece in C major. The right hand (treble clef) plays a descending scale: G4 (1), F4 (2), E4 (3), D4 (4), C4 (5), B3 (4), A3 (3), G3 (2), F3 (1). The left hand (treble clef) plays an ascending scale: G2 (5), A2 (4), B2 (3), C3 (2), D3 (1), E3 (2), F3 (3), G3 (4), A3 (5). The notes G2 and A2 are labeled 'SOL' and 'LA' respectively. The piece ends with a double bar line.

Nº 21

Exercise Nº 21 is a two-staff piece in C major. The right hand (treble clef) plays a descending scale: G4 (1), F4 (5), E4 (4), D4 (3), C4 (2), B3 (4), A3 (3), G3 (2), F3 (1). The left hand (treble clef) plays an ascending scale: G2 (5), A2 (1), B2 (2), C3 (3), D3 (4), E3 (5), F3 (1), G3 (2), A3 (3), B3 (4), C4 (5). The piece ends with a double bar line.

Nº 22



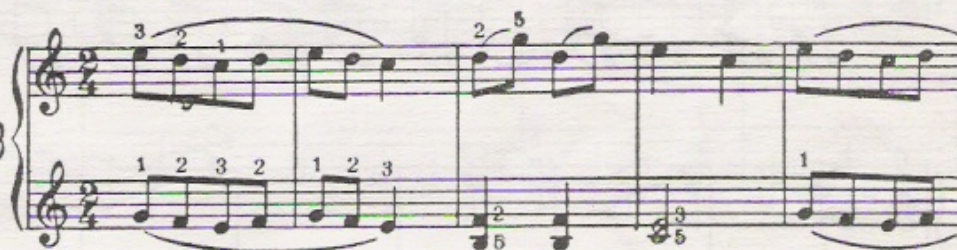
O PEQUENO REGENTE DA ORQUESTRA

Compasso de 2 tempos



Nº 23

Moderato



Para tocar: SOLDADINHO DE CHUMBO (Carlos Pacheco).

C. 33 W



J. S. BACH — 1685-1750

Facilitada por F. Russo

Moderato

Nº 24

Musical score for N.º 24, J. S. Bach, Moderato. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes numerous fingerings and articulations.

Handwritten annotations include:

- 21-5-92 (near the illustration)
- 5, 4, 3, 2, 1, 5 (fingerings above the first staff)
- 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3 (fingerings above the first staff)
- 5, 1 (fingerings above the first staff)
- 1, 2, 2, 2, 1, 2, 2 (fingerings above the first staff)
- 3, 2, 1, 2, 3 (fingerings below the first staff)
- 2, 5, 3, 1, 5 (fingerings above the second staff)
- 4, 3, 2, 1, 5 (fingerings above the second staff)
- 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 1 (fingerings above the second staff)
- 1, 2, 3 (fingerings above the second staff)
- 5, 2 (fingerings above the second staff)
- 5 (fingerings above the second staff)
- 1, 3, 2, 1 (fingerings above the second staff)
- 1 (fingerings above the second staff)
- 5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 3, 1 (fingerings above the third staff)
- 5, 1 (fingerings above the third staff)
- 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 5 (fingerings below the third staff)
- 5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 1 (fingerings above the fourth staff)
- 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 5 (fingerings below the fourth staff)

PEÇAS RECREATIVAS — Depois da lição N.º 24, pode-se tocar a música HILDA EMBALANDO-SE, de S. De Benedictis ou OS SOLDADINHOS DANÇAM, de Aymoré do Brasil.



Moderato

F. BEYER

Nº 25

O BATALHÃOZINHO PASSA



Tempo de Marcha

Nº 26

Final

Fim.

PEÇAS RECREATIVAS — Depois desta lição, pode-se tocar a música A FÁBULA DO TAPETE MÁGICO, de S. de Benedictis, ou O BATALHÃOZINHO PASSA, de Francisco Russo.

DA CLAVE DE FA

A Clave de Fa : coloca-se na 4.^a linha da pauta, quer dizer que a nota na 4.^a linha é FÁ.



Notas já conhecidas:

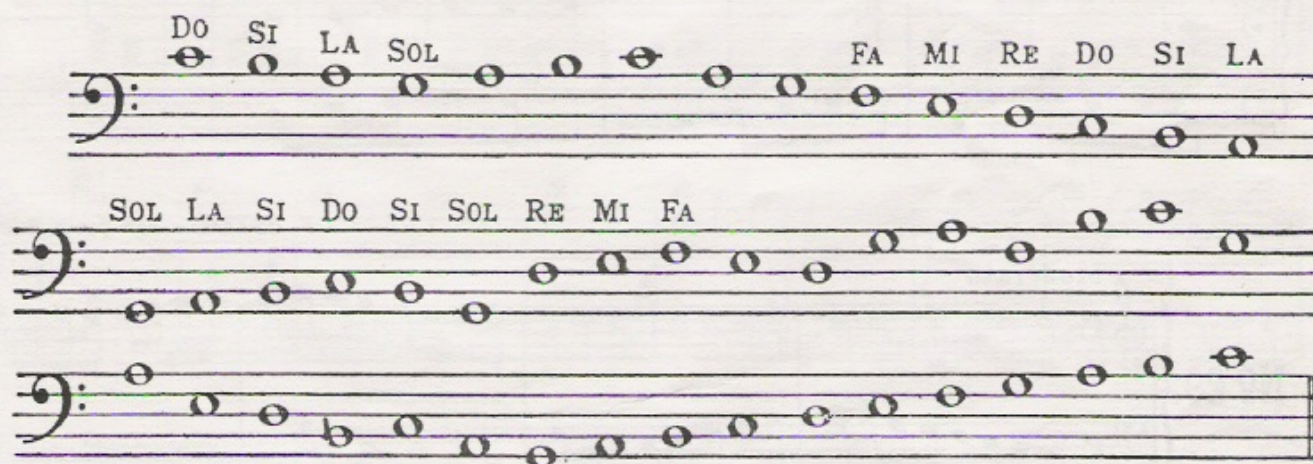
Do Si LA SOL

As mesmas na Clave de Fa:

NOTAS NOVAS:

F A Mi RE Do Si LA SOL

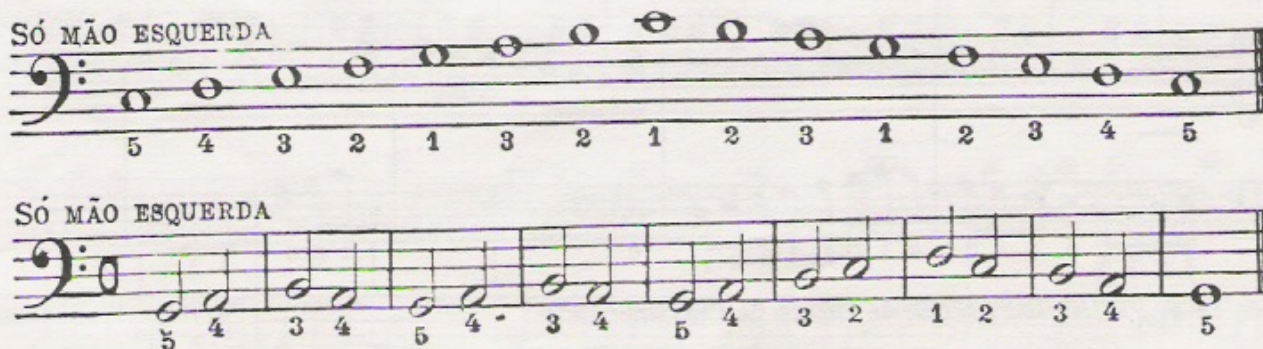
Exercício de leitura na Clave de Fa



DO SI LA SOL FA MI RE DO SI LA

SOL LA SI DO SI SOL RE MI FA

Escala de Do na Clave de Fa



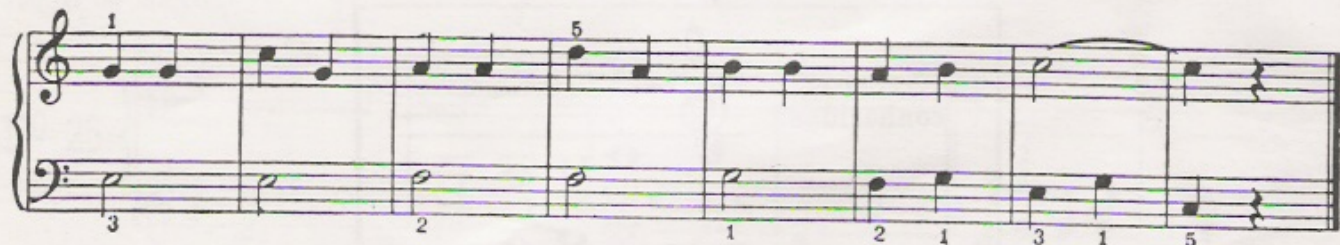
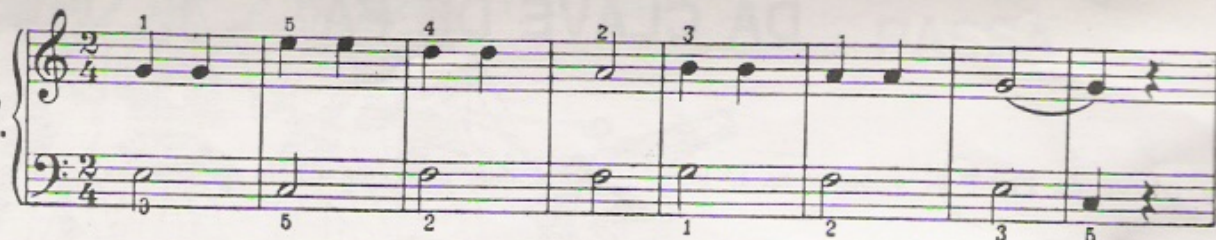
SÓ MÃO ESQUERDA

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

SÓ MÃO ESQUERDA

5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

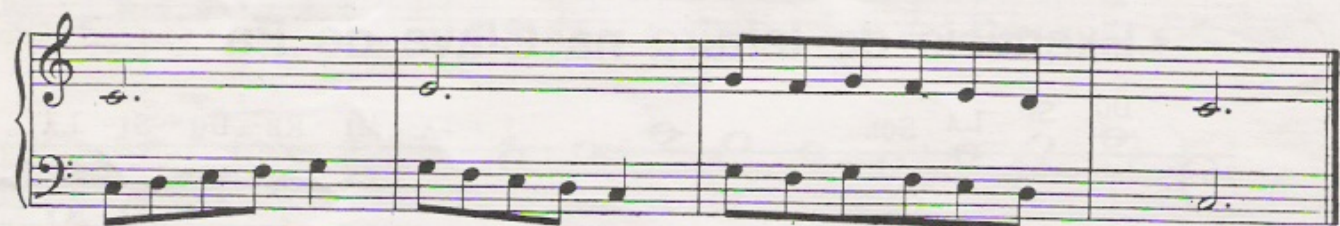
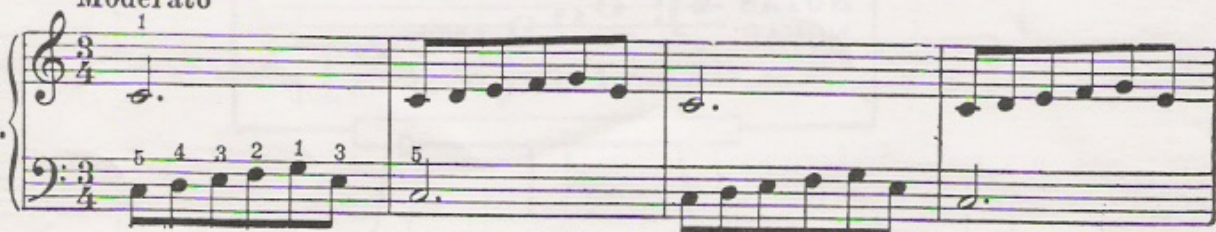
Nº 27.



F. BEYER

Nº 28.

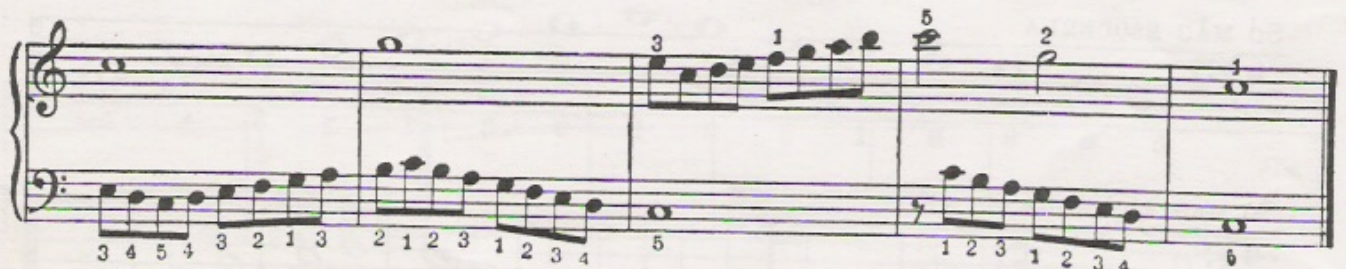
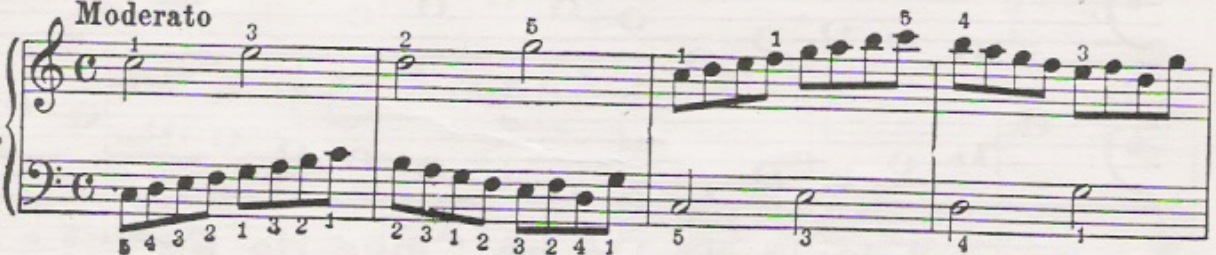
Moderato



F. BEYER — Arr. por F Russo

Nº 29.

Moderato



Estude as 11 PEÇAS INFANTIS, de Dinorá de Carvalho



A VENDEDORA DE FLORES

ZELLER — 1842 - 1893
Facilitada por F. Russo

Nº 30.

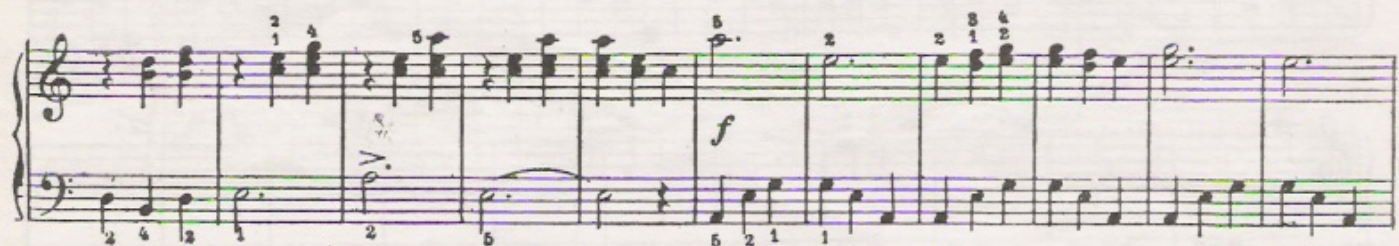
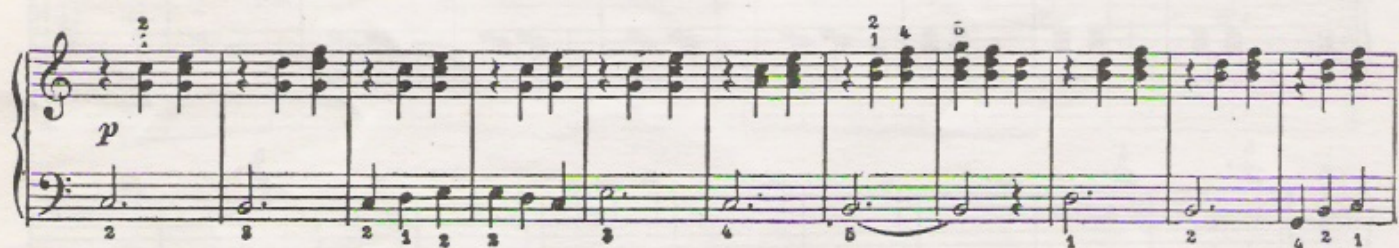
Moderato

Canto do Cisne

Melodia

Moderato

PIANO



Continue o estudo de piano com o MÉTODO A. DE ANGELIS.

PARA A BIBLIOTECA MUSICAL INFANTIL

FRANCISCO RUSSO

A maioria das nossas crianças que, hoje, se iniciam no Estudo de Piano conhecem bem o nome de «Francisco Russo».

Que teria feito êle de notável para se tornar assim querido da gurizada. É simples saber. No tempo em que nós, as mães atuais nos sentávamos ao Piano pela primeira vez, dali saíamos, pensando, na má idéia concebida de nos imporem estudo tão aborrecido. Nos livros só havia — julgava o nosso pensar infantil — letras e exercícios de técnica. Coisas para se decorar e outras que absolutamente não compreendíamos por falta de uma explicação racional e relativa à idade, como pautas, claves, notas musicais, etc. . . E, ainda por cima, nós obrigávamos a ficar pregadas ao piano durante horas. Um horror! O resultado era que se desanimava em meio caminho, a não ser que deparássemos com um professor bastante inteligente e compreensivo quanto à alma infantil. Isso às vezes, acontecia e era uma beleza. Esse professor ou professora, então, organizava audições onde poderia apresentar o fruto de seu trabalho. O sucesso era completo e a fama acompanhava-o. Agora, porém, tudo mudou. . . Os novos métodos de ensino preliminar de música às crianças, têm evoluído muitíssimo. Assim é que surgiram livros especializados para êsse fim. O «Método Infantil», de Francisco Russo, é um deles. Desde o princípio do livro, quando ensina os nomes das notas, já os dedinhos dos pequenos devem executá-las no instrumento. As claves de «sol» e «fa» são logo apresentadas. Vêm depois os valores das notas: «A semi-breve, mínima, semínima, etc., que são respectivamente Rei, Príncipe, Escudeiro, e assim por diante». São precisos dois príncipes, quatro escudeiros, oito pagens, etc... para formar a corte do Rei que é Semi-breve. Com isso a criança, gostando da história, vai aprendendo sem sentir, nem se cansar, pois compreende facilmente o que se lhe ensina. Pequenas e rudimentares noções de compassos. Logo depois os teclados em suas sete notas centrais. Anexada a êsse teclado que ilustra uma das primeiras páginas

do livro, uma pauta contendo as notas musicais correspondentes. Há depois alguns pequenos exercícios, a duas mãos, com o valor do Rei, isto é, da Semi-breve. Mas ali está o Rei para se fazer lembrado. . . Outros exercícios ilustrados pelos príncipes, escudeiros e demais membros da corte, naturalmente escritos com as figuras de notas de valores iguais aos dos desenhos. O aprendizado de piano é tão rápido graças a êsse método que já na décima primeira lição o aluno poderá executar a «Primeira Valsinha». Vemos depois: «O Gato de Botas», «Os bebês dançam», «Papai Noel», etc., tôdas as peças com os exercícios de técnica correspondentes. . . Ainda pelo método de ensino de piano Francisco Russo, segue-se ao primeiro um segundo livro intitulado «De Angelis». A finalidade é idêntica: facilitar e amenizar os primeiros passos musicais do aluno. Naturalmente, neste segundo livro, a parte de teoria é bem mais ampliada. Não obstante, está ao alcance de qualquer criança. Segundo os métodos modernos a teoria vem sempre aplicada à pequena peça musical. Esta segunda e última parte que constitui o livro «De Angelis», termina pela primeira sonatina de Clementi com a intenção de demonstrar que o aluno aprendeu não só a conhecer as notas, os valores e o compasso, mas também os acidentes, as escalas, os acordes, os ornamentos e coloridos musicais. Daí em diante será fácil guiar a criança que recebeu tão bom início em seu estudo.

★

Desejo esclarecer que êste comentário de hoje não é somente dedicado às crianças. Será interessante aos pais tomar conhecimento da evolução pedagógica que se vem processando também no setor musical. Julgando ter sido útil aos meus leitores, com mais esta crônica ofereço-me para elucidá-los em qualquer ponto que ainda lhes tenha ficado obscuro.

GRACITA MIRANDA

COMPOSIÇÕES DE FRANCISCO RUSSO

MÉTODO PARA PIANO

MÉTODO INFANTIL
MÉTODO DE ANGELIS

ALBUNS DE CANÇONETAS INFANTIS:

GORGEIOS E CANÇÕES
DIAS DE FESTAS
O MELHOR PAÍS
PAPOULAS
TEATRO INFANTIL
CORAÇÃO EM FESTA

MÚSICAS PARA PIANO

DUAS BORBOLETAS
FELIZ ANIVERSÁRIO

DOIS PASSARINHOS
O BATALHÃOZINHO PASSA
DOIS COELHINHOS
DOIS GATINHOS
BAIANINHA
MINUETO POMPADOUR
NOTURNO
CAIXINHA DE MÚSICA
VALSA ESPANHOLA
RAPSÓDIA BRASILEIRA
DOIS CUCOS
TAMBORIL
COPACABANA
RANCHINHO ALEGRE
AVANTE SOLDADINHO
NOSTALGIA DO CAMPO