

UKULELE

PARA INICIANTE



AFINAÇÃO
PRIMEIROS
ACORDES
DICAS
IMPORTANTES

Marcos L Souza

UKULELE

PARA INICIANTES

Anatomia do Ukulele

É muito importante conhecer as partes do ukulele, pois grande parte do conteúdo deste blog refere-se a essas partes, assim como pode se tornar muito útil quando você está conversando com outras pessoas sobre o ukulele ou quando você está na necessidade de uma peça de reposição.

Por isso, fizemos este breve guia para explicar-lhe as principais partes do ukulele de forma simplificada.



Ukuleles são geralmente feitos em forma de pequenas guitarras, muito parecido com o cavaquinho. Agora é hora de se familiarizar com as principais partes do ukulele, veja abaixo:



Observe como muitas das peças são análogas às partes do corpo humano.

Vamos explicar mais a fundo sobre as partes mais importantes do ukulele:

Corpo: O corpo do ukulele é a parte principal do ukulele. A parte da frente do corpo é a mais importante para a qualidade do som. Por isso, muitas vezes você vê nos ukuleles madeiras caras usadas apenas nesta parte superior do corpo, e madeiras menos caras, até mesmo de plástico, na parte traseira e nas laterais do corpo.

Cordas: As cordas são os fios que você irá tocar para criar vibrações. Estas vibrações são enviados através do orifício do ukulele, para todo o corpo do ukulele e, assim, criar o som. As cordas boas de ukulele são feitas a partir de fibras sintéticas (com nomes em inglês de fluro-carbon e nylgut). Cordas de qualidade também são parte importante para se conseguir tirar um bom som do seu ukulele.

Tarraxas: Gire elas para afinar as cordas do ukulele.

Casas: É aqui que você coloca seus dedos da mão esquerda para formar os acordes de ukulele e tocar as músicas.

É isso aí galera, essas são as partes principais do ukulele que você deve conhecer.

Afinação

Antes de começar, é preciso afinar seu ukulele.

– Como afinar ukulele (Soprano)

A afinação é feita da seguinte forma.

- Conte as cordas de baixo para cima (4 cordas)

A primeira corda é afinada em Lá (A)

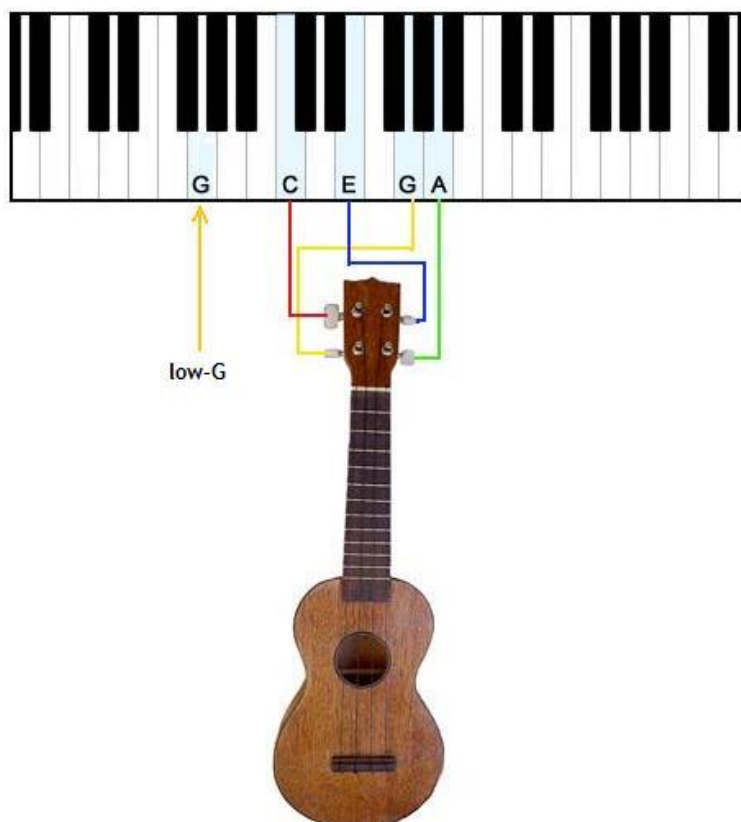
A segunda corda é afinada em Mi (E)

A Terceira corda é afinada em Dó (C)

A quarta corda é afinada em Sol (G)

As letras abaixo correspondem notas musicais em forma de cifra:

- Letra (A) corresponde à nota LÁ
- Letra (B) corresponde à nota SI
- Letra (C) corresponde à nota DÓ
- Letra (D) corresponde à nota RÉ
- Letra (E) corresponde à nota MI
- Letra (F) corresponde à nota FÁ
- Letra (G) corresponde à nota SOL



Dica: Utilize sempre um afinador digital em 440 Hz.

4 ritmos simples de tocar Ukulele



Vamos aprender algumas técnicas para começar a tocar várias músicas no ukulele.

Fundamentos do Ritmo no ukulele

Existem duas maneiras diferentes de escrever padrões de batidas: a maneira tradicional (baseado na teoria da música), e o **método alternativo** (“**para baixo/para cima**”).

A notação alternativa tornou-se famoso por sua simplicidade. Sendo que esse blog tem o objetivo de tornar o ukulele um instrumento fácil de aprender, vamos utilizar apenas essa notação simplificada.

A primeira coisa a entender sobre batidas é que não se trata de quão sofisticado ou complicado é um tipo de padrão. Uma vez que os padrões de batidas são uma forma de ritmo, para ela soar bonito você deve tocá-la de forma constante ao longo de toda música. Um **ritmo constante** de batida será sempre mais agradável de ouvir do que um padrão de batidas mais complexo, porém fora de ritmo.

Os seguintes padrões de batidas que mostramos abaixo estão em um **compasso de tempo de 4/4**. Isto significa que cada padrão é tocado a uma contagem constante de quatro: **1, 2, 3, e 4** de repetição. Aqui no nosso blog, vamos simplificar mais ainda e expressar o padrão de batida assim “**BCBC**”. É provavelmente a maneira mais fácil de mostrar padrões de batida, basicamente é:

“B” – batida para baixo

“C” – batida para cima

Você também pode encontrar padrões assim: “BCxCBCx”, na qual:

“x” – abafamento das cordas

Dica: recomendo praticar os padrões de batidas abaixo usando apenas o acorde C, pois para aprender novos padrões o seu cérebro aprende mais facilmente se

você ficar tocando o mesmo acorde. Ai você concentra mais na batida, e esquece os acordes.

#1 Padrão de batida Fácil (“B B B B”)

Antes de aprender qualquer outro padrão de batida, aprenda este. Este padrão é muito fácil, já que você toca apenas para baixo. Ela é muito útil para quando você estiver aprendendo novos acordes e, também, para aprender novas músicas.

Para executar a batida Fácil, faça cada batida para baixo contando em voz alta o tempo “1, 2, 3, 4”. Pra cada número que você fala em voz alta, toque as cordas no sentido para baixo.

#2 Padrão de batida normal

Quando você dominar o padrão anterior, adicione a batida para cima dentro de cada tempo. Então, as batidas para baixo você fala o número e as batidas para cima você fala a letra “e” assim: “1 e, 2 e, 3 e 4”.

#3 Batida com tempo aleatório

Muitas músicas populares utilizam tempos diferentes nas batidas – como a havaiana, jazz e blues. No exemplo que usei no vídeo abaixo, a batida para baixo dura o dobro do tempo do que a batida pra cima. Isso faz com que uma batida simples de “pra baixo, pra cima” fique muito mais interessante.

#4 Padrão Personalizado de Batida

Você pode criar alguns padrões de batida mais interessantes, mantendo o mesmo movimento “para baixo, para cima,” mas não bater as cordas em certos tempos.

Neste vídeo mostro a batida que eu mais sinto confortável em tocar qualquer música (geralmente uso para músicas que nunca toquei ou quando quero acelerar o ritmo de uma música). Simplesmente é isso: “B B C C B C”.

Mas, na teoria essa batida segue o simples movimento constante de “cima, baixo” dentro do compasso “1 e 2 e 3 e 4 e”.

No final do vídeo eu faço a introdução da música Somewhere Over the Rainbow com este padrão de batida. É muito simples, aproveite e já aprenda esta música.

Passo a Passo pra fazer esta batida:

1. Eu toco para baixo
2. Não toco pra cima, mas espero o mesmo que como se eu tocasse
3. Toco normal “baixo, cima”
4. Não toco pra baixo, e espero o tempo dele
5. Toco pra cima
6. Toco normal “baixo, cima”

Conseguir tocar um padrão de batida é só uma questão de prática, você tem que treinar o seu cérebro pra ele fazer esses padrões automaticamente.

Depois de praticar por um tempo os padrões somente com o acorde C, você pode adicionar acorde fáceis como Am ou F.

Assim, você vai tocar a sua primeira melodia e, vai sentir como é fácil tocar ukulele.



7 Acordes maiores de ukulele

Vamos aprender nessa aula como tocar cada um dos 7 acordes maiores. É muito importante conseguir tocar a grande maioria deles, pois qualquer música popular terá pelo menos um destes acordes maiores.

Teoria

Na teoria musical

“Acorde maior é um acorde formado por uma nota fundamental, à qual se sobrepõe uma terça maior e uma quinta justa, formando uma tríade maior.”

Então, quando um acorde tem estas três notas, ele é chamado de tríade maior.

De acordo com o Mundo do Violão:

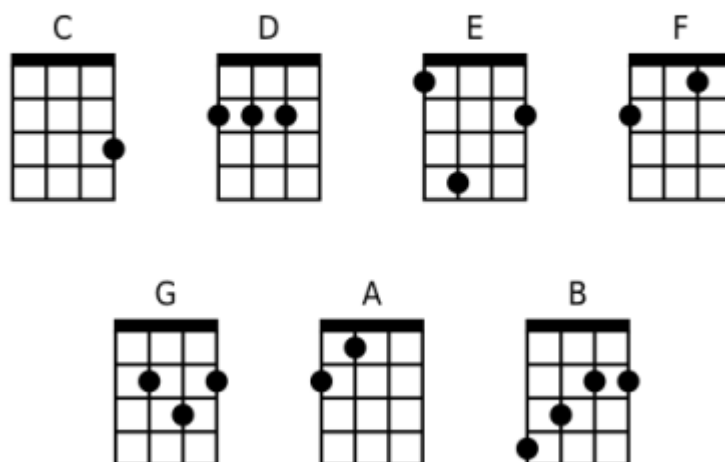
“Os acordes maiores são formados com as notas 1, 3 e 5 da escala de cada acorde e também são chamados de tríades”.

Tudo bem se você não entendeu nada do que foi falado, para quem está começando o importante é conseguir tocar, o que importa agora é a prática.

Acordes Maiores

Há 7 acordes maiores: C, D, E, F, G, A, B (= Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si).

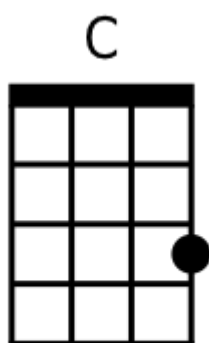
7 Acordes Maiores no Ukulele



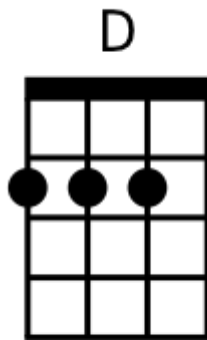
A seguir vamos praticar a posição mais simples desses 7 acordes maiores. Recomendo você ficar aqui até conseguir tocar cada uma, pois são acordes muito comuns nas cifras.

Lembrando que o acorde B é difícil, e o E é mais ainda. Não se estresse. Mas os outros acordes você tem que conseguir tocar!! Pratique várias vezes.

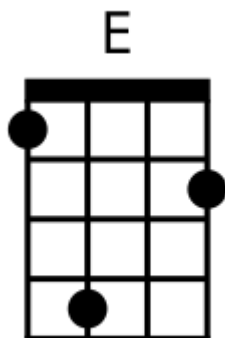
Dó (C)



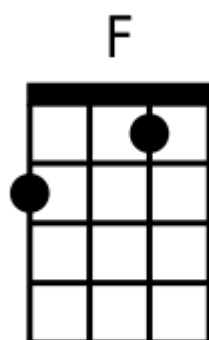
Ré (D)



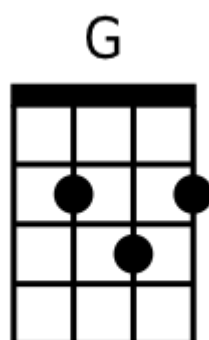
Mi (E)



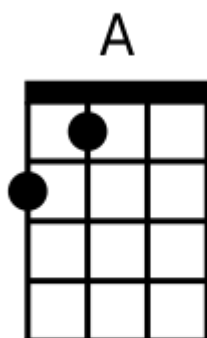
Fá (F)



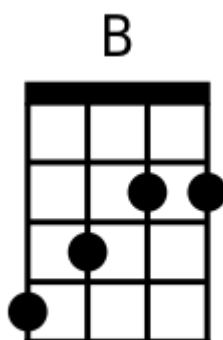
Sol (G)



Lá (A)



Si (B)



Agora treine os acordes começando pelas escalas Ex:

- Dó - ré - mi - fá - sol - lá - si
- Ré - mi - fá - sol - lá - si - dó
- Mi - fá - sol - lá - si - dó - ré

Cont...

7 Acordes menores no ukulele

É bom você aprender cada um desses acordes menores, pois a maioria das músicas tem pelo menos uma delas.

Assim como nos acordes maiores de ukulele, um acorde menor tem mais de um jeito (variação) de tocar o mesmo acorde. Porém, queremos simplificar as coisas, por isso vamos ensinar agora apenas a forma mais fácil e comum de tocar os acordes menores.

Agora um pouquinho de teoria, para quem gosta, e já vamos para a prática!

Teoria

Na teoria musical

“Acorde menor é um acorde formado por uma tríade menor: a primeira, a terceira e a quinta notas de uma escala menor natural”

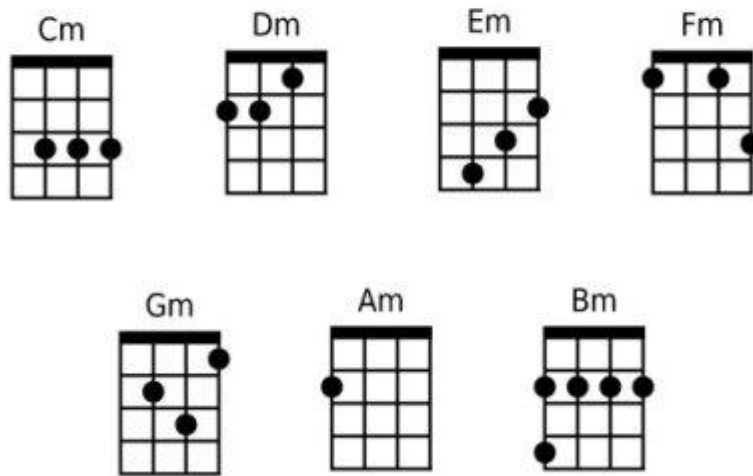
Então, os acordes menores no ukulele são formados por uma tríade menor, por outro lado os acordes maiores são formados por uma tríade maior. Uma tríade é composta por três notas.

Agora vamos à prática!

Acordes Menores

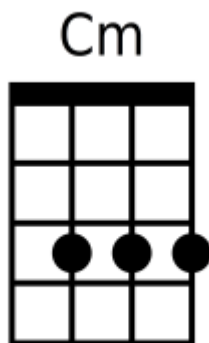
Há 7 acordes menores: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Bm (= Dó menor, Ré menor, Mi menor, Fá menor, Sol menor, Lá menor, Si menor).

7 Acordes Menores no Ukulele

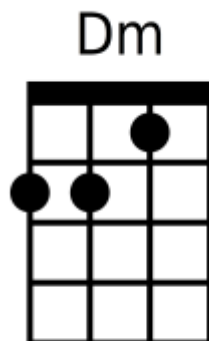


Agora vamos praticar estes 7 acordes menores. Recomendo você ficar aqui até conseguir tocar cada uma, pois são acordes muito comuns nas cifras de ukulele que você irá tocar.

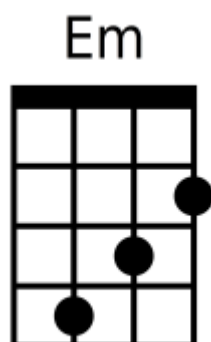
Dó menor (Cm)



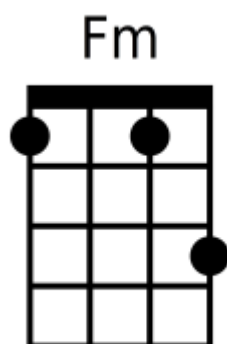
Ré menor (Dm)



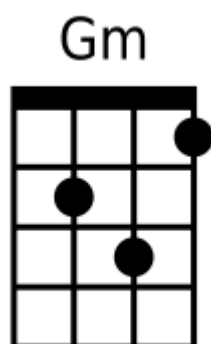
Mi menor (Em)



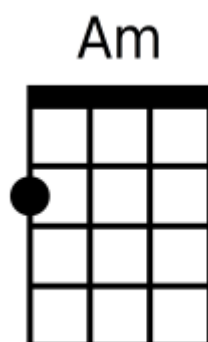
Fá menor (Fm)



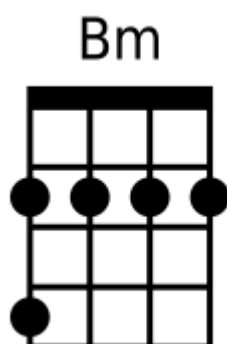
Sol menor (Gm)



Lá menor (Ām)



Si menor (Bm)



7 acordes com sétima no ukulele

Já sabemos tocar os 7 acordes maiores e também os 7 acordes menores no ukulele. Agora vamos aprender a tocar os 7 acordes com sétima no ukulele. Juntando tudo, esses são os acordes que um iniciante no ukulele precisa aprender. Dá pra tocar muita, muita, mas muita música somente com estes 21 acordes (maiores, menores e com sétima).

Neste post, então, vamos falar sobre os acordes com sétima. Como sempre, começamos com um pouco de teoria e depois vamos à prática!

Teoria

De acordo com a teoria musical, o acorde com sétima se constitui de um acorde maior adicionada de uma 7ª nota menor.

Se você parar pra ver, estilos de músicas como Jazz e Soul utilizam bastante estes acordes com sétima, geralmente, logo antes de iniciar o refrão da música.

Isso acontece em muitas músicas. Por outro lado, quando se trata de músicas estilo Blues, aí pode ser totalmente ao contrário. As vezes os acordes principais são os acordes com sétima. É engraçado, se você pegar uns 3 acordes dessa lista e ficar repetindo, dá pra tirar uma improvisação no estilo blues...é claro que num nível bem iniciante.

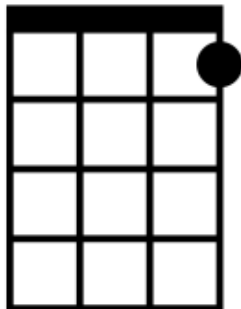
Então vamos à prática!!!

Acordes com sétima

Há 7 acordes com sétima: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7 (= Dó com sétima, Ré com sétima, Mi com sétima, Fá com sétima, Sol com sétima, Lá com sétima, Si com sétima).

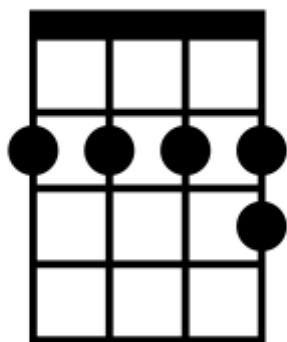
Dó com sétima (C7)

C7

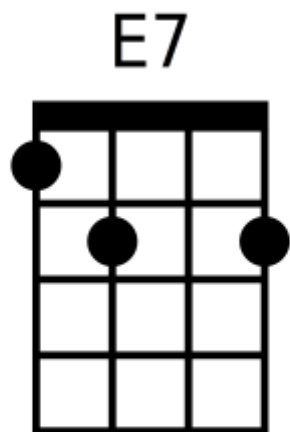


Ré com sétima (D7)

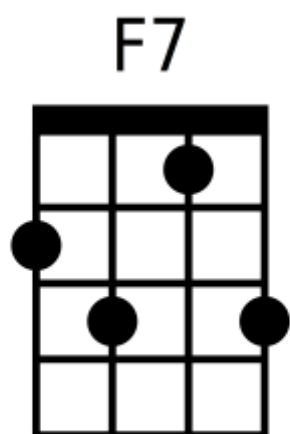
D7



Mi com sétima (E7)

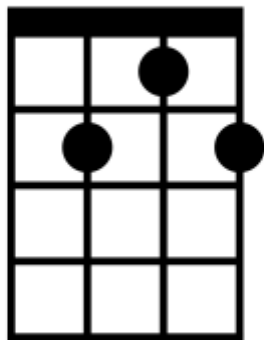


Fá com sétima (F7)



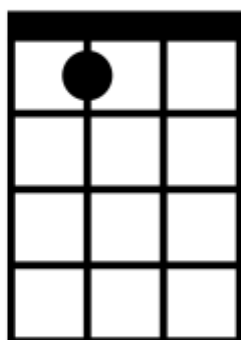
Sol com sétima (G7)

G7

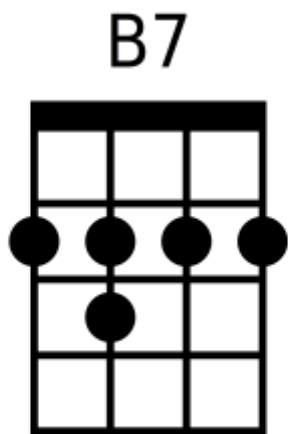


Lá com sétima (A7)

A7



Si com sétima (B7)

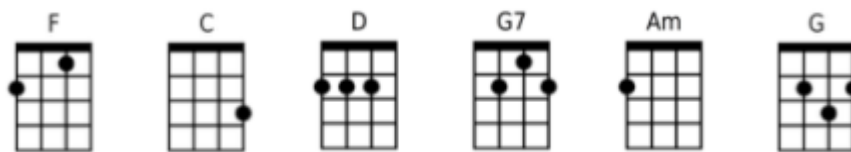


Hakuna Matata

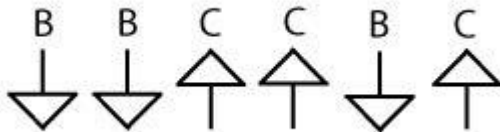
Acordes

Os acordes são todos muito fáceis, são todos acordes básicos e comuns de tocar. O mais complicado, para iniciantes no ukulele, será o D. Treine bastante a passagem dos acordes.

HAKUNA MATATA – CIFRA UKULELE



Batida



Temas de Filmes

Hakuna Matata

Tom: C

Hakuna matata é lindo dizer
 Hakuna matata se vai entender (aqui deixa soar)
 Os seus problemas você deve esquecer
 isso é viver é aprender
 Hakuna matata

Somewhere Over The Rainbow

Essa é a música mais famosa para ukulele. Recomendo muito você aprender a tocar essa música no ukulele, pois, além de ser uma linda música, muitos amigos seus vão pedir para você tocar ela.

Somewhere Over The Rainbow

Israel Kamakawiwo'ole

Tom: C

Intro: C G Am F
C G Am Am7 F

C Em F C

Uuu...

F E7 Am F

Uuu...

Primeira Parte:

C Em
Somewhere over the rainbow

F C
Way up high

F C
And the dreams that you dreamed
of

G Am F
Once in a lullaby

C Em
Somewhere over the rainbow

F C
Blue birds fly

F C
And the dreams that you dreamed
of

G Am F
Dreams really do come true

Refrão:

C
Someday I'll wish upon a star

G
Wake up where the clouds

Am F
Are far behind me

C
Where trouble melts like lemon
drops

G
High above the chimney tops

Am F
That's where you'll find me
Primeira Parte:

C Em
Somewhere over the rainbow

F C
Blue birds fly

F C
And the dreams that you dare to

G Am F
Oh why, oh why can't I

Refrão:

C
Someday I'll wish upon a star

G
Wake up where the clouds

Am F
Are far behind me

C
Where trouble melts like lemon
drops

G
High above the chimney tops

Am F
That's where you'll find me

Primeira Parte:

C Em
Somewhere over the rainbow

F C
Way up high

F C
And the dreams that you dare to

G Am F
Oh why, oh why can't I

C Em F C

Uuu...

F E7 Am F

Uuu...

No Woman No Cry

Bob Marley Tom: C

C G Am F

No woman no cry

C F C C

No wo__man no cry 2x

C G Am F

Say I remember when we used to sit

C G Am F

In a government yard in Trenchtown

C G Am F

Oba, observing the hypocrites

C G Am F

As they would mingle with the good people we meet

C G

Good friends we have

Am F

Oh, good friends we have lost

C G Am F

Along the way

C G

In this great future,

Am F

You can't forget your past

C G Am F

So dry your tears, I seh

C G Am F

No woman no cry

C F C C

No wo__man no cry 2x

C G Am F

Little darling, don't shed no tears

C F C C

No wo__man no cry

Said, said,

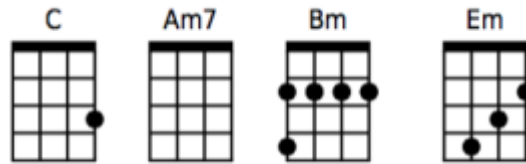
C G Am F

Said I remember when we used to sit

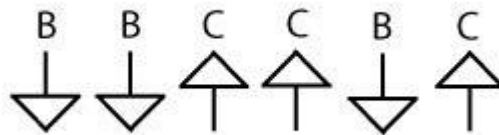
C G Am F

In the government yard in Trenchtown

C G Am F
 And then Georgie would make the fire lights
 C G Am F
 As it was, logwood burning' through the nights
 C G Am F
 Then we would cook cornmeal porridge
 C G Am F
 Of which I'll share with you
 C G Am F
 My feet is my only carriage
 C G Am
 (And) so I've got to push on through,
 F
 But, while I'm gone, I mean:
 C G
 Everything's gonna be alright
 Am F
 Everything's gonna be alright
 C G
 Everything's gonna be alright
 Am F
 Everything's gonna be alright
 C G
 Everything's gonna be alright
 Am F
 Everything's gonna be alright
 C G
 Everything's gonna be alright
 Am F
 Everything's gonna be alright
 C G Am F
 No woman no cry
 C F C C
 No wo__man no cry 2x
 C G
 Oh my little sister
 Am F
 Don't shed no tears
 C F G C
 No woman no cry

Legião Urbana**Tempo Perdido****Acordes (versão simplificada)****Batida (versão simplificada)**

A batida da versão simplificada. Para cada acorde, você irá tocar duas vezes essa batida. O ritmo é o mesmo na música toda.



Intro: Em C Am7 Bm Em
C Am7

Todos os dias quando acordo

Bm Em
Não tenho mais o tempo que passou
C Am7

Mas tenho muito tempo

Bm Em
Temos todo o tempo do mundo
C Am7

Todos os dias antes de dormir

Bm Em
Lembro e esqueço como foi o dia
C Am7

Sempre em frente

Bm Em
Não temos tempo a perder
C Am7

Nosso suor sagrado

Bm
É bem mais belo que esse

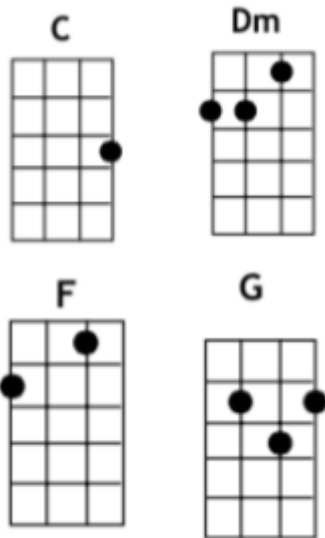
Em
Sangue amargo
C Am7

E tão sério

E selva___gem
 E selva___gem
 E selva___gem (passagem)
 Veja o sol dessa manhã tão cinza
 A tempestade que chega é da cor
 Dos teus olhos
 Casta___nhos
 Então me abraça forte
 E diz mais uma vez
 Que já estamos distantes de tudo
 Temos nosso próprio tempo
 Temos nosso próprio tempo
 Temos nosso próprio tempo
 Não tenho medo do escuro
 Mas deixe as luzes acesas
 Ago___ra
 O que foi escondido é o que se escondeu
 E o que foi prometido
 Ninguém prometeu
 Nem foi tempo perdido
 Somos tão jo___vens
 Tão jo___vens tão jovens (passagem)

Maskavo**Um Anjo do Céu**

Essa música da banda Maskavo, tem apenas 4 acordes na versão simplificada.



(intro 2x) C G F C

C
 Um anjo do céu
 Que trouxe pra mim
 Dm
 É a mais bonita
 F G
 A jóia perfeita
 C
 Que é pra eu cuidar
 Que é pra eu amar
 Dm
 Gota cristalina
 F G
 Tem toda inocência
 (refrão)
 C G
 Vem, Óh meu bem
 F
 Não chore não
 C
 Eu vou cantar pra você
 C G
 Vem, Óh meu bem
 F
 Não chore não
 C
 Eu vou cantar pra você
 (solo) C Dm F
 C
 Um anjo do céu
 Que me escolheu

Serei o seu porto ^{Dm}
 Guardião da pureza ^{F G}
 Que é pra eu cuidar ^C
 Que é pra eu amar ^{Dm}
 Gota cristalina ^{F G}
 Tem toda inocência
 (refrão)
 Vem, Óh meu bem ^{C G}
 Não chore não ^F
 Vou cantar pra você (4x) ^C
 Bem, Óh meu bem ^G
 Não chore não..... ^F
 Vou cantar pra você ^{C G F C} (2x)
^{C G F C} (2x)
 (refrão 4x)

Para acompanhar a música _>

<https://www.youtube.com/watch?v=kCE2d33yMNA>

Modelos de ukulele

Quer comprar um ukulele, mas tem duvida de qual é o melhor tamanho para começar?

Modelos Principais



Primeiramente, existem quatro tipos principais de ukulele: soprano, concerto, tenor e barítono.

Soprano

COMPRIMENTO	AFINAÇÃO	NÚMERO DE TRASTES
20" (51 cm)	GCEA	12-15

Este é o tamanho mais utilizado pelas pessoas. Isso faz com que a maioria das pessoas associem o ukulele com este tamanho (Soprano), atribuindo o som deste tamanho como o som clássico de um ukulele.

Pelo motivo dele ser tão pequeno, ele tem o tamanho perfeito para viajar.

Concert

COMPRIMENTO	AFINAÇÃO	NÚMERO DE TRASTES
-------------	----------	-------------------

23" (58 cm)	GCEA	15-20
-------------	------	-------

O corpo e o pescoço do Concert é maior que o Soprano, e há espaço entre os trastes, tornando-o um pouco mais fácil de tocar. Tem, assim como a soprano, aquele som clássico de ukulele, mas é um pouco mais alto que o Soprano.

É comum para crianças, adolescentes e mulheres. Basicamente, é comum para pessoas que não se sente confortável com o tamanho Tenor. Tem a mesma afinação que o Soprano e o Tenor (GCEA). Tem um som um pouco mais encorpado que o soprano, tem um som mais meloso.

Tenor

COMPRIMENTO	AFINAÇÃO	NÚMERO DE TRASTES
-------------	----------	-------------------

26" (66 cm)	GCEA	15+
-------------	------	-----

O tamanho mais popular ultimamente, vem sendo o Tenor. Ele se desvia um pouco do clássico som de ukulele, soando um pouco mais profundo. **A maioria dos profissionais no ukulele preferem o tenor.**

Muitas pessoas gostam de dedilhar, preferem usar a primeira corda com low-G(Grave) (o normal é high-G). Pois, fica um som mais encorpado. Porém, para quem gosta de tocar apenas acordes, eu recomendo utilizar as cordas normais.

Barítono

COMPRIMENTO	AFINAÇÃO	NÚMERO DE TRASTES
-------------	----------	-------------------

30"+ (76 cm)	DGBE	19+
--------------	------	-----

Este tamanho de ukulele tem um tom mais profundo e soa muito parecido com um violão acústico. Algumas das razões por este tamanho ter baixa popularidade é por ser menor portátil que os outros, e por sua afinação ser totalmente diferente dos tamanhos anteriores.

As cordas do Barítono são as mesmas das últimas quatro cordas de um violão. Então, os acordes que você irá tocar são iguais do violão, e totalmente diferentes do ukulele Soprano, Concert e Tenor. Porém, os acordes destes ukuleles são muito mais fáceis que o violão.

Por causa da boa portabilidade e dos acordes fáceis, os três primeiros tamanhos são muito mais populares que o Barítono.

Modelos alternativos

Guitalele



Assim como o nome já sugere, o guitalele ou *guitarlele* é a combinação de um violão e um ukulele. Ele foi ajustado como se fosse uma guitarra com o capotraste na quinta casa. Um violão com um capo na 5ª ficaria com a seguinte afinação: ADGCEA. O guitarlele soa mais parecido com um violão do que um ukulele.

Não há um grande número de guitarleles para vender no mercado. O mais comum é a Yamaha GL-1 Guitalele.

Bass Ukulele



Parece inacreditável, mas você pode realmente tirar a afinação de um contrabaixo de um ukulele. Isso é graças às cordas de poliuretano.

A marca mais famosa é a Kala UBass. Ela é do tamanho de um ukulele barítono, mas tem o alcance de um contrabaixo, a afinação é EADG na mesma oitava como um baixo.

Uma dica, se você for comprar um Bass Ukulele, compre também um amplificador de baixo, pois cordas de poliuretano não produzem muito de volume por conta própria, ou seja, o volume acústico não será suficiente.

Então, qual tamanho comprar?

Geralmente, os iniciantes irão começar com um ukulele soprano, porque é o tamanho mais vendido, mais barato e mais fácil de encontrar nas lojas.

Agora divirta-se com este instrumento tão legal, seja criativo e dedicado e em pouco tempo você alcançará resultados excelentes.

História do Ukulele



Ukulele? Sim ukulele, ou ukulelê, ou uke, como queira. Talvez o nome não lhe seja muito sugestivo, mas estamos falando de um instrumento pra lá de velho. Basicamente é uma variação do cavaquinho, instrumento que foi levado ao Havaí pelos portugueses. Ah, aliás é no Havaí que tudo começou, ainda no final do século 19.

Bem, de acordo com o “Ukulele Guild of Hawai’i”, o primeiro instrumento, uma “braguinha” (típica da ilha de Madeira) chegou ao Havaí em 1879 a bordo do navio Ravenscrag, que veio direto de Madeira. Duas semanas depois de chegarem, o jornal local reportava que “Madeirenses recém-chegados aqui têm encantado a população com concertos noturnos de rua, (...) com uma música doce, feita num instrumento que é uma mistura de violão com banjo”. Manuel Nunes, José do Espírito Santo e Augusto Dias, marceneiros e músicos que estavam no Ravenscrag, resolveram então começar a construir o instrumento utilizando a madeira disponível nas ilhas na época, a koa, e comercializá-lo. Porém, a koa dava ao instrumento uma sonoridade peculiar e aos poucos o instrumento foi se “modificando” até chegar ao que é hoje. Os três

portugueses são considerados os pais do ukulele.

Um pouco pra frente, o som do ukulele encantou o rei havaiano Kalakaua, que requisitava concertos com frequência aos seus súditos. Um dos assistentes do

rei tocava o tal “violão português” de maneira muito ágil, e como seu apelido perante o rei era Ukulele (que significa “pulga saltitante” em havaiano), terminou batizando sem querer o instrumento.

O boom da economia americana da década de 1950 trouxe a produção em massa de bens plásticos, e o Ukulele era o instrumento perfeito para ser vendido em massa. Percebendo a oportunidade, o fabricante de guitarras Maccaferri lançou no mercado uma série de Ukuleles feitos de plástico. E esse fato foi reforçado pelo uso de Ukuleles por grandes artistas de TV da época. Porém, durante as décadas de 60 e 70, o uso dos Ukuleles diminuiu muito devido ao surgimento do rock e da popularização da guitarra elétrica, culminando na década de 1990, quase que totalmente dominada por “bandas com guitarra”. Porém o Ukulele nunca deixou de ser amado por muitas pessoas ao redor do mundo, como por exemplo o Beatle George Harrison, tampouco deixou de ser o instrumento símbolo do Havaí.

Como uma reação aos 1990, a primeira década dos anos 2000 viu o crescimento de uma cena acústica alternativa, onde instrumentos mais ecléticos e diferentes foram utilizados, entre eles o Ukulele, que foi utilizado por artistas como Beirut, Eddie Vedder, e até pelas brasileiras Marisa Monte e Mallu Magalhães. Isso, somado à proliferação da internet e o aumento nas importações ao redor no mundo, o som do Ukulele chegou a lugares até antes desconhecidos.

Fonte : <http://www.ukuleleguild.org/>

INSTITUTO DE MÚSICA E PEDAGOGIA

<http://institutodemusicaepedagogia.blogspot.com.br/>