

COMO CONSTRUIR



INSTRUMENTOS
MUSICAIS
e como utilizá-los em aula

Sumário

Sobre o autor.....	03
Sobre os instrumentos.....	04
Ganzá (chocalho).....	05
Bexigofone.....	06
Beliscofone.....	07
Reco-reco.....	08
Bongô / Agogô.....	09
Claves.....	10
Elasticofone.....	11
Chajchas.....	12
Kazoo.....	13
Berimbauata.....	14
Gostou do e-book?.....	15



Sobre o autor

Olá! Meu nome é Marcus José Vieira, sou professor de música e autor deste e-book.

Concluí minha Licenciatura em Música pela UEL em 2005, mas meu primeiro contato com instrumentos “alternativos” foi antes mesmo de começar a faculdade, quando assisti a um show do grupo STOMP (se você não conhece, recomendo que procure o grupo na internet, porque eles são FANTÁSTICOS!). Ao assistir aquele espetáculo tive meu primeiro contato com as possibilidades musicais que os sons corporais e de instrumentos não convencionais podem nos proporcionar.

De lá pra cá experimentei várias formas de fazer música com instrumentos musicais alternativos e objetos sonoros dos mais diversos. Reuni neste e-book algumas ideias que “coleciono” há alguns anos e espero que elas possam servir para você de alguma forma.

Atualmente produzo um site de música para educadores, o MUSIPED (talvez você tenha feito o download deste material lá). Se você ainda não conhece o site, recomendo que você acesse e busque mais materiais como este. O endereço é www.musiped.com.br.

Sobre os instrumentos

Acabamento e decoração

Neste e-book tentei ser bem direto, por isso você verá que os instrumentos não têm nenhum “acabamento”. No entanto, eu recomendo que ao utilizar a proposta de construção de instrumentos junto com seus educandos, você personalize cada um dos instrumentos, pintando, encapando, colando adereços, enfim, deixando os instrumentos mais bonitos e com o toque de cada aluno sempre que possível.

Onde encontrar os tubos de papelão

Outra dica que eu gostaria de lhe dar é de onde encontrar os tubos de papelão que são utilizados em alguns dos instrumentos. Estes tubos podem ser encontrados em lojas de tecido e em gráficas. Normalmente estes locais jogam fora vários desses tubos todos os meses. Para eles o tubo serve somente como um rolo de tecido ou de papel em grandes formatos. Você pode conversar com os proprietários destes estabelecimentos e solicitar estes tubos gratuitamente. Caso não encontre nenhum destes estabelecimentos você também pode utilizar tubos de PVC que podem ser comprados em lojas de material para construção e não são muito caros.

Continue experimentando

Recomendo também que você tente compreender como cada instrumento produz som e tente produzir os seus próprios instrumentos com sua turma de educandos. São muitas as possibilidades e tenho certeza de que vocês irão se divertir descobrindo várias delas.

Ganzá (chocalho)

Material necessário

Potes plásticos (iogurte ou leite fermentado)

Bexiga

Fita adesiva

Arroz cru (ou outro grão como feijão, lentilha ou milho)



Como construir

- 1) Coloque o arroz dentro dos potes plásticos
- 2) Corte o “bico” da bexiga
- 3) Estique o fundo da bexiga sobre todo o pote de iogurte
- 4) Se desejar, use a fita adesiva para fixar melhor a bexiga

Como tocar

Para tocar basta chacoalhar os potes. Perceba que dependendo de onde o arroz bate o som muda. Este simples instrumento tem 3 sons: um no fundo do pote, outro na lateral do pote e outro na bexiga.

Sugestão de uso em aula

A forma mais comum de utilizar o ganzá é fazendo o acompanhamento simples de músicas que estejam sendo cantadas ou que estejam tocando em algum aparelho de som.

Outra sugestão de atividade é fazer com os alunos um “**jogo da memória**”. Você pode colocar grãos diferentes dentro de potes iguais e pedir para os alunos identificarem os pares. Como num jogo da memória cada um tem uma chance de encontrar um par de chocalhos iguais (em um jogo da memória comum seriam 2 imagens iguais). O participante que encontra um par correto retira o par do jogo e tenta encontrar outro. Ganha o jogo quem tiver mais pares de chocalhos iguais. Este jogo estimula a memória, a atenção e a capacidade de categorização, mas também estimula o reconhecimento de timbres.

Bexigofone

Material necessário

Tubo de papelão ou PVC

Bexiga

Fita adesiva

Gargalo de garrafa PET



Como construir

- 1) Corte um pequeno pedaço do fundo da bexiga
- 2) Coloque a “parte de cima” da bexiga em uma das pontas no tubo
- 3) Fixe a bexiga ao tubo com a fita adesiva
- 4) Na outra extremidade da bexiga coloque o gargalo da garrafa
- 5) Se desejar, prenda o gargalo da garrafa à bexiga com fita adesiva ou com elásticos.

Como tocar

Para tocar segure com uma das mãos o tubo e com a outra segure o gargalo da garrafa PET. Coloque o gargalo na boca e posicione o tubo de papelão formando um ângulo menor que 90° em relação à bexiga. Estique a bexiga e assopre. A bexiga vai vibrar e produzir o som. Quanto maior o tubo mais grave o som. Você também pode alterar o som esticando mais a bexiga, afastando ou aproximando o tubo.

Sugestão de uso em aula

Este instrumento também é chamado por alguns de “fagote” porque quando utilizamos um tubo grande de papelão para fazer este instrumento, conseguimos um som grave que se assemelha ao de um fagote “de verdade”. O fagote é um instrumento de sopro utilizado em orquestras. O bexigofone pode ser utilizado para apresentar o fagote original e apresentar mais alguns instrumentos de orquestra.

Ele também pode ser utilizado para fazer sonoplastia em histórias contadas por professores ou alunos. É comum as crianças associarem o som deste instrumento a apitos de trens e navios.

Beliscofone

Material necessário

Tubo de papelão ou PVC

Bexiga

Fita adesiva



Como construir

- 1) Corte o “bico” da bexiga
- 2) Coloque o fundo da bexiga em uma das pontas do tubo
- 3) Fixe a bexiga ao tubo com a fita adesiva

Como tocar

Para tocar basta “beliscar” a bexiga puxando com a ponta dos dedos e soltando. A bexiga vai vibrar e produzir o som. Quanto maior o tubo mais grave o som. Você também pode alterar o som esticando mais a bexiga.

Sugestão de uso em aula

Você pode produzir sons mais agudos com tubos menores (mais curtos e/ou finos) e sons bem graves utilizando tubos maiores (mais longos e/ou mais grossos). Com tubos de tamanhos diferentes você pode produzir com os alunos alguns ritmos ou até mesmo criar algumas pequenas melodias.

Reco-reco

Material necessário

Espiral de caderno ou apostila

Tubo de PVC

Como construir

- 1) Retire o espiral do caderno ou da apostila
- 2) Coloque o espiral em volta do tubo
- 3) Prenda o espiral furando o tubo ou fixando com fita adesiva



Como tocar

Para tocar basta “raspar” uma baqueta no espiral. A baqueta pode ser um lápis, uma caneta, um palito de churrasco ou qualquer outro objeto semelhante.

Sugestão de uso em aula

Este instrumento é interessante para bebês e crianças menores porque exige pouca habilidade manual para começar a ser tocado. Com alunos maiores você pode explorar diferentes formas de colocar o espiral no tubo deixando a mola mais compactada e depois deixando ela bem esticada (afastando ou aproximando as “estrias”). Deixe-os perceber como isso altera o som. Movimentos mais rápidos ou mais lentos também alteram o som produzido.

Também pode ser utilizado para acompanhar canções, assim como os ganzás.

Bongo / Agogô

Material necessário

2 potes de tamanhos diferentes
Fita adesiva



Como construir

- 1) Alinhe as partes dos potes que serão percutidas
- 2) Junte os potes com a fita adesiva

Como tocar

Você pode tocar com as mãos simulando um bongo ou pode tocar com baquetas para simular um agogô. As baquetas podem ser feitas de palitos de churrasco, canetas, lápis ou qualquer outro objeto semelhante.

Sugestão de uso em aula

Na hora de construir este instrumento é importante pegar dois potes de tamanhos diferentes e que produzam sons diferentes. Este instrumento pode ajudar a explicar sons graves e agudos. Tente utilizar objetos com tamanhos diferentes, mas com materiais semelhantes (dois objetos de plástico, ou dois de vidro, ou dois de metal). Isto vai fazer com que o timbre dos objetos não confunda os alunos. Assim eles conseguem perceber melhor a diferença entre o mais agudo e o mais grave.

Você também pode fazer este instrumento com mais do que duas peças e explorar ainda melhor os termos agudo e grave mostrando como eles são relativos. Caso você tenha 3 sons por exemplo, o som médio é mais grave que o mais agudo, mas é mais agudo do que o som mais grave.

Claves

Material necessário

Um cabo de vassoura

Uma serrinha

Uma lixa



Como construir

- 1) Meça e marque pedaços de 15 cm no cabo de vassoura
- 2) Serre os pedaços
- 3) Lixe as pontas dos pedaços

Como tocar

Para tocar basta bater uma clave na outra. Caso queira modificar o som, tente segurar uma das claves formando uma pequena “caixa de ressonância” com a mão em concha embaixo dela. Ao tocar com a outra clave você vai perceber que além de modificar o timbre você conseguirá ainda mais projeção.

Sugestão de uso em aula

As claves podem ser utilizadas para acompanhamento rítmico de canções em sala de aula. Também podem ser utilizadas na sonoplastia de histórias. É interessante lembrar que na música afro-cubana a clave é um instrumento bem importante e é facilmente identificada na Salsa.

Elasticofone

Material necessário

Uma lata

Elásticos



Como construir

- 1) Estique elásticos em volta da lata
- 2) Se desejar, prenda os elásticos com fita ou com pregos

Como tocar

Para tocar basta puxar e soltar os elásticos. Os elásticos mais esticados terão som mais agudo, os menos esticados terão som mais grave.

Sugestão de uso em aula

Este instrumento trabalha com o conceito de “corda pinçada”. Você pode mostrar como esta técnica pode ser usada em instrumentos “de verdade” como no violão ou no violino (procure na internet a técnica “Pizzicato”).

Chajchas

Material necessário

Tampas de garrafa (de plástico)
Prego e Alicete (ou ferro de solda)
Barbante (ou fio de nylon)



Como construir

- 1) Segure o prego com o alicete
- 2) Esquente o prego no fogo e fure as tampinhas derretendo o plástico (você também pode utilizar um ferro de solda quente)
- 3) Amarre as tampinhas com o barbante

Como tocar

Este instrumento pode ser chacoalhado com firmeza para obter sons mais precisos ou pode ser “mexido” com delicadeza para produzir um som contínuo.

Sugestão de uso em aula

As Chajchas são instrumentos feitos originalmente de unhas de lhama ou cabra. Na música mais popular são mais usados como “percussão de efeito”. Em aula podem ser utilizados para sonoplastia em histórias. Você também pode usar alguns destes instrumentos como pulseiras ou tornozeleiras que produzem sons e propor jogos que misturem música e dança. Existem algumas danças indianas que usam guizos nas canelas. Procure na internet por “ghungroo” caso queira saber mais sobre estas danças.

Kazoo

Material necessário

Garrafa plástica (PET)

Sacola plástica

Elásticos



Como construir

- 1) Corte o gargalo da garrafa (e mais uns 5 cm pra baixo)
- 2) Coloque um pedaço da sacola plástica na boca da garrafa e prenda com o elástico (atenção para não deixar a sacola muito esticada!)

Como tocar

Cante em frente à sacola plástica com “tu – tu – tu”. É importante encostar na sacola somente um lado dos lábios e deixar um pequeno espaço do outro lado para que o ar possa sair e vibrar a sacola. Tente usar sons mais agudos (voz mais “fina”) para mascarar mais o som real da voz. É importante ressaltar que não se deve assoprar para tocar.

Sugestão de uso em aula

O Kazoo é ótimo para fazer brincadeiras em que os alunos têm que reconhecer uma melodia. Cante uma melodia conhecida deles sem a letra e peça para que eles reconheçam a música.

Berimbauata

Material necessário

Pedaço de madeira

Elástico ou fio de nylon (linha de pesca)

Pregos ou parafusos

Martelo ou chave de fenda

Lata pequena



Como construir

- 1) Coloque um prego em cada extremidade da madeira com uma distância de pelo menos 40 cm entre eles
- 2) A cabeça do prego deve ficar a uma altura de aproximadamente 2 cm acima da madeira
- 3) Estique o elástico de um prego ao outro
- 4) Coloque a lata entre o elástico e a madeira, esticando ainda mais o elástico
- 5) Arraste a lata para perto de um dos parafusos para esticar ainda mais o elástico

Como tocar

Puxe e solte o elástico. Mudando a lata de posição você também muda a tensão do elástico e altera o som. Você também pode tocar este instrumento com varetas.

Sugestão de uso em aula

Instrumento interessante para mostrar que a diferença de tensão em uma corda modifica o som dela. Quanto mais esticada a corda (ou o fio de nylon) mais agudo fica o som. Repare que a espessura da corda e o comprimento também interferem na afinação.

Você também pode colocar mais pregos com distâncias diferentes para que o comprimento de cada corda fique diferente e você tenha mais sons disponíveis no mesmo instrumento.

Gostou do e-book?

Espero que tenha aproveitado o conteúdo deste e-book!

Ajude a divulgar!

Este material é GRATUITO e NÃO PODE SER VENDIDO. Sua distribuição é feita exclusivamente pela internet. Por isso, se você acha que este material pode servir a outros educadores, ajude a divulgá-lo e envie também para seus contatos. Tenho certeza de que estas pessoas ficarão gratas por terem recebido de você esta ótima dica!

Dê seu “feedback”!

Você também pode me enviar suas impressões sobre o livro. Gostarei bastante de receber suas críticas e sugestões. Se possível, me encaminhe também fotos ou vídeos das atividades que você realizou com seus educandos. Vou ficar bastante feliz em ver o que está sendo feito com este material!

Os contatos para isto estão abaixo:

www.musiped.com.br

contato@musiped.com.br