

bsb musical

# BATERIA INFANTIL 1

## Sumário

• André Cabelo.....	3
• A História da Bateria.....	4
• Figuras Rítmicas.....	5
• Chave Musical.....	8
• Leitura.....	9
- Semibreve, Mínima e Semínima.....	9
• Leitura.....	11
- Semibreve, Mínima e Semínima.....	11
• Condução em Colcheia.....	13
- Exercícios básicos para Rock, Pop e Funk.....	13
• Viradas no Tempo 1.....	15
• Bibliografia Complementar.....	17

## André Cabelo

Nascido em Brasília, em novembro de 1973, o baterista André Cabelo desperta para a música aos 8 anos de idade, estudando flauta doce durante 4 anos. Passando pela Percussão, aos 14 descobre que a Bateria seria a sua maior forma de expressão musical, dedicando-se, durante todos os seguintes anos, com o objetivo de tornar-se uma referência, não só em sua cidade, mas em todo cenário nacional.

Em 1988, participa do 1º Festival Estudantil de Música de Brasília, com sua banda Tudo ao Acaso, conquistando o troféu Júri Popular de melhor música. O ainda pequeno baterista, já em sua primeira apresentação, fatura seu primeiro prêmio. No ano seguinte, conquista o prêmio de melhor baterista do 2º Fest in Can e de melhor música do festival com a banda Sujeito Oculto. Na terceira edição do mesmo, fatura pela segunda vez o posto de melhor baterista, defendendo uma canção com letra de sua autoria. Nasce aí mais uma de suas facetas, o compositor, fazendo então, com que sua dedicação o levasse a incluir aulas de canto, com o intuito de tornar-se um baterista cantor, o que é um diferencial.

Estudando também violão, amplia ainda mais suas possibilidades de trabalho; sempre motivado pela necessidade de expressar-se através música. Nesse período o estudante sonhador dá lugar ao músico profissional.

Com um vasto currículo, ingressa como percussionista e baterista da Orquestra Sinfônica da Base Aérea de Brasília; acompanha cantores de renome na cidade, tais como Kátia Monteiro e Beto Dourah; grupos de Rock como Khallice e Zero 10; de Axé, o Maracujá com Dendê; de Samba, o Da Cor do Samba; passando ainda por bandas de baile como a Central Park. Todos esses trabalhos resultaram em centenas de apresentações em todo o território nacional.

Dentre dezenas de gravações, as mais recentes foram: o Cd “Novo Dia” da banda Zero 10, não só como baterista, mas como compositor de 4 músicas; o cd “Lucas Fagundes” do Guitarrista Lucas Fagundes; 7 faixas do cd “Coisas Belas da Vida” da banda Zaktar; e o cd “You won’t be alive forever” da banda Overdust.

Nesse ínterim, conseqüentemente vem atuando como professor de Bateria, desde 1994, nas grandes escolas de Brasília. Atualmente, é professor e coordenador em uma das mais de 10 unidades da Bsb Musical, a maior escola de música de Brasília.

Com quase 3 décadas dedicadas à música, a capacidade de criar faz-se presente e culmina, com enorme satisfação, na elaboração de um método próprio. Este busca, acima de tudo, ser originalmente musical e versátil, possibilitando ao docente lançar mão de sua própria identidade, tornando suas aulas ainda mais dinâmicas.

## A História da Bateria

Os estudiosos consideram que a voz foi o primeiro instrumento musical surgido. Seguindo esse raciocínio poderemos considerar os instrumentos percussivos, os primeiros instrumentos criados pela humanidade, uma vez que, batendo seus bastões ou os próprios pés no chão ou em pedras e madeiras, os homens da Antiguidade já marcavam o ritmo para as danças e cerimônias religiosas e até se comunicavam por esse meio. Os primeiros tambores provavelmente consistiam em um pedaço de tronco de árvore oco (furado). Estes troncos eram cobertos nas bordas com a pele de algum réptil ou couro de peixe e eram percutidos com as mãos.

Os tambores mais antigos descobertos em escavações arqueológicas pertencem ao período Neolítico. Um tambor encontrado numa escavação da Moravia foi datado de 6000 anos antes de Cristo. Na Mesopotâmia foram encontrados pequenos tambores (tocados tanto verticalmente quanto horizontalmente) datados de 3000 anos antes de Cristo. Tambores com peles esticadas foram descobertos dentre os artefatos Egípcios, de 4000 anos antes de Cristo. A diversidade de instrumentos percussivos é quase incontável: são bongôs, tímpanos, tamborins, pandeiros, congas, entre outros.

No começo dos anos 1900, bandas e orquestras tinham de dois a três percussionistas cada. Um tocava o bumbo, outro tocava a caixa e o outro tocava os blocos de madeira e fazia os efeitos sonoros. Mas com a invenção do pedal todas essas pessoas se tornaram desnecessárias.

O primeiro pedal prático foi inventado em 1910 por, Willian F. Ludwig, que criou o primeiro modelo de madeira e logo depois, com o aumento da procura, passou a desenvolver junto com seu cunhado, Robert Danly, o modelo do pedal em aço que foi vendido para milhares de bateristas e serviu de base para criação dos modelos mais avançados que temos hoje.

Outra invenção aparentemente simples que possibilitou o surgimento da bateria foi a estante para caixa, que antes os bateristas usavam cadeiras para apoiá-las ou dependuravam-nas nos ombros com uso de correias.

Uma vez que pedais e suportes para caixas práticos se tornaram disponíveis, um único baterista poderia executar o trabalho antes feito por três. E assim nasceu a bateria, ou “trap set” como foi chamada inicialmente.







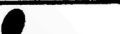
Hoje, em evolução constante, a bateria recebe cada vez mais atenção de fábricas e engenheiros, que pesquisam junto aos bateristas para desenvolver o melhor modelo de cascos, baquetas, ferragens e pratos. As inúmeras fábricas crescem a cada dia no mundo e no Brasil e nós, como admiradores desse instrumento, devemos estar atualizados com essa evolução, buscando a cada dia conhecer mais o instrumento.

## Figuras Rítmicas








Os sinais que determinam a duração dos sons são chamados de Figuras Rítmicas.

As **Figuras Rítmicas** estão divididas em: Positivas, as que representam o som; Pausas, as que representam o silêncio.

### As Positivas são:



Figura 1	Figura 2	Figura 4	Figura 8	Figura 16	Figura 32	Figura 64
						
Semibreve	Mínima	Semínima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa



**As Pausas são:**



Figura 1	Figura 2	Figura 4	Figura 8	Figura 16	Figura 32	Figura 64
						
Semibreve	Mínima	Semínima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa



## Relação Entre as Figuras

$$\mathbf{1} \mathbf{0} = \mathbf{2} \text{ } \textcircled{\text{d}}$$

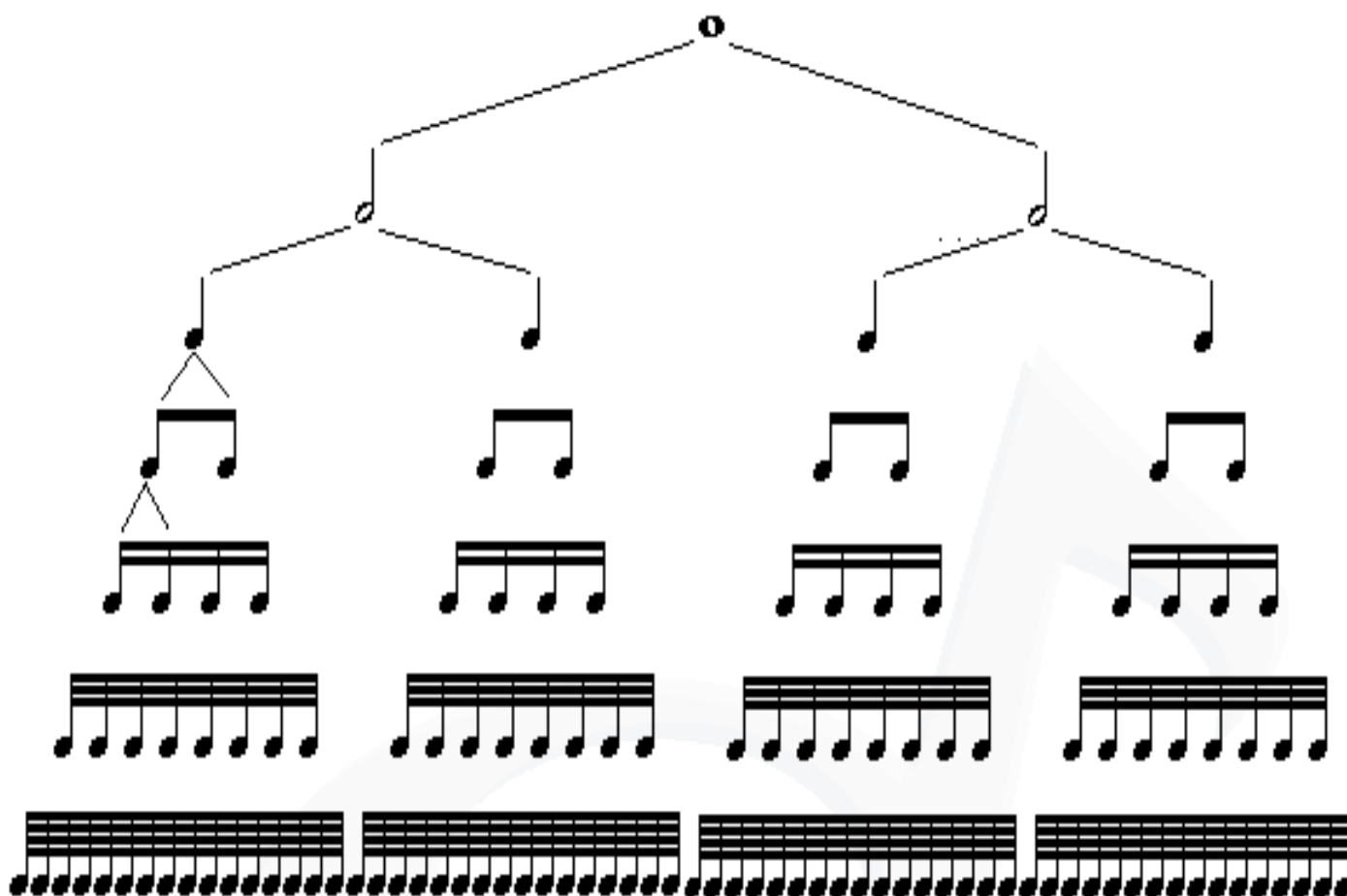
**1**  = **2** 

**1**  = **2** 

**1**  = **2** 

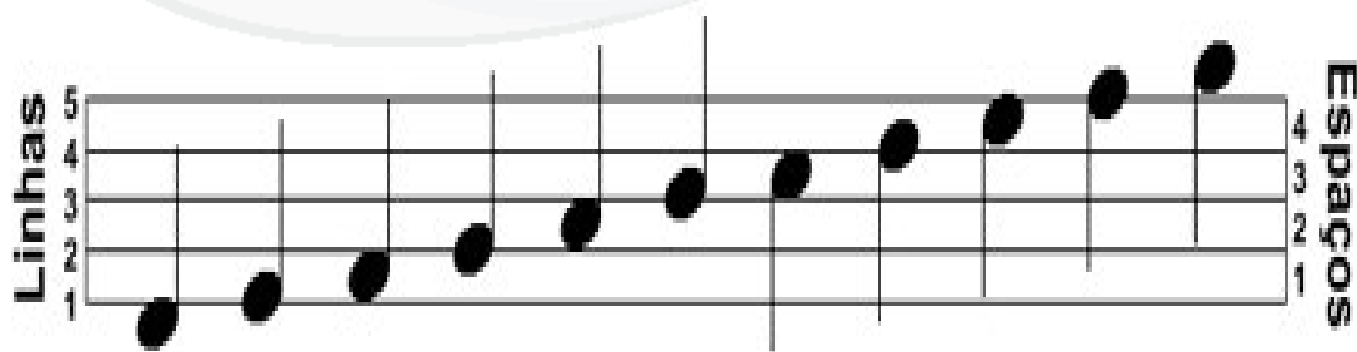
**1**  = **2** 

**1**  = **2** 



## Pentagrama

É o conjunto de 5 linhas e 4 espaços, onde cada uma dessas linhas e espaços representa uma nota musical diferente, no nosso caso, cada uma representa uma peça da bateria.



## Compasso

O Compasso é a unidade de uma partitura. É representado por uma fração matemática que determina a quantidade de tempos e a figura mãe (unidade de tempo).

4 – quantidade de tempos por compasso
4 – figura que vale 1 tempo (unidade de tempo)

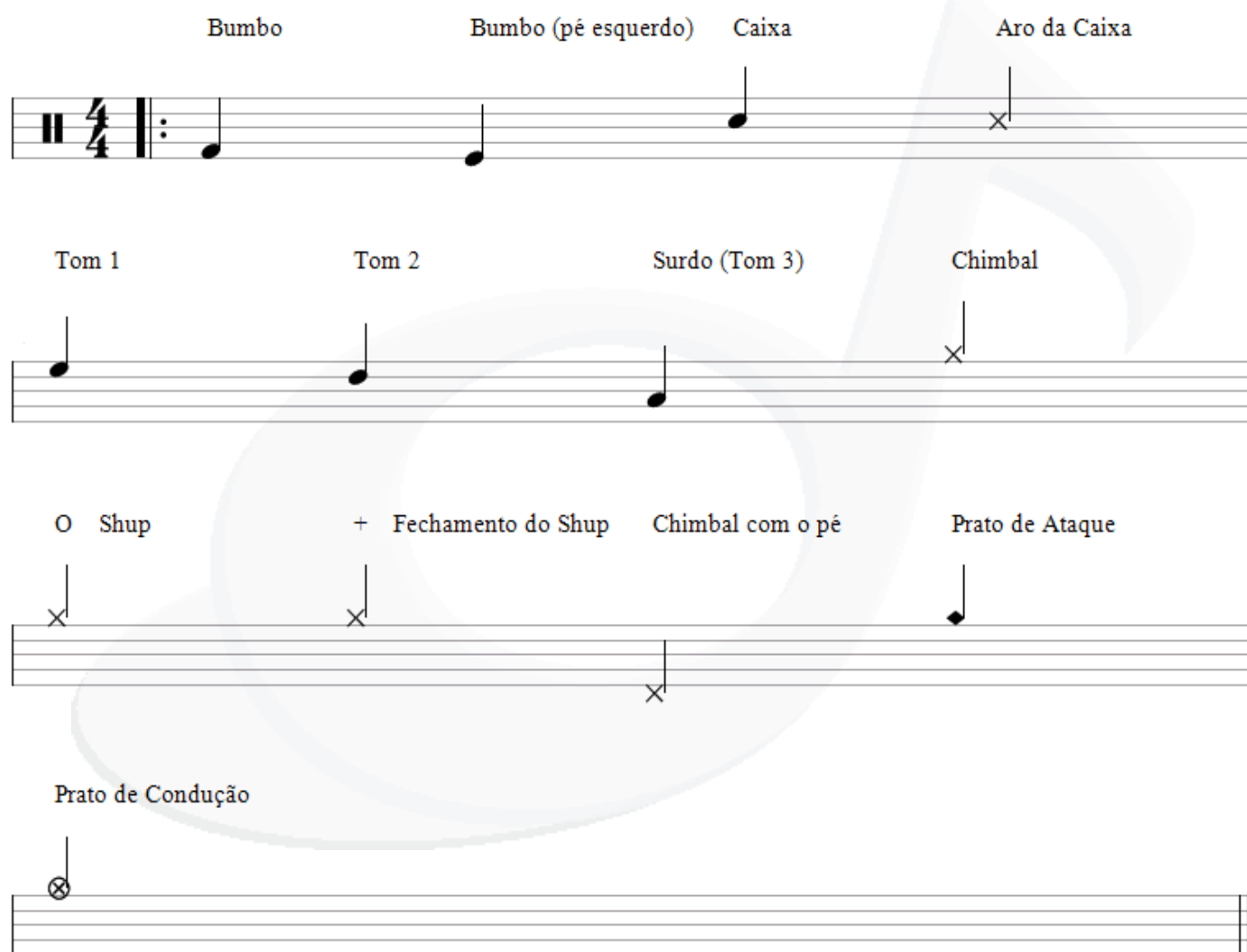
**Unidade de tempo (U.T.)** é a figura que preenche 1 tempo do compasso.

**Unidade de Compasso (U.C.)** é a figura que preenche sozinha um compasso inteiro.

## Chave Musical

Não existe um padrão para a montagem das peças de uma bateria. O estilo musical é uma das maiores influências para que o Baterista crie a disposição das peças.

A nossa Chave Musical foi montada para uma Bateria com 8 peças.



Bumbo      Bumbo (pé esquerdo)      Caixa      Aro da Caixa

Tom 1      Tom 2      Surdo (Tom 3)      Chimbal

O Shup      + Fechamento do Shup      Chimbal com o pé      Prato de Ataque

Prato de Condução

## Semibreve, Mínima e Semínima

The exercise consists of seven staves of music in 4/4 time, using a treble clef. The notes are D (middle line) and E (first space). The exercise is divided into two sections: measures 1-12 and measures 13-14.

**Measure 1:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 2:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 3:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 4:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 5:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 6:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 7:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 8:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 9:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 10:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 11:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 12:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 13:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

**Measure 14:** 4 eighth notes (D, E, D, E).

D D E E D E

D E E

D D E

E

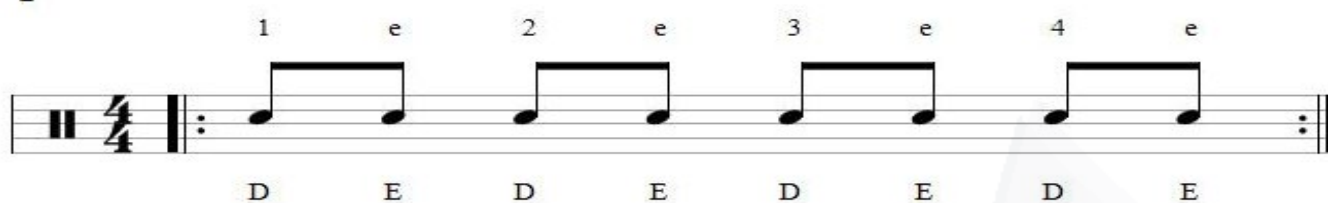
D E D

E D E E

D E D E

## Semibreve, Mínima e Semínima

1



2



3



4



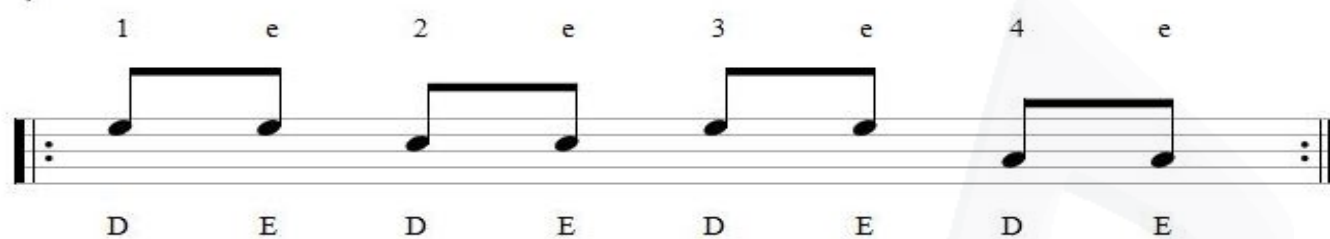
5



6



7



8



9



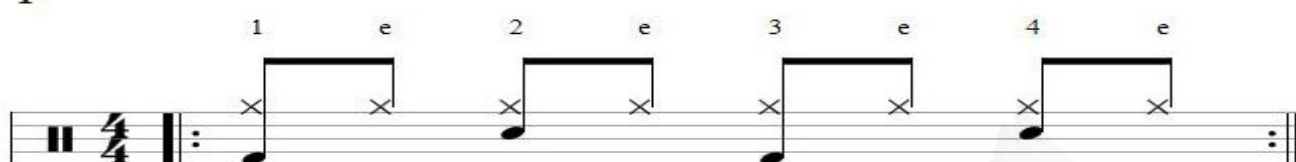
10



## Condução em Colcheia

Exercícios básicos para Rock, Pop e Funk.

1



2



3



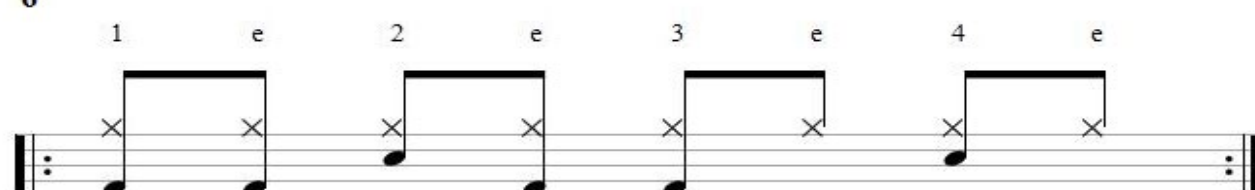
4



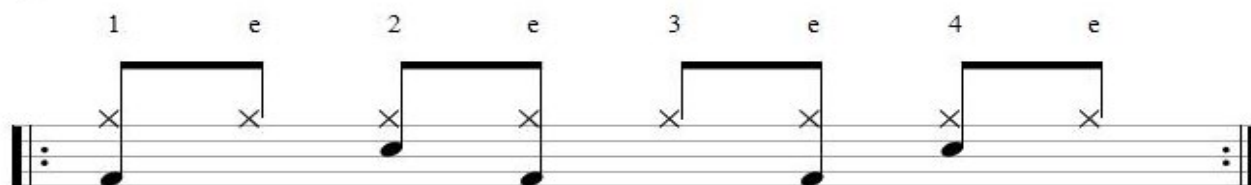
5



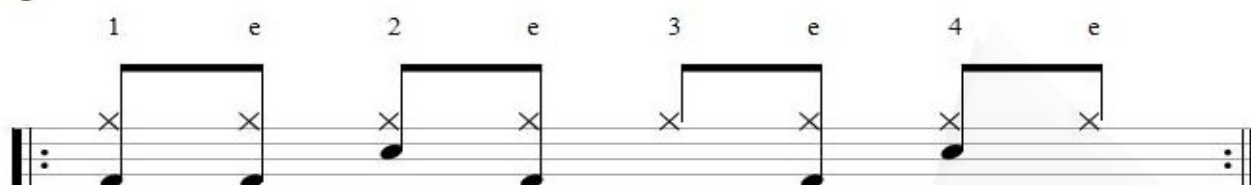
6



7



8



# Viradas no Tempo 1

1

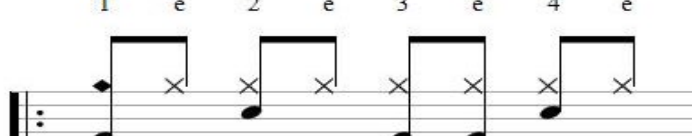

1 e 2 e 3 e 4 e 1 2 3 e




D E D E D E D E

2



1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

D E D E D E D E

3



1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

D E D E D E D E

4

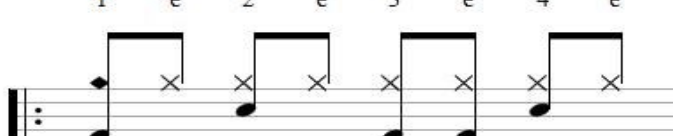

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

D E D E D E D E

5

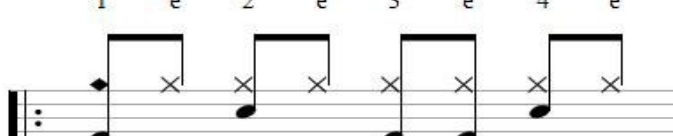

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

D E D E D E D E

6

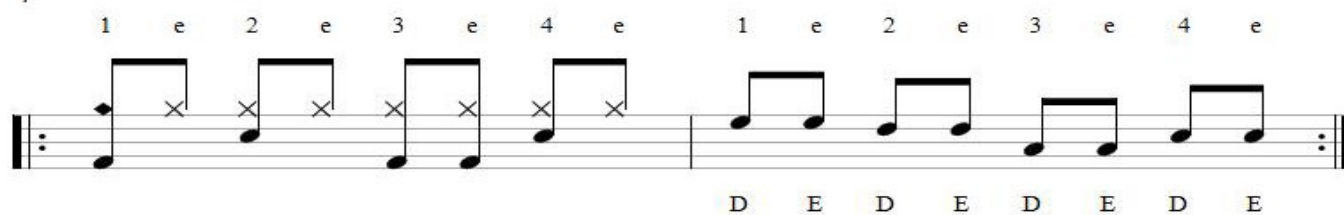
1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

D E D E D E D E

7

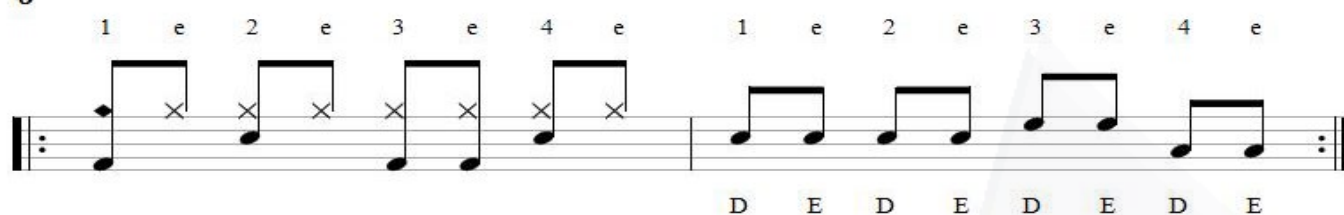
1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e



D E D E D E D E

8

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e



D E D E D E D E

9

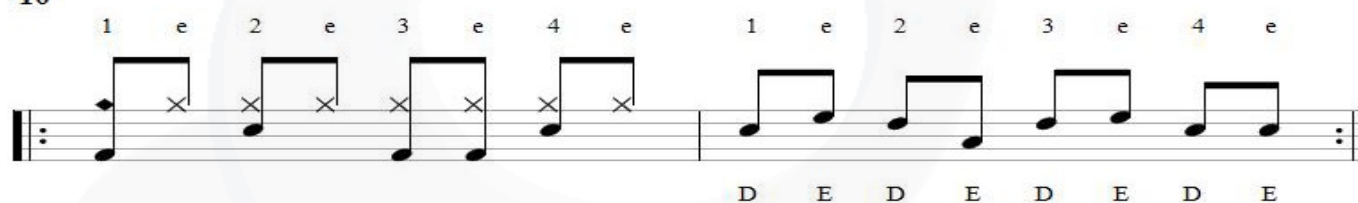
1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e



D E D E D E D E

10

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e



D E D E D E D E

## Bibliografia Complementar

- Contemporary Rudimental Studies and Solos – By Lalo Davila
- Modern Rudimental Swing Solos – By Charley Wilcoxon
- The All American Drummer – 150 Rudimental Solos – By Charley Wilcoxon
- Double Bass Drumming – By Joe Franco
- Easy Drum Solos for Jazz Coordination – By Joel Rothman
- Novos Caminhos da Bateria Brasileira – Sergio Gomes
- Ricks Licks – Rick Gratton
- Ultimate Realistic Rock – Carmine Appice
- Progressive Drums Concepts – Mike Portnoy

## Bibliografia Complementar

### Sites relacionados à Bateria:

[www.batera.com.br](http://www.batera.com.br)  
[www.drummerworld.com](http://www.drummerworld.com)

[www.obaterista.com](http://www.obaterista.com)  
[www.drumrudiments.com](http://www.drumrudiments.com)

### Sites de fabricantes de Bateria:

[www.dwdrums.com](http://www.dwdrums.com)  
[www.mapexdrums.com](http://www.mapexdrums.com)  
[www.odery.com.br](http://www.odery.com.br)  
[www.pearl.com.br](http://www.pearl.com.br)

[www.rmv.com.br](http://www.rmv.com.br)  
[www.tama.com](http://www.tama.com)  
[www.yamahamusical.com.br](http://www.yamahamusical.com.br)

### Sites de fabricantes de Pratos:

[www.orioncymbals.com.br](http://www.orioncymbals.com.br)  
[www.paiste.com](http://www.paiste.com)

[www.sabian.com](http://www.sabian.com)  
[www.zildjian.com](http://www.zildjian.com)

### Sites de Bateristas:

[www.aquilespriester.com](http://www.aquilespriester.com)  
[www.davematthewsband.com](http://www.davematthewsband.com)  
[www.daveweckl.com](http://www.daveweckl.com)  
[www.dennischambers.com](http://www.dennischambers.com)  
[www.kikofreitas.com.br](http://www.kikofreitas.com.br)  
[www.marcominnemann.com](http://www.marcominnemann.com)  
[www.mikeportnoy.com](http://www.mikeportnoy.com)  
[www.neilpeart.net](http://www.neilpeart.net)  
[www.ricardoconfessori.com](http://www.ricardoconfessori.com)

[www.rodmorganstein.com](http://www.rodmorganstein.com)  
[www.ruimotta.net](http://www.ruimotta.net)  
[www.simon-phillips.com](http://www.simon-phillips.com)  
[www.vitalinformation.com/steve](http://www.vitalinformation.com/steve)  
[www.terrybozzio.com](http://www.terrybozzio.com)  
[www.tommyaldrige.com](http://www.tommyaldrige.com)  
[www.tonyroysterjr.com](http://www.tonyroysterjr.com)  
[www.verafigueiredo.com.br](http://www.verafigueiredo.com.br)  
[www.vinniecolaiuta.com](http://www.vinniecolaiuta.com)

