

Páscoa em Jerusalém

Coral Jovem do IASP / t = 110 / Tom original: D
(Introdução omitida)

36 | 4/4 |  | D(no3)9/7 |  | D(no3)9/13 |  | D(no3)6/9 |  |


Banda Strings Banda Strings Strings + Metais

(t = 120)

Banda c/ Sax Soprano

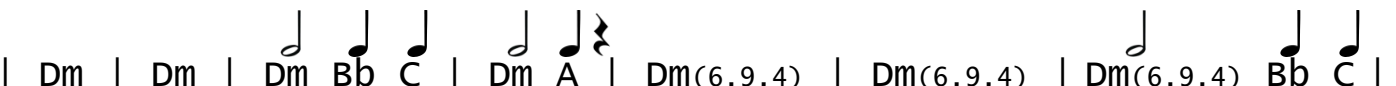
(Ritmo Judaico)

41 |  |

49 |  |
Para a Páscoa eu vou...

57 | Gm7 C/E | F7M Bb7M | E[∅] A7(b13) | Dm D/F# |
Baruch, ata Adonai...


61 | Gm7 C | F7M Bb7M | E[∅] A7(b13) | Dm |
Baruch, ata Adonai...

65 |  |
Para a Páscoa eu vou...

Ra11.....

72 | Dm D4 | D7 |

(t = 72)

Suave (B: )

74 | Gm7 C/E | F7M Bb7M | E[∅] A7 | Dm D/F# |
Baruch, ata Adonai...

78 | Gm7 C | F7M Bb7M | E[∅] Bb6 | A | **Modulação**


(t = 70)

Piano

Marcha Rancho

Banda

82 | D Am7 D Am7 | D Am7 D Am7 | |: D Am7 D Am7 | D Am7 D Am7 :||
Do mar nos livrou...


88 |  |
Das tentações e murmúrios que vêm...

Ra11.....

92 | Am/B B7(b9) |

(t = 74)


Banda Suave

93  3/4 | Em7 | G/A A/G | F#m7 | B7(b9) | Em7 | G/A | D7M | D#[∅] |
A cada passo que eu dei...

(B: )

101 | Em7 | G/A | F#m7 | B7(b9) | Em7 | G/A | D | D |
E no calor me abrigou...


(t = 110) **Banda Firme**

109  4/4 | A | | Dm | Dm | Dm Bb C | Dm | Dm | Dm | Dm Bb C |
Para a Páscoa eu vou...

Ra11.....

117 | Dm D4 | D7 |

(t = 72)

Suave (B: )

119 | Gm7 C | F7M Bb7M | E[∅] A7 | Dm D7 |
Baruch, ata Adonai...

123 | Gm7 C | F7M Bb7M | E[∅] A7 | *Ra11.....* Dm | 3/4 | A G/B A/C# |
Baruch, ata Adonai...

(t = 78)

Suave


Só Piano, Violão dedilhado
e ornamentos nos Pratos

128 | D | D | G/D | D | A | A | D | G/A |
Santo, Santo...

136 | D | D | G/D | D | Em7 | A7 | D | G/D |
Santo, Santo...

(Entram Baixo e Violino)

144 | D | D/F# | G | D/F# | Em7 | A7 | D | G/A |
Santo, Santo...

152 | D | D/F# | G | D/F# | Em7 | A7 |  D4 D4/A |
Santo, Santo...

Ra11.....

159 | D(no3) | D(no3) | | |
Deus...

INTRO SAX SOPRANO

The musical score is written for Soprano Saxophone in D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first three staves contain a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff contains three dotted quarter notes (D4, E4, F#4) followed by a whole rest for the remainder of the measure, indicating the end of the introduction.