

E' FÁCIL TOCAR POR CÍFRAS!

MÉTODO PRÁTICO DE PIANO POPULAR

Mário Mascarenhas
Mileva Malta Batista
fome: 422.5039



MÁRIO MASCARENHAS

É FÁCIL TOCAR POR CIFRAS

Método prático de piano popular

Contém:
Tudo sobre Cifras
Dicionário de Acordes
Dicionário de Ritmos
Repertório de Sucessos

© Copyright 1989 by Irmãos Vitale S.A. Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil.
Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All right reserved.

329 - M

IRMÃOS VITALE
EDITORES
BRASIL

PREFÁCIO

Há muito tempo tenho tido um sonho: elaborar um livro como este, dedicado exclusivamente às Cifras e Ritmos Populares Brasileiros, mas que fosse bem fácil e que o estudante encontrasse nele todos os ensinamentos indispensáveis para executar a Música Popular.

Confesso que simplificar foi um trabalho muito árduo.

Quanto mais simples e fácil é uma obra, mais complicada é para ser elaborada, pois o mais difícil é falar sobre o "Nada".

Foi quando, na ansiosa espera da Inspiração, sem a qual nada se faz, lembrei-me de um grande acontecimento de minha vida: "Os cinco anos que passei nos Estados Unidos".

Comecei a recordar, com saudades, dos tempos vividos em New York, quando eu atuava em Shows, Cassinos e Orquestras: os Night Clubs (down town, cidade baixa); o bairro boêmio, onde comecei minha vida artística; o Bairro Latino (up town, cidade alta), com seus artistas mexicanos, cubanos e "puertorriqueños"; o Bairro Negro do Harlem; o Times Square e 42 Street, centro dos Cinemas, Teatros e Grandes Musicais da Broadway.

Trabalhei, diverti-me e aperfeiçoei-me na Harmonia Moderna em Escolas Especializadas, o que automaticamente me deu grande conhecimento no manuseio das Cifras.

... e foi então que a Inspiração chegou! Agarrei-a como se agarra um pássaro, para não deixá-la fugir. Baseado no "redemoinho" de minhas belas recordações, escrevi esta obra com muita emoção.

Por isso, sinto-me muito seguro e bem à vontade nesta matéria que a todos interessa e encanta. Tocar por Cifras é atualmente a grande moda. Empolgado e inspirado, coloquei tudo o que há de melhor e de importante sobre estas belas e encantadoras Cifras, para que o estudante pudesse conhecê-las e entendê-las muito bem.

Tenho certeza de que este livro será muito útil, pois pautei-me a este conselho de meu querido Pai: o segredo do sucesso consiste em oferecer às pessoas aquilo que elas querem e de que estão precisando.

O que elas querem é: Cifras e Ritmos Populares Brasileiros.

MÁRIO MASCARENHAS

TODO ARTISTA É UM SONHADOR!

A Divina Música é imensa, quanto mais você aprende, mais você tem o que aprender.

Estude este livro com muita garra e muito amor, porque assim todas as portas do reino da música abrirão para você.

Todo o artista é um sonhador! É como um pássaro livre e irrequieto voando na floresta, cantando junto com a orquestra de sons da Natureza!

Quando ouvimos uma música, pensamos logo em Firmamento, Horizonte, Anjos, Deus!

Faça o seu ninho nas brancas nuvens do céu da Música!

MÁRIO MASCARENHAS

ÍNDICE

	Pág.
A NOITE DO MEU BEM — Samba Canção — Dolores Duran	76
A PANTERA COR DE ROSA — Henry Mancini	48
AS ROSAS NÃO FALAM — Samba Canção — Cartola	74
ADÁGIO EM SOL MENOR — Música Barroca — Tomaso Albinone	53
ADOCICA — Lambada — Beto Barbosa	88
AMIGO — Yê, Yê, Yê — Roberto Carlos e Erasmo Carlos	54
ASA BRANCA — Baião — Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira	30
CIDADE MARAVILHOSA — Marcha — André Filho	66
DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO	139
DICIONÁRIO DE RITMOS BÁSICOS POPULARES	119
EU SEI QUE VOU TE AMAR — Samba Canção — A.C. Jobim e V. de Moraes	69
FASCINAÇÃO — Valsa — F.D. Marchetti e versão de Antonio Louzada	36
FEELINGS — Morris Albert	45
GAROTA DE IPANEMA — Bossa Nova — A.C. Jobim e Vinicius de Moraes	80
GENTE HUMILDE — Canção — Garoto, V. de Moraes e C.B. de Hollanda	58
GREENSLEAVES — Música Barroca — Anônimo Século XVIII	52
HEY JUDE — Balada — John Lennon e Paul McCartney	32
KALÚ — Baião — Humberto Teixeira	72
LA CUMPARSITA — Tango — G.H. Matos Rodrigues	92
LA VIE EN ROSE — Louiguy e Letra de Edith Piaf	98
LOVE IS A MANY SPLENDORED THING — Sammy Fain e Paul F. Webster	100
LOVE STORY — Francis Lai	40
LUAR DO SERTÃO — Canção — Catulo da Paixão Cearense	26
LUZES DA RIBALTA — C. Chaplin, G. Parsons, A. Almeida e J. de Barro	28
MARIA ELENA — Bolero — Lorenzo Barcelata — versão de Haroldo Barbosa	90
MULHER RENDEIRA — Baião — Hervê Cordovil	24
NIGHT AND DAY — Cole Porter	110
Ô SOLE MIO — E.di Capua e G. Capurro	56
OH! SUSANA — Folclore Americano	22
POUR ELISE — L. Van Beethoven	34
ROMEU E JULIETA — Nino Rota	38
RONDA — Samba Canção — Paulo Vanzolini	78
SAINT LOUIS BLUES — W.C. Handy	103
SEMPRE NO MEU CORAÇÃO — Ernesto Lecuona — versão de Mário Mendes ...	96
SONG FOR ANA — André Popp e Jean Claude Massoulier	60
SPEAK SOFTLY, LOVE — Nino Rota e Larry Kusik	106
STRANGERS IN THE NIGHT — Bert Kaempfert, C. Singleton e Snyder	94
SUMMERTIME — George Gershwin e Du Bese Heyward	116
TEMA DE LARA — Fox — Maurice Jarre e P.F. Webster	63
THE SHADOW OF YOUR SMILE — Johnny Mandel e F. Webster	108
TICO-TICO NO FUBÁ — Chôro — Zequinha Abreu	82
TOO YOUNG — Did Lipman e Sylvia Dee	102
TREM DAS ONZE — Samba — Adoniran Barbosa	85
UNI - DU-NI - TÊ — Folclore Brasileiro	21
VALSINHA — C.B. de Hollanda e Vinicius de Moraes	42
VIENI SUL MAR — Folclore Italiano (Oh Minas Gerais)	23
YESTERDAY — John Lennon e Paul McCartney	50
WHISPERING — Fox — John Schanberger, R. Coburn e Vincent Rose	104

A MÚSICA POPULAR NOS CONSERVATÓRIOS DE MÚSICA

Agora que o ensino da Música Popular Brasileira foi oficializado nos programas dos Conservatórios de Música, nada mais oportuno do que uma obra como esta, especializada em Cifras e Ritmos Populares.

O estudo da Música Popular muito se enriqueceu com esta medida, pois o aluno estudando as matérias básicas nos Conservatórios, terá uma técnica perfeita que muito o ajudará na elaboração de seus arranjos e nos Ritmos Populares de suas peças.

Estão de parabéns nossos extraordinários compositores populares, por esta grande vitória. Citar todos os seus nomes seria impossível, pois poderia esquecer alguns, mas cantemos todos em uníssono, num ritmo de samba bem marcado: "VIVA A NOSSA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA !"

MÚSICA !

A Música é realmente sublime, ela é igual em todos os países. É uma linguagem universal.

Quer no Japão, na China, na Rússia, ou na mais longínqua e pequenina ilha, a escrita musical nas partituras é a mesma.

Seja qual for o caminho que você seguir, o Clássico ou o Popular, a finalidade é uma só: Música.

É como na religião: tem diversos caminhos, mas um só objetivo: Deus!

Mário Mascarenhas

O APRENDIZ DE MÚSICA POPULAR

Você já viu um caboclo ou sertanejo cantar, acompanhando-se na viola, lá no alto da serra prateada pela luz do luar? No entanto, você não imagina quanto tempo ele ficou debaixo de uma árvore treinando, para conseguir encaixar direitinho seu canto nas cordas de sua viola.

Assim, são os violonistas, guitarristas, tecladistas. Eles cantam e se acompanham encaixando a letra da música nos acordes de seus instrumentos. No piano é a mesma coisa, você tem que praticar bastante para unir as duas mãos, que é o mais difícil.

Mas o principal é o Ritmo! Repare como executam as variadas "Batidas", que parecem fluir com tanta naturalidade.

A Música Popular Brasileira é assim: tudo é Ritmo, tudo é emoção!

É muito importante que você tenha logo as "Noções Elementares de Música", para começar a tocar rápido. Sim, para o estudo do Piano Popular, é preciso que você leia razoavelmente a Clave de Sol e que conheça, "no mínimo", a duração das Figuras Musicais, que são as Notas e as Pausas. Isto não é nenhum problema, é muito fácil.

Os acordes (Cifras), empregados neste método são de uma Harmonia simples e fácil, adequada para quem inicia o estudo de Cifragem.

Para aqueles que já sabem e se interessam por arranjos mais difíceis, elaborei "O Melhor da Música Popular Brasileira", em 10 volumes, com 100 músicas cada um, num total de 1.000 peças, com arranjos mais elaborados, com variados e dissonantes acordes e ritmos modernos. Estou também elaborando outra coleção: "O Melhor da Música Popular Internacional", com 100 músicas em cada volume. As músicas são belíssimas, de todos os países, inclusive melodias e temas de filmes famosos, com arranjos mais elaborados.

Estou certo que quando você terminar este livro, vai ficar um "craque" em Cifras e Ritmos Populares Brasileiros!

RITMOS POPULARES BRASILEIROS

Quando se fala em Música Popular Brasileira, o nosso primeiro pensamento é imediatamente voltado para o Ritmo! A nossa Música Popular é riquíssima em Melodias infinitamente belas e nos sentimos extasiados com as inspiradas poesias de nossos poetas-compositores.

O seu Ritmo é contagiante e alegre, atravessando fronteiras, colocando a nossa Música entre as mais belas do mundo.

Entre os Ritmos antigos, nós temos: a Valsa, a Rancheira, a Marcha, a Marcha Rancho, a Canção, a Tbadá, o Baião, o Xaxado, Frevo, Candomblé, Maracatú, Congo (Dança da Congada), Côco, a Dança da Capoeira, Boi-Bumbá ou Bumba meu Boi (Dança Folclórica), Lundú, Maxixe, Carimbó (do Pará), Samba, Samba Canção, Samba de Breque, Sambão, Batucada, Choro, o Partido Alto, Embolada, Desafio e muitos outros. Desta profusão de ritmos é que saem também as sentimentais Serestas e as extraordinárias e criativas Músicas de Enredo das Escolas de Samba.

Nos Ritmos atuais ressalvam-se o Samba-Moderno, com Batida mais sofisticada e sincopada; a Bossa Nova (que revolucionou todos os países); o Pagode ou Fundo de Quintal (cujo ritmo é quase igual ao do Samba); a Lambada que é uma mistura de Merengue (ritmo do Caribe), com o Carimbó (do Pará), segundo alguns especialistas em Ritmos Brasileiros. Outros dizem que a Lambada vem da Música das Antilhas, com a Rumba e o Samba, afinal é um coquetel de ritmos que ainda não se chegou a uma conclusão definitiva.

O principal é que os Ritmos Populares Brasileiros, correm no nosso sangue e são a alma da nossa Música Popular.

Justamente, o assunto predominante deste livro, é oferecer aos interessados o que de melhor existe sobre esses emocionantes e originais ritmos de nossa terra!

Começemos primeiramente com o Dicionário de Ritmos Básicos Populares, e depois vamos enveredar pelos Ritmos mais variados e sincopados.

Afinal, numa síntese rápida sobre o material e a finalidade desta obra, diremos que ela se resume exclusivamente em dominar, com muita "garra" e confiança, os dois temas interessantíssimos e primordiais de nossa Música Popular: Cifras e Ritmos Populares Brasileiros!

Termino, recordando empolgado, o velho e conhecido Refrão: "Quem não gosta de samba, bom sujeito não é!"

CAPÍTULO I

CIFRAS !

Tocar Música Popular é saber bem Cifras e Ritmos Populares.

Não é só dizer que C é DÓ-MI-SOL, que G é SOL-SI-RÉ, nem tão pouco acompanhar só com "Acordes Parados". Tocar por Cifras é saber "movimentá-las" de acordo com a característica de cada música: Balada, Rock, Samba, Blues, etc.

Chama-se "Acorde Parado", quando tocamos uma Cifra com todas as suas notas simultaneamente, prendendo o seu som desde o princípio até o fim do compasso.

Mas você não pode tocar as músicas com "Acordes Parados" toda a vida, precisa aprender um sistema, com o qual poderá executar qualquer gênero de "Batida" na mão esquerda. Você vai aprender tudo o que precisa sobre cifras !

Para isso, foi colocado no final deste livro, um ótimo processo que é um "Dicionário de Ritmos Básicos", contendo as "Batidas".

Não é suficiente saber apenas algumas Cifras mais conhecidas, tem que conhecer todas elas para cifrar qualquer Melodia que aparecer. Foi por este motivo que coloquei, também, um "Dicionário de Acordes Cifrados para Piano", a que se pode recorrer quando não souber alguma Cifra.

No Órgão Eletrônico, pode-se tocar o tempo todo com os "Acordes Parados" porque com o auxílio do "Registro de Ritmos", consegue-se a "Batida" que quizer. No Piano não é assim, o pianista tem que executar o ritmo na mão esquerda, para o acompanhamento.

Se você aprender todas as Cifras, saberá todos os acordes. As Cifras representam a Harmonia de uma peça musical e quase sempre elas substituem a Clave de Fá, na Música Popular. Por isso, na maioria das vezes, as Melodias Cifradas vêm somente na Clave de SOL, sem a Clave de FÁ.

É um prazer tocar por Cifras ! Procure estudá-las com muito amor e carinho, que você não vai deixá-las nunca mais.

É como na Amizade, a gente começa a gostar de alguém e depois não larga mais !

REGIÕES DO TECLADO DO PIANO

De acordo com a localização das notas no Teclado do Piano, elas são classificadas em 4 Regiões, divididas em 4 oitavas de DÓ a DÓ. (Chamadas de Região Central do Piano).

A quantidade de teclas do Piano depende de sua marca ou fabricação, uns possuem 84, 86, 88, etc, até mesmo de menos como os Pianos pequenos de apartamento. No estudo da Música Popular vamos trabalhar nestas 4 oitavas, que são suficientes para a execução de qualquer peça popular e para a localização correta das notas, (Vide Quadro das Regiões ao lado).

Estas Regiões são numeradas de DÓ a DÓ, a partir da mais grave para que assim fique determinada a altura dos sons nas suas respectivas oitavas.

O motivo do emprego das 4 Regiões Centrais no Teclado, é para aprimorar cada vez mais a beleza da sonoridade do Piano.

AS 4 REGIÕES DA MÚSICA POPULAR

Para maior compreensão, é muito importante que o estudante se familiarize com o DÓ Central, que é o ponto de partida para as outras notas. O DÓ Central está no centro do Teclado do Piano, perto da fechadura e chama-se DÓ 3.

As Regiões DÓ 4 e DÓ 5 estão localizadas à direita do DÓ 3 e as Regiões DÓ 2 e DÓ 1 estão à esquerda do DÓ Central (DÓ 3).

Cada Região compreende 7 notas, de DÓ a SI, que vão se repetindo em todo o Teclado. Cada DÓ é o princípio de cada Região.

REGIÃO GRAVÍSSIMA - Pouco usada na Música Popular

REGIÃO GRAVE - Do DÓ 1 até ao DÓ 2 (1 oitava)

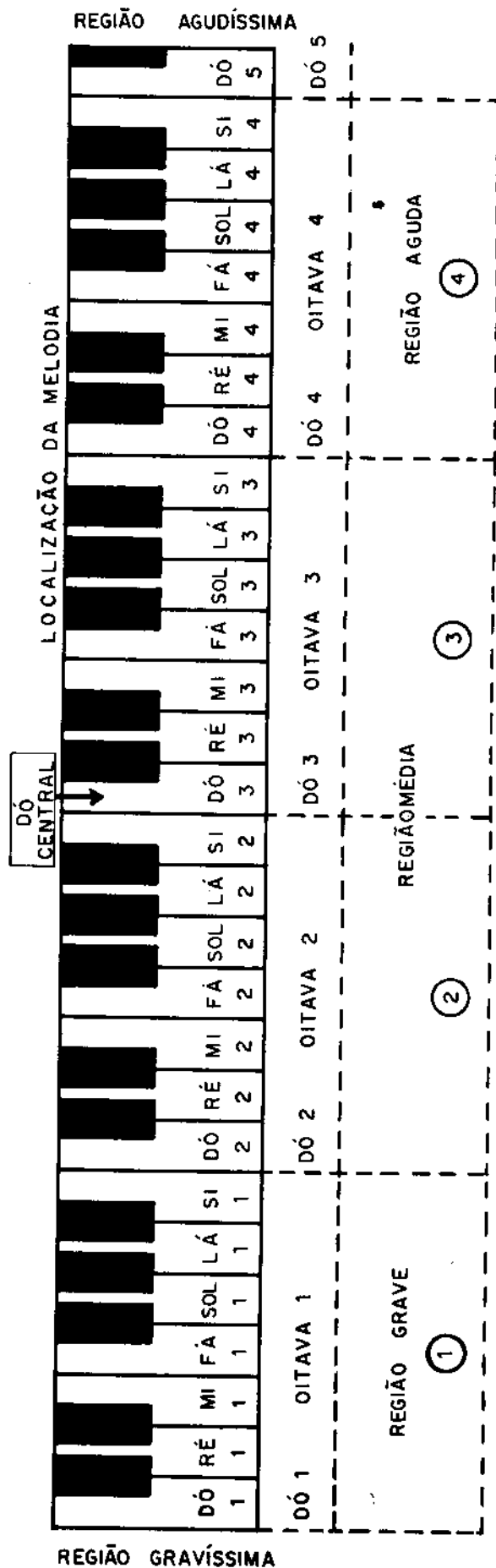
REGIÃO MÉDIA - Do DÓ 2 ao DÓ 3 até ao DÓ 4 (2 oitavas)

REGIÃO AGUDA - Do DÓ 4 até ao DÓ 5 (1 oitava)

REGIÃO AGUDÍSSIMA - Pouco usada na Música Popular

O DÓ que está numa 8ª abaixo do DÓ 1, na Região Gravíssima é pouco usado, chama-se DÓ-1 (DÓ menos 1). O DÓ-2 (Dó menos 2) na Música Popular, não é usado.

AS 4 REGIÕES DA MÚSICA POPULAR NO TECLADO DO PIANO



IMPORTANTE

Todas as notas ganham o seu número, de acordo com a Região que elas estejam colocadas: Dó 1 - Região Grave (1), Mi 2 - Região Média (2), Fá 3 - Região Média (3), Lá 4 - Região Aguda (4), etc.

A 1ª nota de um acorde é que determina a Região onde se deve colocar a mão esquerda. Depois que encontrar a Região, com a 1ª nota, toque o acorde completo. Se as outras notas atingirem a outra Região, não há problema, a que determina a localização do acorde é a sua primeira nota. Se você tocar um acorde grave demais, os pianistas populares modernos vão dizer que esse acorde "está lá no porão".

Procure evitar uma sonoridade desagradável e embeleze sua Música Popular observando rigorosamente as "4 Regiões do Teclado".

CAPÍTULO II

CIFRAS !

Na Música Popular, usa-se mundialmente um "Sistema de Cifragem" para o acompanhamento do Piano, Órgão Eletrônico, Violão, Acordeon, Teclados, etc.

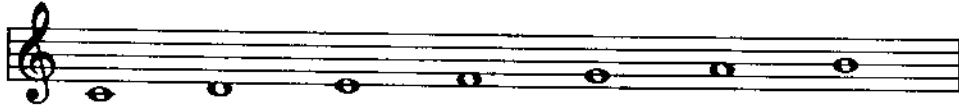
CIFRAS - São letras que se colocam acima ou abaixo de uma melodia para indicar quais são os seus acordes correspondentes.

CIFRAS NOS DOIS IDIOMAS

Há muitos anos, em todos os países do mundo, as Cifras vêm sendo empregadas pelos profissionais da Música Popular em dois idiomas: Língua Latina e Língua Anglo Saxônia.

Na Língua Latina as sete notas são representadas por sílabas e na Língua Anglo Saxônia por sete letras do alfabeto.

AS 7 NOTAS

ORDEM MUSICAL	
LÍNGUA LATINA	DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI
LÍNGUA ANGLO SAXÔNIA	C D E F G A B

ORDEM ALFABÉTICA

As Cifras na Língua Anglo Saxônia foram extraídas das primeiras sete notas do alfabeto.

A	B	C	D	E	F	G
LÁ	SI	DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL

A primeira letra do alfabeto A, representa o LÁ do Diapasão Normal. As letras que indicam as Cifras, têm duas utilidades muito importantes, para o acompanhamento na mão esquerda.

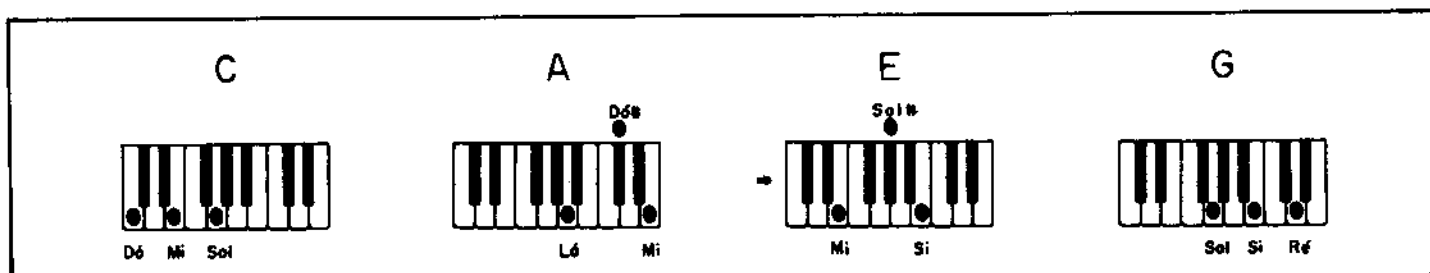
1º) Representam as notas simples de uma Melodia ou Canto nos Baixos.

Exemplo: A C E G F D B C etc.

2º) Representam os acordes que harmonizam uma peça musical, de acordo com sua Melodia. Exemplo: A7 Dm B7 Em C G7 G79 etc.

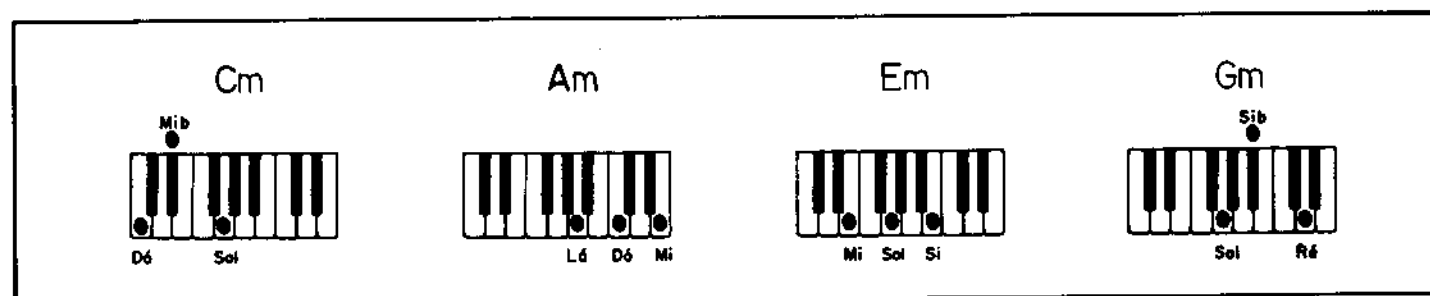
ACORDES MAIORES

Os Acordes Maiores são representados apenas pela letra maiúscula, sozinha. Exemplo: C, A, E, G, etc.



ACORDES MENORES

Os Acordes Menores são representados pela letra maiúscula, acrescida de um (m) minúsculo. Exemplo: Cm, Am, Em, Gm, etc.

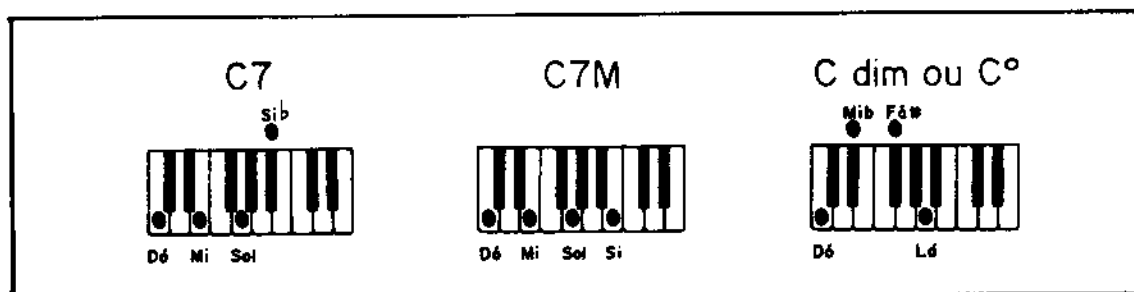


ACORDES DE SÉTIMA (7)

Os Acordes de Sétima, são representados pela letra maiúscula, acrescida de um 7. Exemplo: C7, A7, E7, G7, etc. Para o estudo das Cifras, há 3 espécies de Acordes de Sétima:

Exemplo em C { C7 - C Sétima
C7M - C Sétima Maior
Cdim ou C° - Sétima Diminuta

Não se usa colocar o 7 nos acordes de Cdim ou C°. (C zero)



Naturalmente, vão aparecer muitas Cifras que você não conhece ainda, como C9, C11, B13, Eb9, etc. São os acordes de 9a, 11a e 13a, mas você pode usar provisoriamente só a 7a (Sétima), que dá para resolver o seu problema, enquanto não conhece todas elas. Então, C9, A11, B13, Eb9, ficarão assim: C7, A7, B7, Eb7. O acorde de 7a serve para substituir os três acordes de 9, 11 e 13.

COMO LER AS CIFRAS

Para facilitar àqueles que têm dúvidas "como ler as Cifras", segue um Quadro com as principais e mais usadas. Exemplo em $\boxed{C}$

Cifras	Lê-se
C	DÓ MAIOR
Cm ou C-	DÓ Menor
C4, C4susp ou Csusp	DÓ Quarta Suspensa
C5# C5+ ou C+	DÓ Quinta Aumentada
Cmb5, Cm-5 ou Cm5-	DÓ menor com 5ª Diminuta
C6	DÓ com Sexta
C7	DÓ Sétima
C7M ou C Maj7 (Major)	DÓ Sétima Maior
C Dim ou Cº	DÓ Sétima Diminuta
C67 ou C $\overset{6}{7}$	DÓ Sétima com Sexta
Cm7	DÓ menor com Sétima
C74, C74 susp ou C $\overset{4}{7}$	DÓ Sétima com 4ª suspensa
C75#, C7+5, C75+ ou C $\overset{5}{7}+$	DÓ Sétima com 5ª Aumentada
Cm7b5, Cm7-5, Cm75- ou Cm $\overset{5}{7}-$	DÓ menor com 5ª Diminuta
C79, C9 ou C $\overset{7}{9}$	DÓ Nona
C7b9, C7-9, C79- ou C $\overset{7}{9}-$	DÓ Nona Menor
C79#, C7+9, C79+ ou C $\overset{7}{9}+$	DÓ Nona Aumentada
C711, C11 ou C $\overset{7}{11}$	DÓ Décima Primeira
C711#, C7+11, C711+ ou C $\overset{7}{11}+$	DÓ Décima Primeira Aumentada
C713, C13 ou C $\overset{7}{13}$	DÓ Décima Terceira
C7b913, C7-913, C79-13 ou C $\overset{9}{13}-$	DÓ Décima Terceira com 9ª Menor

N.B.: Major em inglês quer dizer Maior e se usa abreviado: C Maj7, invés de C7M.

Para que o aluno compreenda bem as Cifras do Quadro acima, é necessário que recorra ao "Dicionário de Acordes Cifrados para Piano", pág. 139, afim de conhecer as notas que formam cada acorde.

III CAPÍTULO

CIFRAS!

Diversas dicas usadas nas Cifras

Cada terra tem seu uso! Nos Estados Unidos, berço das Cifras, há uma grande variedade de Cifras, cada um usa a que quiser. Basta verificar nas músicas avulsas e nos belos álbuns de Música Popular editados lá, a grande variedade, dependendo do autor do livro. Assim, é muito importante que conheça todas as maneiras de Cifragem, para entender qualquer partitura musical cifrada.

1º)

4	9	9	7M	6
C 7,	C13,	Cm7,	D9,	G 9, A ₉ ⁶ 7M

À vezes se empregam as Cifras conforme a maneira acima, mas para tanto precisa-se muito espaço. Quando não há espaço nem altura no intervalo entre duas linhas de letra, o jeito é colocar as Cifras como estão no Quadro Geral, por extenso mesmo.

2ª

C79 ou C9, C711 ou C11 e C713 ou C13 (Com a 7ª)

Pela regra americana, em todos acordes de 9ª, 11ª e 13ª, automaticamente entra a 7ª, sem precisar acrescentá-la na escrita. Na Cifra C9 já está subtendido que a 7ª entrou no acorde, sem precisar colocar C79. Esta escolha é opcional, podendo-se usar C9 ou C79, conforme o critério do músico ou do arranjador. Assim também para C11 e C13, onde a 7ª está subtendida.

3ª

C̄9, C̄11 e C̄13 (Sem a 7ª)

Quando se quer um acorde de C9, C11 e C13, sem a 7ª, usa-se muito colocar um traço em cima da letra maiúscula da Cifra: C̄9, C̄11 e C̄13, que quer dizer que a 7ª não entra de jeito nenhum no acorde.

4ª

CIFRAS COM O BAIXO INDICADO

Quando você encontrar Cifras com uma letra embaixo, quer dizer que a Cifra é o acorde e a letra debaixo é o Baixo.

Exemplo:

Fm	Ab	F7M	C	etc
Ab	C	C	Bb	

GRÁFICOS DE PERCUSSÃO

Mão Esquerda

As Figuras de Notas representam o Som e as Figuras de Pausas representam o Silêncio. No estudo das Cifras vamos empregar os Gráficos de Percussão na Mão Esquerda muito usados nas partituras de Coral e Bateria.

GRÁFICOS DE SOM = NOTAS

Para representar a duração de um Som, usaremos os seguintes Gráficos de Percussão. Estes Gráficos de Som têm a mesma duração das Figuras de Notas da Teoria Musical.

Gráficos de Som Percussão

◊ 4 tempos
♩ 2 tempos
♪ 1 tempo
♫ ½ tempo
♬ ¼ tempo

..... igual à

..... igual à

..... igual à

..... igual à

..... igual à

Figuras de Notas Teoria Musical

◊ 4 tempos
♩ 2 tempos
♪ 1 tempo
♫ ½ tempo
♬ ¼ tempo

GRÁFICOS DE SILÊNCIO = PAUSAS

Para representar a duração de um Silêncio, usaremos os seguintes Gráficos de Percussão. Estes Gráficos de Silêncio têm a mesma duração das Figuras de Pausas da Teoria Musical.

Gráficos de Silêncio Percussão

— 4 tempos
— 2 tempos
⋈ 1 tempo
7 ½ tempo
7 ¼ tempo

..... igual à

..... igual à

..... igual à

..... igual à

..... igual à

Figuras de Pausas Teoria Musical

— 4 tempos
— 2 tempos
⋈ 1 tempo
7 ½ tempo
7 ¼ tempo

Como vemos, os Gráficos de Silêncio são os mesmos das Figuras de Pausas. (Na Teoria Musical)

GRÁFICO DE 4 TEMPOS

Mão Esquerda

O Gráfico acima representa o Som com a duração de 4 tempos.

Um Gráfico de 4 tempos preenche um compasso de 4 tempos: $\frac{4}{4}$

Conte 1 2 3 4 tempos para cada gráfico de 4 tempos e depois pronuncie TÁ - Á - Á - Á.

M.E.									
LINHA DE RÍTMO	$\frac{4}{4}$	TÁ - Á - Á - Á		TÁ - Á - Á - Á					
TEMPOS		1 2 3 4		1 2 3 4					

M.E., quer dizer Mão Esquerda.

Repetir diversas vezes

GRÁFICO DE 2 TEMPOS

O Gráfico acima representa o Som com a duração de 2 tempos.

Um Gráfico de 2 tempos preenche o compasso de 2 tempos: $\frac{2}{4}$

Conte 1, 2 para cada gráfico de 2 tempos e depois cante TA - Á.

M.E.									
LINHA DE RÍTMO	$\frac{2}{4}$	TÁ - Á		TÁ - Á		TÁ - Á		TÁ - Á	
TEMPOS		1 2		1 2		1 2		1 2	

Repetir diversas vezes

GRÁFICO DE 1 TEMPO

O Gráfico acima representa o Som com a duração de 1 tempo. Tres Gráficos de 1 tempo completa um compasso de 3 tempos. Conte um tempo para cada gráfico de um tempo, e depois cante TÁ, para cada gráfico de 1 tempo.

M.E.												
LINHA DE RÍTMO	$\frac{3}{4}$	TÁ	TÁ	TÁ		TÁ	TÁ	TÁ		TÁ	TÁ	TÁ
TEMPOS		1	2	3		1	2	3		1	2	3

Repetir diversas vezes

GRÁFICO PONTUADO

Um ponto depois de um Gráfico de Som ou de Silêncio, aumenta metade do seu valor.

Exemplo:

$\diamond \cdot = 2 + 1 = 3$	$\text{—} \cdot = 2 + 1 = 3$
$\times \cdot = 1 + \frac{1}{2}$	$\lambda \cdot = 1 + \frac{1}{2}$

LINHA DE RITMO

Este livro foi elaborado sem a Clave de Fá, empregando os "Gráficos de Percussão", para representar os Ritmos da Mão Esquerda. Os Gráficos representam os valores ou duração das notas. Eles são há muito tempo usados nas Partituras de Coral e de Métodos de Bateria.

O meu intuito foi adaptar os Gráficos de Percussão na Mão Esquerda para movimentar as Cifras, isto é, dando a cada música a característica de seu Ritmo: Rock, Samba, Balada, etc.

O principal para cada aluno é observar rigorosamente a duração do som de cada símbolo do gráfico, para que não acompanhe todas as músicas com os Acordes Parados e sim, com os Acordes Movimentados.

AS NOTAS NA LINHA DE RITMO

Repare que o Baixo está colocado debaixo da Linha de Ritmo e os acordes em cima. A Melodia é tocada na Clave de Sol.

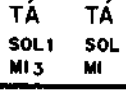
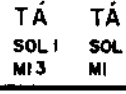
VAMOS CANTAR O TUM-TÁ-TA

C **Mão Esquerda**

SOL
MI
DÓ



VALSA

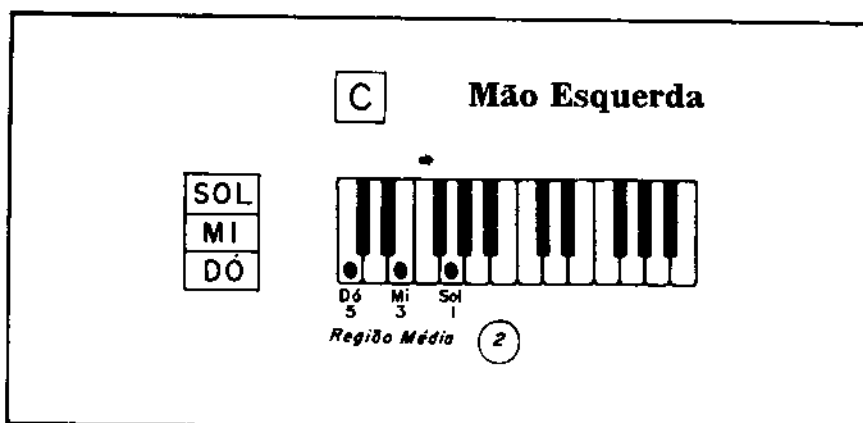
M.D. 	M.E. 	M.E. 	M.E. 
Região ②	DÓ5 (dedo) TUM Baixo	DÓ5 TUM	DÓ5 TUM

Sol

O Baixo neste exercício é DÓ e o acorde MI. Acorde são 3 ou mais notas tocadas simultaneamente, porém, duas notas (Intervalo de 2ª), não é acorde mas na Música Popular, chamamos também de acorde, só para facilitar durante a aprendizagem.

MINHA PRIMEIRA CIFRA AO PIANO

CIFRA **C** - Dó Maior



Verifique o "Quadro das 4 Regiões" para a localização da Cifra no Teclado (Pág. 11) a fim de obter perfeita sonoridade.

ACORDE PARADO

GRÁFICO DE 4 TEMPOS



O Acorde Parado, representado pelo Tecladinho, deve ser tocado logo no 1º tempo e prolongado até terminar o compasso.

Tocar o exercício abaixo, contando mentalmente 1, 2, 3, 4 em cada Acorde Parado, representado pelo Gráfico de 4 tempos. Deve-se, depois, marcar os 4 tempos em voz alta, pronunciando: TÁ - Á - Á - Á.

C

Mão Esquerda

GRÁFICO

TEMPOS

TÁ - Á - Á - Á			
1	2	3	4

TÁ - Á - Á - Á			
1	2	3	4

TÁ - Á - Á - Á			
1	2	3	4

TÁ - Á - Á - Á			
1	2	3	4

Região Média ②

Estas 3 notas da Cifra devem ser tocadas juntas (simultaneamente)

BAIXOS ALTERNADOS

Quando tocamos o mesmo Baixo duas vezes no acompanhamento, podemos modificá-lo tocando o 2º Baixo diferente, para não ficar monótono. Chamamos esta mudança de Baixos Alternados, o que proporciona melhor sonoridade e um ritmo bem marcado.

Quase sempre, dá-se preferência colocar a 5ª do acorde como Baixo Alternado, mas pode-se usar qualquer nota, segundo o gosto do autor e o que a Melodia requer.

Para o processo de acompanhamento empregado neste livro, afim de que não haja mudança de posição da mão esquerda, no Baixo Alternado na Linha de Ritmo, usaremos a 3ª do acorde, isto é, a 3ª nota a partir da Fundamental. Se a Fundamental é DÓ, a 3ª é MI, se a Fundamental é SOL, a 3ª é SI, e assim por diante.

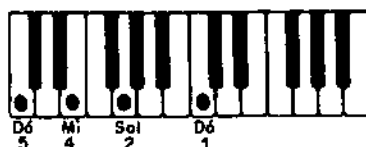
Este sistema lhe dará grande oportunidade de poder acompanhar qualquer gênero de música, quer seja Rock, Marcha, Samba, Chôro, Blues, e outros mais!

VAMOS ARMAR A CIFRA C COM 4 NOTAS

C

Mão Esquerda

DÓ
SOL
MI
DÓ



Colocar a mão Esquerda na Região (2) do teclado

(O 2º DÓ é a 8ª acima da Fundamental DÓ)

GRÁFICO DE UM TEMPO X

M.D.

M.E.

Região (2)

TÁ TÁ

TÁ TÁ

TÁ TÁ

TÁ TÁ

DÓ 1

SOL 2

DÓ 5

MI 4

TUM

TUM

TUM

TUM

Baixo Fundamental

Baixo Alternado

Você vai tocar todos os ritmos na Mão Esquerda, somente com 4 notas, sem tirar a mão do lugar (sem mudança de posição).

Esta é a principal vantagem deste sistema, que deverá ser observado com toda a atenção, pois o ponto forte deste livro é como "Movimentar as Cifras". (Assim em todos os tons).

MÚSICA DE UMA CIFRA SÓ

A peça abaixo foi escolhida, por ter como Cifra, somente o $\boxed{C}$ (Dó Maior). Repare que no Quadro das 4 Regiões, esta Cifra está colocada na 2ª Região Média. Lembre-se que quando se quer indicar a Região Média, coloca-se ② (o 2 dentro de um círculo), debaixo da nota que se quer tocar.

ACORDES PARADOS

Os acordes dos tecladinhos da mão esquerda devem ser tocados logo no princípio de cada compasso, juntos com a primeira nota, prendendo-o até o fim de cada compasso. O gráfico antes do tecladinho indica quantos tempos ele vale.

GRÁFICO DE 2 TEMPOS



Uni - Du - Ni - Tê

$\boxed{C}$

CIFRAS NOVAS

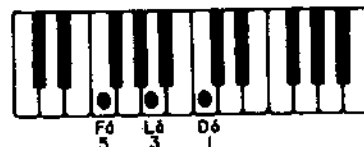
G Sol Maior

RÉ
SI
SOL



F Fá Maior

DÓ
LÁ
FÁ



Oh! Susana

Acordes parados

Gráfico de 4 tempos

Folclóre Americano

Nos acordes de G - Sol Maior (Sol Si Ré) só se toca Sol Si porque o Ré cruza com o Ré da Melodia.

mf 4/4

1 2 3 5 4 5 4 2 1 2 3 2 1

Dó Ré Mi Sol Sol Lá Sol Mi Dó Ré Mi Mi Ré Dó

C **C** **C**

Região Média (2)

Dó Mi Sol 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1

2 1 2 3 5 4 5 4 2 1 2 3 2

Ré Dó Ré Mi Sol Sol Lá Sol Mi Dó Ré Mi Mi Ré Ré

G **C** **C** **C** **G**

(2) Sol Si 2 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Sol Si 2 1

1 3 5 4 5 4 2 1 2 3 2 1 2

Dó Fá Fá Lá Lá Lá Sol Sol Mi Dó Ré Dó Ré

C **F** **C** **C** **G**

(2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Fá Lá Dó 5 3 1 (2) Fá Lá Dó 5 3 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Sol Si 2 1

3 5 4 5 4 2 1 2 3 2 1

Mi Sol Sol Lá Sol Mi Dó Ré Mi Mi Ré Ré Dó

C **C** **C** **G** **C**

(2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Sol Si 2 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1

Vieni Sul Mar

Oh! Minas Gerais

Acordes parados

Gráfico de 3 tempos ♩.

Folclóre Italiano

Tocar o acorde do tecladinho junto com a primeira nota de cada compasso.

3 2 1 2 1

Mi Ré Dó Ré Dó

mf [C] [G] [C]

Região Média

(2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Sol Si 2 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1

5 3 1 3 2

Dó Lá Fá Lá Sol

[F] [C]

(2) Fá Lá Dó 5 3 1 (2) Fá Lá Dó 5 3 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1

5 3 5 4 2 4 3 1 3 2

Dó Lá Dó Si Sol Si Lá Fá Lá Sol

[F] [G] [F] [C]

(2) Fá Lá Dó 5 3 1 (2) Sol Si Ré 4 2 1 (2) Fá Lá Dó 5 3 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1

3 2 1 2 1

Mi Ré Dó Ré Dó

[C] [G] [C]

(2) Dó Mi Sol 5 3 1 (2) Sol Si 2 1 (2) Dó Mi Sol 5 3 1

C G C
Oh! Minas Gerais!

F C
Oh! Minas Gerais!

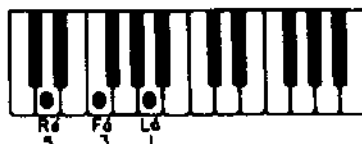
F G F C
Quem te conhece, não esquece jamais.

C G C
Oh! Minas Gerais!

CIFRA NOVA

Dm Ré menor

LÁ
FÁ
RÉ



Mulher Rendeira

Baião

Acorde parado
Gráfico de 2 tempos

Folclóre Brasileiro

Toca-se o Acorde Parado desde o 1º tempo de cada compasso.

Região Média

mf 2/4

Musical notation for the first system of the piece, showing a treble clef, a 2/4 time signature, and a melody line with notes Mi, Sol, Sol, Mi, Dó, Fá, and Mi. Below the melody are piano keyboard diagrams for the chords: C (Sol), Dm (Fá), and C (Mi). Fingerings are indicated: 3, 5, 3, 1, 4, 3.

(2) Dó Mi Sol 5 3 1

(2) Ré Fá Lá 5 3 1

Musical notation for the second system, showing a treble clef and a melody line with notes Sol, Sol, Mi, Dó, Dó, and Dó. Below the melody are piano keyboard diagrams for the chords: G (Sol), C (Dó), and C (Dó). Fingerings are indicated: 5, 3, 1, 5, 3, 1.

(2) Sol Si Ré 5 3 1

(2) Dó Mi Sol 5 3 1

Musical notation for the third system, showing a treble clef and a melody line with notes Mi, Dó, Dó, Lá, Ré, Ré, Dó, Dó, Mi, Dó, Dó, Dó, and Dó. Below the melody are piano keyboard diagrams for the chords: Dm (Ré), C (Dó), and C (Dó). Fingerings are indicated: 5, 3, 3, 1, 4, 3, 5, 3, 3, 3, 3.

(2) Ré Fá Lá 5 3 1

(2) Dó Mi Sol 5 3 1

Musical notation for the fourth system, showing a treble clef and a melody line with notes Mi, Dó, Dó, Lá, Ré, Ré, Dó, Dó, Mi, Dó, Dó, Lá, Dó, Dó, Si, and Lá. Below the melody are piano keyboard diagrams for the chords: Dm (Ré), C (Dó), and C (Dó). Fingerings are indicated: 5, 3, 3, 1, 4, 3, 5, 3, 3, 1, 3, 4, 3, 2.

(2) Ré Fá Lá 5 3 1

(2) Dó Mi Sol 5 3 1

Orquestra

1 3 5 5 3 4 4 3 2 1 3 5 5 3 4 3

Sol Sol Si Ré Ré Si Dó Dó Dó Si Lá Sol Sol Si Ré Ré Si Dó Dó Dó

G C G C

2 2 2 2

Sol Si Ré 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1 Sol Si Ré 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1

5 3 3 1 4 3 5 3 3 1 3 3

Mi Dó Dó Lá Ré Ré Dó Dó Mi Dó Dó Lá Dó Dó Dó

C Dm C C

2 2 2 2

Dó Mi Sol 5 3 1 Ré Fá Lá 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1

5 3 3 1 4 3 5 3 3 1 19 3 20 3

Mi Dó Dó Lá Ré Ré Dó Dó Mi Dó Dó Lá Dó Mi Dó FIM

Dm C C C

2 2 2 2

Re Fá Lá 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1

Côro;

^C Olé, mulher rendeiral ^{Dm}

^G Olé, mulher rendá! ^C

^{Dm} Tu me ensina a fazê renda

^{BIS} { ^C Que eu te ensino a namorá

I

^C Lampeão desceu a serra ^{Dm}

^C Deu um baile em Cajazeira

^{Dm} Botou a moça donzela

^C Pra cantá "Mulher rendeiral"

Côro

^C Olé, mulher rendeiral, etc. ^{Dm}

II

^C As moças de Vila Bela ^{Dm}

^C Não tem mais ocupação

^{Dm} E só vive na janela

^C Namorando Lampeão.

Côro

^C Olé, mulher rendeiral, etc. ^{Dm}

Luar do Sertão

Canção

Acordes parados
Gráfico de 2 tempos

Música e Letra de Catulo da Paixão Cearense

Os acordes dos Tecladinhos devem ser tocados desde o princípio de cada compasso.

mf *Região Média*

The score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. Each system contains a melody line on a treble clef staff and a piano accompaniment section below it. The piano section includes chord diagrams and fingerings for the left hand. The melody is written in a key with one flat (B-flat) and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The piano accompaniment features chords C, Dm, and G, with fingerings indicated by numbers 1-5. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction 'Região Média'.

System 1: Melody starts on Sol, followed by a sequence of notes. Piano accompaniment includes chords C, Dm, G, and C.

System 2: Melody continues with a sequence of notes. Piano accompaniment includes chords Dm, G, and C.

System 3: Melody continues with a sequence of notes. Piano accompaniment includes chords C, Dm, G, and C.

System 4: Melody continues with a sequence of notes. Piano accompaniment includes chords C, Dm, G, and C.

System 5: Melody continues with a sequence of notes. Piano accompaniment includes chords C, Dm, G, and C.

Estrilho:

^C ^{Dm}
 Não há, ó gente, oh! não,
 Bis { ^G ^C
 Luar como esse do sertão!

^C
 Oh! que saudades
^{Dm}
 Do luar da minha terra
^G
 Lá na serra branquejando
^C
 Folhas secas pelo chão!
^C
 Este luar cá dá cidade
^{Dm} ^G
 Tão escuro não tem aquela saudade
^C
 Do luar lá do sertão!

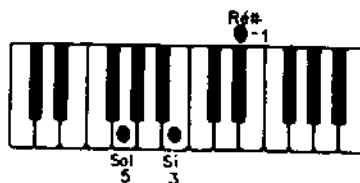
Estrilho:

^C ^{Dm}
 Não há, ó gente, oh! não,
 Bis { ^G ^C
 Luar, como esse do sertão!

^C
 Se a lua nasce
^{Dm}
 Por detrás da verde mata
^G
 Mais parece um sol de prata
^C
 Prateando a solidão
^C
 E a gente pega na viola
^{Dm}
 Que ponteia e a canção
^G
 É a lua cheia,
^C
 A nos nascer no coração!

G5+

Sol Maior com 5ª aumentada



Luzes da Ribalta

Limelight Valsa

Acordes parados

Gráfico de 2 tempos

Letra de
Geoffrey ParsonsMúsica de
Charles Chaplin

Tocar o acorde do tecladinho junto com a primeira nota de cada compasso.

Região Média (2)

1 2 3 2 4 3 1 2 3-4

Dó Ré Mi Ré Fô Mi Si Dó Ré

p [C] [Dm]

3 4

2 3 4 3 5 4 1 2 3-4

Si Dó Ré Dó Mi Ré Ló Si Dó

[G] [C]

2 3 4 1 2 3 4 1 5 2 1 2 3 4

Mi Fô Sol Mi Ló Sol Dó Si Ré Dó Fô Dó Si

[G]

2 3 4 1 2 3 4 1 5 2 1 2 3 4

Ló Fô Sol Ló Sol Ré Si Ló Mi

[Dm] [G5+] [C]

2 3 4 1 2 3 4 1 5 2 1 2 3 4

Ré Fô Ló Sol Si Ré Dó

[G5+] [C]

2 3 4 1 2 3 4 1 5 2 1 2 3 4

Ré Fô Ló Sol Si Ré Dó

[G5+] [C]

2 3 4 1 2 3 4 1 5 2 1 2 3 4

Ré Fô Ló Sol Si Ré Dó

[G5+] [C]

1 2 3 2 4 3 1 2 3-4

Dó Ré Mi Ré Fó Mi Si Dó Ré

C Dm

Dó Mi Sol 5 3 1 Ré Fó Lá 4 2 1

(2)

2 3 4 3 5 4 1 2 3-4

Si Dó Ré Dó Mi Ré Lá Si Dó

G C

Sol Si Ré 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1

(2)

1 2 3 1 4 1 3 2 4 3 5 4 1 2 3 4

Mi Fá Sol Mi Lá Sol Dó Si Ré Dó Mi Ré Lá Sol Lá Si

F

Fá Lá Dó 4 2 1

(2)

3 2 3 4 3 2 5

Lá Sol Lá Si Lá Sol Dó

Dm G C

Ré Fó Lá 5 3 1 Sol Si Ré 5 3 1 Dó Mi Sol 5 3 1

(2) (2) (2)

C Vidas que se acabam a sorrir *Dm*
G Luzes que se apagam nada mais *C*
C É sonhar em vão,
G Tentar aos outros iludir
Dm Se o que se foi
G5+ *C* Prá nós não voltará jamais
Dm Para que chorar o que passou
G *C* Lamentar perdidas ilusões
F Se o ideal que sempre nos acalentou
Dm *G* *C* Renascerá em outros corações...

Asa Branca

Baião - Xóte

Luíz Gonzaga

Acordes parados
Gráfico de 2 tempos 

Tocar o acorde do tecladinho junto com a primeira nota de cada compasso.

[illegible]

2 3 2 1 b^4 2

Ré Dó Si Sol

G C D 5

Sol 3 Si 1

(2)

3 1 5 3 4 2 3 1

Lá Fá Sol Mi Fá Ré Mi Dó

F C Dm C

Fá 4 Lá 2 Dó 1

Dó 5 Mi 3 Sol 1

Ré 4 Fá 2 Lá 1

Dó 5 Mi 3 Sol 1

(2)

4 3 1 3

Ré Dó Lá Dó

F C C

Fá 4 Lá 2 Dó 1

Dó 5 Mi 3 Sol 1

(2)

Quando ^C oei a terra ^F ardendo
 Quá ^C foguêra de São João ^C
 Bis { Eu ^C perguntei (ei) a Deus do céu, ai ^F
 Pru ^G que tamanha ^C judiação ?
 F C Dm C F F C

Qui ^C brazero, qui ^F fornaia
 Nem ^C um pé de prantação ^C
 Bis { Por ^C falta d'água ^F perdi meu gado
 Morreu ^G de sêde ^C meu alazão.
 F C Dm C F F C

Hoje ^C longe ^F muitas légua
 Numa ^C triste ^G solidão ^C
 Bis { Espero ^C a chuva ^F cai de novo
 Prá ^G mim ^C vortá pró meu sertão.
 F C Dm C F F C

Quando ^C o verde ^F dos teus óios
 Se ^C espaia ^G na prantação ^C
 Bis { Eu ^C te asseguro, num ^F chore não, viu,
 Que ^G eu vortarei, viu, meu ^C coração.
 F C Dm C F F C

The musical score is divided into three systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are indicated by letters in boxes: C, G7, C7, D7, F, Bb, and Am. Some chords have specific voicings marked with 'X' and numbers.

System 1: Chords C, G7, C, C7. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Chord voicings: C (Sol 1, Mi 3), G7 (Fa 1, Ré 3), C (Sol 1, Mi 3), C7 (Si b 1, Sol 3).

System 2: Chords C7, D7, G7, F. Fingerings: 4, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 5. Chord voicings: C7 (Do 1, Ré 3), D7 (Ré 1, Fa 3), G7 (Fa 1, Ré 3), F (Do 1, Ré 3). Ends with "Ao princípio" (Back to the beginning).

System 3: Chords C, Bb, F, C. Fingerings: 1, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Chord voicings: C (Sol 1, Mi 3), Bb (Fa 1, Ré 3), F (Do 1, Ré 3), C (Sol 1, Mi 3). Starts with "Para terminar - Repetir diversas vezes" (To finish - Repeat several times).

^C
Hey Jude

^{G7}
Don't make it bad

^{Dm} ^{G7}
Take a sad song

^C
And make it better

^F
Remember

^C
To let her into your heart

^{Am} ^{G7}
Then you can start

^C
To make it better

^C
Hey Jude

^{G7}
Don't be afraid

^{Dm} ^C
You were made to go out and get her

^F ^C
The minute you let her under your skin

^{Am} ^{G7} ^C
Then you begin to make it better

^{C7}
And any time your

^F
Feel the pain

^{Dm}
Hey Jude refrain

^C
Don't carry the world

^{G7} ^C
Upon your shoulders

^{C7}
For well you know

^F
That it's a fool

Who plays it cool

By making his world

^{C7}
A little colder

^{D7} ^{G7} ^F
Da da da da da da da da

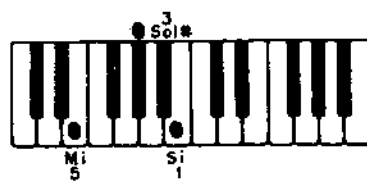
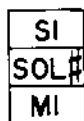
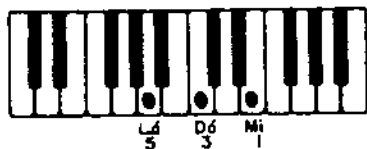
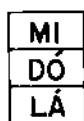
Para terminar:

^C ^{Bb}
Da da da da da da da da

^F ^C
Da da da da Hey Jude

Am Lá menor

E Mi maior



Pour Elise

**Gráficos arpejados
de meio tempo x**

L. van Beethoven

[illegible]

3 2 3 4 5 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4

Am C G Am

Mi 1 Do 3 Lá 5

Do 1 Mi 3 Sol 5

Si 1 Ré 3 Sol 5

Lá 1 Do 3 Mi 5

① ② ① ①

3 1 5 1 5 1 5 1 5 4 5 4 5 4 5 4

E

Mi 1 Sol 3 Si 5

②

5 4 5 2 4 3 1 1 2 4 5 1 2 4 5 1 5 4

Am E Am

Lá 1 Do 3 Mi 5

Mi 1 Sol 3 Si 5

Lá 1 Do 3 Mi 5

① ② ①

5 4 5 2 4 3 1 1 2 4 5 1 5 4 3

Am E Am

Lá 1 Do 3 Mi 5

Mi 1 Sol 3 Si 5

Mi 1 Do 3 Lá 5

① ② ①

MUSICA CLÁSSICA CIFRADA

Se você quer se distrair, tocando Músicas Clássicas com Cifras, é só executar a Melodia na Clave de Sol e observar a Cifragem.

Pode empregar os Acordes Parados, arpejados ou tocá-los um em cada tempo, conforme o signo de compasso: 2, 3 ou 4 etc.

4 4 4

Isto é apenas um passatempo, pois a Música Clássica é sagrada, devemos amá-la e respeitá-la. No entanto, também é válido fazer arranjos de Música Clássica Cifrada, porque você, estará praticando como cifrar uma Melodia, o que será um bom treino.

C° ou **C dim** Dó Sétima Diminuta

D7 Ré Sétima

SI	bb
SOL	b
MI	b
DO	2

Mib Solb

D#5 Sib1

DÓ
LÁ
FÁ#
RE

Fascinação

Ritmo de Valsa

Gráficos de 1 tempo x

Valsa

Versão de A. Louzada

F. D. Marchetti

[illegible]

The musical score is written for guitar on a single staff. It consists of three systems of music, each with five measures. Chords are indicated in boxes above the staff, and fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Fingering for the left hand is indicated by 'X' marks with numbers below them.

System 1:

- Measure 1: Chord C. Notes: G4 (4), A4 (2), B4 (1), C5 (2). Fingering: Sol 1, Mi 3.
- Measure 2: Chord G7. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (5), D5 (4), E5 (5). Fingering: Fa 1.
- Measure 3: Chord C. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: Sol 1, Mi 3.
- Measure 4: Chord C°. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: Fa 2, Mi 3.
- Measure 5: Chord Dm. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: La 1, Fa 3.

System 2:

- Measure 1: Chord F. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: La 4, Fa 3.
- Measure 2: Chord D7. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: La 1, Fa 3.
- Measure 3: Chord F. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: Do 1, La 3.
- Measure 4: Chord D7. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: Do 1, La 2, Fa 3.
- Measure 5: Chord Dm. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: Fa 1.

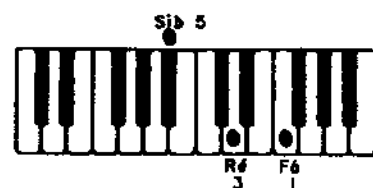
System 3:

- Measure 1: Chord Dm. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: La 1, Fa 3.
- Measure 2: Chord G5+. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: Re 1, Si 3, Sol 5.
- Measure 3: Chord C. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: Do 1, Sol 2, Mi 4.
- Measure 4: Chord C. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: Do 1.
- Measure 5: Chord Dm. Notes: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (5), E5 (4). Fingering: Do 5.

C C° C
 Os sonhos mais lin - dos sonhei...
 G7 C C° Dm
 De quimeras mil um castelo ergui...
 Dm
 E no teu olhar, tonto de emoção,
 Com sofreguidão,
 Fm G7
 Mil venturas previ
 G7 C C° C
 Teu corpo é luz, sedução...
 G7 C° Dm
 Poema divino, cheio de esplendor !
 Dm
 Teu sorriso prende,
 F
 Inebria,
 D7
 Entontece...
 Dm G5+ C
 És fascinação... a - mor !

Em Mi menor

Bb Si b Maior

SI
SOL
MIFA
RE
Si b

Romeu e Julieta

Acordes parados

Gráfico de 3 tempos

Gráfico de 1/2 tempo

Nino Rota

LENTO - Com muito sentimento

3 5 4 1 2 4 2 5 5 4 3 4 5 4 3

mf Em F Em

Região Média ② Si 1 Sol 3 Mi 5 ② Dó 1 Lá 2 Fá 4 ② Si 1 Sol 3 Mi 5

2 3 2 1 2 3-1 3 5 4 1 1 2 1 3 2

Dm Am Em F

② Lá 1 Fá 3 R 5 Região Grave ① Mi 1 Dó 3 Lá 5 ② Si 1 Sol 3 Mi 5 ② Dó 1 Lá 2 Fá 4

5 3 1 5 4 3 2 5 4 3 2

f Dm Em Am *mf* Am Em

② Lá 1 Fá 3 R 5 ② Si 4 Sol 2 Mi 4 ① Mi 1 Dó 3 Lá 5 ② Lá 1 Fá 3 R 5 ② Si 1 Sol 2 Mi 4

3-1 2 Balada 4 2 3 4 5 3

Am C G Dm

① Mi 4 Dó 3 Lá 5 ③ Sol 1 Mi 3 Dó 5 ② R 1 Si 3 Sol 5 ② Lá 1 Fá 3 R 5

Am Mi 4 Dó 3
Ló 5

Bb Fô 1 Ré 3
Sib 5

F Dó 1 Ló 3
Fô 5

Em *p rall* Si 4 Sol 3
Mi 5

Am *mf* Mi 4 Dó 3
Ló 5

Em Si 1 Sol 3
Mi 5

F Dó 1 Ló 2
Fô 4

Em Si 1 Sol 3
Mi 5

Dm Ló 1 Fô 3
Ré 5

Am Mi 1 Dó 3
Ló 5

Em Si 1 Sol 3
Mi 5

F Dó 1 Ló 2
Fô 4

Região Grave

f Dm Ló 1 Fô 3
Ré 5

Em Si 1 Sol 2
Mi 4

Am Mi 1 Dó 3
Ló 5

Am Mi 1 Dó 3
Ló 5

Em Si 1 Sol 2
Mi 4

Am Mi 1 Dó 3
Ló 5

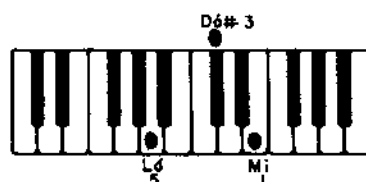
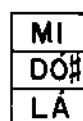
DURAÇÃO DOS GRÁFICOS

Se você tiver alguma dúvida na duração dos valores dos Gráficos, recorra à página 14, eles têm a mesma duração das notas da Teoria Musical.

Esses Gráficos são freqüentemente usados nas partituras de Canto Coral e Bateria. Não é nenhuma invenção nova, eles sempre foram usados e agora são empregados neste livro, justamente para representarem a leitura dos Ritmos Populares.

Eles indicam a divisão rítmica para as "Batidas", principalmente para aqueles que "ainda" não conhecem a Clave de FÁ. A maior utilidade desses gráficos é que eles ensinam e demonstram como "movimentar as Cifras", que é a finalidade desse livro: CIFRAS E RITMOS POPULARES!

A Lá Maior



Love Story

Acordes parados

Gráfico de 2 tempos

Gráfico de ½ tempo

Música de Francis Lai

Sheet music for "Love Story" in Lá Maior (A major). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "mf". The music is divided into four systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are indicated by letters in boxes above the staff. The chords are: Am, E, F, and Am. The notes are: LÁ (A), SI (B), DO# (C#), RÉ (D), MI (E), FA# (F#), SOL# (G#), and LÁ (A).

System 1:

- Measure 1: Am (Mi 1, Dó 3, Lá 5)
- Measure 2: Am (Mi 1, Dó 3, Lá 5)
- Measure 3: E (Si 1, Sol# 3, Mi 5)
- Measure 4: E (Si 1, Sol# 3, Mi 5)

System 2:

- Measure 1: Am (Mi 1, Dó 3, Lá 5)
- Measure 2: F (Lá 1, Fá 2)
- Measure 3: E (Sol# 1, Mi 3)
- Measure 4: E (Si 1, Sol# 3, Mi 5)

System 3:

- Measure 1: Am (Mi 1, Dó 3, Lá 5)
- Measure 2: Am (Mi 1, Dó 3, Lá 5)
- Measure 3: Am (Mi 1, Dó 3, Lá 5)
- Measure 4: Am (Mi 1, Dó 3, Lá 5)

System 4:

- Measure 1: E (Si 1, Sol# 3, Mi 5)
- Measure 2: E (Si 1, Sol# 3, Mi 5)
- Measure 3: Am (Mi 1, Dó 3, Lá 5)
- Measure 4: F (Lá 1, Fá 2)

1 4 3 4 5 2 4-3 4 5 1

E A

Sol#1 Mi 3 Si1 Sol#3 Mi 5 Mi1 Dó#3 Mi1 Dó#3

(2) (2)

Balada

5 1 5 1 1 2-1 2 4 2 3-5 1 5 1 1 2-1 3 5 3

Dm G C F

Lá#4 Fá3 Ré4 Si3 Sol4 Mi3 Dó#4 Lá3

(2) (2) (2) (2)

4 2 4 2 3 4 5 1 2 4 5 1 2 4 4 3 4 5 1

E Am Dm G

Si1 Sol#3 Mi1 Dó3 Lá4 Fá3 Ré4 Si3

(2) (2) (2) (2)

2 1 2 3 5 4 3 2 1 2 3 5 2 3

C F B7 E

Sol1 Mi3 Dó#4 Lá3 Lá4 Fá#2 Si1 Sol#3

(1) (2) (1) (2)

5 1 1 5 5 1 5 4 3 2 1 5 1 5 5 4 3 2 1 5

Am A tempo E Am

Mi1 Dó3 Lá5 Mi1 Dó3 Lá5 Si1 Sol#3 Mi5 Si1 Sol#3 Mi5 Mi1 Dó3 Lá5

(1) (2) (1)

1 5 5 1 3 2 1 4 3 4 5 2 1

F E Am Dm Am

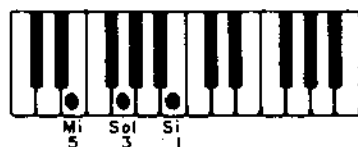
Lá#4 Fá2 Sol#4 Mi3 Si1 Sol#3 Mi5 Mi1 Dó3 Lá5 Lá4 Fá2 Ré4 Lá3

(1) (2) (2) (2) (1)

(-1) Região Gravíssima.

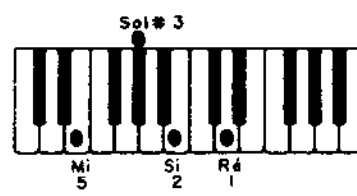
Em Mi menor

SI
SOL
MI



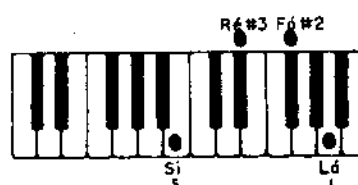
E7 Mi Sétima

RE
SI
SOL#
MI



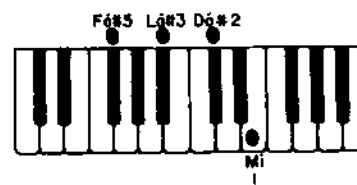
B7 Si Sétima

LÁ
FÁ#
RÉ#
SI



F#7 Fá# Sétima

MI
DO#
LÁ#
FÁ#



Valsinha

Ritmo de Valsa

Gráfico de 1 tempo

Chico Buarque de Hollanda e Vinícius de Moraes

Voz 1 2 1 2 3 4 5 1 2 1 3 5 5 4
 p
 B7 Em
 Região Grave ① Si 5 ② Mi 5
 ① Si 5 ② Mi 5
 E7 Am
 ② Mi 5 ④ Lá 5

3 2 1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 3 5 5 1

F#7 **B7**

Mi 4 Do#2 La#3
Fa#5

Mi 1 Do#2 La#3
Fa#5

La 1 Fa#2 Re#3
Si 5

La 1 Fa#2 Re#3
Si 5

2 1 2 3 4 5 1 2 1 3 5 5 1

B7 **Em**

La 1 Fa#2 Re#3
Si 5

La 1 Fa#2 Re#3
Si 5

Mi 5 Sol 3 Sol 3
Mi 5

Mi 5 Sol 3 Sol 3
Mi 5

2 1 2 3 4 5 1 2 1 3 5 5 1

B7 **Em**

La 1 Fa#2 Re#3
Si 5

La 1 Fa#2 Re#3
Si 5

Mi 5 Sol 3 Sol 3
Mi 5

Mi 5 Sol 3 Sol 3
Mi 5

2 1 2 3 3 4 5 1 3 2 1 2 4 3 5 2 3 1 5 1

E7 **Am** **Em**

Re#4 Si#2 Sol#3
Mi 5

Re#4 Si#2 Sol#3
Mi 5

Mi 1 Do#3
La#5

Mi 1 Do#3
La#5

Sol 3 Sol 3
Mi 5

3 2 1 4 5 3 1

B7 **Em**

La 1 Fa#2 Re#3
Si 5

Si 1 Sol 3
Mi 5

Si 1 Sol 3
Mi 5

Em

Mi 1 Si 2 Sol 4 Mi 5

Valsinha

Chico Buarque de Hollanda e Vinícius de Moraes

TOM — MI MENOR <i>Em B7 Em</i> Introdução: <i>Em B7 Em</i>

B7
Um dia ele chegou tão diferente

Em
Do seu jeito de sempre chegar

B7
Olhou-a de um jeito muito mais quente

Em
Do que sempre costumava olhar

E7
E não maldisse a vida

Am
Tanto quanto era seu jeito de sempre falar

F#7
E nem deixou-a a só num canto

B7
Prá seu grande espanto convidou-a para rodar...

B7
Então ela se fez bonita

Am
Como há muito tempo não queria ousar

B7
Com seu vestido decotado

Em
Cheirando a guardado de tanto esperar

E7
Depois os dois deram-se os braços

Am
Como há muito tempo não se usava dar

F#7 *B7* *B7*
E cheios de ternura e graça foram para a praça

B7
E começaram a se abraçar...

B7
E ali dançaram tanta dança

Em
Que a vizinhança toda despertou

B7 *Em*
E foi tanta felicidade que toda a cidade se iluminou

E7
E foram tantos beijos loucos

Am
Tantos gritos roucos como não se ouviam mais

Em *B7* *Em*
Que o mundo compreendeu e o dia amanheceu em paz.

Feelings

Acordes parados

Gráfico de 2 tempos

Morris Albert

MODERATO

The musical score for "Feelings" is presented in a system of five staves. The top staff shows the guitar melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody includes various fingerings (1-5) and slurs. The bottom four staves show the bass line in bass clef, with chords and fingerings for the left hand. The chords are labeled in boxes: Em, C7M, Am, D7, G7M, B7, Em, A7, Am7, D7, G, G7, C, Am, D7, Bm, and E7. The bass line includes fingerings (1-5) and slurs. The score is marked with a tempo of MODERATO and a dynamic of mf.

Staff 1 (Guitar): Melody starts with a 5 1 fingering, followed by a 1 2 3 1 fingering, and then a 5 1 fingering. The bass line starts with a C chord (Si 1, Sol 3, Mi 5) and an Em chord (Si 1, Sol 3, Mi 5).

Staff 2 (Bass): Chords include C7M (Si 1, Sol 2, Do 5), Am (Mi 4, Do 3, La 5), D7 (Do 1, La 2, Fa 3, Re 5), G7M (Fa 1, Re 2, Si 3, Sol 5), and B7 (La 1, Fa 2, Re 3, Si 5).

Staff 3 (Guitar): Melody continues with a 5 1 fingering, followed by a 1 2 3 1 fingering, and then a 5 1 fingering. The bass line starts with a C chord (Si 1, Sol 3, Mi 5) and an Em chord (Si 1, Sol 3, Mi 5).

Staff 4 (Bass): Chords include Am7 (Sol 1, Mi 2, Do 3, La 5), D7 (Do 1, La 2, Fa 3, Re 5), G (Re 1, Si 3, Sol 5), and G7 (Fa 1, Re 2, Si 3, Sol 5).

Staff 5 (Guitar): Melody continues with a 5 1 fingering, followed by a 5 4 3 2 3 fingering, and then a 4 fingering. The bass line starts with a C chord (Sol 1, Mi 3, Do 5) and an Am chord (Mi 1, Do 3, La 5).

Staff 6 (Bass): Chords include D7 (Do 1, La 2, Fa 3, Re 5), Bm (Fa 2, Re 4, Si 5), and E7 (Re 1, Si 2, Sol 3, Mi 5).

3 2 3 4 3 2 1 2 3

Am D7 G Dm7 G7

Mi1 Do3 La5 Do4 La2 Fa#3 Re5 Do4 La2 Fa#4 Re2 Si4 Sol5

① ② ② ② ①

5 4 3 4 3 2

C Am D7 Bm E7

Sol1 Mi3 Do5 Mi1 Do3 La5 Do4 La2 Fa#3 Re5 Fa#2 Re4 Si5 Re1 Si2 Sol#3 Mi5

② ① ② ① ②

3 5 2 3 4 5

Am C C7 B7

Mi1 Do3 La5 Sol1 Mi3 Do5 Sib1 Sol2 Mi3 La4 Fa#2 Re#3 Si5 Si5 Re#3 Fa#2 La4

① ② ①

5 4 3 5 4 3 4 1 5 4 3

Em A7

Si1 Sol3 Mi5 Mi1 Sol3 Mi5 Sol1 Mi2 Do#3 La5

② ①

5 4 3 4 2 3 4 5

Am D7 G G7

Mi4 Do2 La5 Do4 La2 Fa#3 Re5 Re1 Si3 Sol5 Fa#1 Re2 Si4 Sol5

② ① ① ①

À coda

5 4 3 2 3 4 4 3 2 1 2

C Am D7 Bm E7

Sol1 Mi3 Do5 Mi1 Do3 La5 Do4 La2 Fa#3 Re5 Fa#2 Re4 Si5 Re1 Si2 Sol#3 Mi5

② ① ② ① ②

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (indicated by two sharps). It consists of three systems of music, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are indicated by letters in boxes above the staff. Fingering numbers are also placed below the staff for specific notes.

System 1:

- Measure 1: Chord **Am**. Notes: A4 (3), G4 (2), F#4 (3). Fingering: 1 (below A), 2 (below G), 3 (below F#).
- Measure 2: Chord **C**. Notes: C4 (2), E4 (3), G4 (4). Fingering: 2 (below C), 3 (below E), 4 (below G).
- Measure 3: Chord **B7**. Notes: B4 (1), D#4 (1), F#4 (2), G#4 (3). Fingering: 1 (below B), 1 (below D#), 2 (below F#), 3 (below G#).
- Measure 4: Notes: A5 (1), G#5 (1), F#5 (1), E5 (1). Fingering: 1 (below A), 1 (below G#), 1 (below F#), 1 (below E).

System 2:

- Measure 1: Chord **C**. Notes: C4 (2), E4 (3), G4 (4). Fingering: 2 (below C), 3 (below E), 4 (below G).
- Measure 2: Chord **Am**. Notes: A4 (1), G4 (2), F#4 (3). Fingering: 1 (below A), 2 (below G), 3 (below F#).
- Measure 3: Chord **D7**. Notes: D4 (2), F#4 (3), A4 (4), B4 (5). Fingering: 2 (below D), 3 (below F#), 4 (below A), 5 (below B).
- Measure 4: Chord **Bm**. Notes: B4 (1), D#4 (1), F#4 (2), G#4 (3). Fingering: 1 (below B), 1 (below D#), 2 (below F#), 3 (below G#).

System 3:

- Measure 1: Chord **Am**. Notes: A4 (1), G4 (2), F#4 (3). Fingering: 1 (below A), 2 (below G), 3 (below F#).
- Measure 2: Chord **D7**. Notes: D4 (2), F#4 (3), A4 (4), B4 (5). Fingering: 2 (below D), 3 (below F#), 4 (below A), 5 (below B).
- Measure 3: Chord **G**. Notes: G4 (2), B4 (3), D5 (4), E5 (5). Fingering: 2 (below G), 3 (below B), 4 (below D), 5 (below E).
- Measure 4: Chord **G**. Notes: G4 (2), B4 (3), D5 (4), E5 (5). Fingering: 2 (below G), 3 (below B), 4 (below D), 5 (below E).

Em
Feelings

Nothing more than feelings

C7M Am D7
Trying to forget my

G7M B7
Feelings of love

Em
Teardrops

Rolling down on my face

A7 Am7
Trying to forget my

D7 G G7
Feelings of love

C
Feelings

Am D7 Bm E7
For all my life I'll feel it

Am D7
I wish I've never met you girl

G Dm7 G7
You'll never come again

C
Feelings

Am D7 Bm E7
Wo wo wo feelings

Am C C7
Wo wo wo feel you (feelings)

B7
Again in my arms

Em
Feelings

Feelings like I've never lost you

A7 Em D
And feelings like I'll never have you

G G7
Again in my heart (life)

A Pantera Cor de Rosa

The Pink Panther

Henri Mancini

Acordes parados

Gráfico de 2 tempos

Gráfico de 4 tempos

MODERATO MISTERIOSO

The musical score is for the song "Região Média" in G major. It consists of four systems of music, each with a guitar part (top staff) and a voice part (bottom staff). The guitar part includes chords (Em, C, C7, F7) and fingerings (1-5). The voice part includes lyrics (Dó#, Ré, Mi, Si, Sol, La) and fingerings (1-5). The tempo is marked "mf" (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#).

System 1: The guitar part starts with a G major chord (G-B-D) and a G major triad (G-B-D). The voice part starts with a G major triad (G-B-D) and a G major triad (G-B-D). The lyrics are "Dó#, Ré, Mi".

System 2: The guitar part starts with a G major triad (G-B-D) and a G major triad (G-B-D). The voice part starts with a G major triad (G-B-D) and a G major triad (G-B-D). The lyrics are "Si, Sol, La".

System 3: The guitar part starts with a G major triad (G-B-D) and a G major triad (G-B-D). The voice part starts with a G major triad (G-B-D) and a G major triad (G-B-D). The lyrics are "Si, Sol, La".

System 4: The guitar part starts with a G major triad (G-B-D) and a G major triad (G-B-D). The voice part starts with a G major triad (G-B-D) and a G major triad (G-B-D). The lyrics are "Si, Sol, La".

2 3 4 5 2 1 2 3 5 4 1 3 5 4 3 2 1 2 3

Em C7

Mi1 Do#2 La3 Fa5 Si1 Sol2 Mi3 Do#5

① ② ②

1 5 4 2 1 2 1 4 3 2 1 2 3

Em C7 Em

Mi1 Do#2 La3 Fa5 Si1 Sol2 Mi3 Do#5

② ② ②

À Coda

3 1 2 5 3 2 3 2 1 2 5 3 2 3

C Em

Mi1 Do#2 La3 Fa5 Si1 Sol2 Mi3 Do#5

② ② ②

2 1 2 3 3 1 2

Em C Em

Mi1 Do#2 La3 Fa5 Si1 Sol2 Mi3 Do#5

② ② ②

Coda

5 3 2 3 2 1 2 5 3 2 3 5 3 2 1

C Em

Mi1 Do#2 La3 Fa5 Si1 Sol2 Mi3 Do#5

② ② ②

Yesterday

Baixas Alternadas

John Lennon e Paul MacCartner

MODERATO

The musical score for 'Yesterday' is presented in five systems, each containing a guitar staff and a bass staff. The guitar staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The bass staff includes a bass clef and a common time signature. The score is marked 'MODERATO' and 'mf' (mezzo-forte). The guitar part includes a melodic line with fingering numbers (1-5) and a bass line with chords and fingering. The bass part includes a bass line with chords and fingering. The chords are labeled in boxes: F, A7, Dm, Bb, C7, Gm7, and C. The bass line includes a 'Região' (Region) label and a '1' in a circle, indicating a specific region or measure.

System 1: Guitar: mf F, A7, Dm, Bb, C7. Bass: mf F, A7, Dm, Bb, C7. Chords: F, A7, Dm, Bb, C7. Fingering: 2 1 1, 2 3 4 1 2 3, 2 1 1, 5 4 3 2 1.

System 2: Guitar: F, Dm, C7, Bb, F, C7, F. Bass: F, Dm, C7, Bb, F, C7, F. Chords: F, Dm, C7, Bb, F, C7, F. Fingering: 4 3 2, 1 5 4, 1 3 5, 4 3 1.

System 3: Guitar: A7, Dm, Bb, C7, F. Bass: A7, Dm, Bb, C7, F. Chords: A7, Dm, Bb, C7, F. Fingering: 2 3 4 1 2 3, 2 1 1, 5 4 3 2 1, 4 3 2.

System 4: Guitar: Dm, G7, Bb, F, A7. Bass: Dm, G7, Bb, F, A7. Chords: Dm, G7, Bb, F, A7. Fingering: 1 5 4, 1 3 5, 1 1, 2 3 4 3 2.

System 5: Guitar: Gm7, C7, F, A7. Bass: Gm7, C7, F, A7. Chords: Gm7, C7, F, A7. Fingering: 4 3 2 4, 1, 1, 2 3 4 3 2.

First system of musical notation for 'Yesterday'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Below the staff, there are two lines of guitar chords and fingering. The first line contains chords: Gm7, C7, F, Bb, C7, F, A7. The second line contains fingering: (1) X Sol 5, (2) X Do 5, (2) X Fa 5, (1) X Si b 5, (2) X Do 5, (1) X Fa 5, X La 4, (1) X La 5, X Do b 3. Above the staff, there are fingerings: 3, 2 1, 3, 4, 2 1 1, 2 3 4 1 2 3.

Second system of musical notation for 'Yesterday'. It continues the melody from the first system. The chords are: Dm, Bb, C7, F, Dm, G7, Bb, F. The fingering is: (2) X Re 5, X Fa 4, (1) X Si b 5, (2) X Do 5, (1) X Fa 5, X La 4, (2) X Re 5, (1) X Sol 5, (1) X Si b 5, (1) X Fa 5. Above the staff, there are fingerings: 2 1 1, 5 4 3 2 4, 4 3, 2, 1 5 4 1, 3 5.

F
Yesterday

A7 **Dm**
All my troubles seemed so far away

Bb **C7** **F**
Now it looks as though they're here to stay

Dm **G7** **Bb** **F** **C7**
Oh I believe in yesterday

F
Suddenly

A7 **Dm**
I'm not half the man I used to be

Bb **C7** **F**
There's a shadow hanging over me

Dm **G7** **Bb** **F**
Oh yesterday came suddenly

A7 **Dm** **C** **Bb**
Why she had to go

Dm **Gm7** **C7** **F**
I don't know she wouldn't say

A7 **Dm** **C** **Bb**
I said something wrong

Dm **Gm7** **C7** **Bb** **C7**
Now I long for yesterday

F
Yesterday

A7 **Dm**
Love was such an easy game to play

Bb **C7** **F**
Now I need a place to hide away

Dm **G7** **Bb** **F**
Oh I believe in yesterday

Greensleaves

Música Barroca

ANÔNIMO - Século XVIII

ANDANTINO (M.M. ♩ = 34)

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 2

p Am G7 Am

Região (2) Lá5 (2) Sol (2) Lá

1 2 3 4 2 1 2 4-2 3 4 5 4 3 2

Dm E7 Am G7

(2) Ré (2) Mi (2) Lá (2) Sol

1 2 3 4 3 1 3 2 3 4-1 5 5 4 3

Am E7 Am FIM C

Sol (2) Lá (2) Mi (2) Lá (2) Mi (2) Sol

2 1 2 3 4 5 3 3 2 3 4 2 1 5

G Am E7 C

(2) Sol (2) Sol (2) Lá (2) Lá (2) Mi (2) Mi

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 1 3 2 3 4

G Am E7 Am D.C. ao ♩ e FIM

Mi Sol (2) Sol (2) Lá (2) Mi (2) Lá (2) Mi

Adágio em Sol Menor

Música Barroca

TOMASO ALBINONE

MUITO LENTO

5 4 3 2 1 1 2-1 3 2 1 3 2 2 1 5 4 5 3 4 2

p *mf*

Gm Cm Cdim Cdim Gm G7

Re1 Sib3 Mi3 Fa#2 La1 Fa#2 Mi3

Re Sib Re Si Re

Região 1 Sol5 2 D65 2 D65 1 Sol Sol

3 4 3 4 2 3 1 2 3 2 3 1 4 2 3-1

Cm F7 Bb Eb Cm

Mib Sol Lá Do Ré Fa Sol Sib

2 Dó 1 Fa 1 Sib 2 Mib 2 Dó5

2 3 2 5 4 3 2 1 1 2-1 3 2 1 3 2 2 1

Gm Eb D7 Gm Cm Cdim Cdim Gm

Re1 Sib3 Sib1 Sol2 Dó1 Fa#3 Sib3 Re1 Mi3 Fa#2 Mi3

Sol5 Mib4 Re5 Sol5 D65 D65 Sol

5 4 5 3 4 2 3 4 3 4 2 3 1 2 3 2 3 1 4 2 3-4

G7 Cm F7 Bb Eb Cm Rall...

Si Re Mib Sol Lá Do Ré Fa Sol Sib Mib Sol

Sol Dó Fa Sib Mib Dó

3 2 3 4 3 2 3-4 3 2 3-5 1 3 5 5 3 1 1 2 3 5

Cdim D7 Gm

Sib1 Sol12 Mi3 Dó#5 Dó1 Fa#3 Re5 Sol5

Re1 Sib3

M.D. ME cruzando dim.....

Sol

Região 1

TOM — LÁ MENOR

Am E7 Am

Introdução: Am Dm G7 Am E7

Am
Você, meu amigo de Fé

Dm
Meu irmão, camarada

G7 C
Amigo de tantos caminhos e tantas jornadas

F Dm
Cabeça de homem mas o coração de menino

E7 Am E7
Aquele que está no meu lado em qualquer caminhada

Am Dm
Me lembro de todas as lutas meu bom Companheiro

G7 C
Você tantas vezes provou que é um grande Guerreiro

F Dm
O seu coração é uma casa de portas abertas

E7 Am
Amigo você é o mais certo das horas incertas

Am Dm
Às vezes em certos momentos difíceis da vida

G7 C
Em que precisamos de alguém prá ajudar na saída

F Dm
A sua palavra de força, de Fé e de carinho

E7 Am
Me dá a certeza de que eu nunca estive sozinho

Am
Você meu, amigo de fé

Dm
Meu irmão, camarada,

G7
Sorriso e abraço festivo

C
Da minha chegada

F
Você que me diz as verdades

Dm
Com frases abertas

E7
Amigo, você é o mais certo

Am
Das horas incertas

Am
Não preciso nem dizer

Dm
Tudo isto que lhe digo

G7 Am
Mas é muito bom saber

G7
Que você é meu amigo

Am
Não preciso nem dizer

Dm Am
Tudo isto que lhe digo

G7 Am
Mas é muito bom saber

G7 Am
Que eu tenho um grande amigo

Am
Não preciso nem dizer

Dm
tudo isso que lhe digo

G7 Am
Mas é muito bom saber

G7 Am
que você é meu amigo

O Sole Mio

Canção Napolitana

Ritmo de Habanera
Intervalos de 10ª

Letra de Capurro

E. Di Capua

MODERATO

[illegible]

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#). The guitar part includes chords D, A7, and Gm, and fingerings for various notes. The vocal part includes lyrics in Italian and Portuguese.

System 1:

Vocal: Ré (5 5 4), Ré (2 2), Ré (4 4 3), Ré (1), Ré (4 4 3)

Guitar: Ré (1), Ré (5 2 1 2), Ré (5 2 1 2), Ré (4), Ré (5 2 1 2), Ré (5 2 1 2)

System 2:

Vocal: Lá (1 3), Lá (1 2 3), Lá (4), Lá (2 3), Lá (1 5 3)

Guitar: Lá (5 2 1 2), Lá (5 2 1 2), Lá (5 2 1 2), Lá (5 2 1 2), Lá (5 2 1 2), Lá (5 2 1 2)

System 3:

Vocal: Ré (2 5), Ré (3 2 1), Ré (5), Ré (1 5 4), Ré (5)

Guitar: Ré (1), Ré (5 2 1 2), Ré (5 2 1 2), Ré (5 2 1 2), Ré (5 2 1 2), Ré (5 2 1 2)

Os que não poderem fazer as 10ª (RÉ LÁ FÁ# LÁ), podem fazer 3ª (RÉ FÁ# LÁ FÁ#).

D *A7*
Che bella cosa 'na iurnata 'e sole.
D
N'aria serena doppo 'ma tempesta!
D *A7*
Pe' ll'aria fresca paragià 'na festa
D *A7* *D*
Che bella cosa 'na iurnata'e sole.

Estrilho:

D *A7*
Ma n'atua sole cchiù bello, hoi ne,
D
'O sole mio sta nfronte a te!
Gm *A7*
'O sole 'o sole mio sta nfronte a te!
A7 *D*
Sta nfronte a te!

D *A7*
Lùcene 'e llastre d'a fenesta toia;
D
'Na lavannara canta o so ne vanta,
D *A7*
E pe'tramente torce, spanne e canta
D *A7* *D*
Lùcene 'e llastre d'a fenesta toia.

Estrilho:

D *A7*
'O sole mio echiù bello, hoi ne
D
'O sole mio sta nfronte a te!
Gm *D* *A7*
'O sole ò sole mio sta nfronte a te
A7 *D*
Sta nfronte a te!

Am7 Lá menor sétima

G7M Sol sétima Maior

SOL
MI
DÓ
LÁ

FA#
RE
SI
SOL

A diagram of a piano keyboard showing the notes Sol 5, Si 4, Ré 2, and Fa# 1. The notes are marked with dots on the keyboard and labeled below. Sol 5 is on the second line, Si 4 is on the first line, Ré 2 is on the first space, and Fa# 1 is on the second space.

Bm Si menor

B $\flat$ dim Sib diminuta

FA#
RE
SI

A diagram of a piano keyboard showing the sequence of notes: Si 5, R 3, F# 1.

SOL
MI
DÓ#
SI _b

A diagram of a piano keyboard with four notes highlighted: Sib 5 (black key, 5th line), Do 3 (white key, 3rd line), Mi 2 (white key, 2nd line), and Sol 1 (white key, 1st line).

Gente Humilde

Baixo Alternado

Canção

Letra de Vinicius de Moraes
e Chico Buarque de Holanda

Música de Garoto

The image displays three staves of musical notation for guitar, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes, rests, and various guitar-specific symbols like 'p' (piano) and 'x' (natural harmonics). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are shown in boxes: Bm, Bb0, Am7, C, D7, G7M, Em, and Bb0. Below the staves, there are two rows of fretboard diagrams for the first six frets, showing the positions of the notes for each chord. The first row of diagrams corresponds to the first staff, and the second row corresponds to the second and third staves. The diagrams use 'x' for natural harmonics and diamond symbols for fretted notes.

Am7 C D7 Dm G C Cm

Bm Em A7 D7 G G

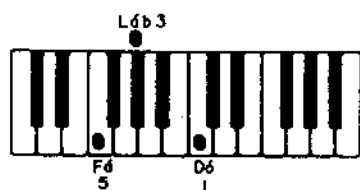
Jarré

Bm
Tem certos dias
Bb° *Am7*
Em que eu penso em minha gente
C
E sinto assim
D7 *G7M*
Todo o meu peito se apertar
Bm *Em*
Porque parece, que acontece
Am7
De repente
Am7 *D7*
Como um desejo de viver
G7M
Sem se notar
G *Bb°*
Igual a como, quando eu passo
Am7
No subúrbio
C *D7*
Eu muito bem, vindo de trem
Dm
De algum lugar
G *C* *Cm*
E aí me dá, como uma inveja
Bm
Dessa gente
Em *A7*
Que vai em frente
D7 *G*
Sem nem ter com quem contar,

Bm
São casas simples
Bb° *Am7*
Com cadeiras na calçada
C *D7*
E na fachada escrito em cima
G7M
Que é um lar
Dm *Em*
Pela varanda, flores tristes
Am7
E baldias
Am7 *D7*
Como a alegria, que não tem
G7M
Onde encostar
G *Bb°*
E aí me dá, uma tristeza
Am7
No meu peito
C *D7*
Feito em despeito, de não ter
Dm
Como lutar
G *C*
E eu que não creio
Cm *Bm*
Peço a Deus por minha gente
Em *A7*
É gente humilde
D7 *G*
Que vontade de chorar.

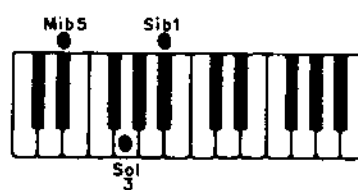
Fm Fá menor

DÓ
LÁ^b
FÁ



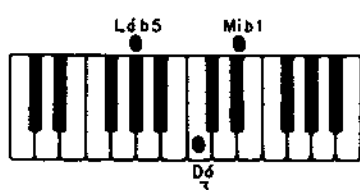
E^b Mi^b maior

SI^b
SOL
MI^b



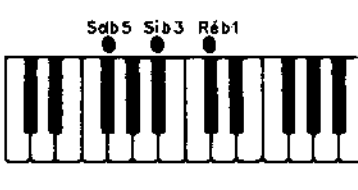
A^b La^b maior

MI^b
DÓ
LÁ^b



G^b Sol^b maior

RE^b
SI^b
SOL^b



Canção para Ana

Song for Anna

Ritmo de Balada
em Quíalteras

André Popp e Jean Claude Massoulier

MODERATO

1 2 5 3 1 5 4 3 2 5 4 3 4

mf (3) (3)

C (3) (3) (3) (3) (3)

Dm (3) (3) (3) (3) (3)

Região Média

② Dó5 Mi ② Ré5 F#3 L#4

1 2 5 3 1 5 4 3 2 4 3 2 3

G (3) (3) (3) (3) (3)

G (3) (3) (3) (3) (3)

C (3) (3) (3) (3) (3)

① Sol5 ② Sol5 Si3 ② Dó5 Mi3

1 2 5 3 1 5 4 3 2 5 4 3 4

C (3) (3) (3) (3) (3)

C (3) (3) (3) (3) (3)

Dm (3) (3) (3) (3) (3)

① Dó5 ② Dó5 Mi3 ② Ré5 F#3

Jarré

The musical score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes fingerings (1-5), slurs, and triplets. Chords are indicated by letters in boxes: G, F, C, A♭, and E♭. The bass line features various chords and fingerings, including Sol 5, Si 3, Ré 4, Mi 3, Do 5, Fa 5, La 3, and others. The score concludes with a final system showing a C chord and a Sol 5 fingering.

System 1: Treble staff has fingerings 1 2 5 3 1, 5 4 3 2, 4 3 2 1. Bass staff has chords G, C, and G with fingerings 1 Sol 5, 2 Si 3 Sol 5, 2 Mi 3 Do 5.

System 2: Treble staff has fingerings 1 2 3, 2 3 4 3, 5. Bass staff has chords F, C, and C with fingerings 2 Fa 5 La 3, 2 Do 5 Mi 3.

System 3: Treble staff has fingerings 1 2, 1 2 3 4 5, 4 3 2 4 3 2 3-5. Bass staff has chords G, C, and C with fingerings 2 Sol 5 Si 3, 2 Do 5 Mi 3.

System 4: Treble staff has fingerings 1 2 3, 2 3 4 3, 5. Bass staff has chords F, C, and C with fingerings 2 Fa 5 La 3, 2 Do 5 Mi 3.

System 5: Treble staff has fingerings 2 3 1, 2 3 4 3, 5 3 1 4 2 1 2 1 2 5 3 1 4 2 1 5 2 1 4 2 1. Bass staff has chords A♭, E♭, and G with fingerings 2 La 5 Do 3, 2 Mi 5, 2 Sol 5.

System 6: Treble staff has fingerings 1 2 5 3 1, 5 4 3 2. Bass staff has chords C and C with fingerings 1 Sol 5, 2 Do 5 Mi 3.

System 1: Treble staff melody with triplets. Guitar staff: Chord Dm (F#3, A3, C4), then G (B2, D3, F#2), then G (B2, D3, F#2). Fingering: 5, 4, 3, 4, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2.

System 2: Treble staff melody with triplets. Guitar staff: Chord C (E3, G3, C4), then C (E3, G3, C4), then C (E3, G3, C4). Fingering: 4, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2.

System 3: Treble staff melody with triplets. Guitar staff: Chord Dm (F#3, A3, C4), then Fm (Bb2, D3, Fb3), then C (E3, G3, C4). Fingering: 5, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 4.

System 4: Treble staff melody with triplets. Guitar staff: Chord G (B2, D3, F#2), then C (E3, G3, C4), then Gb (Bb2, D3, Fb3). Fingering: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2.

System 5: Treble staff melody with triplets. Guitar staff: Chord C (E3, G3, C4), then Gb (Bb2, D3, Fb3). Fingering: 4, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2.

System 6: Treble staff melody with triplets. Guitar staff: Chord C (E3, G3, C4), then C (E3, G3, C4). Fingering: 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2.

Tema de Lara

Somewhere my Love

Baixos Alternados

Letra de Paul e Francis Webster

Musica de Maurice Jarré Jarré

[illegible]

1 2 3 4 3 1 2 1 5 4

Am D7 Am D7 G

La¹ Mi² La¹ Mi² Do¹ La² Do¹ La² Mi⁴ La² Do³ Fa³ Sol¹ Re² Sol¹ 2 Sol Re

① La⁵ ② Do⁴ ② Re⁵ ① La⁵ ② Re⁵ ④ Sol⁵ ④ Si⁴

2 4 5 4 3 4 2 1

p [C] [G]

② X Do¹ 5 X Mi⁴ X D6⁵ X Mi⁴ ① X Sol¹ 5 X Si³

1 2-1 2 1 2 1 2 3 4

[Bb] [F] [Bb] [D7]

① X Sib⁵ X Re³ ② X Sib⁵ X Re³ ② X D6¹ 5 X La³ ② X Re¹ 5 X Sib² ② X D6¹ 5 X La³ ② X Re¹ 5 X Sib²

1 2-1 4 5 3 5 4 1 2 1

[G] [D7] [G] [D7]

① X Sol¹ 5 X Si⁴ ② X Sol¹ 5 X Si⁴ ② X Sol¹ 5 X Si⁴ ② X Re⁵ X Fa³

1 2 3 4 3 1 2 1 5 4

[Am] [D7] [Am] [D7] [G]

① X La⁵ X Do⁴ ② X Re⁵ X Fa³ ① X La⁵ ② X Re⁵ ① X Sol¹ 5 X Si⁴

1 2-1 4 5 3 5 4 1 2 1

[G] [D7] [G] [D7]

① X Sol¹ 5 X Si⁴ ② X Sol¹ 5 X Si⁴ ② X Sol¹ 5 X Si⁴ ② X Re⁵ X Fa³

1 2 3 4 3 1 2 1 4 5

[Am] [D7] [Am] [D7] [G]

① X La⁵ X Do⁴ ② X Re⁵ X Fa³ ① X La⁵ ② X Re⁵ ① X Sol¹ 5 X Si⁴ ② X Sol¹ 5 X Si⁴

Tema de Lara

Somewhere my Love

Letra de Paul e Francis Webster

Musica de Maurice Jarré

TOM — SOL MAIOR

G D7 G

Introdução: G D7 G

G
Somewhere, my love

D7
There will be songs to sing

Am D7
Although the snow

Am D7 G
Covers the hope of spring

G
Somewhere a hill

D7
Blossoms in green and gold

Am D7
And there are dreams

Am D7 G
All that your heart can hold

C
Someday

G
We'll meet again my love

Bb Bb7M
Someday

Bb69 F Bb D7
Whenever the spring breaks through

G
You'll come to me

D7
Out of the long ago

Am D7
Warm as the wind

Am D7 G
Soft as the kiss of snow

G
Till then my sweet

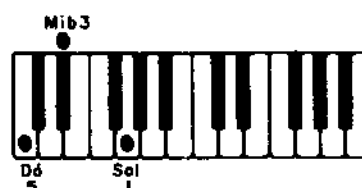
D7
Think of me now and then

Am D7
God-speed my love

Am D7 G
'Till you are mine again

Cm Dó menor

SOL
Mi _b
DÓ



Cidade Maravilhosa

Marcha

Baixos Alternados
e 8ª e 5ª com Sack

André Filho

ALLEGRO

f *Região Média* *Voz*

2 3 2 3 2 3 4

f *Região Média* ② Dó5 Mi4 Dó5 Mi4 ④ Sol5 Si3 Sol5 Si3

3 4 3 4 3 5 3

② Dó5 Mi4 Dó5 Mi4

5 4 3 4 2 1 2-1 1 2 3 5

④ Dó5 Mi4 Dó5 Mi4 ① Sol5 Si3 Sol5 Si3 Sol

4 2 1 1 2 3 2 3 2

② Dó5 Mi4 Dó5 Mi4 ② Dó5 Mi4 Dó5 Mi4

Cidade Maravilhosa

Marcha

TOM — DÓ MAIOR

C G7 C

Introdução: C G7 C

André Filho

→

Côro

C G7
Cidade Maravilhosa
Cheia de encantos mil...
G7
Cidade Maravilhosa.
C
Coração do meu Brasil
C G7
Cidade Maravilhosa
C
Cheia de encantos mil...
Fm C
Cidade Maravilhosa
G7 C
Coração do meu Brasil!

I

Cm G7
Berço do samba e das lindas canções
Cm
Que vivem n'alma da gente...
Fm Cm
És o altar dos nossos corações
G7 Cm
Que cantam alegremente!

Côro:

C G7
Cidade Maravilhosa, etc.

II

Cm G7
Jardim florido de amor e saudade,
Cm
Terra que a todos seduz...
Em Cm
Que Deus te cubra de felicidade
G7 Cm
— Ninho de sonho e de luz!

Côro:

C G7
Cidade Maravilhosa, etc.

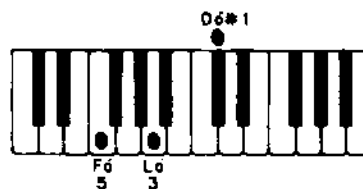
F7M Fá 7ª maior

MI
DÓ
LÁ
FA



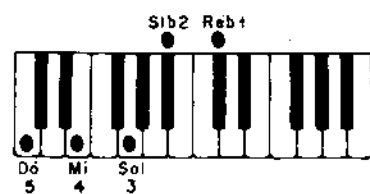
F5+ Fá 5ª aumentada

DO#
LÁ
FA



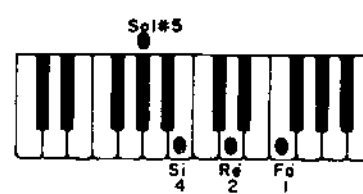
C9- Dó 9ª menor

RE♭
SI♭
SOL
MI
DÓ



G#dim Sol# 7ª diminuta

FA
RE
SI
SOL#



Eu sei que vou te amar

Acordes nos tempos
Acordes sincopados

Samba-Canção

Antonio Carlos Jobim

BEM LENTO

Sheet music for "Eu sei que vou te amar" (Samba-Canção) by Antonio Carlos Jobim. The music is in 2/4 time and features a melody line with fingerings and a piano accompaniment with chords and fingerings.

First System:

- Measures 1-4: Chords F7M, G#°, Gm7.
- Chord F7M: Fingers 5 (Fa), 4 (Lá), 2 (Dó), 1 (Mi).
- Chord G#°: Fingers 1 (Fa), 2 (Ré), 4 (Si), 5 (Sol#).
- Chord Gm7: Fingers 1 (Fa), 2 (Ré), 4 (Si), 5 (Sol).

Second System:

- Measures 5-8: Chords C9-, F7, F5+, Bb7M.
- Chord C9-: Fingers 5 (Dó), 4 (Mi), 3 (Sol), 2 (Si♭), 1 (Ré♭).
- Chord F7: Fingers 5 (Fa), 4 (Lá), 2 (Dó), 1 (Mi).
- Chord F5+: Fingers 5 (Fa), 3 (Lá), 1 (Dó#).
- Chord Bb7M: Fingers 1 (Lá), 2 (Fa), 4 (Ré), 5 (Si♭).

Third System:

- Measures 9-12: Chords Bbm, Am7, G#°, Gm7.
- Chord Bbm: Fingers 1 (Fa), 2 (Ré), 4 (Si), 5 (Sol).
- Chord Am7: Fingers 1 (Sol), 2 (Mi), 4 (Dó), 5 (Lá).
- Chord G#°: Fingers 1 (Fa), 2 (Ré), 4 (Si), 5 (Sol#).
- Chord Gm7: Fingers 1 (Fa), 2 (Ré), 4 (Si), 5 (Sol).

2 1 5 3 4 3 2 2

B $\flat$ C7 E $\flat$ 7 D9 Gm

3 4 3 3 2 3 4 3 2 4 4

C5+ F7M G $\sharp$ $^\circ$ Gm7

2 3 4 3 2 4 4 2 3 4 3 2 4 1

B $\flat$ C7 Cm7 F7 B $\flat$ 7M

3 5 2 3 4 3 2 1 1 2 3 4 3 2 1. 4 3

E $\flat$ 7 Am7 G $\sharp$ $^\circ$ Am5- D7 G7 Gm C7 F B $\flat$ 7M

2. 4 1 3 5

F C7 C9- F F7M

Eu Sei que vou te Amar

Samba-Canção

Antonio Carlos Jobim

TOM — FÁ MAIOR

F C7 F

Introdução: F C7 F

F7M G#°
 Eu sei que vou te amar
 Gm7 C9-
 Por toda minha vida eu vou te amar
 F7 F5+
 Em cada despedida eu vou te amar
 F7M Bbm
 Desesperadamente, eu sei que vou te amar
 Am7 G#° Gm7
 E cada verso meu será
 Bb C7 D9- Gm
 Prá te dizer que sei que vou te amar
 G5+
 Por toda a minha vida
 F7M G#°
 Eu sei que vou chorar
 Gm7 Bb
 A cada ausência tua eu vou chorar
 C7 Gm7 F7
 Mas cada volta tua há de apagar
 Bb7M Eb7
 O que essa ausência tua me causou
 Am7 G#°
 Eu sei que vou sofrer
 Am5- Eb7
 A eterna desventura de viver
 G7 Gm
 A espera de viver ao lado teu
 C7 F Bb7M
 Por toda a minha vi - da

Para acabar:

C9- F
 Por toda a minha vi - da
 F7M
 Eu sei que vou te amar!

Kalú

Baião

Baixas Alternadas
Quebradinho no 1º tempo

Humberto Teixeira

Voz 2 4 2 5 2 3

mf

C Quebradinho Quebradinho

2/4 7

Região Média ②

X·Do'5 X·Mi4 X·Do'5 X·Mi4 X·Do'5 X·Mi4 X·Do'5 X·Mi4

4 5 3 2 1 4-1 2

G7

① X·Sol5 X·Si4 X·Sol5 X·Si4

4 2 5 1 2

Dm **G7**

② X·Re'5 X·Fa'4 X·Re'5 X·Fa'4 ④ X·Sol5 X·Si4 X·Sol5 X·Si4

5 4 3 2 2 4

C

② X·Do'5 X·Mi4 X·Do'5 X·Mi4 X·Do'5 X·Mi4 X·Do'5 X·Mi4

2 5 2 3 4 5 3 3 2

C7

② X·Do'5 X·Mi4 X·Do'5 X·Mi4 X·Do'5 X·Mi4

AO
Sem repetição
e

^C
Kalú! Kalú!

^{G7}
Tire o verde desses óio riba d'eu!

^{Dm G7}
Kalú! Kalú!

^C
Não me tente se você me esqueceu...

^C
Kalú! Kalú!

^F
Esse oiá depois do que assucedeu

^{F G7}
Cum franqueza, só n'um tendo coração

^{G7}
Fazer tal judiação

^{C7}
Você tá "mangando" d'eu!

^{F G7 C}
Cum franqueza só n'um tendo coração

^{G7}
Fazer tal judiação

^C
Você tá "mangando" d'eu!

As rosas não falam

Samba-Canção

Acordes nos tempos
Acordes sincopados

Cartola

MUITO LENTO

VOZ (A vontade, calmo)

4 2 3 4 2 3 4 3 2 4 1 2 5 2 3 4 3 2

p **Gm** **Cm**

4 4 Ré 1 Sib 3 Sol 5

Região ① ②

5 1 2 5 4 1

A7 **A7** **D7** **Gm** **Eb7** **D7**

Sol 1 Mi 2 Dó#3 Lá 5 Sol 1 Mi 2 Dó#3 Lá 5 Sib 1 Lá 2 Dó#3 Ré 5 Sib 1 Lá 2 Dó#3 Ré 5 Sib 1 Lá 2 Dó#3 Ré 5

① ① ② ① ① ② ① ①

4 2 3 4 2 3 4 3 2 4 2 3 4 2 3 4 3 2

Gm **A7**

Sol 1 Ré 2 Sib 4 Sol 1 Ré 2 Sib 4 Sol 1 Ré 2 Sib 4 Sol 1 Ré 2 Sib 4

① ① ① ① ① ① ① ①

4 2 3 4-5 4 3 1

Am5- **D7** **Gm** **Fm** **G9-**

Mib 2 Dó 3 Lá 5 Dó 1 Lá 2 Fá#3 Sib 1 Lá 2 Sol 3 Sib 1 Fá 4 Sol 5

① ② ① ① ① ① ① ①

4 2 3 4 4 2 3 4 1 3 1 2 3 1 2 3 4

Cm **Am5-** **Gm** **E7M**

Sol 1 Mib 3 Dó 5 Mib 2 Dó 4 Lá 5 Ré 1 Sib 3 Sol 5 Ré 1 Sib 2 Sol 4 Mib 5

② ① ① ② ① ① ② ①

Sol menor
Região Gravíssima

TOM — SÓL MENOR

Gm D7 Gm

Introdução: Gm D7 Gm

Gm7

Bate outra vez

Cm

Com esperanças o meu coração

A7

Pois já vai terminando

A° D7 Gm Eb7 D7

O verão enfim

Gm

Volto ao jardim

A7

Com certeza que devo chorar

Am5-

Pois bem sei que não queres voltar

Gm

Para mim.

Cm

Queixo-me às rosas

Am5-

Gm

Mas que bobagem as rosas não falam

E7M

Bb°

Simplesmente as rosas exalam

Am5- D7

O perfume que roubam de ti, ai...

Gm

Devias vir para ver os meus

Cm
Olhos tristonhos

E quem sabe sonhavas

D7 Gm Eb D7

Os meus sonhos por fim.

Para terminar:

D7 Cm Cm Gm

Os meus sonhos por fim.

A Noite do meu Bem

Samba-Canção

Dois Rítmos

1º) Acordes sincopados

2º) 8ª com 5ª e Sacks na mão direita

Dolores Duran

LENTO

Voz

2 2 2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 3 1 3 2

p Cm (1ª Ritmo) 1 2 2 4

Região ② x Dó5 x Mib4 ① x Dó x Mib4 ① x Fd5 x Láb4 ① x Sol5 x Si3

3 2 3 4 3 2 4 3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 3 1 3 2

Ab 1 2 2 4

① x Láb5 x Dó3 x Láb5 x Dó3 ① x Sol5 x Si3 ① x Sol5 x Ré#2

5 2 2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 3 1 3 2

Cm 1 2 2 4

Região ② x Dó5 x Mib4 x Dó5 x Mib4 ① x Fd5 x Láb4 ① x Sol5 x Si3

3 2 3 4 3 2 4 3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 3 1 3 2

Ab 1 2 2 4

① x Láb5 x Dó3 x Láb5 x Dó3 ① x Sol5 x Si3 ① x Sol x Ré#2

4 2 3 4 3 2 4 3 2 1 4 2 3 4 3 2 4 3 2 1

Ab (2ª Ritmo) 1 2 2 4

COM 8ª e 5ª

Região ① x Láb5 x Mib2 ① x Sib5 x Fa2 ① x Mib5 x Sib2 ① x Dó5 x Sol2

The musical score is written for guitar in F minor (three flats). It consists of two systems of notation. The first system has four measures with chords: Fm, Bb7, Eb7M, and G5+. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system has five measures with chords: Fm, G7, Cm, G5+, and Cm. Fingerings are also indicated. A key signature change to C major is shown at the end of the second system. A small diagram on the right shows the guitar body and strings.

TOM — DÓ Menor

Cm G7 Cm

Introdução: Cm G7 Cm

Cm Fm
Hoje eu quero a rosa mais linda que houver

G7 Ab
E a primeira estrela que vier

Bb7 G7 G5+
Para enfeitar a noite do meu bem

Cm Fm
Hoje eu quero a paz de criança dormindo

G7 Ab
E o abandono das flores se abrindo

Ab7 G7
Para enfeitar a noite do meu bem

Ab Bb EbM
Quero a alegria de um barco voltando

C7 Fm
Quero a ternura de mãos se encontrando

Bb7 Eb G5+
Para enfeitar a noite do meu bem.

Cm Fm
Ah! Eu quero amor o amor mais profundo

G7 Ab
Eu quero toda a beleza do mundo

Ab7 G7 G5+
Para enfeitar a noite do meu bem

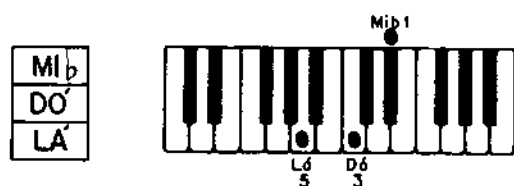
Cm Fm
Ah! Como este bem demorou a chegar

G7 Ab
Eu já nem sei se terei no olhar

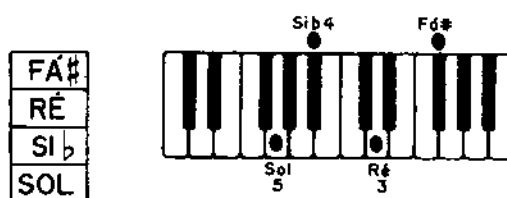
Fm G7 Cm
Toda a ternura que eu quero te dar.

G5+ Cm G7 Cm7

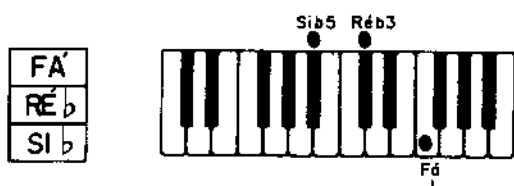
Am5- Lá menor 5ª diminuta



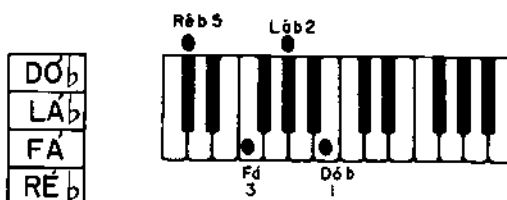
Gm7M Sol menor 7ª maior



Bbm Si b menor



D b7 Ré b sétima



Ronda

Samba-Canção

Paulo Vanzolini

Acordes nos tempos
e Acordes sincopados

Região Média

Staff 1 (Voz): *mf* (2 4 7) | F (2 4 5) | Am (1 4 5) | Am5- (2 3 2 3 1) | D7 (1 2 1 2)

Staff 2 (Piano): Gm (1 2 3 5) | Gm7M (1 2 3 5) | Gm7 (1 4 3 5 4 5) | C7 (3-5 2 1 2)

Staff 3 (Piano): F (2 4 7) | D7 (2 4 2 1 5) | Gm (4 2 2 3 2) | Bbm (1 2 1 2)

System 1: F, D7, C7, F, Am, Ab
 System 2: Gm, C7, F
 System 3: Em5, A7, Dm
 System 4: Gm, C7, Db6, F

F Am
 De noite eu rondo a cidade
 Am5- D7
 A te procurar sem encontrar
 Gm Gm7M
 No meio de olhares espio
 Gm7 C7
 Em todos os bares você não está
 F D7
 Volto prá casa abatida
 Gm Bbm
 Desencantada da vida
 F D7 Db7
 O sonho alegria me dá
 C7 F
 Nele você está
 Gm
 Ah! Se eu tivesse
 C7
 Quem bem me quisesse
 F
 Esse alguém me diria
 Em5- A7
 Desistir desta busca inútil
 Dm Gm7 C7
 Eu não desistia.

F Am
 Porém com perfeita paciência
 Am5- D7
 Volto a te buscar hei de encontrar
 Gm G7M
 Bebendo com outras mulheres
 Gm7 C7
 Rolando dadinhos jogando bilhar
 F D7
 E nesse dia então
 Gm Bbm
 Vai dar na primeira edição
 F D7 Db7
 Cena de sangue num bar
 C7 F F7M
 Da Avenida São João.

Garota de Ipanema

Bossa-Nova

Acordes nos tempos e Acordes sincopados

Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes

LENTO

Voz

5 3 3 2 5 5 3 2 5 3 3 2 5 5 3 3 2 4

mf F7M G7

Mi1 Dó2 Lá4 Fa5 Mi1 Dó2 Lá4 Fa5 Mi1 Dó2 Lá4 Fa5 Mi1 Dó2 Lá4 Fa5

Região ①

4 2 2 1 3 3 4 1 2 1

Gm7 Gb7 F7M Gb7+

Fa1 Ré2 Si4 Sol5 Fa1(Mi)1 Ré2 Si3 Solb5 Mi1 Dó2 Lá3 Fa5 Mi1 Dó2 Lá3 Sol5 Fa1 Dó2 Si3 Sol5

①

5 3 3 2 5 3 3 2 5 5 3 3 2 5 3 3 2 4

F7M G7

Mi1 Dó2 Lá4 Fa5 Mi1 Dó2 Lá4 Fa5 Mi1 Dó2 Lá3 Sol5 Fa1 Ré2 Si4 Sol5 Fa1 Ré2 Si4 Sol5

④

4 2 2 1 3 1 1 2 1

Gm7 Gb7 F7M

Fa1 Ré2 Si4 Sol5 Fa1(Mi)1 Ré2 Si3 Solb5 Mi1 Dó2 Lá3 Fa5 Mi1 Dó2 Lá3 Sol5 Fa1 Dó2 Si3 Sol5

④

4 5 4 3 4 3 2 3-1 4

Gb7M Cb7 ou B7 F#m7

Fa1 Ré2 Si3 Sol5 Fa1 Ré2 Si3 Sol5 Si1 Dó2 Ré3 Mi3 Fa3 Sol4 La4 Si4 Dó5 Fa1 Ré2 Si3 Sol5 Mi1 Dó2 Lá3 Fa5

① ②

5 4 3 4 3 2 3-2 4 5 4 3 4 3

D7 Gm7

Eb9 Am7 D7 Gm7

C7 F7M G7

Gm7 Gb7 F7M Gb7

Repetir ad. lib. sumindo

F7M
Olha que coisa mais linda

G7
Mais cheia de graça

Gm7
É ela menina que vem e que passa

Gb7 F7M
Num doce balanço, caminho do mar...

F7M G7
Moça do corpo dourado, do sol de Ipanema

Gm7
O seu balançado é mais que um poema

Gb7
É a coisa mais linda

F7M
Que eu já vi passar...

Gb7M Cb7 B7
Ah! Porque estou tão sozinho

F#m7 D7
Ah! Porque tudo é tão triste

Gm7 Eb9
Ah! A beleza que existe

Am7 D7
A beleza que não é só minha

Gm7 C7
Que também passa sozinha

F7M
Ah! Se ela soubesse que quando ela

G7
Passa o mundo sorrindo se enche de

Gm7 Gb7
Graça e fica mais lindo por causa

F7M
Do amor por causa do amor por

F7M
Causa do amor

Tico-Tico no Fubá

Choro Sapeca

Zequinha Abreu

Três Rítmos

- 1º) Um baixo e um acorde
- 2º) Imitando cavaquinho
- 3º) Acorde ritmado

First system of musical notation. The melody is written on a treble clef staff in 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above. The bass line is on a single staff below, showing chords and rhythmic patterns. Chords include Am, E7, and Am. Fingerings for the bass line are indicated by numbers 1 and 2, and by 'X' marks for specific notes.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords include Dm, Am, B7, and E7. The bass line continues with rhythmic patterns and chords, including Re5, Ld5, and Si5.

Third system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords include Am, E7, and Am. The bass line continues with rhythmic patterns and chords, including Ld5, Mi5, and Ld5.

Fourth system of musical notation. The melody concludes with eighth and sixteenth notes. Chords include Dm, Am, E7, Am, E7, and FIM. The bass line concludes with rhythmic patterns and chords, including Re5, Ld5, Mi5, Ld5, and Ld5. The system ends with a double bar line and the word 'FIM'.

Sempre 8va acima nas duas mãos

5 1 2 5 1 2 4 4 1 2 3 1 2 4 4 1 2 3 1 2 4 4 1 2 3 2 3 4

A Mão esquerda imitando Cavaquinho

Região ③

XX .Mi 1
XX .Dó#3
XX .Lá 5

XX .Mi 1
XX .Dó#3
XX .Lá 5

XX .Mi 1
XX .Dó#3
XX .Lá 5

XX .Mi 1
XX .Ré#2
XX .Sol#5

E7

Sempre 8va acima nas duas mãos

5 2 3 5 2 3 4 4 1 2 3 2 3 4 5 2 3 5 2 3 4 4 1 2 3 1 2 3

XX .Mi 1
XX .Ré 2
XX .Sol#5

XX .Mi 1
XX .Ré 2
XX .Sol#5

XX .Mi 1
XX .Ré 2
XX .Sol#5

XX .Mi 1
XX .Dó#3
XX .Lá 5

A

③

5 1 2 5 1 2 4 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 4 5

XX .Mi 1
XX .Dó#3
XX .Lá 5

XX .Mi 1
XX .Dó#3
XX .Lá 5

XX .Mi 1
XX .Dó#2
XX .Lá#3
XX .Fá#5

F#7

XX .Ré 1
XX .Si 2
XX .Fá#5

Bm

③

In loco 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 3 1 3 2 1 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2

D

XX .Lá 1
XX .Fó#3
XX .Ré 5

XX .Mi 1
XX .Dó#3
XX .Lá 5

XX .Si 1
XX .Sol#3
XX .Mi 5

E7

XX .Mi 1
XX .Lá 5
XX .Lá 5

A E7 A

② ② ② ①

4 2 3 5 1 2 3 4 5 3 4 3 2 1 2 3 5 1 2 3 4 5 2 5

C

XX .Mi 1
XX .Dó 3

XX .Sol#5
XX .Fó2

G7

XX .Fó2
XX .Si 5

C

XX .Si 1
XX .Dó5

② ① ① ②

Trem das Onze

Samba

Baixos simples 5ª
e Sacks na mão direita

Adoniran Barbosa

Voz 4 5 3 2 1 3 3 2 1 2 3 4 5 **Com sack**

mf

Baixas em 5ªs Região ①

Am

La5 Mi1 La5 Mi1 La5 Mi1

5 3 1 3 1 4 3 1 4 2

La5 Mi1 La5 Mi1 ① Fa5 Do1 ① Mi5 Si1

3 1 5 4 2 1-4 2

Dm

Mi5 Si1 ② Re5 La4 Fa3 Re5 La4 Fa3 ① La5 Mi1

1 2 3 2 1 3 2 3 4 3 2 1 2 3

La5 ① Fa5 Do1 Fa5 Do1 ① Mi5 Si1

1 5 4 3 2 1 2 1 4 2

① Mi5 Si1 Mi5 Si1 Mi5 Si1 ① La5 Mi1

① X La⁵ ① X La⁵ X Mi¹ X La⁵ X Mi¹ ② X Re⁵ X Fa³ X La⁴

① X La⁴ X Fa³ X Re⁵ ① X Si⁵ XXX La¹ Fa² Re³ XXX La¹ Fa² Re³ ② X Mi¹ ① X Si²

① X Mi⁵ ① X Si² ② X Re⁵ X La¹ ② X Mi⁵ X Si¹ ① X La⁵ X Mi¹

① X La⁵ X Mi¹ X La⁵ X La⁵ X Mi¹ ② X Mi⁵ X Si¹ ① X La⁵

② X Mi⁵ XXX Re¹ Si² Sol³

Ao
S
e
⊕

① X La⁵ X Mi¹ X La⁵

Trem das Onze

Samba

Adoniran Barbosa

TOM — LÁ MENOR

Am E7 Am

Introdução: *Am E7 Am*

Am
Não posso ficar nem mais um minuto com você

F E7
Sinto muito amor, mas não pode ser

Dm
Moro em Jaçanã,

F
Se eu perder esse trem

E7
Que sai agora às onze horas

Am
Só amanhã de manhã.

2ª vez:

Am
Só amanhã de manhã.

A7
Além disso mulher

Dm
Tem outras coisas,

B7
Minha mãe não dorme

E7
Enquanto eu não chegar,

Dm E7 Am
Sou filho único.

E7 Am
Tenho minha casa pra olhar

E7
Não posso ficar.

Adocica

Lambada

Arranjo fácil
Baixo e Acorde

Beto Barbosa

VOZ

A — do — cica

2/4

Am D7 G

Lá 1 Mi 2 Dó 4

Dó 1 Lá 2 Fá#3

Sol 1 Ré 2 Si 4

1 2 3 4 5

Am D7 G Am

Lá 1 Mi 2 Dó 4

Dó 1 Lá 2 Fá#3

Sol 1 Ré 2 Si 4

1 2 3 4 5

D7 G Am D7

Dó 1 Lá 2 Fá#3

Sol 1 Ré 2 Si 4

Lá 1 Mi 2 Dó 4

Dó 1 Lá 2 Fá#3

Sol 1 Ré 2 Si 4

1 2 3 4 5

G G Am D7 G

Sol 1 Ré 2 Si 4

Lá 1 Mi 2 Dó 4

Dó 1 Lá 2 Fá#3

Sol 1 Ré 2 Si 4

1 2 3 4 5

Am D7 G Am

Sol 1 Ré 2 Si 4

Lá 1 Mi 2 Dó 4

Dó 1 Lá 2 Fá#3

Sol 1 Ré 2 Si 4

1 2 3 4 5

Bate Feliz

4 3 3

Para terminar repetir ad libitum, sumindo

Am D
Adocica, meu amor, adocica
Bis *Am D*
Adocica, meu amor,
G
A minha vida, oi...

G Am
Tá que tá que tá ficando
Bis *D G*
Ficando muito legal
Am
Nosso namoro é veneno
D G
Veneno do bem e do mal,

Am D
Adocica, meu amor, etc.

Am
Lua luanda encanta

D G
Os meus caminhos sem fim

Am
Quero ter você pra sempre

D G
Sempre pertinho de mim, oi...

Am D
Bate feliz o meu coração
Bis *G*
Quando vê... você

Am D
Adocica, meu amor, etc.

Am
Morena doce gostoso
Bis *D G*
Magia do meu prazer
Am
Me faz de gato e sapato
D G
Me dá, me dá mais prazer

Am D
Adocica, meu amor, etc.

Repetir diversas vezes sumindo.

Maria Elena

Bolero

Dois Ritmos

1º) Acordes Rítmados

2º) 8ª e 5ª com Sack

Versão de Haroldo Barbosa

Música de Lorenzo Barcelata

Voz (1º Ritmo) Tocar o acompanhamento suave

mf

Região

2º) 8ª e 5ª com Sack

The musical score consists of three systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are indicated by letters in boxes: E7, Am, C7, F, F#0, C, D7, G7, and C. The bass staff includes notes with 'x' marks, likely indicating muted strings. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has five measures. The key signature has one sharp (F#).

Maria Elena és tu ^C
 A minha inspiração ^{Dm}
 Maria Elena, vem ^{G7}
 Ouvir meu coração ^C
 Na minha melodia ^C
 Ecoa a tua voz ^{A7 Dm}
 A mesma lua cheia ^{G7}
 Há de esperar por nós ^C
 Maria Helena, lembra ^C
 O tempo que passou ^{Dm}
 Maria Elena, o meu ^{E7}
 Amor não se acabou ^{Am}
 Das flôres que guardei ^{C7 F F#0}
 Uma secou, Maria Elena ^{C D7}
 És a verbena que murchou. ^{G7 C}

La Cumparsita

Tango

G.H. Matos Rodriguez

O primeiro acorde de cada compasso deve ser dado forte e arpejado como se fosse uma "chicotada" e os outros bem stacatos e bem marcados.

Quando o executante estiver bem treinado, pode dar o 1-º e 3-º acorde arpejado com "chicotada" e o 2 e 4-º simultâneos bem stacatos.

The musical score for "La Cumparsita" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass line is represented by a series of 'X' marks indicating chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). Chord symbols include D7, Gm, and Cm. The score ends with 'FIN'.

System 1: Treble staff starts with a melodic line. Bass staff has chords: D7 (Re, Fa, A), Gm (Sol, Si, Re), D7 (Re, Fa, A), Gm (Sol, Si, Re). Chords are marked with 'X' and 'v' (accents). Fingerings: 1 5 4 2, 1 2 1 2 1, 1 5 3 2, 1 2 1 2 1, 1 5 4 2.

System 2: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords: Gm (Sol, Si, Re), Gm (Sol, Si, Re), Gm (Sol, Si, Re), Cm (Do, Fa, A), Cm (Do, Fa, A), Cm (Do, Fa, A). Chords are marked with 'X' and 'v'. Fingerings: 1 2 1 2 1, 1 5 3 2, 1 2 1 2 1, 5-1 5 4 5, 4 5 4 5 4.

System 3: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords: Gm (Sol, Si, Re), Gm (Sol, Si, Re), D7 (Re, Fa, A), Gm (Sol, Si, Re), Gm (Sol, Si, Re). Chords are marked with 'X' and 'v'. Fingerings: 1 5 4 5, 4 5 4 5 4, 1 5 4 5, 4 3 2 1 2, 1 5 3.

System 4: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords: Gm (Sol, Si, Re), Gm (Sol, Si, Re), Gm (Sol, Si, Re), Gm (Sol, Si, Re), D7 (Re, Fa, A), Gm (Sol, Si, Re). Chords are marked with 'X' and 'v'. Fingerings: 1 2 3-1, 2 3 4, 3 2, 5 4 3 2, 2 1.

5 4 3 2 1 4 3 2 1 5

Gm

2 3 1 2 3 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 5 5 4 5

Cm

1 2 5 5 4 5 2 5 4 2 1 2 1 3 2 3 4 5 4 3 1

Gm D7 Gm Gm

3 2 3 4 5 3 2 1 3 2 3 4 5 4 3 1 3 2 3 4 5 3

Cm Gm Cm

2 1 2 3 2 2 1 1 3 2 4 5 4 4 3 3 5 4

Gm D7 Gm

3 4 3 3 2 4 3 2 1 2 1 5

D7 Gm

D.C.

FIN

Strangers in the night

Estranhos na noite

Baixos Alternados

Letra de Charles Singleton e
Eddie Snyder

Música de Bert Kaempfert

mf **F** acentuando um pouco cada acorde

Região ①

① **F** 4/4 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4 $\times$ Fá1 $\times$ Dó2 $\times$ Lá4 $\times$ Fá1 $\times$ Dó2 $\times$ Lá4 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4

① **Am** 1 2 1 2 $\times$ Lá5 $\times$ Dó4 $\times$ Lá1 $\times$ Mi2 $\times$ Lá1 $\times$ Mi2 $\times$ Dó4 $\times$ Lá5

② **D°** 1 2 3 2 1 $\times$ Re5 $\times$ Si1 $\times$ Sol#2 $\times$ Fá3 $\times$ Re5 $\times$ Si1 $\times$ Sol#2 $\times$ Fá3

① **Gm** 5 $\times$ Sol5 $\times$ Sib4 $\times$ Sol1 $\times$ Ré2 $\times$ Sib4 $\times$ Sol1 $\times$ Ré2 $\times$ Sib4 $\times$ Sol5 $\times$ Sib4 $\times$ Sol1 $\times$ Ré2 $\times$ Sib4 $\times$ Sol5 $\times$ Sib4

② **C7** 1 2 1 2 $\times$ Dó5 $\times$ Mi3 $\times$ Sib1 $\times$ Sol2 $\times$ Dó5 $\times$ Mi3 $\times$ Sib1 $\times$ Sol2 $\times$ Dó5 $\times$ Mi3 $\times$ Sib1 $\times$ Sol2

① **Gm** 3 4 3 4 $\times$ Sol5 $\times$ Sib4 $\times$ Sol1 $\times$ Ré2 $\times$ Sib4 $\times$ Sol1 $\times$ Ré2 $\times$ Sib4 $\times$ Sol5 $\times$ Sib4 $\times$ Sol1 $\times$ Ré2 $\times$ Sib4 $\times$ Sol5 $\times$ Sib4

② **C7** 1 2 1 2 $\times$ Dó5 $\times$ Mi3 $\times$ Sib1 $\times$ Sol2 $\times$ Dó5 $\times$ Mi3 $\times$ Sib1 $\times$ Sol2 $\times$ Dó5 $\times$ Mi3 $\times$ Sib1 $\times$ Sol2

① **F** 3 4 5 4 3 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4 $\times$ Fá1 $\times$ Dó2 $\times$ Lá4 $\times$ Fá1 $\times$ Dó2 $\times$ Lá4 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4

② **Cm** 4 3 2 2 $\times$ Dó5 $\times$ Mi4 $\times$ Dó1 $\times$ Sol2 $\times$ Mi4 $\times$ Dó1 $\times$ Sol2 $\times$ Dó5 $\times$ Mi4 $\times$ Dó1 $\times$ Sol2 $\times$ Mi4 $\times$ Dó1 $\times$ Sol2

② **D7** 3 4 3 2 $\times$ Re5 $\times$ Fá#3 $\times$ Dó1 $\times$ Lá2 $\times$ Re5 $\times$ Fá#3 $\times$ Dó1 $\times$ Lá2 $\times$ Re5 $\times$ Fá#3 $\times$ Dó1 $\times$ Lá2

① **F** 4 3 2 2 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4 $\times$ Fá1 $\times$ Dó2 $\times$ Lá4 $\times$ Fá1 $\times$ Dó2 $\times$ Lá4 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4 $\times$ Fá5 $\times$ Lá4

② **Cm** 3 4 4 3 $\times$ Dó5 $\times$ Mi4 $\times$ Dó1 $\times$ Sol2 $\times$ Mi4 $\times$ Dó1 $\times$ Sol2 $\times$ Dó5 $\times$ Mi4 $\times$ Dó1 $\times$ Sol2 $\times$ Mi4 $\times$ Dó1 $\times$ Sol2

① **D7** 3 4 3 2 $\times$ Re5 $\times$ Fá#3 $\times$ Dó1 $\times$ Lá2 $\times$ Re5 $\times$ Fá#3 $\times$ Dó1 $\times$ Lá2 $\times$ Re5 $\times$ Fá#3 $\times$ Dó1 $\times$ Lá2

The image shows three staves of musical notation for guitar. Each staff contains a melody line with fingerings and fret numbers, and a corresponding chord progression below it. The chords are indicated in boxes: Gm, Bbm, F, Dm, Gm, C7, F, Bbm, and F. The notation includes various fret numbers (1-5) and fingerings (1-5) for both hands. The first staff has a key signature of one flat (Bbm). The second staff has a key signature of one flat (F). The third staff has a key signature of one flat (Gm). The notation includes various fret numbers (1-5) and fingerings (1-5) for both hands. The first staff has a key signature of one flat (Bbm). The second staff has a key signature of one flat (F). The third staff has a key signature of one flat (Gm).

F
Strangers in the night
Exchanging glances, wond'ring in the night
What were the chances *Am* we'd be sharing love, *D°*
Before the night was thought *Gm C7*
Gm7
Something in your eyes was so inviting,
Something in your smile was so exciting,
C7
Something in my heart
Told me I must have you *F*
Cm
Strangers in the night
Two lonely people we were
D7
Strangers in the night
Up to this moment

Gm
When we said our first hello
Bbm
Little did we know
F
Love was just a glance away
Gm C7
A warm embracing dance away
F
And ever since that night
F
We've been together
F
Lovers at first sight
In love for ever
Gm
It turned out so right
C7 *F Bb° F*
For strangers in the night

1 2 3 4 5 3 4 3 2 3 4 1 5 4 3

E9- Am

Sol 1 Ré 2 Sol 1 Ré 2 Ré 1 Si 2 Ré 1 Si 2 Ré 1 Si 2 La 1 Mi 2 La 1 Mi

Sol 5 Si 4 Mi 5 Sol#3 Mi 5 Sol#3 La 5 Dó 4

1 2 4 2 4 3 5 2 1 2 4 2 3 5 4 1

Cm G

La 5 Dó 1 Sol 2 Dó 1 Sol 2 Dó 1 Sol 2 Dó 1 Sol 2 Sol 1 Ré 2 Sol Ré

La 5 Dó 5 Mi b4 Dó 5 Mi b4 Sol 5 Si 4

1 2 4 3 5 4 3 1 2 3 1 2 3 1

Bb° D7 G

Sol 1 Mi 2 Dó 3 Sol 1 Ré 2 Dó 1 La 2 Dó 1 La 2 Sol 1 Ré 2 Sol 1 Ré 2 Sol 5

Sol 5 Si b5 Ré 5 Fa#3 Ré 5 Fa#3 Sol 5 Si 4 Sol 5

G7M
Sempre no meu coração

G6
Perto ou longe estarás;

E ao cantar esta canção

Am
Sei que jamais me esquecerás...

Am7
Sempre no meu coração,

D7
Na alegria e na dor

D79
Lembrarei, com emoção,

G
Que um dia tive o teu amor...

G7M
Sempre no meu coração

G6
O teu nome guardarei

E9-
E na minha solidão

Am
Em minhas preces rezarei...

Cm
E si nunca mais voltares

G
Prá ter fim os meus pezares,

Bb°
Guardarei teu vulto, então,

G
Sempre no meu coração...

La vie en rose

Letra de Edith Piaf

Música de Louiguy

Baixos Alternados

[illegible]

La vie en rose

Letra de Edith Piaf

Música de Louigy

TOM — DÓ MAIOR C G7 C Introdução: C G7 C

C
Quand il me prend

Dans ses bras

Il me parle tous bas

Dm G7
Je vois la vie en ro - se

Dm G7
Il me dit des mots d'amour

Dm
Des mots de tous les jours

G7
Et ça me fait

C* G7
Quelque cho - se

C
Il est entré dans mon cœur

Une part de bonheur

C7
Dont je connais

F
La cause

Fm
C'est lui pour moi

C
Moi pour lui dans la vie

D7 Dm
Il me l'a dit l'a juré

G7
Pour la vie

C
Et dès que je l'aperçois

Dm
Alors je sens en moi

G7
Mon cœur

C
Qui bat

Love is a many splendored thing

Suplício de uma saudade

Baixos alternados

Letra de Paul Francis Webster

Música de Sammy Fain

Sheet music for guitar, featuring five systems of music. Each system includes a vocal line (Voz) and a guitar line (Baixos alternados). The guitar line shows chords and fingerings for both hands.

System 1: Chords: F, Dm, Am. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 1, 3, 4.

System 2: Chords: Bb, Dm, C7. Fingerings: 1, 2, 1, 2-1, 2, 3.

System 3: Chords: Gm, Bb, A7. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 5, 2.

System 4: Chords: Dm, E7, A7, C7. Fingerings: 1, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 5, 4.

System 5: Chords: F, Dm, Am. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 1, 3, 4.

Chords and fingering for the first system:

- Measure 1: Chord Bb. Fingering: 1 (F#5), 2 (D#2).
- Measure 2: Chord Bb. Fingering: 1 (F#5), 2 (D#2).
- Measure 3: Chord Bb. Fingering: 1 (F#5), 2 (D#2).
- Measure 4: Chord Bb. Fingering: 1 (F#5), 2 (D#2).

Chords and fingering for the second system:

- Measure 5: Chord Gm. Fingering: 1 (Sol5), 2 (Sib4).
- Measure 6: Chord Gm. Fingering: 1 (Sol5), 2 (Sib4).
- Measure 7: Chord A5+. Fingering: 1 (Re2), 2 (Fa2), 3 (Do#3).
- Measure 8: Chord D7. Fingering: 1 (Do1), 2 (Fa#3).
- Measure 9: Chord G7. Fingering: 1 (Fa1), 2 (Re2).
- Measure 10: Chord Bb. Fingering: 1 (Sib5), 2 (Re3).

Chords and fingering for the third system:

- Measure 11: Chord F. Fingering: 1 (Fa5), 2 (Re5).
- Measure 12: Chord Dm. Fingering: 1 (Sol5), 2 (Do5).
- Measure 13: Chord Gm. Fingering: 1 (Sol5), 2 (Do5).
- Measure 14: Chord C7. Fingering: 1 (Fa1), 2 (Do2), 3 (Re2), 4 (Sib4), 5 (Sol5).
- Measure 15: Chord F. Fingering: 1 (Fa5), 2 (Re5).
- Measure 16: Chord F. Fingering: 1 (Fa5), 2 (Re5).

F Dm Am
 "Love is a many splendored thing
Bb
 It's the april rose
 That only grows
Dm
 In the early spring.

C7 Gm
 Love is a nature's way of giving
Bb A7
 A reason to be living
Dm
 The golden crown
E7 A7 C7
 That makes a man a king.

F Dm Am
 Once on a high and windy hill
Bb
 In the morning mist
 Two lovers kissed
Am D7
 And the world stood still.

Gm
 Then your fingers
Gm A5+
 Touched my silent heart
D7M G7 Bb
 And taught it how to sing

Yes true
F Dm Gm C7 F
 Love's a many splendored thing".

Too Young

Cedo para amar

Baixos Alternados

Letra de Sylvia Dee

Música de Sid Lipman

Baixos suaves e bem ritmados

mf

Voz

3 4 5 2 1 2 5 1

B♭ Dm Gm Cm F7

Região Grave ① Sib5 Ré3 ② Ré5 Fa4 ① Sol5 Sib4 ② Dó5 Fd5

3 4 5 2 1 2 5 1

B♭ Dm E♭ G7

① Sib5 Ré3 ② Ré5 Fa4 ② Mib5 Sol3 ① Sol5 Si3

3 4 5 2 1 2 3 4 5 2 1 2

Cm F7 F7 Cm7 F7

② Dó5 Mib4 ② Fa5 Lá3 ② Fa5 ② Dó5 ① Fa5 Lá3

3 4 5 2 1 3 4 2 1 1

F7 Cm7 F7 F5+ B♭ Cm F7

② Fa5 Dó5 ② Fa5 Fd5 ① Sib5 Ré3 ② Dó5 ② Fd5

3 4 5 2 1 2 5 1

B♭ Dm Gm Cm7 F7

① Sib5 Ré3 ② Ré5 Fa4 ① Sol5 Sib4 ② Dó5 ② Fa5

Bb Dm Gm Cm F7
 They try to tell us we're too young
Bb Dm Eb G7
 Too young to really be in love
Cm F7
 They say that love's a word
F7 Cm F7
 A word we've only heard
F7 Cm7 F7 Eb5+ Bb
 But can't begin to know the meaning of
Bb Dm Gm Cm F7
 And yet, we're not too young to know
Bb Bb Bb5+ Eb
 This love will last tho years may go
Cm Eb Ebm Bb G7
 And then, someday they may recall
Cm7 F7 Bb
 We were not too young at all

Whispering

Sussurrando

FOX

Baixos Alternados
e Acordes Arpejados

Letra e Música de

John Schanberger, R. Coburn e Vicente Rôse

VOZ

Região ②

Chords and Fingerings:

- System 1:** Chords C, B7. Fingerings: 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2.
- System 2:** Chords C, A⁵⁺₇, A7. Fingerings: 1, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2.
- System 3:** Chords D7, G7. Fingerings: 3, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 3, 2.
- System 4:** Chords C, C°, Dm, G7, Dm, G⁵⁺. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1.
- System 5:** Chords C, B7. Fingerings: 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2.

② D6 5 Mi 4 D6 5 Mi 4 ① Lá (Fá) Lá

② Ré 5 Fa# 3 Ré 5 Fa# 3 ① Sol Si Ré Fa' Sol Si Ré Fa'

② Fa' 1 Mi 2 Ré 3 D6# 4 Ré 3 ② Fa 5 ② D6 5 ① D6 5

C B7
Whispering while you cuddle near me
C A5+ A7
Whispering so no one can hear me - e
D7 G7
Each little whisper seems to cheer me
C C Eb° Dm Dm G5+7
I know it's true, there's no one dear but you.

C B7
You're whispering why you'll never leave me
C A5+7 A7
Whispering why you'll never grieve me
D7 G7
Whisper and say that you believe me
Dm A7 Dm A7 Dm Fm C
Whis - per - ing that I love you.

Speak Softly, Love

Baixos Alternados

Letra de Larry Kusik

Música de Nino Rota

Voz Tocar o acompanhamento com calma e suave

1 3 5 4 3 5 3 5 4 2 3 1 1 3 5 4 3 5 3 5 4 1 2

mf

C 7

Região Média

Dm Gm Dm

Re 1 La 2 Fa 4 Sol 1 Re 2 Re 1 La 2 Re 1 La 2 Re 1 La 2

(2) X Re 5 (1) X Sol 5 (2) X Re 5 X Fa 4 X Re 5 X Fa 4

Gm Gm A7 Dm A7

Sol 1 Re 2 Sol 1 Re 2 Sol 1 Re 2 Sib 4 Sol 1 Mi 2 Dó#3 Re 1 La 2 Re 1 La 2 La 2 Fa 4 Sol 1 Mi 2 Dó#3

(1) X Sol 5 X Sib 4 (1) X Sol 5 (1) X La 5 (2) X Re 5 X Fa 4 (2) X Re 5 (1) X La 5

Dm C7 F Eb

Re 1 La 2 Sib 1 Sol 2 Sib 1 Sol 2 Fa 1 Dó 2 Sib 2 Sol 3 Sib 2 Sol 3

(2) (1) (1) X Re 5 (2) X Dó 5 X Mi 3 (2) X Fa 5 X La 4 (2) X Mi b 5

A7 Dm Gm Dm

Mi 1 Dó#3 Re 1 La 2 Fa 4 Sol 1 Re 2 Sib 4 Re 1 La 2 Re 1 La 2 Re 1 La 2

(1) X La 5 (2) X Re 5 (1) X Sol 5 (2) X Re 5 X Fa 4 X Re 5 X Fa 4

Gm Gm A7 Dm A7

Sol 1 Re 2 Sol 1 Re 2 Sol 1 Re 2 Sib 4 Sol 1 Mi 2 Dó#3 Re 1 La 2 Re 1 La 2 La 2 Fa 4 Sol 1 Mi 2 Dó#3

(1) X Sol 5 X Sib 4 X Sol 5 (1) X La 5 (2) X Re 5 X Fa 4 (2) X Re 5 (1) X La 5

1. 5 1 3 5 2.

Dm

Ré 1

Lá 2

Média ② ① ① Ré 5

Região Grave

Dm

Lá 1

Fá 2

Ré 4

Lá 2

Ré 5

Dm Gm Dm
Speak softly, love and hold me warm against your heart

Gm
I feel your words, the tender, trembling moments start

Gm A7
We're in a world our very own

Dm A7 Dm
Sharing a love that only few have ever known.

C7 F
Wine colored days warmed by the sun

Eb A7
Deep vervet nights when we are one

Dm Gm Dm
Speak softly, love, so no one hears us but the sky

Gm
The vows of love we make will live until we die.

Gm
My life is yours

A7 Dm
And all because

Dm
You came into my world

A7 Dm
With love, so softly love.

The Shadow of your smile

A sombra do seu sorriso

Baixos Alternados
e Acordes arpejados

Letra de Francis Webster

Música de Johnny Mandel

LENTO

Região Grave

Grave

The musical score is written for a vocal line and a guitar accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'LENTO' (Slow). The score is divided into five systems, each containing a vocal line and a guitar line. The guitar line includes chords and fingerings for the left hand. The first system is marked 'Região Grave' (Grave region) and the last system is marked 'Grave'. The chords used are A7, D7, Gm, Cm, F7, Bb7M, G7, Em5, and D7. The fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

System 1: Chords: A7, D7, Gm. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5; 1, 5, 3, 2, 1.

System 2: Chords: Cm, F7, Bb7M. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5; 1, 4, 2, 1, 5-4.

System 3: Chords: G7, Cm, D7, Gm. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 5; 2, 1, 5, 4-3.

System 4: Chords: Em5, A7, D7. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 4; 1, 2-1, 4, 3.

System 5: Chords: A7, D7, Gm. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5; 1, 5, 3, 2, 1.

1 2 3 4 5

Cm F7 Dm

Sol 1 Ré 2 Sib 4 Dó 5 Mi b 4 Fa 5 La 3 Ré 5 Fa 4

5 4 3 2 4 1 4 5 4 3 2 4 1 4

G7 Cm Ebm Bb

Fa 1 Ré 2 Si 3 Dó 5 Mi b 4 Mi b 4 Si b 5 Ré 3

5 4 3 2 5 1 5 1 5 4 3 2 3-5

G7 C7 F7 B5 Ebm Bb

Fa 1 Ré 2 Si b 4 Mi 3 Fa 5 La 3 Si b 5 Mi b 2 Si b 5

^{A7}
The shadow of your smile

^{D7 Gm}
When you are gone

^{Cm}
Will color all my dreams

^{F7 Bb7M G7}
And light the dawn.

^{Cm D7}
Look into my eyes my love

^{Gm}
And see

^{Em5}
All the lovely things

^{A7 D7}
You are to me.

^{A7}
Our wistful little star

^{D7 Gm}
Was far too high

^{Cm}
A teardrop kissed your lips

^{F7 Dm G7}
And so did I.

^{Cm Ebm}
Now when I remember spring

^{Bb}
All the joy that love can bring

^{C7 F7}
I will be remembering

^{Bb Ebm Bb}
The shadow of your smile.

Night and Day

8ª e 5ª com Sack
na mão esquerda
e Acordes de 2 tempos

Letra e Música de Cole Porter

LENTO COM SENTIMENTO

Voz

mf

Região Grave

Chord symbols and fingerings are indicated throughout the score.

5 5 3 4 5 4 3 1 2 4

C7

F

Fa1 Fa5 D62 D65 Do5 Fa5 Do2

Sib1 Sol2 Mi3

Sib1 Sol2 Mi3

4 4 3 4 3

Dm Bm5-7 Bbm7 Am7

Fa1 Fa5 La1 Fa3 Re5 Fa1 Re3 Si5 Fa1 Re3 Sib5 Mi1 Do3 La5

4 3 2 1 3 2 1 5 5 3

G7 G7 C7 F

Fa1 Re2 Si3 Sol5 Fa1 Re2 Si3 Sib1 Sol2 Mi3 Fa1 Fa5 Do2

Sol5 Do5

3 5 4 3 2 4 4

Ab7 Ab7 C7 F

Fa1 Fa5 Do5 La1 La5 Do5 Fa1 Fa5 Do2

La1 La5 Do5

1 3 4 3 4 3 4 3 1 3 2 4 4

F Ab7M Ab7M C7 F

Fa1 Fa5 Do2 La1 La5 Do5 Fa1 Fa5 Do2

Sol1 Mi2 Do3 La1 La5 Do5

Sol1 Mi2 Do3 Sib1 Sol2 Mi3

2 4 3 4 3

F Dm Bm5-7 Bbm5-7 Am7

Fa1 Fa5 La1 Fa2 Re4 Si5 Fa2 Re4 Sib5 Mi1 Do3 La5

3 2 1 5
4 3
2 4
4 4
2 1
3 5

G7
F#4
R#2
Si 4
Sol5

C7
Si#4
Sol2
Mi 3
D#5

F
F#4
F#5
D#2
D#5

① ② ③ ④

Night and day, you are the one,
 Only you beneath the moon and under the sun
 Whether near to me or far,
 It's no matter, darling, where you are.
 I think of you, night and day
 Day and night,
 Why is it so,
 That this longing for you
 Follows wherever I go?
 In the roaring traffic's boom
 In the silence of my lonely room
 I think of you, night and day
 Night and day
 Under the hide of me
 There's an Oh, such a hungry yearning
 Burning inside of me
 And its torment won't be through
 'Til you let me spend my life
 Making love to you, day and night
 Night and day

Saint Louis Blues

Em ritmo de jazz

Baixos Alternados

LENTO
BEM RITMADO

Música de W. C. Handy

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five systems, each with a treble clef staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various guitar chords and fingerings for both hands.

System 1: Treble staff starts with a melody in the first measure, followed by a whole note chord. Chords: Gm, D7. Bass staff: 4 Voz (4 2), 4 2, 3 4 5 3, 2. Chords: Sol5, Sib4, Sol5, Sib4, Re5, Fa#3. Chord: D61, La2, D61, La2.

System 2: Treble staff: 4 2, 3 4 5 2, 1 2. Chords: Gm, A7. Bass staff: D61, La2, Re5, Fa#3, Re5, Fa#3, Re5, Fa#3, Sol5, La5, Sol1, Re2, Sol1, Mi3, D61, La2.

System 3: Treble staff: 5 3 5 3 1, 2 1 2 4 3, 2. Chords: D7, G, C7, G. Bass staff: D61, La2, Fa#3, Re5, Sol1, Re2, Sol1, Re2, Sib1, Sol2, Sib1, Sol2, Sol1, Re2, Sol1, Re2.

System 4: Treble staff: 2 3 5, 1 2 3, 1 2 3 4 3, 2. Chords: C7, G. Bass staff: Sol5, Si4, D61, Mi3, D61, Mi3, Sol1, Re2, Sol1, Re2.

System 5: Treble staff: 2 1 5, 3 5 3 1, 5 2, 5 1, 4. Chords: D7, G. Bass staff: Sol5, Si4, Re, Fa#3, Re5, Fa#3, Sol5, Si4.

Staff 1: Treble clef, key of D major. Measures 1-4. Chords: Gm, D7. Fingerings: 4 2, 4 2, 3 4 5 3, 2. Notes: Sol, Sib4, Sol5, Sib4, Re6, Fa#3.

Staff 2: Treble clef, key of D major. Measures 5-8. Chords: Gm, Eb7. Fingerings: 4 1, 4 1, 3 4 5 2, 1. Notes: Re5, Fa#3, Re5, Fa#3, Sol5, Mi5.

Staff 3: Treble clef, key of D major. Measures 9-12. Chords: D7, Gm, D7. Fingerings: 4 2, 4 2, 3 4 5 3, 2. Notes: Re, La, Sol, Sib4, Re5, Fa#3.

Staff 4: Treble clef, key of D major. Measures 13-16. Chords: Gm, A7. Fingerings: 4 1, 4 1, 3 4 5 2, 1 2. Notes: Re, Fa#3, Re5, Fa#3, Sol5, La5.

Staff 5: Treble clef, key of D major. Measures 17-20. Chords: D7, G. Fingerings: 5, 3 4, 1, 3 4, 1, 3 4, 1, 3 4, 1. Notes: Re5, Sol5, Sib4, Sol5, Sib4, Sol5, Sib4.

Staff 6: Treble clef, key of D major. Measures 21-24. Chords: C, G. Fingerings: 3 4, 3, 2 1 2, 3 4, 3, 2 1 2 3 4 2. Notes: Sol5, Sib4, D65, Mi4, D65, Mi4, Sol5, Sib4.

Staff 1: Treble clef, key of D major. Measures 1-4. Fingerings: 2 3, 5, 3 4, 1, 4 5, 1, 4 5, 1. Chords: D7 (measures 2-3), G (measure 4). Notes: Sol5, Si4, La1, Re2, Fa#3, Re5, Sol1, Si4.

Staff 2: Treble clef, key of D major. Measures 5-8. Fingerings: 4 2, 4 2, 3 4 5 3, 2. Chords: Gm (measure 6), D7 (measure 8). Notes: Sol5, Sol1, Re2, Si4, Sol5, Si4, Re, Fa#3.

Staff 3: Treble clef, key of D major. Measures 9-12. Fingerings: 4 1, 4 1, 3 4 5 2, 1. Chords: Gm (measure 10), Eb7 (measure 12). Notes: Re5, Fa#3, Re5, Fa#3, Sol5, Mi5.

Staff 4: Treble clef, key of D major. Measures 13-16. Fingerings: 4 2, 4 2, 3 4 5 3, 2. Chords: D7 (measure 13), Gm (measure 14), D7 (measure 16). Notes: Re, La, Re, Sol5, Si4, Sol5, Si4, Re5, Fa#3.

Staff 5: Treble clef, key of D major. Measures 17-20. Fingerings: 4 1, 3 4 5 3, 2, 1. Chords: D7 (measure 18), Gm (measure 19), D7 (measure 19), Gm (measure 20). Notes: Re5, Fa#3, Re5, Fa#3, Re5, Fa#3, Sol, Re, Sol5.

(Sol menos 1)
Região Gravíssima

Summertime

Em ritmo de jazz

Baixos Alternados

Letra de Rose Heywará

Música de George Gershwin

mf *Região Grave*

Voz 5 3 5 4 3 4 5 4 2 1 5 3

Am E7 Am E7 Am E7 Am

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Lá1 Mi2

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Lá5 Mi5 Lá5 Mi5 Lá5 Mi5 Lá5 Mi5 Lá5 Mi5 Lá5 Mi5 Lá5 Mi5 Lá5 Mi5

4 5 4 2 4 2 4 3-1 5 3

Dm F7 Bm5- E7

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Re1 Lá2 Re1 Lá2 Mi1 Dó2 Mi1 Dó2 Si1 Fá2 Si1 Fá2 Re1 Si1

2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5

Re5 Fá4 Re5 Fá4 Re5 Fá4 Re5 Fá4 Re5 Fá4 Re5 Fá4 Re5 Fá4

5 5 4 3 4 5 4 2 1 1

Am E7 Am G7

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Re1 Si2 Re1 Si2 Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Fá1 Re2 Fá1 Re2

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Lá5 Dó4 Mi5 Mi5 Lá5 Dó4 Sol5 Si3

2 1 2 3 4 5 4 3 3 1

C7M Bm5- E7 Am F7 E7

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Si1 Sol2 Si1 Sol2 Fá2 Re4 Fá2 Re4 Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Mi1 Dó2 Mi1 Dó2

2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5

Dó Mi3 Si5 Mi5 Lá5 Dó4 Fá5 Mi5

3 1 2 3 5 4 3 4 5 4

Am F7 E7 Am E7

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Lá1 Mi2 Lá1 Mi2 Mi1 Dó2 Lá3 Re1 Si1 Re1 Si1

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Lá Dó4 Fá5 Mi5 Lá5 Dó4 Mi5 Mi5

The musical score is written for guitar and includes fingerings for the melody. The chords and their corresponding fingerings are as follows:

- Staff 1:** Am (1) La5, E7 (2) Mi5, Am (1) La5, Dm (2) Re, F7 (2) Fa5, La3.
- Staff 2:** Bm5- (1) Si5, E7 (2) Mi5, Am (1) La5, E7 (2) Mi5.
- Staff 3:** Am (1) La5, G7 (1) Sol, C7M (2) Do, Bm5- (1) Si5, E7 (2) Mi5.
- Staff 4:** Am (1) La5, F7 (2) Fa5, E7 (2) Mi5, Am (1) La5, F7 (2) Fa5, E7 (2) Mi5, Am (1) La5.

Am E7 Am
Summertime
E7 Am E7
And the living is ea - sy
Am Dm
Fish are jumping
F7 Bm5- E7
And the cotton is hight.

Am
Oh! Your daddy is rich
E7
And your "Ma"
Am G7
Is good look - ing
C7M
So hush little baby
Bm5- E7 Am
Don't you cry -

Am
One of these mornings
E7 Am E7
You going to rise up sing - ing
Dm
Then you'll spread your wings
F7 Bm5- E7
And you'll take the sky.
Am E7
But till that morning
Am G7
There's a nothing can harm you
C
With daddy and mammy
Bm5- E7 Am F7 E7 Am F7 E7 Am
Stand - ing by.

INVERSÕES

Nesta 2ª etapa deste livro, o estudante vai deparar-se com uma importante novidade que são as Inversões de Acordes, que muito vão embelezar as suas músicas.

BAIXO FUNDAMENTAL

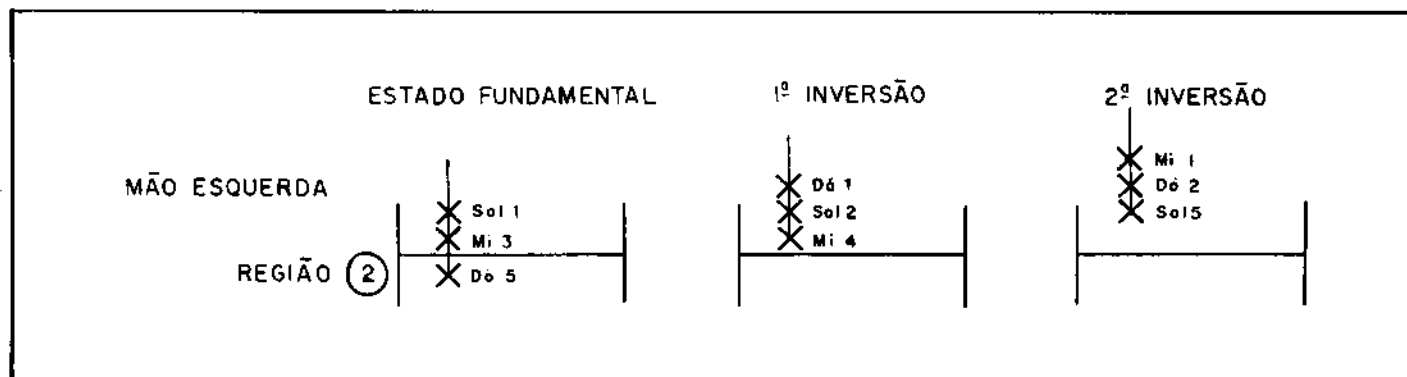
Até aqui tocamos todos os acordes no seu Estado Fundamental.

Fundamental é a nota que dá origem ao acorde.

No nosso caso, por Cifras, o Baixo Fundamental é justamente relativo ao nome de sua Cifra. Exemplo: C (Dó Mi Sol), o Baixo Fundamental é C (Dó) que é o nome de sua Cifra.

INVERSÕES DE ACORDES DE 3 SONS

Os acordes de 3 sons, apresentam-se primeiro no Estado Fundamental e depois na 1ª e 2ª inversão.



Repare que nestas 3 posições as notas do acorde são as mesmas, porém, invertidas.

Procure tocar no piano todos os acordes, consultando o "Dicionário de Acordes Cifrados", neste livro, tocando em cada acorde as suas duas inversões.

Para perfeito conhecimento de todas as Inversões dos acordes e das Escalas em todos os tons, estude bastante o 3º volume do "CURSO DE PIANO", de MÁRIO MASCARENHAS, adotado em todos os Conservatórios.

INVERSÕES DE ACORDES DE 4 SONS

Os acordes de 4 sons apresentam-se primeiro no Estado Fundamental e depois nas suas 3 inversões.

Aconselho ao estudante estudar bastante as "Inversões de Acordes" porque será muito útil para a firmeza dos Acordes do Acompanhamento na Mão Esquerda. Vide "Inversões de Acordes", página 136.

DICIONÁRIO DE RÍTMOS BÁSICOS POPULARES

Mão Esquerda

Estes são os Ritmos Básicos para você tocar agora qualquer "Batida" das músicas que desejar. Digo "agora", porque o estudante é como um "Lavrador Impaciente": ele quer plantar hoje e colher os frutos amanhã. O aluno é a mesma coisa, mal começa, quer tocar tudo na hora.

Os Ritmos desse Dicionário são realmente os mais fáceis possíveis, idealizados exclusivamente para você, que vai conseguir tocar qualquer ritmo sem tirar a mão esquerda do lugar.

MÃO ESQUERDA

VALSA

C

Acordes

Baixos

Região média ②

Toque este ritmo, cantando Tum Tá Tá, etc. ou marque mentalmente 1 2 3, porque o compasso é Ternário.

RANCHEIRA

Note bem: Todos os exemplos deste "Dicionário de Ritmos", devem ser tocados na Região (2), mão esquerda.

C

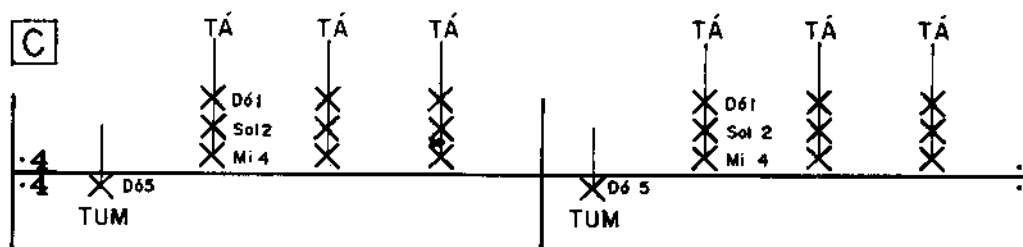
Acordes

Baixos

Região média ②

O ritmo da Rancheira é muito parecido com o da Valsa, sendo que os seus acordes são staccattos, com o valor de 1/2 tempo cada um.

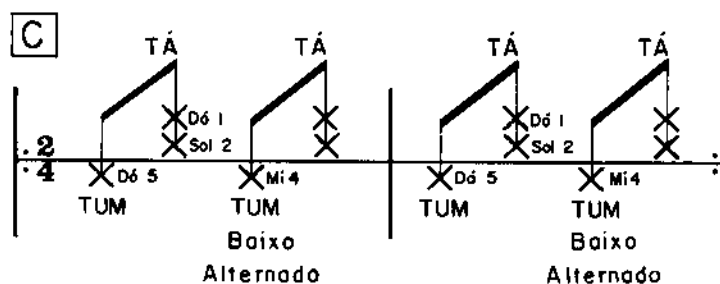
CANÇÃO



No ritmo de canção o Baixo pode ser dado meio forte e os acordes "piano". A canção também pode ser acompanhada com Acordes Parados.

BAIXOS ALTERNADOS

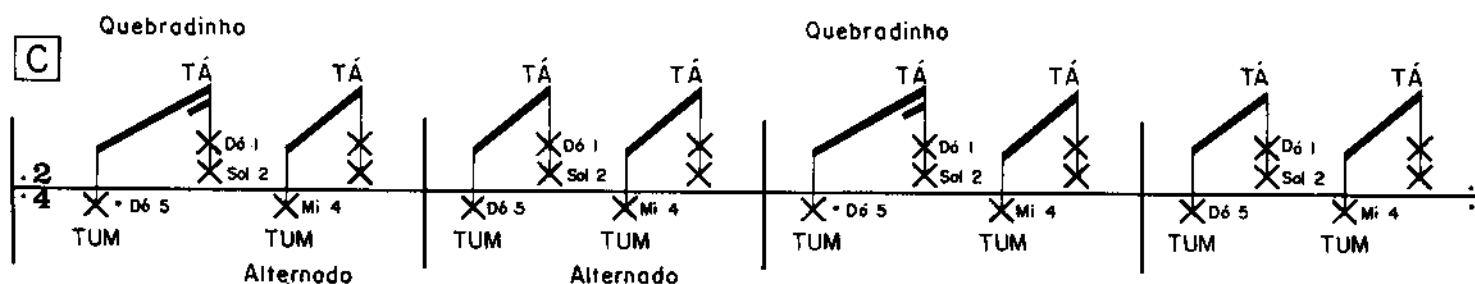
MARCHA



A mesma posição e dedilhado para todos os tons. O exercício acima é bem simples e apropriado para começar a movimentar as Cifras.

BAIXOS ALTERNADOS

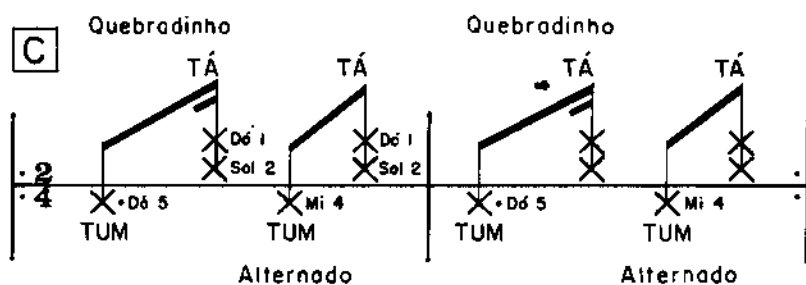
MARCHA RANCHO



Repare que neste ritmo um compasso tem um "Quebradinho" e o outro não. É como se fosse um compasso de Baião, outro de Marcha, sucessivamente.

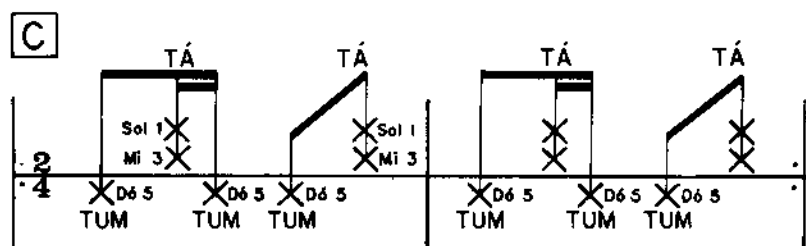
COM QUEBRADINHO

BAIÃO - 1ª Forma

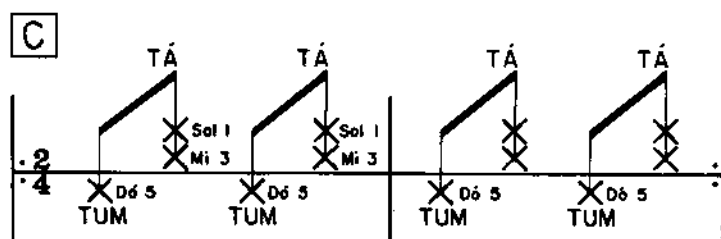


O quebradinho é dado no 1º acorde onde tem o gráfico com 2 barras, indicando que ele deve ser tocado mais rápido. (1/4 de tempo). Ele está sempre no primeiro tempo de cada compasso.

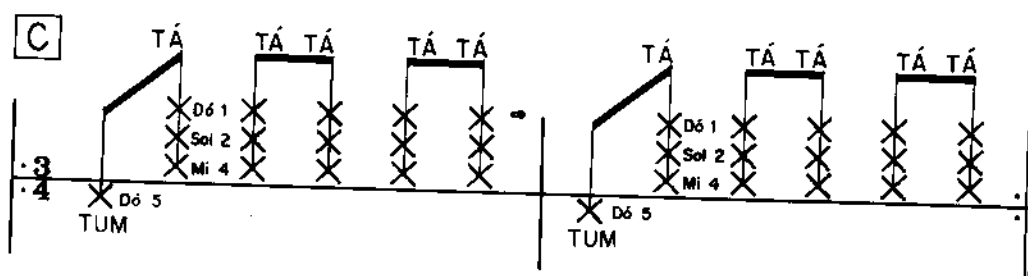
BAIÃO - 2ª Forma



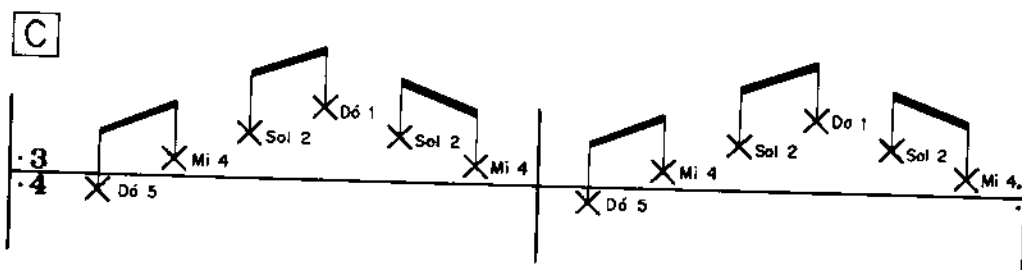
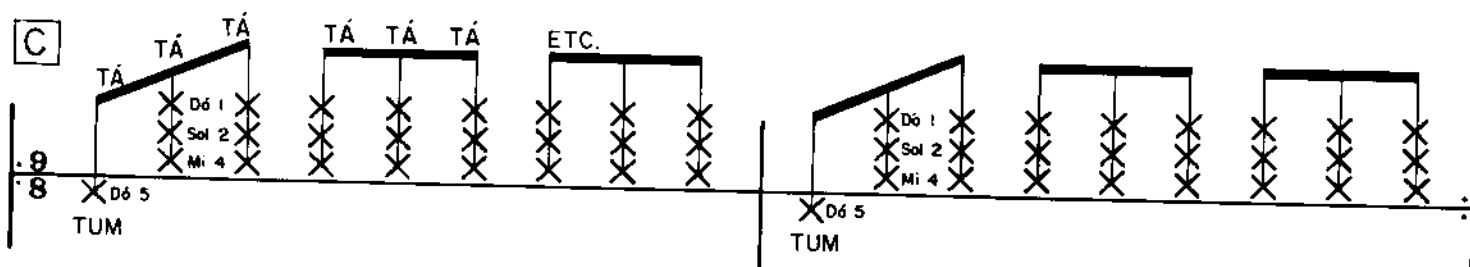
ROCK



Repare que o ritmo do Rock parece com o da Marcha e a diferença é que o DÓ é repetido. Não tem Baixo Alternado.

BALADA $\frac{3}{4}$ BALADA $\frac{3}{4}$

Acordes Arpejados

BALADA $\frac{9}{8}$ 

Note bem: Tocar todos estes exercícios ou exemplos na Região (2), mão esquerda, repetindo diversas vezes e mudando de Tom: A, Cm, E, etc.

BALADA $\frac{12}{8}$

[C]

12
8

TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ etc. etc.

Dó 1 Sol 2 Mi 4 Dó 5

TUM

BALADA $\frac{12}{8}$
Acordes Arpejados

[C]

12
8

TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ etc. etc.

Dó 1 Sol 2 Mi 4 Dó 5

FREVO

[C] Quebradinho

2
4

TÁ TÁ TÁ TÁ

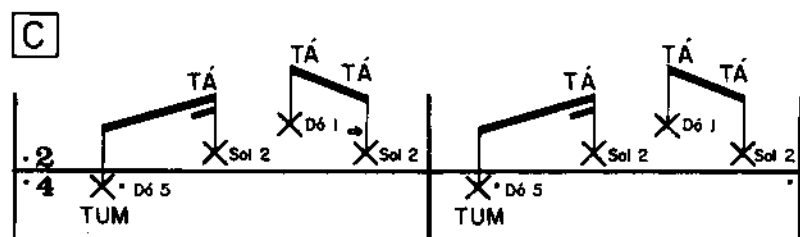
Dó 1 Sol 2 Mi 4 Dó 5

TUM Baixo Alternado Baixo Alternado

Ritmo igual ao da Marcha Rancho, porém, mais depressa.

INTERVALO DE 8ª

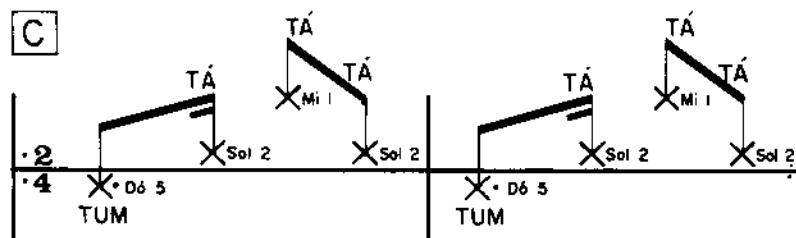
HABANERA - 1ª Forma



(Com a 1ª, 5ª e 8ª notas do acorde arpejado)

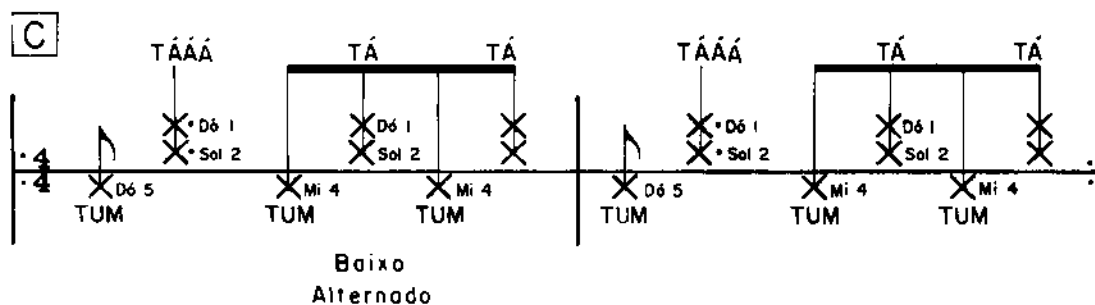
INTERVALO DE 10ª

HABANERA - 2ª Forma



Passar a 3ª do acorde MI para uma oitava acima, formando um intervalo de 10ª.

BEGUINE



GUARÂNIA

C

TÁ TÁ TÁÁ TÁ TÁ TÁÁ

Dó 1 Sol 2 Dó 5 TUM Mi 4 Dó 5 TUM Mi 4 Dó 5 TUM

Baixo Alternado

MAMBO

C

TÁ TÁ

Dó 1 Sol 2 Dó 5 TUM Mi 4 Sol 2 Dó 5 TUM Mi 4 Sol 2

Baixo Alternado

RUMBA

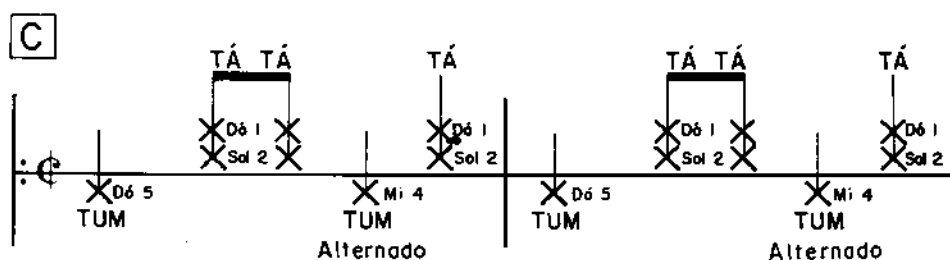
C

TÁ TÁ TÁ TÁ

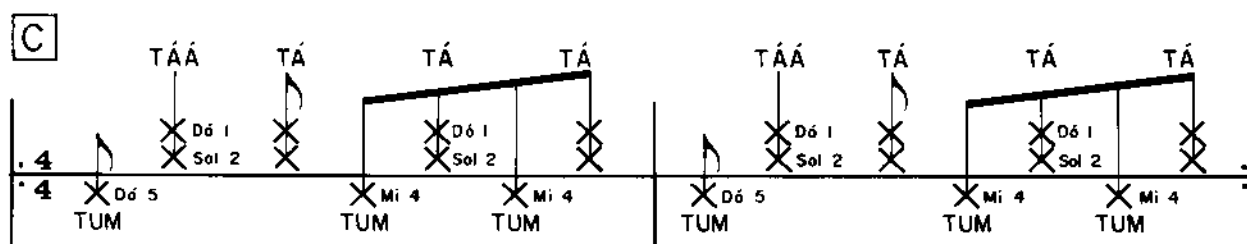
Dó 1 Sol 2 Dó 5 TUM Mi 4 Sol 2 Dó 5 TUM Mi 4 Sol 2 Dó 5 TUM Mi 4 Sol 2 Dó 5 TUM

Baixo Alternado

YÊ YÊ YÊ e HALLY GALLY



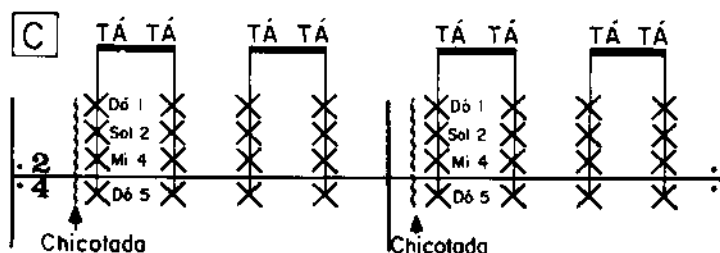
BOLERO



Há o Ritmo de Bolero com 8^{as} e 5^{as} e Sack na mão direita. Vide Maria La Ô, página 90.

TANGO

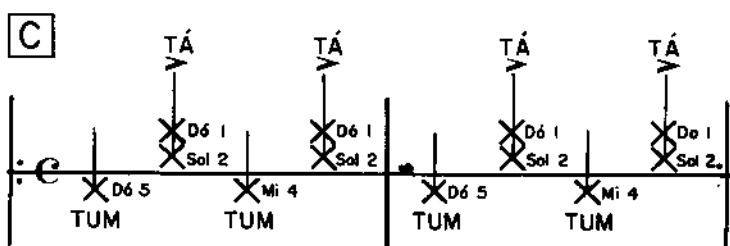
ARPEJO



No 1º tempo de cada compasso dá-se um "Arpejo" bem acentuado e forte como se fosse uma "chicotada", para dar bem a característica do tango.

Os outros acordes devem ser bem staccatos e bem marcados, porém não tão fortes.

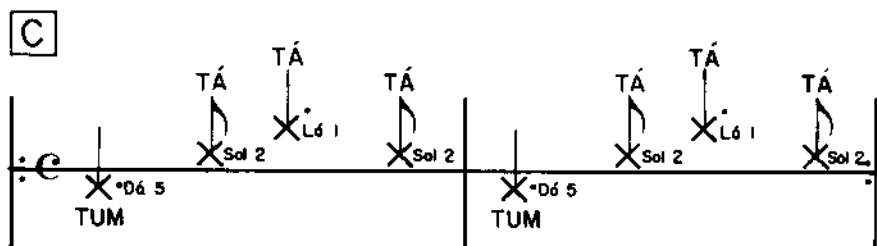
BLUES, FOX e JAZZ



Acentuar os acordes conforme o modelo, para dar mais característica do Fox. No Blues, a acentuação é mais suave. O Fox é um pouco mais rápido que o Blues, mas o processo é o mesmo. O Blues, o Fox e o Jazz se parecem na "batida" e se diferem na estrutura da Melodia.

Em 6ª

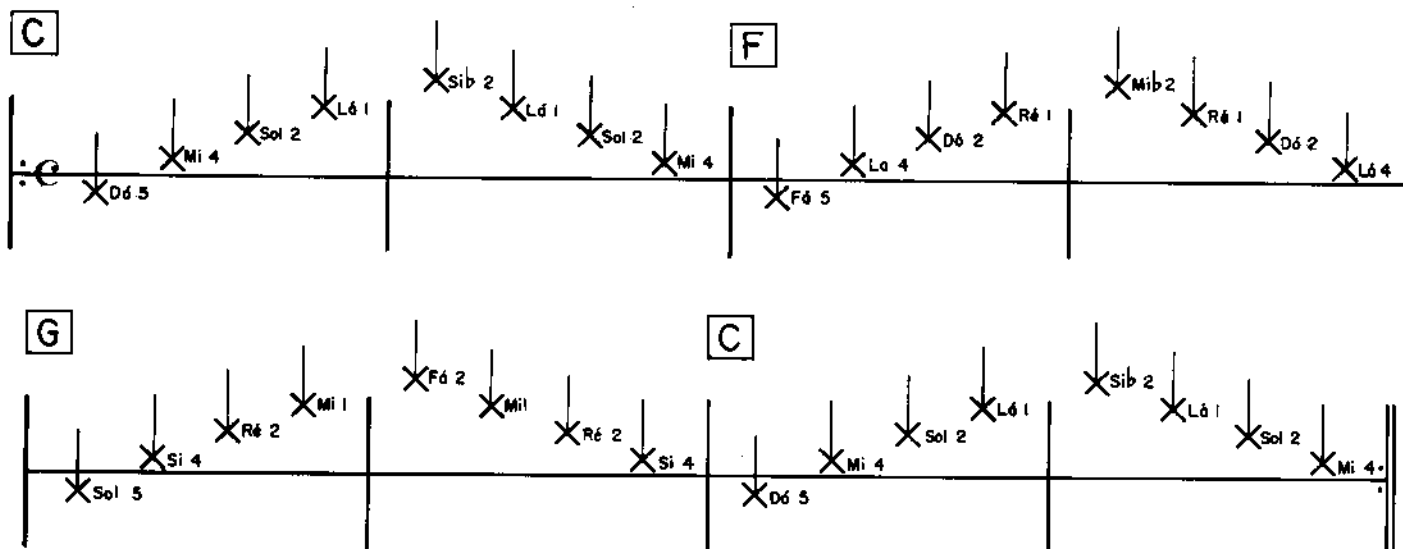
BLUES - 2ª Forma



Tanto a 1ª forma como a 2ª, o movimento pode ser moderado ou mais rápido, conforme a música a ser executada.

BOOGIE WOOGIE

Walking Bass - Passeando com os Baixos



Moderato

SAMBA-CANÇÃO

C

TÁÁ TÁ TÁÁ TÁ TÁÁ TÁ TÁÁ TÁ

Dó 1 Sol 2 Dó 5 Mi 4 Dó 5 Mi 4 Dó 5 Mi 4

TUM TUM TUM TUM

Alternado Alternado

É muito importante que em cada tempo cante-se TÁÁ no 1º acorde e somente TÁ no 2º acorde onde tem 2 barras. O mesmo no 2º tempo do compasso e assim sucessivamente.

SAMBA e CHÔRO

C

TÁÁ TÁ TÁ TÁ TÁÁ TÁ TÁ

Dó 1 Sol 2 Dó 5 Mi 4 Dó 5 Mi 4 Dó 5 Mi 4

TUM TUM TUM TUM

Alternado Alternado

Repare que no Samba o 1º tempo tem 2 acordes e o 2º só um. Para o Chôro, o ritmo é mais rápido.

SAMBA e CHÔRO - 2ª Forma

C

TÁÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ

Dó 1 Sol 2 Dó 5 Mi 4 Dó 5 Mi 4 Dó 5 Mi 4

TUM TUM TUM TUM

Alternado Alternado

SAMBÃO

C

BOSSA NOVA

C

Há diversas formas de Ritmo de Bossa Nova mais sincopados. O exemplo acima é o mais fácil possível.

2 EXEMPLOS EM $\frac{2}{4}$

LAMBADA

C **Am** **D** **G** **C**

C

IMPORTANTE

Todos os Ritmos deste Dicionário estão escritos em C-DÓ Maior. Procure outro tom no "Dicionário de Acordes", Página 139 e pratique.

UMA "BATIDA" PARA TODOS OS RITMOS

(MUITO IMPORTANTE)

Se você quer facilitar ou simplificar a Batida de cada Ritmo, pode usar esse recurso, que serve para qualquer característica de música como: Rock, Samba, Chôro, etc.

É bom frisar que, logicamente, esse processo é apenas para resolver "sua situação" no momento, enquanto você não dominar outros ritmos.

Mão Esquerda

The diagram shows two musical staves for the left hand. The first staff is labeled with a 'C' in a box and a '2/4' time signature. It contains a sequence of notes: Sol 1, Mi 3, and Dó 5. Above the notes are 'TÁ' and 'TÁ-Á' indicating the rhythm. The second staff is also labeled with a 'C' in a box and a '2/4' time signature. It contains a sequence of notes: Sol 1, Mi 3, and Dó 5. Above the notes are 'TÁ', 'TÁÁ', and 'TÁ' indicating the rhythm. The two staves are separated by 'ou' (or).

ACORDES NAS INVERSÕES

Na página 136, há explicações sobre inversões de Acordes, aí, então, é que o acompanhamento será melhor ainda, pois ficará sem tirar a mão do lugar no teclado, nas mudanças dos acordes.

The diagram shows three musical staves for the left hand, each representing a different chord inversion. The first staff is labeled with a 'C' in a box and a '2/4' time signature. It shows a sequence of notes: Sol 1, Mi 3, and Dó 5. Above the notes are 'TÁ' and 'TÁ-Á' indicating the rhythm. The second staff is labeled with a 'Dm' in a box and a '2/4' time signature. It shows a sequence of notes: Lá 1, Fá 3, and Ré 5. Above the notes are 'TÁ' and 'TÁ-Á' indicating the rhythm. The third staff is labeled with a 'G7' in a box and a '2/4' time signature. It shows a sequence of notes: Sol 1, Fá 2, and Si 5. Above the notes are 'TÁ' and 'TÁ-Á' indicating the rhythm. The staves are separated by 'ou' (or).

Você mesmo pode inventar muitas "Batidinhas" assim, sem tirar a mão do lugar. Os pianistas profissionais usam muito este sistema.

RITMOS BRASILEIROS MODERNOS DA MÚSICA POPULAR

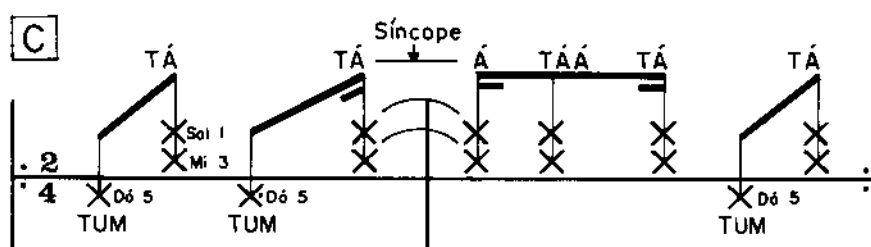
Hoje, com o passar dos anos, a Música Popular Brasileira, cada vez mais incrustada em nosso sangue, surge modernizada, com roupagem nova, estrutura e forma, criados por nossos inúmeros e maravilhosos compositores atuais, alicerçados porém, nas velhas raízes popularescas.

Os ritmos foram se modificando pouco a pouco. A síncope vai cada vez mais sendo empregada, embelezando e sincopando as "Batidas". Os acordes dissonantes vieram enriquecer e emocionar ainda mais a nossa Música Popular.

Estas mudanças de ritmo e harmonia dos acordes resultaram na epopéia da fantástica e deliciosa Bossa Nova, que arrebatou e encantou o mundo inteiro.

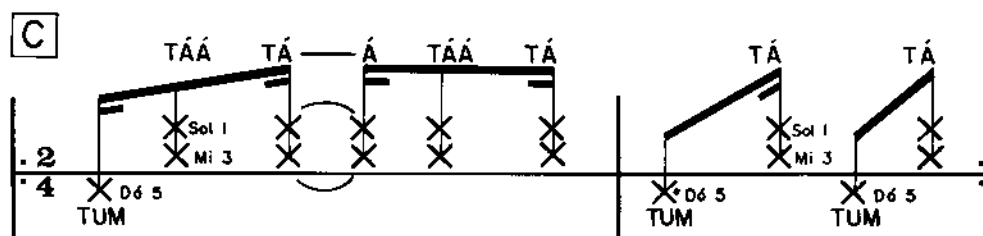
Segue abaixo, os principais ritmos atualizados, que você deverá calmamente, ir estudando e praticando para tornar-se um grande e perfeito Pianista Popular.

SAMBA MODERNO - 1ª Forma



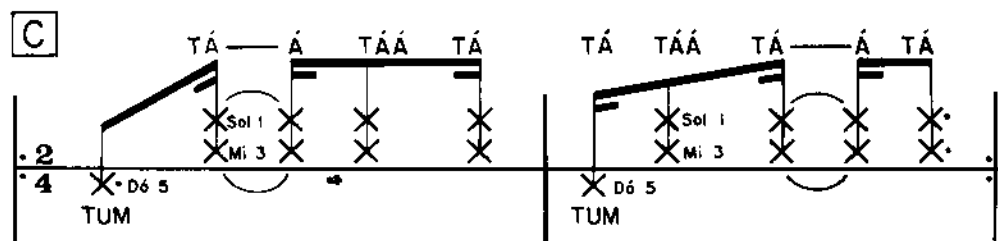
Chama-se Síncope à prolongação de um som do tempo fraco ou parte fraca do tempo, ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte.

SAMBA MODERNO - 2ª Forma



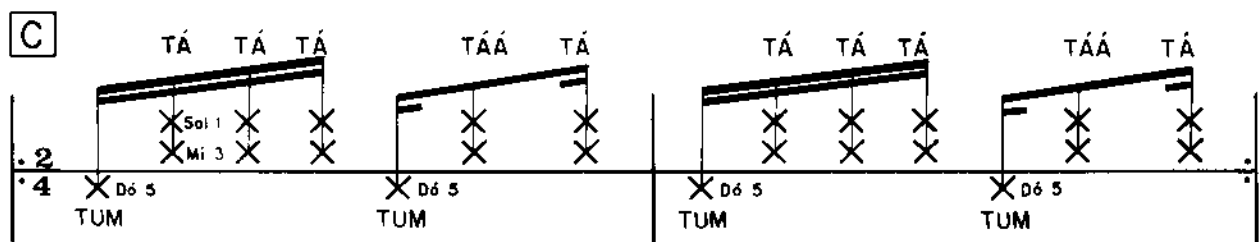
O segredo do Ritmo do Samba está nas Síncopes.

SAMBA MODERNO - 3ª Forma

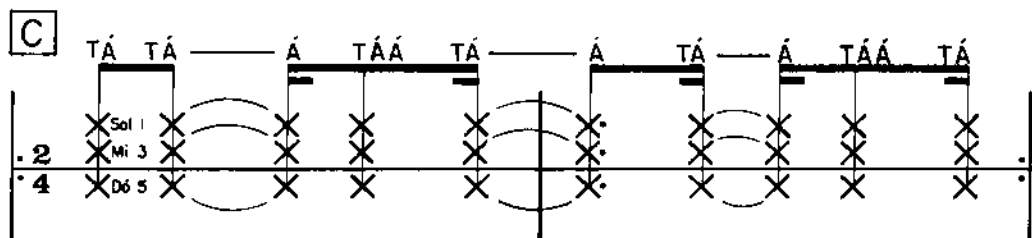


Cuidado com as Síncopes

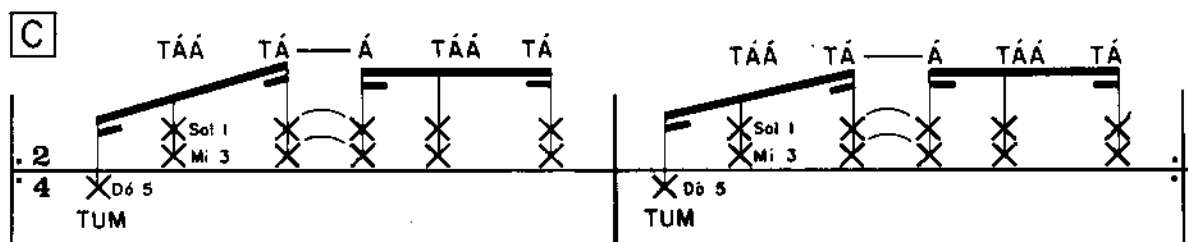
CHÔRO MODERNO



BOSSA NOVA - 1ª Forma

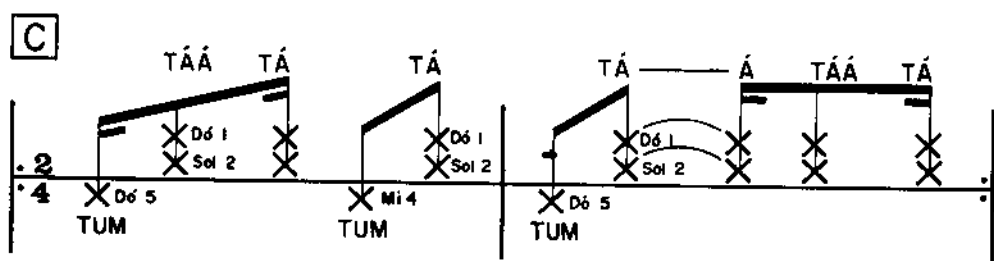


BOSSA NOVA - 2ª Forma



O ritmo da Bossa Nova revolucionou o mundo inteiro.

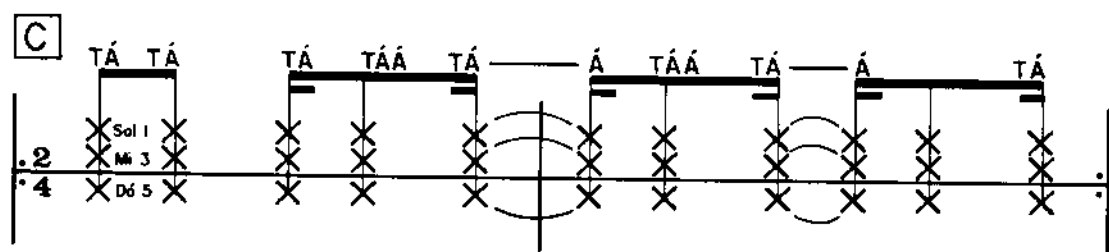
PAGODE ou FUNDO DE QUINTAL



Alternado

Tem a mesma "Batida" do Samba Tradicional.

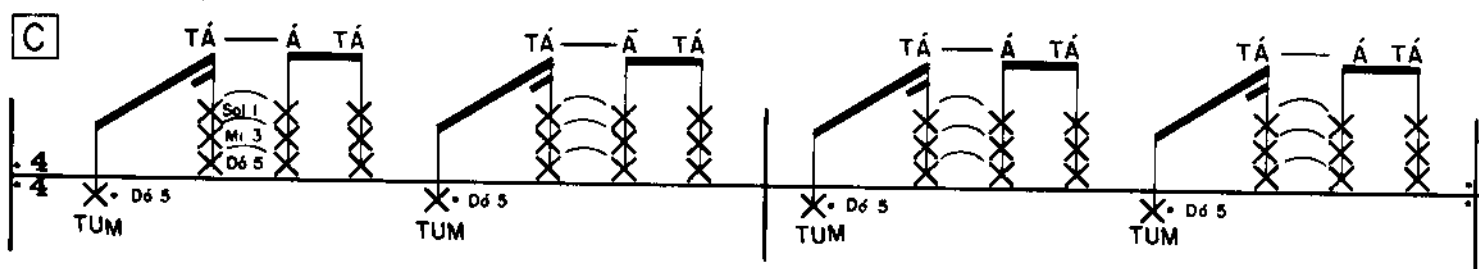
PARTIDO ALTO



É o "Samba Versado", onde todos cantam juntos e cada um canta um verso. É o mesmo ritmo do Samba Tradicional.

EXEMPLO EM 4/4

LAMBADA



A Lambada é uma mistura de Merengue (Ritmo do Caribe) com o Carimbó do Pará, segundo alguns especialistas em Ritmos Brasileiros. Outros dizem que a Lambada vem da música das Antilhas com a Rumba e o Samba, mas ainda não chegaram a uma conclusão definitiva.

Este ritmo contagiante e malicioso saiu de Porto Seguro (Bahia) para empolgar a França e depois todos os países do mundo inteiro.

O FAMOSO E IMPRESCINDÍVEL SACK (Saque)

Nada se poderá fazer na Música Popular sem o famoso Sack.

Nele está o segredo do ritmo bem sincopado. Com ele faremos as mais difíceis "Batidas", quando o dominamos completamente.

Os sacks nada mais são do que grupos de 2 ou mais notas que se intercalam entre a Melodia e os Baixos, permitindo executar uma infinidade de variações rítmicas entre as duas mãos, ocasionando a constante Polirritmia, que caracteriza a Música Popular. Polirritmia: que tem diversos ritmos. É quando você toca um ritmo na mão direita e outro diferente na mão esquerda. São ritmos diferentes executados simultaneamente.

Segue abaixo um exemplo bem simples para a percepção perfeita do Sack, o qual deve ser praticado com muita atenção e calma.

O Sack no Samba-Canção

LENTO

The musical notation is divided into two systems, each with four measures. The first system is marked 'LENTO' and includes chords C, G7, C, and A7. The second system includes chords Dm, G7, C, and Dm. Fingerings (1-5) are indicated above notes, and sack patterns (e.g., '4 sack', '5 sack') are indicated above the staff. Below the staff, specific notes and fingerings are marked with 'x' and circled numbers (1, 2).

System 1:

- Measure 1: Chord C. Notes: Dó 1 (circled 1), Dó 5, Sol 2. Sack: 4 sack (2), sack.
- Measure 2: Chord G7. Notes: Sol 1 (circled 1), Sol 5, Ré 2. Sack: 5 sack (2), sack.
- Measure 3: Chord C. Notes: Dó 1 (circled 1), Dó 5, Sol 2. Sack: 4 sack (2), sack.
- Measure 4: Chord A7. Notes: Lá 1 (circled 2), Lá 5, Mi 2. Sack: 5 sack (2), sack.

System 2:

- Measure 1: Chord Dm. Notes: Ré 1 (circled 1), Ré 5, Lá. Sack: 4 sack (2), sack.
- Measure 2: Chord G7. Notes: Sol 1 (circled 2), Sol 5, Ré. Sack: 5 sack (2), sack.
- Measure 3: Chord C. Notes: Dó 1 (circled 1), Dó 5, Sol 2. Sack: 4 sack (2), sack.
- Measure 4: Chord Dm. Notes: Dó 1 (circled 2), Dó 5, Sol 2. Sack: 4 sack (2), sack.

Geralmente, quando há Sack na mão direita, ele é feito quase sempre com o 1º e o 2º dedos e a melodia com o 3º, 4º e 5º dedos.

Os Sacks são geralmente muito usados para preencher com Ritmos as notas longas da Melodia. Neste exemplo os Baixos são tocados em oitavas no 1º tempo e com a 5ª do acorde no 2º tempo.

Também, pode-se tocar na mão esquerda somente a tônica simples de cada acorde sem a 8ª no 1º tempo e a sua 5ª no 2º tempo.

O CHACUNDUM!

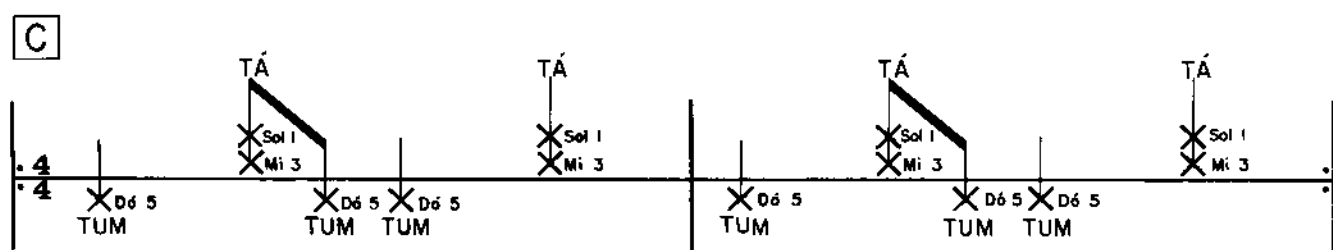
Vamos aprender o chacundum

CHACUNDUM é uma palavra muito usada nas gravadoras de discos, entre os músicos populares profissionais. Quando eles vão ensaiar uma música popular para gravar, o maestro diz assim para o baterista: Bate o CHACUNDUM!

É o ritmo meio antigo, mas muito interessante e gracioso, ainda usado nos Velhos Baiões, nos Boleros açucarados e nos Sambas-Canções de letras ora dramáticas, ora sentimentais falando de amor.

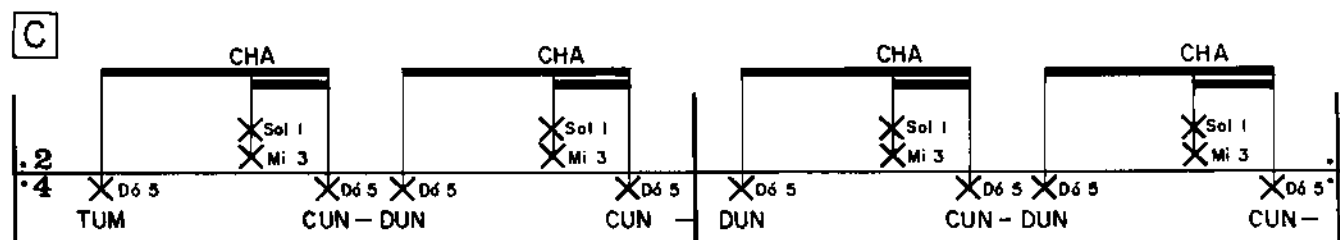
Nos bailes de gente jovem, nos conjuntos, bandas e em qualquer festa, lá está firme e bem marcada a "Batida" alegre do CHACUNDUM!

O chacundum na Música Jovem



Repare que no CHACUNDUM usado na Música Jovem, o compasso é de 4 tempos, 4/4. A graça do CHACUNDUM está em tocar os dois Baixos repetidos bem marcados.

O Chacundum no Samba Canção



Procure cantar bem firme começando com Tum: Tum Chacundum, Chacundum, Chacundum, Chacundum, etc.

É por aí... e você vai chegar lá, alegrando e fazendo muita gente dançar com esse seu Chacundum.

INVERSÕES DE ACORDES MAIORES

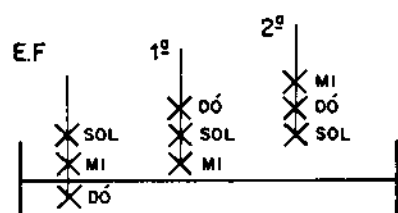
Mão Esquerda

ESTADO FUNDAMENTAL

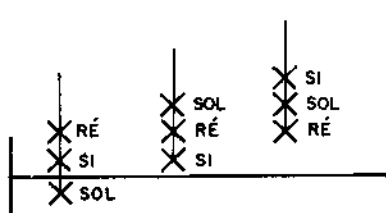
1ª Inversão

2ª Inversão

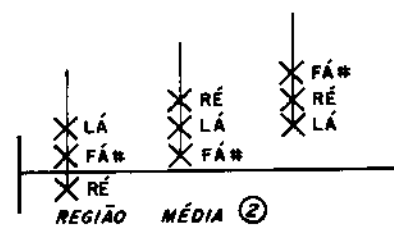
C - Dó Maior



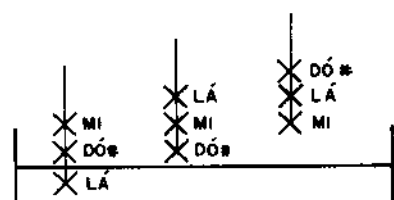
G = Sol Maior



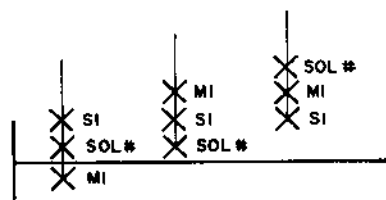
D = Ré Maior



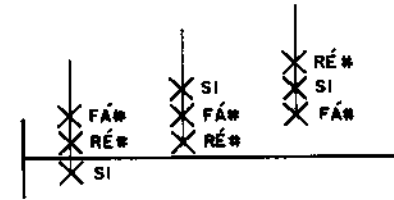
A = Lá Maior



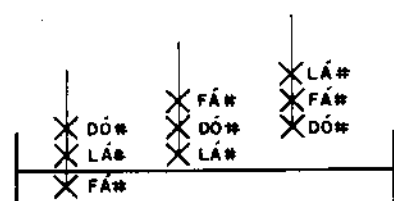
E = Mi Maior



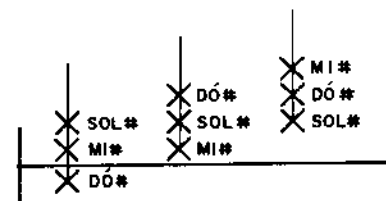
B = Si Maior



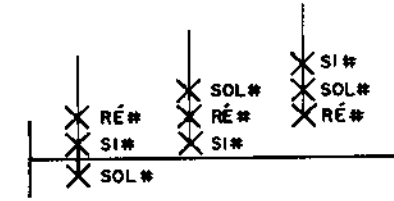
F# = Fá# Maior



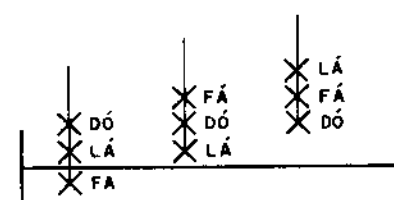
C# = Dó# Maior



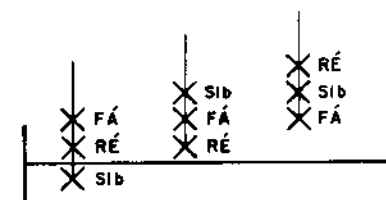
G# = Sol# Maior



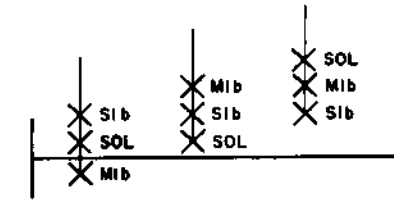
F = Fá Maior



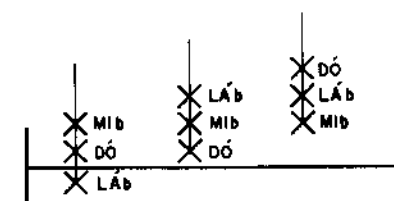
Bb = Sib Maior



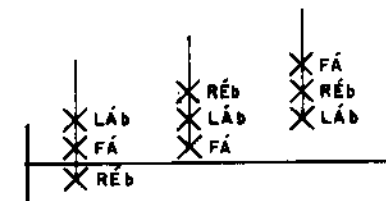
Eb = Mib Maior



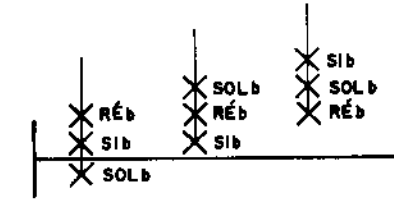
Ab = Láb Maior



Db = Réb Maior



Gb = Solb Maior



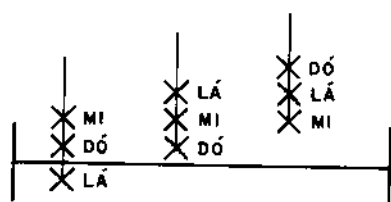
INVERSÕES DE ACORDES MENORES

Mão Esquerda

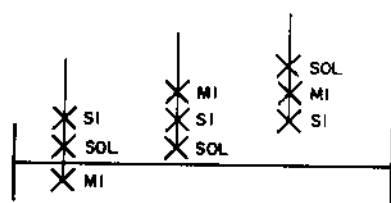
AVISO:

É muito importante o estudo das inversões

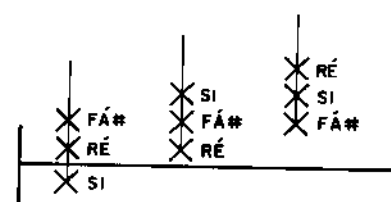
Am = Lá menor



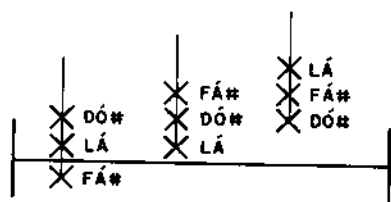
Em = Mi menor



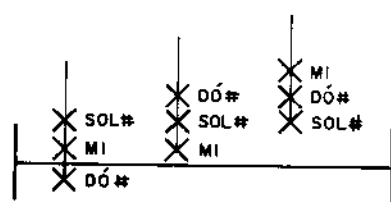
Bm = Si menor



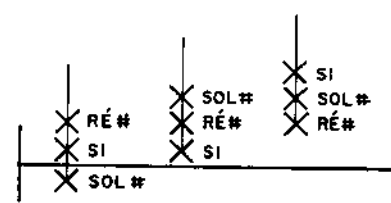
F#m = Fá# menor



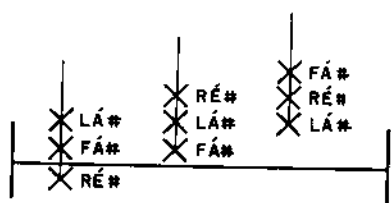
C#m = Dó# menor



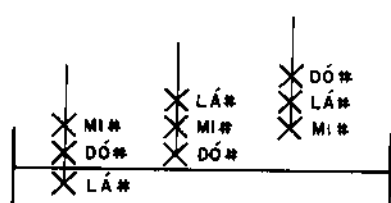
G#m = Sol# menor



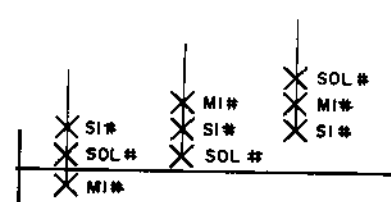
D#m = Ré# menor



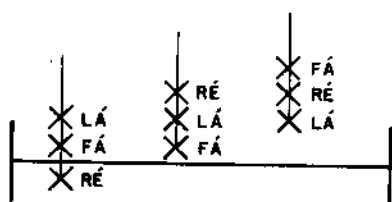
A#m = Lá# menor



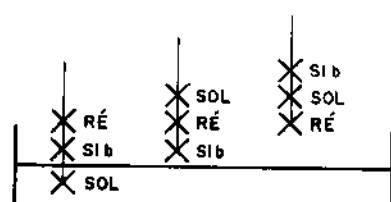
E#m = Mi# menor



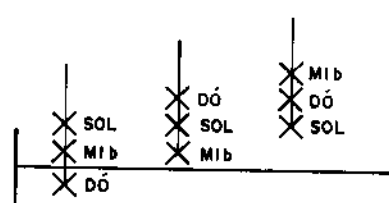
Dm = Ré menor



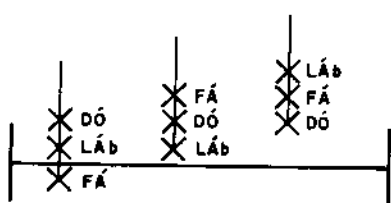
Gm = Sol menor



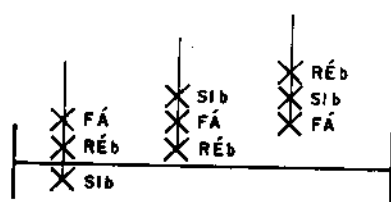
Cm = Dó menor



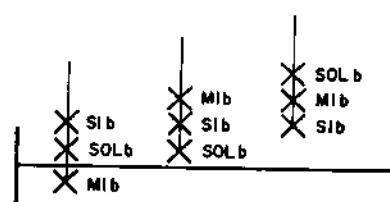
Fm = Fá menor



Bbm = Sib menor



Ebm = Mi# menor



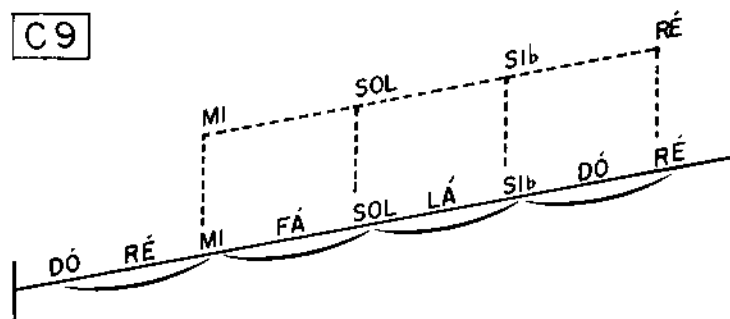
COMO ESCOLHER 4 NOTAS NUM ACORDE DE 5,6 E 7 NOTAS?

Esta é uma pergunta que sempre estão fazendo. O acorde de 9ª é formado por 5 notas, o de 11ª por 6 e o 13ª por 7 notas. Se queremos tocar somente 4 notas na mão esquerda, quais são estas 4 notas que devemos escolher num destes acordes?

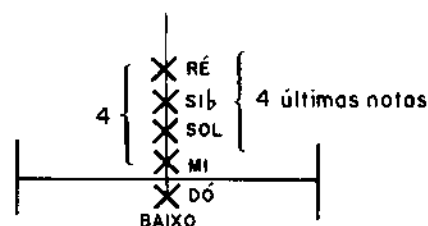
Todos nós sabemos que os acordes são formados por 3ªs sobrepostas. É só separar as 4 últimas notas do acorde e dar o Baixo Afastado com a fundamental da Cifra.

Exemplo em C - DÓ. Assim em todos os tons.

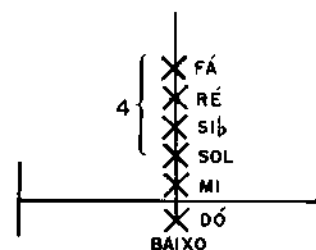
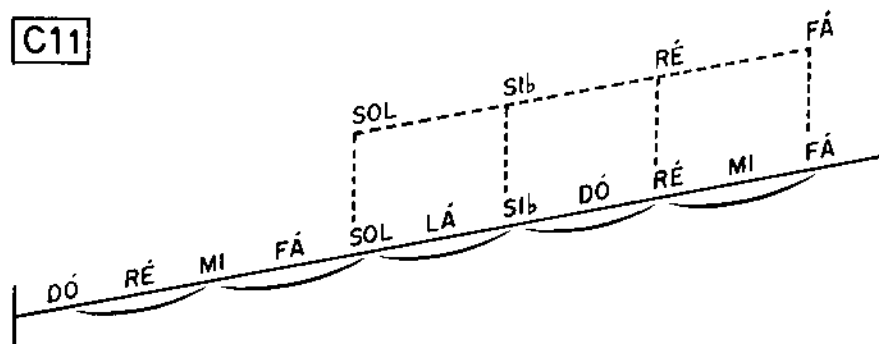
C9



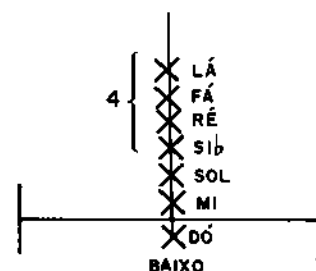
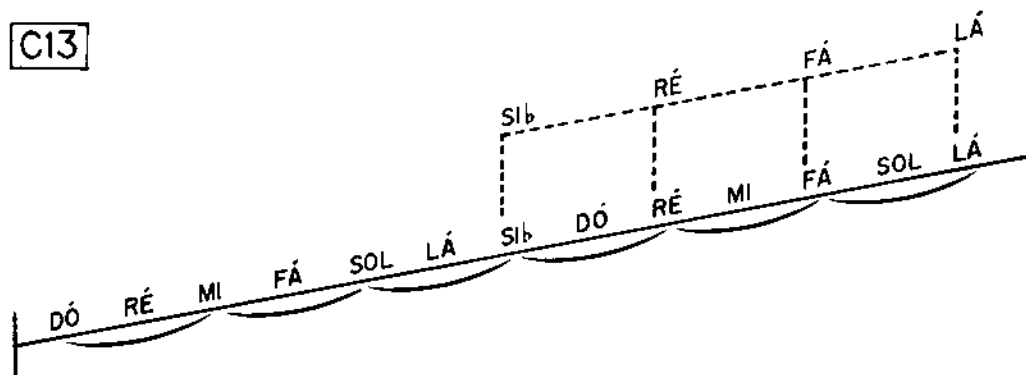
ACORDE



C11



C13



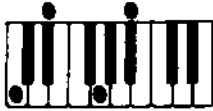
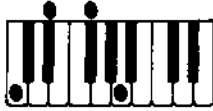
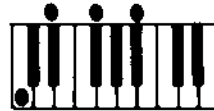
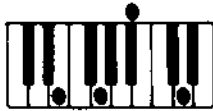
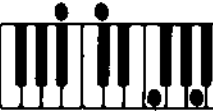
O Baixo é o da Cifra: C-DÓ

Repare no "DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO", os acordes de 9ª, 11ª e de 13ª, com as 4 notas escolhidas.

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

C = DÓ

Mão Esquerda

C	Cm	C5+	Cm5-
DÓ MI SOL	DÓ MI $\flat$ SOL	DÓ MI SOL $\sharp$	DÓ MI $\flat$ SOL $\flat$
			
C 4 susp.	C6	Cm6	C7
DÓ FÁ SOL	DÓ MI SOL LÁ	DÓ MI $\flat$ SOL LÁ	DÓ MI SOL SI $\flat$
			
C7M	Cm7	C dim ou C°	C75+
DÓ MI SOL SI	DÓ MI $\flat$ SOL SI $\flat$	DÓ MI $\flat$ SOL $\flat$ SI $\flat$ (LÁ)	DÓ MI SOL $\sharp$ SI $\flat$
			
Cm 75-	C9	C9-	Cm9
DÓ MI $\flat$ SOL $\flat$ SI $\flat$	DÓ MI SOL SI $\flat$ RÉ	DÓ MI SOL SI $\flat$ RÉ $\flat$	DÓ MI $\flat$ SOL SI $\flat$ RÉ
			
C11	C11+	C13	C9-13
DÓ MI SOL SI $\flat$ RÉ FÁ	DÓ MI SOL SI $\flat$ RÉ FÁ $\sharp$	DÓ MI SOL SI $\flat$ RÉ FÁ LÁ	DÓ MI SOL SI $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ LÁ
			

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

G = SOL

Mão Esquerda

G	Gm	G5+	Gm5-
SOL SI RÉ	SOL SI $\flat$ RÉ	SOL SI RÉ $\sharp$	SOL SI $\flat$ RÉ $\flat$
G4 susp.	G6	Gm6	G7
SOL DÓ RÉ	SOL SI RÉ MI	SOL SI $\flat$ RÉ MI	SOL SI RÉ FÁ
G7M	Gm7	Gdim ou G°	G75+
SOL SI RÉ FÁ $\sharp$	SOL SI $\flat$ RÉ FÁ	SOL SI $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ (MI)	SOL SI RÉ $\sharp$ FÁ
Gm75-	G9	G9-	Gm9
SOL SI $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ	SOL SI RÉ FÁ LÁ	SOL SI RÉ FÁ LÁ $\flat$	SOL SI $\flat$ RÉ FÁ LÁ
G11	G11+	G13	G9-13
SOL SI RÉ FÁ LÁ DÓ	SOL SI RÉ FÁ LÁ DÓ $\sharp$	SOL SI RÉ FÁ LÁ DÓ MI	SOL SI RÉ FÁ LÁ $\flat$ DÓ MI

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

D = RÉ

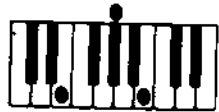
Mão Esquerda

D	Dm	D5+	Dm5-
RÉ FÁ# LÁ	RÉ FÁ LÁ	RÉ FÁ# LÁ#	RÉ FÁ LÁb
D4 susp.	D6	Dm6	D7
RÉ SOL LÁ	RÉ FÁ# LÁ SI	RÉ FÁ LÁ SI	RÉ FÁ# LÁ DÓ
D7M	Dm7	D dim ou D°	D75+
RÉ FÁ# LÁ DÓ#	RÉ FÁ LÁ DÓ	RÉ FÁ LÁb DÓb	RÉ FÁ# LÁ# DÓ
Dm75-	D9	D9-	Dm9
RÉ FÁ LÁb DÓ	RÉ FÁ# LÁ DÓ MI	RÉ FÁ# LÁ DÓ MIb	RÉ FÁ LÁ DÓ MI
D11	D11+	D13	D9-13
RÉ FÁ# LÁ DÓ MI SOL	RÉ FÁ# LÁ DÓ MI SOL#	RÉ FÁ# LÁ DÓ MI SOL SI	RÉ FÁ# LÁ DÓ MIb SOL SI

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

E = MI

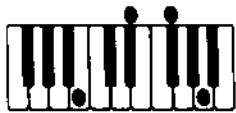
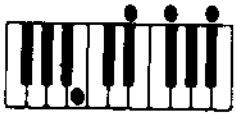
Mão Esquerda

E	Em	E5+	Em5-
MI SOL# SI 	MI SOL SI 	MI SOL# SI# 	MI SOL SIb 
E4 susp.	E6	Em6	E7
MI LÁ SI 	MI SOL# SI DÓ# 	MI SOL SI DÓ# 	MI SOL# SI RÉ 
E7M	Em7	E dim ou E°	E75+
MI SOL# SI RÉ# 	MI SOL SI RÉ 	MI SOL SIb RÉb 	MI SOL# SI# RÉ 
Em75-	E9	E9-	Em9
MI SOL SIb RÉ 	MI SOL# SI RÉ FÁ# 	MI SOL# SI RÉ FÁ 	MI SOL SI RÉ FÁ# 
E11	E11+	E13	E9-13
MI SOL# SI RÉ FÁ# LÁ 	MI SOL# SI RÉ FÁ# LÁ# 	MI SOL# SI RÉ FÁ# LÁ DÓ# 	MI SOL# SI RÉ FÁ LÁ DÓ# 

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

B = SI

Mão Esquerda

B	Bm	B5+	Bm5-
SI RÉ# FÁ#	SI RÉ FÁ#	SI RÉ# FÁ* (SOL)	SI RÉ FÁ
			
B 4 susp.	B6	Bm6	B7
SI MI FÁ#	SI RÉ# FÁ# SOL#	SI RÉ FÁ# SOL#	SI RÉ# FÁ# LÁ
			
B7M	Bm7	B dim ou B°	B75+
SI RÉ# FÁ# LÁ#	SI RÉ FÁ# LÁ	SI RÉ FÁ LÁb	SI RÉ# FÁ* LÁ (SOL)
			
Bm75-	B9	B9-	Bm9
SI RÉ FÁ LÁ	SI RÉ# FÁ# LÁ DÓ#	SI RÉ# FÁ# LÁ DÓ	SI RÉ FÁ# LÁ DÓ#
			
B11	B11+	B13	B9-13
SI RÉ# FÁ# LÁ DÓ# MI	SI RÉ# FÁ# LÁ DÓ# MI#	SI RÉ# FÁ# LÁ DÓ# MI SOL#	SI RÉ# FÁ# LÁ DÓ MI SOL#
			

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

$$F\# = F\acute{A}\#$$

Mão Esquerda

F#	F#m -	F#5+	F#m5-
FÁ# LÁ# DÓ#	FÁ# LÁ DÓ#	FÁ# LÁ# DÓ* (RE)	FÁ# LÁ DÓ
F#4 susp.	F#6	F#m6	F#7
FÁ# SI DÓ#	FÁ# LÁ# DÓ# RÉ#	FÁ# LÁ DÓ# RÉ#	FÁ# LÁ# DÓ# MI
F#7M	F#m7	F#dim ou F#°	F#75+
FÁ# LÁ# DÓ# MI#	FÁ# LÁ DÓ# MI	FÁ# LÁ DÓ MIb	FÁ# LÁ# DÓ* MI (RE)
F#m75-	F#9	F#9-	F#m9
FÁ# LÁ DÓ MI	FÁ# LÁ# DÓ# MI SOL#	FÁ# LÁ# DÓ# MI SOL	FÁ# LÁ DÓ# MI SOL#
F#11	F#11+	F#13	F#9-13
FÁ# LÁ# DÓ# MI SOL# SI	FÁ# LÁ# DÓ# MI SOL# SI#	FÁ# LÁ# DÓ# MI SOL# SI RÉ#	FÁ# LÁ# DÓ# MI SOL SI RÉ#

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

C# = DÓ#

Mão Esquerda

C#	C#m	C#5+	C#m5-
DÓ# MI# SOL#	DÓ# MI SOL#	DÓ# MI# SOL* (LÁ)	DÓ# MI SOL
C#4 susp.	C#6	C#m6	C#7
DÓ# FÁ# SOL#	DÓ# MI# SOL# LÁ#	DÓ# MI SOL# LÁ#	DÓ# MI# SOL# SI
C#7M	C#m7	C#dim ou C#°	C#75+
DÓ# MI# SOL# SI#	DÓ# MI SOL# SI	DÓ# MI SOL SIb	DÓ# MI# SOL* SI (LÁ)
C#m75-	C#9	C#9-	C#m9
DÓ# MI SOL SI	DÓ# MI# SOL# SI RÉ#	DÓ# MI# SOL# SI RÉ	DÓ# MI SOL# SI RÉ#
C#11	C#11+	C#13	C#9-13
DÓ# MI# SOL# SI RÉ# FÁ#	DÓ# MI# SOL# SI RÉ# FÁ* (SOL)	DÓ# MI# SOL# SI RÉ# FÁ# LÁ#	DÓ# MI# SOL# SI RÉ FÁ# LÁ#

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

G# = SOL#

Mão Esquerda

G#	G#m	G#5+	G#m5-
SOL# SI# RÉ# 	SOL# SI RÉ# 	SOL# SI# RÉ* (M1) 	SOL# SI RÉ
G#4 susp.	G#6	G#m6	G#7
SOL# DÓ# RÉ# 	SOL# SI# RÉ# MI# 	SOL# SI RÉ# MI# 	SOL# SI# RÉ# FÁ#
G#7M	G#m7	G#dim ou G#°	G#75+
SOL# SI# RÉ# FÁ* (SOL) 	SOL# SI RÉ# FÁ# 	SOL# SI RÉ FÁ 	SOL# SI# RÉ* FÁ# (M1)
G# m75-	G#9	G#9-	G#m9
SOL# SI RÉ FÁ# 	SOL# SI# RÉ# FÁ# LÁ# 	SOL# SI# RÉ# FÁ# LÁ 	SOL# SI RÉ# FÁ# LÁ#
G#11	G#11+	G#13	G#9-13
SOL# SI# RÉ# FÁ# LÁ# DÓ# 	SOL# SI# RÉ# FÁ# LÁ# DÓ* (RÉ) 	SOL# SI# RÉ# FÁ# LÁ# DÓ# MI# 	SOL# SI# RÉ# FÁ# LÁ# DÓ# MI#

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

F = FÁ

Mão Esquerda

F	Fm	F5+	Fm5-
FÁ LÁ DÓ	FÁ LÁ ^b DÓ	FÁ LÁ DÓ#	FÁ LÁ ^b DÓ ^b
F 4 susp.	F6	Fm6	F7
FÁ SI ^b DÓ	FÁ LÁ DÓ RÉ	FÁ LÁ ^b DÓ RÉ	FÁ LÁ DÓ MI ^b
F7M	Fm7	F dim ou F°	F75+
FÁ LÁ DÓ MI	FÁ LÁ ^b DÓ MI ^b	FÁ LÁ ^b DÓ ^b MI ^{bb} (RÉ)	FÁ LÁ DÓ# MI ^b
Fm75-	F9	F9-	Fm9
FÁ LÁ ^b DÓ ^b MI ^b	FÁ LÁ DÓ MI ^b SOL	FÁ LÁ DÓ MI ^b SOL ^b	FÁ LÁ ^b DÓ MI ^b SOL
F11	F11+	F13	F9-13
FÁ LÁ DÓ MI ^b SOL SI ^b	FÁ LÁ DÓ MI ^b SOL SI	FÁ LÁ DÓ MI ^b SOL SI ^b RÉ	FÁ LÁ DÓ MI ^b SOL ^b SI ^b RÉ

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

B $\flat$ = Si $\flat$

Mão Esquerda

B $\flat$	B $\flat$ m -	B $\flat$ 5+	B $\flat$ m5-
Si $\flat$ RÉ FÁ	Si $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ	Si $\flat$ RÉ FÁ#	Si $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ $\flat$
B $\flat$ 4 susp.	B $\flat$ 6	B $\flat$ m6	B $\flat$ 7
Si $\flat$ Mi $\flat$ FÁ	Si $\flat$ RÉ FÁ SOL	Si $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ SOL	Si $\flat$ RÉ FÁ Lá $\flat$
B $\flat$ 7M	B $\flat$ m7	B $\flat$ dim ou B $\flat$ °	B $\flat$ 75+
Si $\flat$ RÉ FÁ Lá	Si $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ Lá $\flat$	Si $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ Lá $\flat$ (SOL)	Si $\flat$ RÉ FÁ# Lá $\flat$
B $\flat$ m75-	B $\flat$ 9	B $\flat$ 9-	B $\flat$ m9
Si $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ Lá $\flat$	Si $\flat$ RÉ FÁ Lá $\flat$ DÓ	Si $\flat$ RÉ FÁ Lá $\flat$ DÓ $\flat$	Si $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ Lá $\flat$ DÓ
B $\flat$ 11	B $\flat$ 11+	B $\flat$ 13	B $\flat$ 9-13
Si $\flat$ RÉ FÁ Lá $\flat$ DÓ Mi $\flat$	Si $\flat$ RÉ FÁ Lá $\flat$ DÓ MI	Si $\flat$ RÉ FÁ Lá $\flat$ DÓ Mi $\flat$ SOL	Si $\flat$ RÉ FÁ Lá $\flat$ DÓ $\flat$ Mi $\flat$ SOL

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

$$E_b = Mib$$

Mão Esquerda

E_b	Ebm	E_b5^+	$Ebm5^-$
Mib SOL Sib	Mib SOL $\flat$ Sib	Mib SOL SI	Mib SOL $\flat$ Sib $\flat$ (LÁ)
$E_b 4 \text{ susp.}$	E_b6	$Ebm6$	E_b7
Mib LÁ $\flat$ Sib	Mib SOL Sib DÓ	Mib SOL $\flat$ Sib DÓ	Mib SOL Sib RÉ $\flat$
E_b7M	$Ebm7$	$E_bdim \text{ ou } E_b^\circ$	E_b75^+
Mib SOL Sib RÉ	Mib SOL $\flat$ Sib RÉ $\flat$	Mib SOL $\flat$ Sib $\flat$ RÉ $\flat\flat$ (LÁ) (DÓ)	Mib SOL SI RÉ $\flat$
$Ebm75^-$	E_b9	E_b9^-	$Ebm9$
Mib SOL $\flat$ Sib $\flat$ RÉ $\flat$ (LÁ)	Mib SOL Sib RÉ $\flat$ FÁ	Mib SOL Sib RÉ $\flat$ FÁ $\flat$	Mib SOL $\flat$ Sib RÉ $\flat$ FÁ
E_b11	E_b11^+	E_b13	E_b9-13
Mib SOL Sib RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$	Mib SOL Sib RÉ $\flat$ FÁ LÁ	Mib SOL Sib RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ DÓ	Mib SOL Sib RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ LÁ $\flat$ DÓ

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

$$A\flat = L\acute{A}\flat$$

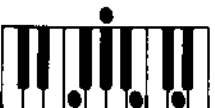
Mão Esquerda

$A\flat$	$A\flat m$	$A\flat 5+$	$A\flat m 5-$
L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ $\flat$ M $\flat$ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ MI 	L $\acute{A}\flat$ DÓ $\flat$ M $\flat\flat$ (RÉ) 
$A\flat 4 \text{ susp.}$	$A\flat 6$	$A\flat m 6$	$A\flat 7$
L $\acute{A}\flat$ RÉ $\flat$ M $\flat$ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ FÁ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ $\flat$ M $\flat$ FÁ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ SOL $\flat$ 
$A\flat 7 M$	$A\flat m 7$	$A\flat \text{dim ou } A\flat^\circ$	$A\flat 7 5+$
L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ SOL 	L $\acute{A}\flat$ DÓ $\flat$ M $\flat$ SOL $\flat$ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ $\flat$ M $\flat\flat$ SOL $\flat\flat$ (RÉ) (FÁ) 	L $\acute{A}\flat$ DÓ MI SOL $\flat$ 
$A\flat m 7 5-$	$A\flat 9$	$A\flat 9-$	$A\flat m 9$
L $\acute{A}\flat$ DÓ $\flat$ M $\flat\flat$ SOL $\flat$ (RÉ) 	L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ SOL $\flat$ S $\flat$ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ SOL $\flat$ S $\flat\flat$ (LÁ) 	L $\acute{A}\flat$ DÓ $\flat$ M $\flat$ SOL $\flat$ S $\flat$ 
$A\flat 11$	$A\flat 11+$	$A\flat 13$	$A\flat 9-13$
L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ SOL $\flat$ S $\flat$ RÉ $\flat$ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ SOL $\flat$ S $\flat$ RÉ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ SOL $\flat$ S $\flat$ RÉ $\flat$ FÁ 	L $\acute{A}\flat$ DÓ M $\flat$ SOL $\flat$ S $\flat\flat$ RÉ $\flat$ FÁ (LÁ) 

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

$D\flat = R\acute{E}\flat$

Mão Esquerda

$D\flat$	$D\flat m$	$D\flat 5+$	$D\flat m 5-$
RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ 	RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ LÁ $\flat$ 	RÉ $\flat$ FÁ LÁ 	RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ LÁ $\flat\flat$ (SOL) 
$D\flat 4$ susp.	$D\flat 6$	$D\flat m 6$	$D\flat 7$
RÉ $\flat$ SOL $\flat$ LÁ $\flat$ 	RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ SI $\flat$ 	RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ LÁ $\flat$ SI $\flat$ 	RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ DÓ $\flat$ 
$D\flat 7M$	$D\flat m 7$	$D\flat$ dim ou $D\flat^\circ$	$D\flat 7 5+$
RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ DÓ 	RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ LÁ $\flat$ DÓ $\flat$ 	RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ LÁ $\flat\flat$ DÓ $\flat\flat$ (SOL) (SI $\flat$) 	RÉ $\flat$ FÁ LÁ DÓ $\flat$ 
$D\flat m 7 5-$	$D\flat 9$	$D\flat 9-$	$D\flat m 9$
RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ LÁ $\flat\flat$ DÓ $\flat$ (SOL) 	RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ DÓ $\flat$ MI $\flat$ 	RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ DÓ $\flat$ MI $\flat\flat$ (RE) 	RÉ $\flat$ FÁ $\flat$ LÁ $\flat$ DÓ $\flat$ MI $\flat$ 
$D\flat 11$	$D\flat 11+$	$D\flat 13$	$D\flat 9-13$
RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ DÓ $\flat$ MI $\flat$ SOL $\flat$ 	RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ DÓ $\flat$ MI $\flat$ SOL 	RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ DÓ $\flat$ MI $\flat$ SOL $\flat$ SI $\flat$ 	RÉ $\flat$ FÁ LÁ $\flat$ DÓ $\flat$ MI $\flat\flat$ SOL $\flat$ SI $\flat$ 

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA PIANO

$G_b = \text{SOL}_b$

Mão Esquerda

G_b	$G_b m$	$G_b 5^+$	$G_b m 5^-$
SOL _b SI _b RÉ _b 	SOL _b SI _{bb} RÉ _b (LÁ) 	SOL _b SI _b RÉ 	SOL _b SI _{bb} RÉ _{bb} (LÁ) (DÓ)
$G_b 4 \text{ susp.}$	$G_b 6$	$G_b m 6$	$G_b 7$
SOL _b DÓ _b RÉ _b 	SOL _b SI _b RÉ _b MI _b 	SOL _b SI _{bb} RÉ _b MI _b (LÁ) 	SOL _b SI _b RÉ _b FÁ _b
$G_b 7 M$	$G_b m 7$	$G_b \text{ dim ou } G_b^\circ$	$G_b 7 5^+$
SOL _b SI _b RÉ _b FÁ 	SOL _b SI _{bb} RÉ _b FÁ _b (LÁ) 	SOL _b SI _{bb} RÉ _{bb} FÁ _{bb} (LÁ) (DÓ) (MI _b) 	SOL _b SI _b RÉ FÁ _b
$G_b m 7 5^-$	$G_b 9$	$G_b 9^-$	$G_b m 9$
SOL _b SI _{bb} RÉ _{bb} FÁ _b (LÁ) (DÓ) 	SOL _b SI _b RÉ _b FÁ _b LÁ _b 	SOL _b SI _b RÉ _b FÁ _b LÁ _{bb} (SOL) 	SOL _b SI _{bb} RÉ _b FÁ _b LÁ _b (LÁ)
$G_b 11$	$G_b 11^+$	$G_b 13$	$G_b 9-13$
SOL _b SI _b RÉ _b FÁ _b LÁ _b DÓ _b 	SOL _b SI _b RÉ _b FÁ _b LÁ _b DÓ 	SOL _b SI _b RÉ _b FÁ _b LÁ _b DÓ _b MI _b 	SOL _b SI _b RÉ _b FÁ _b LÁ _{bb} DÓ _b MI _b (SOL)

BIOGRAFIA DE MÁRIO MASCARENHAS



Mário Mascarenhas, nasceu em 21 de janeiro de 1917, signo de Aquário, em Cataguazes, Minas Gerais. Filho de pais músicos, cresceu num ambiente de música. Seu pai, Othon Gomes da Rocha, era exímio flautista e poeta e sua mãe, Isa Mascarenhas, pianista. Seus pais tiveram 16 filhos e Mascarenhas é um dos mais novos.

Com apenas 8 anos ganhou o primeiro prêmio de declamação no «Grêmio Olavo Bilac», em Juiz de Fora, Minas Gerais, declamando a belíssima poesia de Guerra Junqueiro, «FIEL», a estória de um cão e seu dono, um pintor.

Era sempre escolhido nas escolas para representar pequenas peças teatrais, para tocar ou recitar. Tocava piano, acordeon e violino desde pequenino, muito incentivado por seus pais, que foram os maiores fãs e admiradores de seu talento. Mascarenhas foi filho muito extremoso e seguia rigorosamente os conselhos de seu pai. Segue abaixo, o princípio de uma poesia que seu pai fez para ele, intitulada,

MÁRIO, MEU FILHO

Alma augusta de artista num peito nobre,
Em que o brilho do caráter se descobre.
Seu belo e primoroso porte,
Revela ardor de homem forte.
Sonhas os sonhos de futuras glórias.
E a centelha que os anima te trará vitórias.
Deus que aos homens de vontade acode,
Por ti fará — pois que tudo pode.

Etc. (14-11-1940)

Dedicando-se à música com toda a alma e o coração, com 18 anos começou a viajar pelo Brasil, dando concertos e shows, vindo mais tarde a fundar 115 academias com seu nome, espalhadas pelo país. Apresentou, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, um concerto com 1.000 alunos de acordeon. No Maracananzinho, levou à cena a inesquecível peça «ARCO-ÍRIS DE SONS», com 1.200 acordeons e 200 bailarinas, lotando 3 domingos.

Casou-se com a linda e talentosa aluna Conchita Chmura Mascarenhas, com a qual teve 2 filhos: Eugênio e Mário Mascarenhas Júnior (Professor de violão).

Morou 5 anos nos Estados Unidos, onde diplomou-se em música. É diplomado também em acordeon na França, Alemanha e Argentina, onde viveu dois anos.

Fala fluentemente 4 idiomas: Português, Francês, Espanhol e Inglês. Seu maior «hobby» é viajar. Já conhece o mundo inteiro e descreve com muita alegria suas maravilhosas viagens pela Scandinávia, Egito, Índia, Rússia, Japão, China, etc.

Em Varsóvia, Polônia, tirou fotografias junto à uma redoma de vidro, onde se encontra embalsamado, o coração de Chopin, na Igreja Santa Cruz; na Rússia visitou a casa de Tschai-kowsky; na Alemanha visitou a casa de Beethoven; na Checoslováquia, a casa onde nasceu Dvorak; na Finlândia, a bela estátua de Sibélius, cercada por uma grade de bronze, em forma de duas pautas musicais, onde está escrito uma das composições desse autor.

Foi protagonista principal do filme de Humberto Mauro «O Canto da Saudade», que ganhou o prêmio «Saci» em S. Paulo, interpretando o sanfoneiro Galdino, que apaixonou-se pela filha de seu patrão, um fazendeiro.

Foi contratado pela U.S.O. The American Army, para dar espetáculos com suas lindas alunas pelas Bases Navais Americanas em todo o Brasil, como Fernando Noronha, Território do Amapá, etc.

Em todos os espetáculos, Mário Mascarenhas, finalizava interpretando ao seu acordeon a «Protofonia de IL GUARANY», de Carlos Gomes, onde sempre era aplaudido de Pé.

CURRÍCULO

Em junho de 1965, recebeu o título de Professor Catedrático de Acordeon do Conservatório Brasileiro de Música, pelo Ministério de Educação (Documenta 13) pelo seu notório saber; diplomado em Teoria e Solfejo e Morfologia pelo Serviço Musical da Prefeitura (S.E.M.A.); estudou Teoria e Solfejo e Harmonia com o Prof. Paulo Silva; fez o Curso Livre de piano com a exímia e competente Professora Belmira Cardoso; Membro Consultivo da Ordem dos Músicos do Brasil; Membro de «The Accordionist's Association»; Medalha de Prata e Ouro de Bons Serviços Prestados à Cruz Vermelha Brasileira; Diploma de Honra ao Mérito da Associação dos Ex-Combatentes do Brasil; Diploma de Honra ao Mérito do Governador do Amapá; Placa de Prata de Honra ao Mérito da Embaixada Brasileira de Montevidéo; Chave da Cidade, Faixa e Medalha de Cidadão Carioca; artista da R.C.A. Victor, com inúmeras gravações.

OBRAS DIDÁTICAS

O Professor Mário Mascarenhas é autor de 108 obras, todas já consagradas e de grande sucesso, para diversos instrumentos: Piano, Violão, Órgão Eletrônico, Flauta Doce, Acordeon e Teoria Musical e Solfejo. Segue abaixo, algumas de suas obras:

«Duas Mãozinhas no Teclado»; «O Mágico dos Sons»; «120 Músicas Favoritas para Piano», (3 volumes); «Curso de Piano (3 volumes)»; «O Tesouro do Pequeno Pianista», «Os Smurfs no Teclado»; «O Piano do Bebê»; «Curso Completo de Teoria e Solfejo», com a Professora Belmira Cardoso; «Minhas Primeiras Notas ao Violão» (2 volumes) com o Prof. Othon Gomes da Rocha; «Meu Violão, Meu Amigo», (2 volumes) com seu filho Mário Mascarenhas Júnior; «Método de Violão por Música» (3 volumes) com o Prof. Othon da Rocha Neves; «Iniciação ao Violão por Música» com o Prof. Norberto Macedo; «O Tesouro do Organista» com Ely Arcoverde; «Método de Acordeon» e 3.200 arranjos para acordeon; a linda Ópera Infantil «O Milagre das Rosas», em 2 atos orquestrada, contando a vida e os milagres de Santa Isabel; é digno de nota «O Sonho de um Professor de Piano» (uma grande inspiração de Mário Mascarenhas, ensinando como tocar Piano em sonho); «O Melhor da Música Popular Brasileira», (1.000 músicas em 10 volumes com 100 músicas cada um, alcançando grande sucesso no Brasil e no estrangeiro), e muitas outras, sendo impossível colocar todas nessa biografia, mas em qualquer um de seus livros se encontram as listas completas de todas as suas obras.

Os Editores

Irmãos Vitale.