

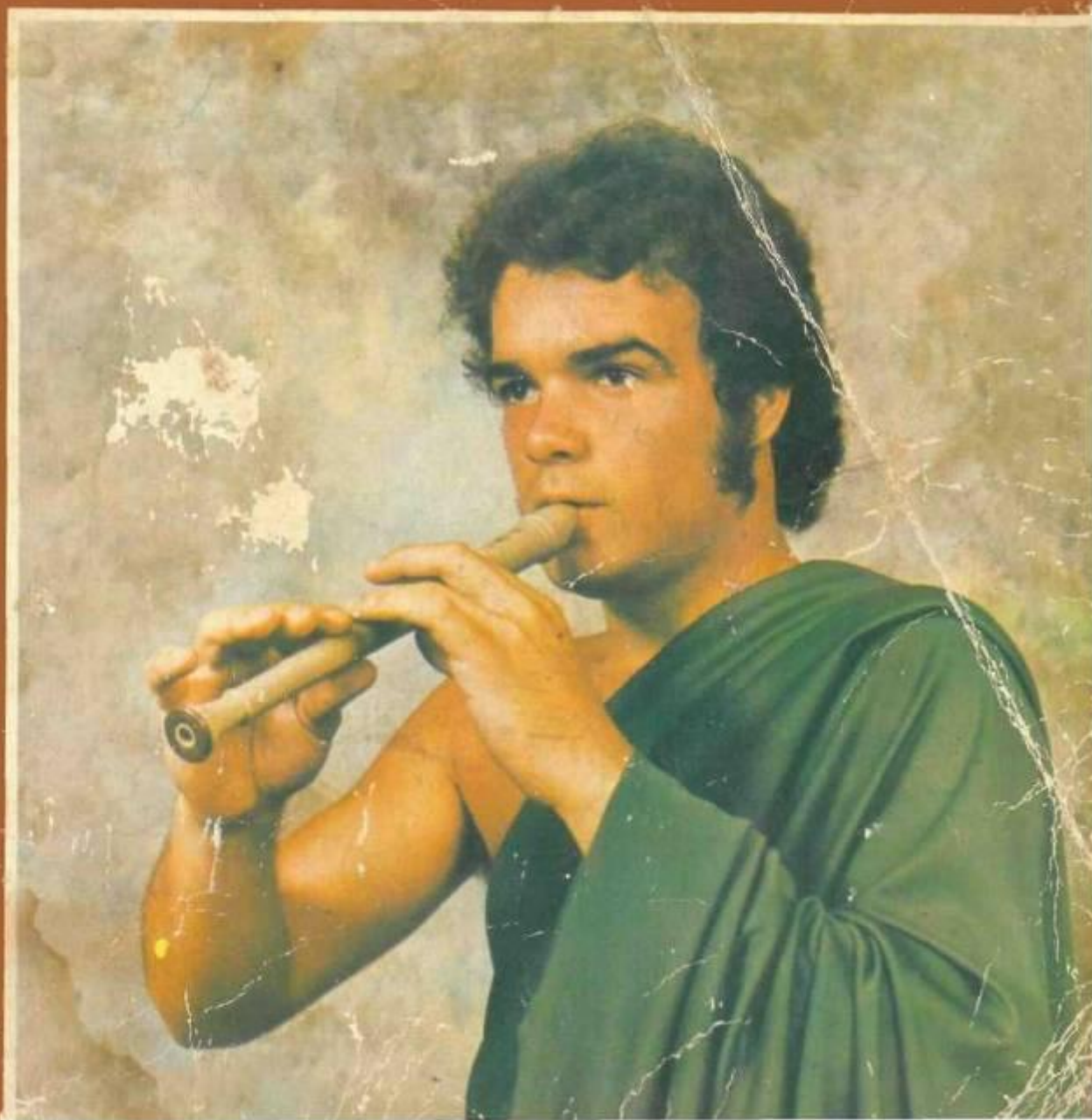
MINHA DOCE FLAUTA DOCE

**MÁRIO
MASCARENHAS**

MÉTODO

2º VOLUME

3ª edição



04-84

MÁRIO MASCARENHAS

MINHA DOCE FLAUTA DOCE

MÉTODO

2.º Volume

© Copyright 1977 by IRMAOS VITALE S/A. Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved.

301-M
IRMAOS VITALE
EDITORES
BRASIL



P R E F Á C I O

Ao atingir as últimas lições do 1.º Volume de «MINHA DOCE FLAUTA DOCE», o estudante já estará capacitado a executar peças de maior dificuldade.

Naquele volume, terá ele conhecido e empregado todas as Posições Germânicas e Barrocas, sem contudo desgastar-se com número demasiado de exercícios, pois bem sei que todo aluno é pleno de expectativas e por isso está sempre apressado. Daí, a singeleza dos exercícios do 1.º Volume, em número limitado e na forma cativante de canções, que certamente o irão incentivar.

Agora, neste volume, o aluno travará conhecimento com todas as Posições Auxiliares e com grande variedade de músicas, das mais belas e populares, que se prestam maravilhosamente à Flauta Doce.

É extraordinário o interesse que a Flauta Doce vem despertando em toda parte, não só entre aqueles que se empenham em aprendê-la, mas também nos professores de outros instrumentos e de Iniciação Musical, que a utilizam em suas horas de lazer e difundem-na aos seus alunos, igualmente para sua recreação.

Tal interesse se deve, sobretudo, às freqüentes apresentações de solistas e conjuntos, tanto em audições quanto no rádio e na televisão.

No entanto, a formação de conjuntos, que têm o salutar poder de unificar e elevar espiritualmente os participantes, vem sendo dificultada pela inexistência de partituras em duas ou três vozes. Essa lacuna será amplamente preenchida por este trabalho.

É um instrumento que, pelo seu pequeno porte, pode ser levado aonde quer que se vá. A suavidade de seu som empresta encantamento a todos os gêneros de música, desde a clássica até a popular, e particularmente à Barroca, hoje tão em moda.

A pequena e doce flauta, se vai ao campo, casa-se maravilhosamente com a natureza; mas se permanece no aconchego de nossos lares, dá-nos a sensação de extrema tranquilidade; e quando está entre amigos, alegra as reuniões e estreita mais os vínculos de amizade.

O som celestial da Flauta Doce transmite às pessoas e aos ambientes tão profunda Paz, que até nos faz sentir entre nós a presença de Deus.

MÁRIO MASCARENHAS

HOMENAGEM

Ao mui caro amigo M.^o JOSÉ PEREIRA DOS SANTOS, conhecedor profundo de todos os instrumentos e também exímio executante de Flauta Doce, verdadeira alma de artista, dedico esta obra pelo grande incentivo que me deu durante a elaboração.

MARIO MASCARENHAS

AGRADECIMENTO

Ao excelente professor de Flauta Doce, JORGE FERREIRA DA SILVA, possuidor de um domínio absoluto deste instrumento, executando com maestria todas as peças dos três volumes desta obra, o meu mais sincero agradecimento.

Professor do Centro Educacional Calouste Gulbenkian e da Casa Milton Pianos, tem se apresentado com seus alunos com invulgar sucesso em inúmeros concertos. É um dos maiores incentivadores da Flauta Doce em nosso país.

MARIO MASCARENHAS

O R I E N T A Ç Õ E S

Para que o estudo de Flauta Doce seja bem agradável e interessante, apresentamos no início deste 2.º Volume, como motivação, uma série de músicas folclóricas brasileiras e estrangeiras, que nada mais são que **Exercícios em Forma de Canções**.

Após estas canções folclóricas, peças de maior dificuldade enriquecem este livro, as quais foram cuidadosamente selecionadas entre as que mais se adaptam à Flauta Doce.

As escalas que aparecem no final devem ser executadas desde o início e no decorrer deste volume, pois preparam o estudante não só para o conhecimento de todas as tonalidades maiores e menores e também para a sua própria agilidade.

Finalmente, apresentamos um quadro com todas as posições Germânicas, Barrocas e Posições Auxiliares mais usadas, para que o estudante possa recorrer a ele quando for necessário, dando-lhe, desse modo, a oportunidade de verificar e escolher quais as posições que mais se adaptam a cada nota do trecho a ser executado.

Todas as peças trazem a Cifragem, para que possam ser acompanhadas ao Piano ou Violão. Assim, fica mais fácil executá-las nos ensaios para Bandinha Rítmica, ficando a distribuição dos instrumentos de percussão a critério do professor.

ÍNDICE

	Pág.		Pág.
(A CANOA VIROU — Folclore Brasileiro	17	O PIÃO — Folclore Brasileiro	8
(A CASINHA PEQUENINA) — Folclore Brasileiro	16	O POBRE E O RICO — Folclore Brasileiro	11
ACH DU LIEBER AUGUSTIN — Canção Alemã	27	(O TREM DE FERRO) — Folclore Brasileiro	7
ANQUINHAS — Folclore Brasileiro	12	(OH! CIRANDA, CIRANDINHA) — Folclore Brasileiro ..	9
(ATIREI O PAU NO GATO) — Folclore Brasileiro	7	OLD FRENCH SONG — P. Tchaikowsky	48
AU CLAIR DE LA LUNE — Folclore Francês	27	OLHOS NEGROS — Folclore Russo	28
AVE MARIA — C. Gounod	54	ONDAS DO DANÚBIO — Ivan Ivanovici	46
AVE MARIA — Franz Schubert	56	ONDE ESTÁ A MARGARIDA? — Folclore Brasileiro	6
BAMBALALÃO — Folclore Brasileiro	5	OS ESCRAVOS DE JOB — Folclore Brasileiro	11
BERCEUSE — J. Brahms	49	PEIXE VIVO — Folclore Brasileiro	18
CAN CAN — Jacques Offenbach	60	PEZINHO — Folclore Brasileiro	23
CAPELINHA DE MELÃO — Folclore Brasileiro	10	(PINHEIRINHO AGRESTE) — (O Tannembaum) — Ernest	
CAPRICO ITALIANO — Folclore Italiano	43	Anschutz	26
CARNEIRINHO, CARNEIRÃO — Folclore Brasileiro	12	(PIROLITO) — Folclore Brasileiro	5
CIELITO LINDO — Canção Mexicana	39	(POTPOURRI) — Folclore Brasileiro	24
DAIZY BELL — Canção Americana	42	PRENDA MINHA — Folclore Brasileiro	13
ESCALAS MAIORES EM SUSTENIDO	80	PRIMEIRO AMOR — Valsa — Pattapio Silva	77
ESCALAS MENORES EM SUSTENIDO	81	QUADRO GERAL DAS POSIÇÕES	85
ESCALAS MAIORES EM BEMOL	82	QUASE QUE EU PERCO O MEU BAÚ — Folclore Brasileiro	15
ESCALAS MENORES EM BEMOL	83	QUEM SABE — A. Carlos Gomes	62
ESCALA DE DÓ MAIOR EM 2 OITAVAS	84	RED RIVER VALLEY — Folclore Americano	38
ESCALA CROMÁTICA EM 2 OITAVAS	84	REVE D'AMOUR — Franz Liszt	64
GLÓRIA, GLÓRIA, ALELUIA! — F. Bishop	31	ROMANCE DE AMOR — Antonio Rovira	68
GREENSLEEVES — Anônimo — Século XVIII	50	SANTA LUCIA — Canção Napolitana	29
HOME ON THE RANGE — Folclore Americano	37	SÃO JOÃO DARARÃO — Folclore Brasileiro	22
JESUS, ALEGRIA DOS HOMENS — J. S. Bach	59	(SAPO JURURU) — Folclore Brasileiro	21
LA GOLONDRINA — N. Serradel	44	SAUDADE — Folclore Chinês	28
LE BON ROI DAGOBERT — Folclore Francês	34	SE A PERPÉTUA CHEIRASSE — Folclore Brasileiro	10
LONG, LONG, AGO — Folclore Americano	35	SINFONIA N.º 40 — W. A. Wagner	72
MARCHA NUPCIAL — F. Mendelssohn	30	SINHA MARRECA — Folclore Brasileiro	19
MARCHA NUPCIAL — R. Wagner	30	SUR LE PONT D'AVIGNON — Folclore Francês	33
MEDITAÇÃO — (Thaïs) — Jules Massenet	76	SWEET GENEVIEVE — Folclore Americano	41
MINUETO N.º 3 — J. S. Bach	74	TARANTELA NAPOLITANA — Folclore Italiano	70
MINUETO N.º 20 — J. S. Bach	75	TICO-TICO NO FUBÁ — Choro — Zequinha Abreu	66
MUCAMA BONITA — Folclore Brasileiro	8	TRINADO	91
MY BONNIE — Folclore Americano	36	TRISTESSE — F. Chopin	52
NA BAHIA TEM — Folclore Brasileiro	9	TUTÚ MARAMBÁ — Folclore Brasileiro	20
O LAGO DOS CISNES — P. Tchaikowsky	58	VALSA DA DESPEDIDA — Robert Burns	40
O MEU BOI MORREU — Folclore Brasileiro	14	VIENI SUL MAR (Oh! Minas Gerais!) — Canção	32
		VIRA — Folclore Português	45

Bambalalão

Allegro Marcial

Folclore Brasileiro

1ª voz

2ª voz

3ª voz

C F C G7 C F C G7 C Dm C Dm G7 C

Bam - ba - la - lão, Se - nhor Ca - pi - tão Es - pa - da na cin - ta e gi - ne - te na mão.

Bam - ba - la - lão, Se - nhor Ca - pi - tão Es - pa - da na cin - ta e gi - ne - te na mão.

Bam - ba - la - lão, Se - nhor Ca - pi - tão Es - pa - da na cin - ta e gi - ne - te na mão.

Pirolito

Allegretto

Folclore Brasileiro

1ª voz

2ª voz

C Dm G7 C

1. Pi - ro - li - to que ba - te, ba - te, Pi - ro - li - to que já ba - teu. Quem

gos - ta de mim é e - la Quem gos - ta de - la sou eu. *FIM* Pi - ro -

C F C G7 C

gos - ta de mim é e - la Quem gos - ta de - la sou eu. *FIM* Pi - ro -

2. Pirolito que bate, bate,
Pirolito que já bateu.
A menina que eu amava
Coitadinha, já morreu.

Onde está a Margarida?

Folclore Brasileiro

Andantino *C* *G7* *C*

1ª voz
1. On - de es - tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, o - lê, o - lá On - de es -

2ª voz
1. On - de es - tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, o - lê, o - lá On - de es -

3ª voz
1. On - de es - tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, lê, o - lê, o - lá On - de es -

G7 *II* *C* *FIM*

FIM *FIM* *FIM*

tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, Seus ca - va - lhei - ros. E - la es -

tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, Seus ca - va - lhei - ros. E - la es -

tá a Mar - ga - ri - da? O - lê lê, o - lê, o - lá ca - va - lhei - ros. E - la es -

2. Ela está em seu castelo
Olê, olê, olá.
Ela está em seu castelo
Olê, seus cavalheiros.

3. Eu queria ve-la
Olê, olê, olá.
Eu queria ve-la
Olê, seus cavalheiros.

4. Tirando uma pedra
Olê, olê, olá.
Tirando uma pedra
Olê, seus cavalheiros.

5. Apareceu a Margarida
Olê, olê, olá.
Apareceu a Margarida
Olê, seus cavalheiros.

Atirei o pau no Gato

Allegretto

Folclore Brasileiro

1ª voz

2ª voz

3ª voz

A - ti - rei o pau no ga - to - to Mas o ga - to - to não mor - reu - reu - reu Nhá

A - ti - rei o pau no ga - to - to Mas o ga - to - to não mor - reu - reu - reu Nhá

Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se Do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu, MIAU!

Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se Do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu, MIAU!

O Trem de Ferro

Allegro

Folclore Brasileiro

1ª voz

2ª voz

O trem de fer - ro quan - do sai de Per - nam - bu - co vai fa - zen - do fu - co fu - co a - té che - gar no Ce - a - rá.

Mucama Bonita

Moderato

Folclore Brasileiro

1ª voz

2ª voz

Mu- ca-ma bo-ni-ta vin-da da Ba-hi-a Pe-gaíeste me-ni-noe la-vai na ba-ci-a.

Chords: G, D7, G

O Pião

Moderato

Folclore Brasileiro

1ª voz

2ª voz

1. O pi-ão en-trou na ro-da, ó pi-ão! O pi-ão en-trou na

Chords: C, G7

ro-da, ó pi-ão! Ro-da pi-ão! Bam-beia, ó pi-ão! Ro-da pi-ão! Bam-beia, ó pi-ão!

Chords: C, G7

2. Sapateia no terreiro, ó pião!
Sapateia no terreiro, ó pião!
Roda, pião! Bambeia ó pião!
Roda, pião! Bambeia ó pião!

3. Mostra a tua figura, ó pião!
Mostra a tua figura, ó pião!
Roda, pião! Bambeia ó pião!
Roda, pião! Bambeia ó pião!

4. Faça uma cortezia, ó pião!
Faça uma cortezia, ó pião!
Roda, pião! Bambeia ó pião!
Roda, pião! Bambeia ó pião!

Na Bahia tem

Folclore Brasileiro

Allegro

1ª voz

Na Ba-hi-a - tem, tem, tem, tem Cô-co de vin-tem, Oh! Ya-ya! Lá na Ba-hi-a tem.

2ª voz

Na Ba-hi-a tem, Na Ba-hi-a tem, tem, tem, tem Cô-co de vin-tem, Oh! Ya-ya! Lá na Ba-hi-a tem.

Oh! Ciranda, Cirandinha

Folclore Brasileiro

Andantino

1ª voz

1. O ci-ran-da, ci-ran-di-nha Va-mos to-dos ci-ran-dar U-ma vol-ta, mei-a

2ª voz

vol-ta Vol-ta e mei-a va-mos dar U-ma vol-ta mei-a vol-ta Vol-ta e mei-a va-mos dar.

2. O anel que tu me deste
Era vidro e se quebrou
Bis { O amor que tu me tinhas
Era pouco e se acabou.

3. Ciranda, cirandinha,
Vamos todos cirandar.
Bis { Vamos ver Dona Maria,
Que já está pra se casar.

4. Por isso, Dona Maria,
Entre dentro desta roda,
Bis { Diga um verso bem bonito,
Diga adeus e vá-se embora.

Se a Perpétua cheirasse

Folclore Brasileiro

Allegretto

A Flor da Serra
J. de Lencastre

Allegretto

1ª voz

2ª voz

Se a per-pé-tua chei-ras-se Se-ri-a a ra-i-nha das flo-res Mas

chei-ras-se das flo-res

co-mo a per-pé-tua não chei-ra, ai, ai! Não é a ra-i-nha das flo-res.

Capelinha de Melão

Folclore Brasileiro

Andantino

Andantino

1.^a voz

2.^a voz

Capelinha de melão É de São João É de cravo É de rosa é de manjeriça. Capelinha.

Chords: C, F, C, G7, C, G7, C

Rehearsal marks: 1., 2.

1. Capelinha de melão
É de São João
É de cravo, é de rosa
É de mangericão.

2. São João está dormindo
Não me ouve, não.
Acordai, acordai,
Acordai, João.

Os escravos de Job

Folclore Brasileiro

Allegro

1ª voz

Es - cra - vos de Job jo - ga - vam ca - xan - gá Ti - ra, bo - ta de - i - xao Zam - be - rê fi - car Guer -

2ª voz

re - i - ros com guer - rei - ros, zi - gue, zi - gue, zi - gue - zá Guer - rei - ros com guer - rei - ros zi - gue, zi - gue, zi - gue - zá.

O Pobre e o Rico

Folclore Brasileiro

Allegro

1ª voz

1. Eu sou po - bre, po - bre, po - bre De mar - ré, mar - ré, mar - ré Eu sou po - bre, po - bre, po - bre De mar - ré de ci.

2ª voz

2. Eu sou rico, rico, rico
De marré, marré, marré
Eu sou rico, rico, rico
De marré de ci.

3. Dê-me uma de vossas filhas,
De marré, marré, marré
Dê-me uma de vossas filhas,
De marré de ci.

4. Escolhei a que quiser
De marré, marré, marré
Escolhei a que quiser
De marré de ci.

Carneirinho, Carneirão

Allegro

Folclore Brasileiro

1ª voz

Car-nei - ri - nho, car - nei - rão, nei - rão, nei - rão. O - lhai p'ro ceu, o - lhai p'ro

2ª voz

lã sol fa sol lã sol lã sol lã sol lã sol mi sol mi re do xi lã sol fa fa
 chão, p'ro chão, p'ro chão. Manda El Rei Nos - so Se - nhor, Se - nhor, Se - nhor. Pa - ra nos nos le - van - tar - mos.

F *D7* *Gm* *C7* *F*

Anquinhas

Andantino

Folclore Brasileiro

1ª voz

sol do do do do sol si lã lã lã lã si si m si gu la sol sol
 A mó - da das tais an - qui - nhas Eu - ma mó - da es - tran - gu - la - da Que

2ª voz

lã lã lã lã m sol fa m lã m do do sol
 pon - do o jo - e - lho em ter - ra faz a gen - te fi - car pas - ma - da. A

A7 *Dm* *G7* *C* *FIM*

(Nome da pessoa) sacode a sala,
 (Nome da pessoa) levanta o braço,
 (Nome da pessoa) tem dó de mim,
 (Nome da pessoa) me dá um abraço!

Prenda Minha

Larghetto

Folclore Brasileiro

1ª voz

2ª voz

C *G7* *C*

Vou - me em - bo - ra, vou - me em - bo - ra, Pren - da Mi - nha, Te - nho mui - to que fa - zer.

G7 *C*

Vou - me em - bo - ra, vou - me em - bo - ra, Pren - da Mi - nha Te - nho mui - to que fa - zer. Te - nho

G7 *C*

de - ir pa - ra o ro - dei - o, Pren - da Mi - nha, No cam - po do bem - que - rer. Te - nho

G7 *C*

de - ir pa - ra o ro - dei - o, Pren - da Mi - nha, No cam - po do bem - que - rer.

O meu boi morreu

Folclore Brasileiro

Andante

1ª voz: O meu boi mor-reu; Que se-rá de mim?

2ª voz: O meu boi mor-reu; Que se-rá de mim?

3ª voz: O meu boi mor-reu; Que se-rá de mim?

Man-de bus-car ou-tro, Mo-re-na, Lá no Pi-au-i.

Man-de bus-car ou-tro, Mo-re-na, Lá no Pi-au-i.

Man-de bus-car ou-tro, Mo-re-na Lá no Pi-au-i. no Pi-au-i.

1. O meu boi morreu;
Que será de mim?
Mande buscar outro, Morena,
Lá no Piauí.

2. O meu boi morreu;
Que será da vaca?
Pinga com limão, Morena,
Cura urucubaca.

Quase que eu perco o meu baú

Allegretto

Folclore Brasileiro

1ª voz

2ª voz

ba-ú

o pé

ma-dor

re do Ma - mãe, te - nha com - pai - xao De su - a fi - lhi - nha, do seu do - ce co - ra - çao. D.C. FIM

2. Quando eu cheguei na ponte, cheguei na ponte
 Perguntei quem me salvou, quem me salvou
 Respondeu o reservante, o reservante
 Foi quem lhe desembarcou, desembarcou.
 Feliz Mamãe, tenha compaixão
 De sua filhinha, do seu doce coração.

A casinha pequenina

Canção Brasileira

Andantino

1ª voz

2ª voz

Am B7 II Em trum I

Am B7 II Em E7 Am II Em I

B7 E7 II Am I II Em I B7 Em

Estas peças podem ser tocadas também por 2 ou 3 violões na íntegra (2 e 3 vozes), bastando apenas dedilhá-las, se necessário, para principiante.

Mais um violão poderá ainda ser incluído, acompanhando com a cifração anotada em todas as peças.

A canoa virou

Folclore Brasileiro

Andante

1ª voz

2ª voz

3ª voz

G7 **C** **F**

A ca - no - a vi - rou, Por dei - xa - rem - na vi - rar, Foi por cau - sa da Ma -

ri - a Que não sou - be re - mar. Si - ri prá cá, Si - ri prá lá Ma - ri - a é ve - lha E quer ca -

sar Si - ri prá cá, Si - ri prá lá Ma - ri - a é ve - lha E quer ca - sar. A ca -

G7 **C** **G7** **C**

FIM

Peixe Vivo

Folclore Brasileiro

Allegro

Allegro

1ª voz

2ª voz

Co - mo po - de o pei - xe vi - vo vi - ver fo - ra da á - gua fri - a? Co - mo po - de o pei - xe

vi - vo vi - ver fo - ra da á - gua fri - a? Co - mo po - de - rei vi - ver Co - mo

po - de - rei vi - ver Sem a tu - a, sem a tu - a, sem a tu - a com - pa -

nhi - a? Sem a tu - a, sem a tu - a, sem a tu - a com - pa - nhi - a?

Sinhá Marreca

Folclore Brasileiro

Moderato

1.^a voz

2.^a voz

1. Lá vem a Si-nhá Mar-re-ca Com seu sam-bu-rá na mão Lá

vem a Si-nhá Mar-re-ca Com seu sam-bu-rá na mão. E-la dis-se que vem ven-den-do Em-pa-

di-nhas de ca-ma-rão E-la dis-se que vem ven-dendo Em-pa-di-nhas de ca-ma-rão.

ca-ma-rão

2.

Bis { A velha saiu da Igreja
Com seu samburá na mão.
Bis { Chorando porque não tinha
Nem padre, nem sacristão

3.

Bis { Lá vem seu Chiquinho
Dançando seu miudinho.
Bis { Ele dança, ele pula
Ele faz requebradinho.

Tutú Marambá

Folclore Brasileiro

Moderato

1ª voz

2ª voz

G II D7 G A7 D7

Tu - tu Ma - ram - ba, não ve - en - has mais ca Que o pai do me - ni - no te ma - an - da ma - ta. Tu -

G II D7 G A7 D7 G

sol tú Ma - ram - ba, não ve - en - has mais ca Que o pai do me - ni - no te man - da ma - ta. sol

Gm D7 Gm

sol sol sol sol sol sol sol la sol # fa mi - re ne fa # fa sol la da la la si la sol # fa sol Tu -
Dorme en - gra - ça - di - nho pe - que - ni - no da ma - mae Quee - leé bo - ni - ti - nho e fi - lhi - nho da ma - mae

G II D7 G A7 D7 G

sol tú Ma - ram - ba não ve - en - has mais ca, Que o pai do me - ni - no te man - da ma - ta. sol sol

Sapo Jururú

Folclore Brasileiro

Andante

1ª voz *C*
sol la sol mi do
 Sa - po Ju - ru - rú Na bei-ra do ri - o Qua-do o sa - po

2ª voz
 Sa - po Ju - ru - rú Na bei-ra do ri - o Qua-do o sa - po

3ª voz
 Sa - po Sa-po Ju - ru - rú Na bei-ra do ri - o

G7 II C
la la sol mi do
 gri-taó Ma-ni - nha É por-que tem fri - o Sa - po Ju - ru - rú

gri-taó Ma-ni - nha É por-que tem fri - o Sa - po Ju - ru - rú

G7 II C
sol la sol mi do
 Na bei-ra do ri - o Quan-do o sa - po gri-taó Ma-ni - nha É por-que tem fri - o.

Na bei-ra do ri - o Quan-do o sa - po gri-taó Ma-ni - nha É por-que tem fri - o.

São João Da-ra-rão

Folclore Brasileiro

Allegro

1ª voz

2ª voz

São Jo - ão da-ra-rão Tem u - ma gai - ta-ra-rai-ta Quan-do to - ca-ra-ró - ca Ba - te

São Jo - ão da-ra-rão gai - ta-ra-rai-ta to - ca-ra-ró - ca Ba - te

Em B7

Em Am Em B7 Em

ne - la To-dos os an-jos.ra-ran-jos To-cam gai - ta-ra-rai-ta To-cam gai - ta-ra-rai-ta aqui na ter - ra. 1. Ma -

Moderato

ri - a tu vais ao bai - le, Tu le-va o cha - le, Que vai cho - ver E de - pois, de ma - dru -

II E7 II Am

Em B7 II Em 1. Em 2.

ga - da To-da mo - lha - da, Tu vais mor - rer. São Jo - rer.

São Jo -

2. Maria, tu vais «casares»,
Eu vou te «dares»
Os parabens.
Vou te «dares» uma prenda,
Saia de renda
E dois vinténs.

Pézinho

Folclore Brasileiro

Allegretto

1ª voz

2ª voz

Ai bo-ta a - qui, ai bo-ta a - qui O teu pe - si - nho O teu pé - si - nho bem jun - ti - nho com o meu.

Chords: C, G7

Ai bo-ta a - qui, ai bo-ta a - qui O teu pé - si - nho O teu pé - si - nho bem jun - ti - nho com o meu.

Chords: G7, C

Jun - ti - nho com o

E de - pois não vá di - zer — Que vo - cê já mees-que-ceu —

FIM

meu E de - pois não vá di - zer — Que vo - cê já mees-que-

Chords: G7, C

E de - pois não vá di - zer — Que vo - cê já mees-que-ceu. Ai bo-ta a -

Do Do ao FIM

ce — E de - pois não vá di - zer — Que vo - cê já mees-que-ceu. Ai bo-ta a -

Chords: G7, C

Potpourrit Folclórico

Folclore Brasileiro

Entrai na roda

Allegro

1ª voz

2ª voz

Andante

Terezinha de Jesus

Pinheirinho Agreste

(O TANNENBAUM)

Música de ERNEST ANSCHUTZ
Letra de MÁRIO MASCARENHAS

Moderato

1ª voz

Oh! Pi - nhei.rinho, Oh! Pi - nhei.rinho! Tu tens a cor do ver - demar Oh!

2ª voz

Pi - nhei.rinho, Oh! Pi - nhei.rinho Vem en - fei - tar o nosso lar Não im - por - ta a ne - ve a ca - ir Não im -

por - ta o ven - to ou tem - po - ral Oh! Pi - nhei.rinho, Oh! Pi - nhei.rinho Tu es tão lin - do no Natal

1. O Tannenbaum, O Tannenbaum!

Wie treu sind deine Blätter!

Du grunzt nicht nur zur Sommerzeit

Nein, auch im Winter, wenn es schneit,

O Tannenbaum, O Tannenbaum!

Wie treu sind deine Blätter!

2. O Tannenbaum, O Tannenbaum!

Du kannst mir sehr gefallen!

Wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit

Ein Baum von dir mich hoch erfreut!

O Tannenbaum, O Tannenbaum!

Du kannst mir sehr gefallen!

3. O Tannenbaum, O Tannenbaum!

Dein Kleid will mir was lehren:

Die Hoffnung und Beständigkeit

Giebet Trost und Kraft zu jeder Zeit!

O Tannenbaum, O Tannenbaum!

Dein Kleid will mir was lehren.

Ach Du Lieber Augustin

Canção Alemã

Allegro

Alegro

1ª voz

2ª voz

Chords: G, D7

Lyrics: A lei de de... A lei de de... A lei de de... A lei de de... A lei de de... A lei de de... A lei de de... A lei de de...

Au Clair de la Lune

Folclore Francès

Moderato

1^a voz

2^a voz

Ma chandell' est mor - te Je n'ai plus de feu Ou - vre moi ta por - te Pour l'a - mour de Dieu,

Saudade

Folclore Chinês

Andantino

1ª voz

2ª voz

G6 D G6 D D7 G

II II C G D7 G D7 G

Olhos Negros

Folclore Russo

Andantino

1ª voz

2ª voz

A7 Dm A7 Dm

Gm Dm A7 Dm

Marcha Nupcial

Allegretto

F. MENDELSONN

1ª voz

2ª voz

G F#7 Bm Am G D7 G F#7 Bm Am G D7 G

do fa = do mi do la do la re

do mi do la do la re

FIM II

G D7 G D7 G G7 C Am A7 D7

do mi do la do la re

D.C.

Marcha Nupcial

(Da Opera Lohengrin)

Allegretto

R. WAGNER

1ª voz

2ª voz

C G7 C F C D7 G7 C G7

do mi do la do la re

do mi do la do la re

FIM

Dm G7 C Dm A7 Dm G7 C G7 Dm A7 Dm G7 C G7

do mi do la do la re

D.C. até FIM

Glória! Glória! Aleluia!

(Battle Hymn Of the Republic)

F. BISHOP

Maestoso

[illegible]

Aconselhamos aos executantes observarem com muita atenção as vírgulas (,) para a respiração, fator importante para uma perfeita afinação.

Observe cuidadosamente a dinâmica, a fim de que a peça seja enriquecida com suas nuances.

Caso o estudante encontre dificuldade na execução de uma nota para outra, deverá consultar o «QUADRO DAS POSIÇÕES», para que encontre a posição que mais facilite a passagem entre estas duas notas.

Muitas vezes uma posição mal escolhida não permite uma ligação perfeita entre dois sons, causando uma pequena interrupção ou quebra de sonoridade. Este obstáculo será vencido prontamente com a escolha das duas posições que mais se adaptam uma com a outra, o que facilita também o dedilhado, tornando a execução perfeita e a sonoridade aprimorada.

Vieni Sul Mar

(Oh! Minas Gerais)

Allegro

Canção Italiana

The musical score is written for two voices and piano. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the style is 'Canção Italiana'. The score consists of three systems of staves. The first system shows the first two measures of the first vocal part (1ª voz) and the piano accompaniment. The second system shows the continuation of the first vocal part and the piano accompaniment, with a 'FIM' marking in the piano part. The third system shows the continuation of the first vocal part and the piano accompaniment, with a 'D.C. e FIM' marking in the piano part. Chord symbols (F, C7, Bb) are written above the staves. Handwritten lyrics are present under the first vocal part.

PEQUENOS CONJUNTOS

As peças em 2 ou 3 vozes contidas neste livro, proporcionam a formação de pequenos conjuntos. As flautas poderão fazer os duetos e trios e o acompanhamento por piano ou violão pelas cifras.

Na repetição de uma peça, seria oportuno se um violino executasse o solo. A bateria deverá acompanhar suavemente para que sobressaia o solo das flautas. Dois violões poderão fazer o dueto e outro violão os acompanhará pelas cifras. Também um pequeno coral seria interessante, cantando as peças que trazem letras, em 2 ou 3 vozes.

Enfim, o professor terá, com estas adaptações de «Minha Doce Flauta Doce», um imenso campo para idealizar diversas combinações.

Instrumentos de percussão serão usados com sucesso, enriquecendo o conjunto, tornando assim, o estudo da Flauta Doce muito mais agradável.

Sur le Pont D'Avignon

Folclore Francès

Allegretto

1^a voz

2^a voz

Chorus: Sur le pont d'Avignon, On y danse, On y danse, Sur le

Chords: G6, D7, II, G, D7

Meno moto

Verse: pont d'Avignon, On y danse tous en rond. Les beaux messieurs font comm'

Chords: G6, D7, II, G, D7, G6, C, Cm, D7

1^o Tempo

Verse: ça... Et puis encor' comm' ça. Sur le pont d'Avignon, On y

Chords: G, C, Cm, D7, G, G, D7, II

Chorus: danse, On y danse, Sur le pont d'Avignon, On y danse tous en rond.

Chords: G, D7, G6, D7, II, G, D7, G

Le bon roi Dagobert

Folclore Francès

Moderato

1^a voz

2^a voz

Le bon roi Da - go - bert A - vait sa cu - lott' a l'en - vers.

Le grand saint E - loi Lui dit: O mon roi! Vo - tre Ma - jes - té est mal cu - llot -

E - loi Lui dit: O

tee. C'est vrai, lui dit le roi, Je vais la re - mettr' a l'en - droit.

2. Le bon roi Dagobert,
 Avait un grand sabre de fer.
 Le grand saint Eloi
 Lui dit: « O mon roi!
 Votre Majesté
 Pourrait se blesser.
 — C'est vrai, lui dit le roi,
 Qu'on me donne un sabre de bois.»

3. Le bon roi Dagobert,
 Sa battait à tort, à travers
 Le grand saint Eloi
 Lui dit: « O mon roi!
 Votre Majesté
 Se fera tuer.
 — C'est vrai, lui dit le roi,
 Mets-toi bien vite devant moi.»

4. Quand Dagobert mourut,
 Le diable aussitôt accourut.
 Le grand saint Eloi
 Lui dit: « O mon roi!
 Satan va passer,
 Faut vous confesser.
 — Hélas! dit le bon roi,
 Ne pourrais-tu mourir pour moi.»

Long, long ago

Cantabile, Larghetto

Folclore Americano

1ª voz

2ª voz

Tell me the tales that to me were so dear

Long, long a - go

Long, long a - go

Long a - go

de — ar Long long a - go — Long a - go —

Sing me the songs I de-light-ed to hear,

Long, long a - go, Long a - go

Long a - go

Long a - go

he — ar — Long long a - go — Long a - go —

Now you are come, all my grief is re-moved

Let me for-get that so long you have roved;

re - mo — ved Let long you have ro — ved

Let me be-lieve that you love as you loved

Long, long a - go, long a - go

Long a - go

lo — ved Long long a - go — Long a - go —

My Bonnie

Allegretto

Folclore Americano

1ª voz

2ª voz

My Bon - nie lies o - ver the o - cean

My Bon - nie lies o - ver the

o - cean

sea My Bon - nie lies o - ver the o - cean Oh! bring back my Bon - nie to

o - cean

me. Bring back Bring back Oh! Bring back my Bon - nie to me to

me Bring back Bring back Oh! Bring back my Bon - nie to me.

me. Bring back Bring back Oh! Bring back my Bon - nie to me.

Home on the Range

Folclore Americano

Allegretto

1ª voz

Oh! give me a home where the buf-fa-lo roam, Where the deer and the an-te-lope play—

2ª voz

Where the deer and the an-te-lo-pe

G C G A7 D7

Where sel-dom is heard a dis-cour-ag-ing word, And the skies are not cloud-y all day—

play. day—

G C G D7 G

Home, home on the range, Where the deer and the an-te-lope play. Where

Where the deer and the an-te-lo-pe play.

D7 G A7 D7

sel-dom is heard a dis-cour-ag-ing word, And the skies are not cloud-y all day—

G C G D7 G

Red River Valley

(O Vale do Rio Vermelho)

Folclore Americano

Allegro

1.^a voz *G C G D7*

From this val-ley, they say you are go-ing. I shall miss your sweet face and your smile,

2.^a voz

are go-ing miss your sweet face and you smile

G G7 C G D7 G

Just be-cause you are wea-ry and tir-ed, You are chang-ing your range for a while Then come

le and tir-ed changing your range for a whi le

G C G D7

sit here a while 'ere you leave us, Do not has-ten to bid us a - dieu, Jus re-

leave us has-ten to bid us a - dieu

G G7 C G D7 G

mem-ber the Red Riv-er Val-ley, And the Cow-boy who loves you so true.

Val-ley, boy who loves you so true.

Valsa da Despedida

ROBERT BURNS

Allegretto

1ª voz

2ª voz

p

mf

p

F *Gm* *C7* *F* *Bb*

F *Gm* *A7* *Dm* *Bb* *C7* *F*

F *Gm* *C7* *F* *Bb*

F *Gm* *A7* *Dm* *Bb* *C7* *F*

Sweet Genevieve

Folclore Americano

Andante

1ª voz

2ª voz

C

G

D7

G

G7

G

D7

G

B7

Em

A7

D7

G

D7

G

C

G

D7

G

II

Daizy Bell

(Bicicleta para Dois)

Canção Americana

Allegretto

1^a voz

2^a voz

G C G

Dai - zy, Dai - zy, Give me your an - swer do

II

D7 G A7 D7

I'm half cra - zy All for the love of you. It

G C G

won't be a styl - ish mar - riage I can't af - fort a car - riage But

a styl - ish mar - riage

D7 G D7 II G II D7 G

you look sweet on a seat of a bi - cle built for two.

Capricho Italiano

Allegro

Folclore Italiano

1ª voz

2ª voz

La Golondrina

N. SERRADEL

Moderato

Musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi, measures 1-4. The score is for two voices (1st and 2nd) and piano. The tempo is Moderato. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are "re sol la si si la si do re mi mi do si". The first voice part starts with a piano (p) dynamic. The second voice part enters in measure 3. The score includes a G major chord in measure 3 and a D7 chord in measure 4.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line includes lyrics: "la re sol la si re do re mi re la do si". The piano part includes chords G, Gdim, and D7. The score is marked with "trm" and "mf".

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "ia ne sel la si a sel sel sel sel fa fa". The piano part has chords G, G7, and C marked above it. The score is on two staves.

Vira

Folclore Português

Allegro

1ª voz

2ª voz

re fa mi re ~~do~~ re la re re la sol sol fa mi fa re re la

re fa mi do re la re si la sol sol fa mi fa re re la si do do si

re la re re la sol sol la mi fa re re la si do re do si re la si

la sol sol fa mi fa re re re mi fa sol mi sol sol fa mi la re re mi fa sol mi sol sol fa mi

re re re re fa sol mi sol sol fa mi la re re re mi fa sol mi sol sol fa mi re la si

Handwritten musical score for "Vira" (Folclore Português), Allegro. The score is written for two voices (1ª voz and 2ª voz) and includes guitar chords (Dm, A7, Gm, Gm6) and lyrics in Portuguese. The lyrics are: re fa mi re do re la re re la sol sol fa mi fa re re la, re fa mi do re la re si la sol sol fa mi fa re re la si do do si, re la re re la sol sol la mi fa re re la si do re do si re la si, la sol sol fa mi fa re re re mi fa sol mi sol sol fa mi la re re mi fa sol mi sol sol fa mi, re re re re fa sol mi sol sol fa mi la re re re mi fa sol mi sol sol fa mi re la si.

Ondas do Danubio

VALSA

IVAN IVANOVICI

Moderato

1ª voz *p* *E7* *Am*

2ª voz

A7 *Dm* *Am* *E7* *II* *Am* *p*

E7 *tr* *tr* *II* *Am* *tr* *tr* *A7* *mf*

Trinado imitando o canto dos pássaros

Dm *tr* *Am* *tr* *E7* *tr* *II* *Am* *II*

MI *MI* *al do* *se* *al do* *se*

Old French Song

(Antiga Canção Francesa)

P. TCHAIKOWSKY

Adágio

1ª voz

2ª voz

p

Gm *Cm* *Gm* *Cm* *Gm* *D7*

Gm *Cm* *Gm* *Cm* *Gm* *D7* *Gm*

Cm *Gm* *Cm* *D7* *Gm* *Cm* *Gm* *D7*

a tempo *dim.* *p*

Gm *Cm* *Gm* *Cm* *Gm* *Cm* *D7* *Gm*

rit. *pp*

Greensleeves

Música Barroca

Anônimo SÉCULO XVIII

Lento

1ª voz *p* *Am* *G* *Am* *Dm* *E7*

2ª voz

3ª voz

Am *G* *Am* *Mi7 tr* *Am* *FIM*

FIM

C *G* *Am* *E7* *mf*

Chords: C, G, Am, E7 *tr*, Am

D.C. e FIM

Estudos para prática das notas acidentadas

Exercícios 3 a 7 com acordes indicados:

- Ex. 3: C, Am, Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, C
- Ex. 4: F, Dm, Gm7, C7, F, Dm, Gm7, C7, F, Dm, Gm7, C7, F
- Ex. 5: G, Em, Am7, D7, G, Em, Am7, D7, G, Em, Am7, D7, G
- Ex. 6: D, Bm, Em7, A7, D, Bm, Em7, A7, D, Bm, Em7, A7, D
- Ex. 7: A, F#m, Bm7, E7, A, F#m, Bm7, E7, A, F#m, Bm7, E7, A

[illegible]

Estudos para prática das notas acidentadas

7. 9

D Dm D7 Ddim A7 D

Ave Maria

C. GOUNOD

Moderato

1ª VOZ

2ª VOZ

p

mf

me mi so

Chords: F, Gm, C7, F, Dm

Chords: G7, C7, F, C7, F, Dm, G7

f

sol la sol

re re

fa mi la

fa sol la

Chords: C, Cdm, Gm, C7

mf

sol la

re re

la x do

re re

re

Chords: F, Bb, Gm, C7

p

fa

fa sol la

re do re

mi re

Handwritten musical score, first system. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: do mi la la re re re. Chords indicated above the staff are F, F7, Bb, and Fdim.

Handwritten musical score, second system. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The tempo/mood is marked *p*. The lyrics are: fa re fa la la sol sol sol fa mi do la. Chords indicated above the staff are Fm, Bbm, C7, and F. A circled correction is visible in the melody.

Handwritten musical score, third system. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: fa re sol sol fa do re re mi fa la. Chords indicated above the staff are Gm, C7, Fdim., and F.

Handwritten musical score, fourth system. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The tempo/mood is marked *f*. The lyrics are: fa do la sol re re do re sol re do fa fa fa la do. Chords indicated above the staff are Gm, C7, F, Bbm, and F. A section marked *rall.* is indicated under the lyrics "do re sol re do". The system ends with a double bar line and a *pp* marking.

Ave Maria

FRANZ SCHUBERT

Moderato

1ª voz

2ª voz

Handwritten notes above the staff: *fa solb*, *ous mamônies*, *mf*, *2*, *re*, *sol# - la*.

Chords: G, A7, G, D7, G.

Dynamic: *p*.

Chords: Am, D7, G, Em.

Dynamic: *mf*.

Chords: F#7, B7, Em.

Dynamic: *p*, *mf*.

Chords: D7, E7, A7, D.

Dynamic: *p*.



First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Chord symbols D7 and G tr are placed above the upper staff. The system ends with a double bar line.



Second system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Chord symbols Em, D, and B7 are placed above the upper staff. The dynamic marking *mf* is placed below the upper staff. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Chord symbols Am, C, A7, and D7 are placed above the upper staff. The dynamic marking *p* is placed below the upper staff. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Chord symbols G, A7, G, D7, and G are placed above the upper staff. The dynamic marking *p* is placed below the upper staff. The system ends with a double bar line.

O Lago dos Cisnes

P. TCHAIKOWSKY

Andante e espressivo

1ª voz

2ª voz

p

mf

p

dim.

pp

Em Am Em C7 Em Am Em

C7 Em D Em Am F#7 Bm Em D

Em Am F F#7 B7 Em Am Em C7

Em Am Em Am Em

Jesus, Alegria dos Homens

J. S. BACH

Lento

1ª voz

2ª voz

The musical score is written for two voices (1ª voz and 2ª voz) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Lento". The score is divided into four systems, each with two staves for the voices and two staves for the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Chord symbols are written above the piano staves, indicating the harmonic structure. The score concludes with a "rall." (rallentando) marking and a "pp" (pianissimo) dynamic.

Chord symbols and dynamics include:

- Chords:** G, C, Em, Am, D7, A7, G7.
- Dynamics:** *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo).
- Tempo/Expression:** Lento, rall. (rallentando).

Can - Can

Allegro

JACQUES OFFENBACH

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for two voices (1ª VOZ and 2ª VOZ) and piano accompaniment. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entries with lyrics "dis la la si" and "la sol sol si". The second system continues the vocal lines with lyrics "la sol sol si" and "do re re fa". The third system shows the vocal lines with lyrics "re si sol si" and "la sol sol si". The fourth system shows the vocal lines with lyrics "re si sol si" and "la sol sol si". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "mf" and "ff".

First system of a musical score in G major. The treble staff contains a vocal line with lyrics 're la a do re la re' and a piano line with lyrics 're re re re re re re re'. Chords D7, G, G^a, D7, G, Gm, and D7 are indicated above the treble staff. Dynamics include *mf*, *ff*, and *mf cresc.*. A dotted line connects the G^a chord to the D7 chord. The piano line features eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The treble staff has lyrics 'sol la do si la re re re fa si do la la la do si la sol sol sol fa'. Chords G, D7, G, D7, D7, and G are indicated. Dynamics include *mf*. The piano line features eighth-note accompaniment with some double bar lines.

Third system of the musical score. The treble staff has lyrics 're do si la sol la do si la re'. Chords D7, G, D7, G, D7, and D7 are indicated. Dynamics include *mf*. The piano line features eighth-note accompaniment with some double bar lines.

Fourth system of the musical score. The treble staff has lyrics 're do si la sol la do si la re'. Chords G, D7, G, D7, G, D7, and G are indicated. Dynamics include *f*. The piano line features eighth-note accompaniment with some double bar lines.

Quem Sabe

A. CARLOS GOMES

Andante

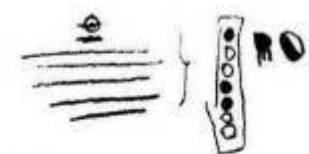
2^a VOZ

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for "Sole per me" by Giuseppe Verdi. The score is written on two staves, with the melody on the top staff and accompaniment on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody includes lyrics: "sol per me", "in si re el", "me se la", and "ra me-a". Chord markings D, A7, D, and D7 are present above the melody line.

D

la



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that appears to be a transcription of a live performance, with many handwritten notes and markings. Chord symbols G, A7, D7, and G are written above the staff. A handwritten 'II' is written below the staff. The dynamics *f* and *p* are indicated. There are also some handwritten lyrics or notes in the spaces between the staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that appears to be a transcription of a live performance, with many handwritten notes and markings. Chord symbols D7 and G are written above the staff. A handwritten 'II' is written below the staff. The dynamics *f* and *p* are indicated. There are also some handwritten lyrics or notes in the spaces between the staves.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that appears to be a transcription of a live performance, with many handwritten notes and markings. Chord symbols G, B7, Em, D7, and G are written above the staff. A handwritten 'II' is written below the staff. The dynamics *f* and *p* are indicated. There are also some handwritten lyrics or notes in the spaces between the staves.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that appears to be a transcription of a live performance, with many handwritten notes and markings. Chord symbols Am7, G6, D7, and G are written above the staff. A handwritten 'II' is written below the staff. The dynamics *f* and *p* are indicated. There are also some handwritten lyrics or notes in the spaces between the staves.

Rêve D'Amour

(Sonho de Amor)

Noturno Nº 3

FRANZ LISZT

Andantino

[illegible][illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. Chord symbols are written above the staves: G7 II, C, Fm, C, and Am. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for "Lob der Maria" by Franz Schubert, Op. 107, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems of vocal melody, piano accompaniment, and guitar chords. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The guitar part is written in a simplified style with Roman numerals for chords and some fingerings.



First system of musical notation, featuring two staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line. Chord symbols *D*, *B7*, and *Fm* are written above the first staff. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, featuring two staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line. Chord symbols *D*, *A7*, *D*, *F*, and *C7* are written above the first staff. The dynamic *mf* is marked below the first staff. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation, featuring two staves. The key signature changes to one flat (Bb). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line. Chord symbols *F* and *C7* are written above the first staff. The dynamics *f* and *mf* are marked below the first staff. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation, featuring two staves. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line. Chord symbols *C7*, *F*, *Bb*, *F*, *C7*, and *F* are written above the first staff. The dynamic *mf* is marked below the first staff. The system concludes with a double bar line.

mf
D. S. ao FIM

Romance de Amor

Moderato

ANTONIO ROVIRA

1ª voz *Em*
mf *re* *re* *re* *re* *sol* *sol* *re* *fa* *me* *me* *re* *re*

2ª voz *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

mi *re* *mi* *mi* *re* *do* *do* *re* *la* *la* *re* *do*

B7 *Em*
re *do* *re* *re* *do* *re* *re* *re* *re* *re* *re* *re*

Am *B7* *Em*
fa *fa* *fa* *fa* *re* *fa* *re* *re* *re* *re* *re* *re* *FIM*

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Chords: E, B7. Lyrics: *sol sol sol sol fa me me me me me*. Dynamics: *mf*. Rhythmic notation includes triplets in the bass staff.

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Chord: E. Lyrics: *sol sol sol sol sol*. Rhythmic notation includes eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Chords: II, E7, A. Lyrics: *me me me me re re do do do do se la*. Dynamics: *cres*, *cen*, *f*, *p*. Rhythmic notation includes eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Chords: E, B7, E. Lyrics: *sol sol sol sol la fa mi mi mi me*. Dynamics: *D.C. e FIM*. Rhythmic notation includes eighth and sixteenth notes.

Tarantela Napolitana

Folclore Italiano

Allegro animato (M.M. ♩.=120)

1.^a voz *f* *Am* *Dm* *Am* *E7*

la la ra ra la la ra mi ra fa fa fa ra fa ra si mi mi re re re

2.^a voz *II* *p*

Am *E7* *Am* *II* *II* *E7* *Am II* *E7*

re do do re mi fa mi re do re la la re do re do re do re do re do re

mf *II*

Am *E7* *I* *Am* *II* *II* *Dm* *Am* *Dm* *Am I* *E7* *I*

do re la re la re la do re do re re re re re re re do re la re re

II *I*

Allegretto (M.M. ♩.=108)

Am *A* *E7* *A*

f



Sinfonia n.º 40

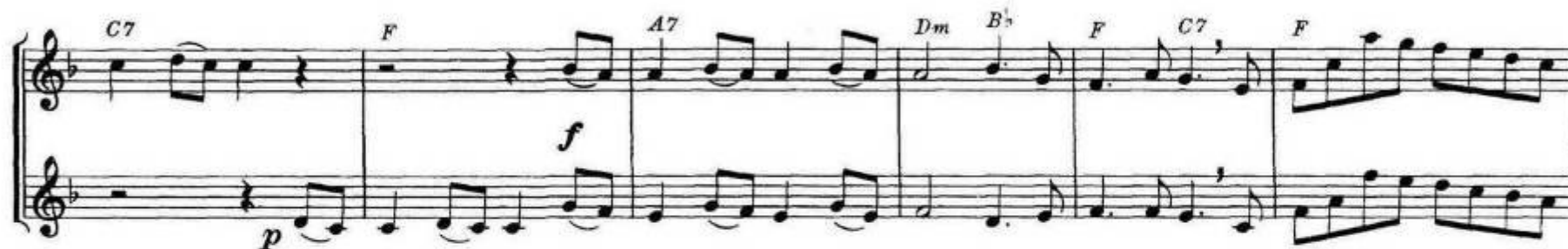
K 550

W. A. MOZART

Allegro molto

Handwritten musical score for "Mi Mi Re Do" in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The melody is on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the melody. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, there are chord markings: A7, Dm, A7, Dm, A7. The lyrics are: "Mi mi re do do re la la re fa fa fa mi mi re do mi re la fa mi mi re do mi".

[illegible]



Minueto

Nº 3

Moderato

J. S. BACH

1.^a voz

2.^a voz

mf

dim.

mf

dim.

p

mf

cresc.

f

Procure no Quadro Geral, uma posição auxiliar do SI^b que mais facilite a execução.

Minueto

Nº 20

Allegretto

J. S. BACH

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system is labeled '1ª voz' and '2ª voz'. The piano accompaniment is indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte) markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are written above the staves: Dm, A7, Gm, Bb, C7, F, and Gm. The score also includes performance instructions such as 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo). The second system is labeled 'p' (piano). The third system is labeled 'f' (forte). The fourth system is labeled 'f' (forte). The score concludes with a double bar line.

1ª voz

2ª voz

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

f

p

cresc.

f

Primeiro Amor

Valsa Opus 4

PATTAPIO SILVA

Ligeiro

Flauta

Piano

The musical score is written for Flute and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Ligeiro'. The score is divided into three systems. The first system contains four measures, the second contains six measures, and the third contains five measures, concluding with the word 'FIM'. The piano part provides harmonic support with chords labeled 'Sol M' and 'Ré 7'. The flute part features a melodic line with various fingerings and articulations, including slurs and accents. The composer's name, PATTAPIO SILVA, is written in the upper right corner.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the final measures of the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as chord symbols (B7, Em, Si7, Mi m) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Allegretto

B7 *Em* *B7* *Em* *II* *II*

Si 7 *Mi m* *Si 7* *Mi m*

L'Espresso

1

Dm Fm G7 C

Re m Fa m Sol 7 Dó M

Ao Se FIM

Escala Maior em Sustenidos



Escala Menores em Sustenidos (Relativas)



Escala Maior em Bemois

FÁ Maior



SI Maior



MI b Maior



LÁ b Maior



RE b Maior



SOL b Maior



DÓ b Maior



Arpejo



Escala Menores em Bemois (Relativas)

RÉ menor



SOL menor



DÓ menor



FÁ menor



SI b menor



MI b menor



LÁ b menor



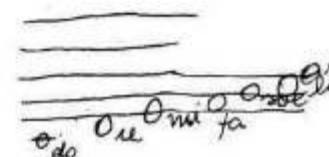
Arpejo



Escala de DÓ Maior em 2 Oitavas



Arpejo de DÓ Maior em 2 Oitavas



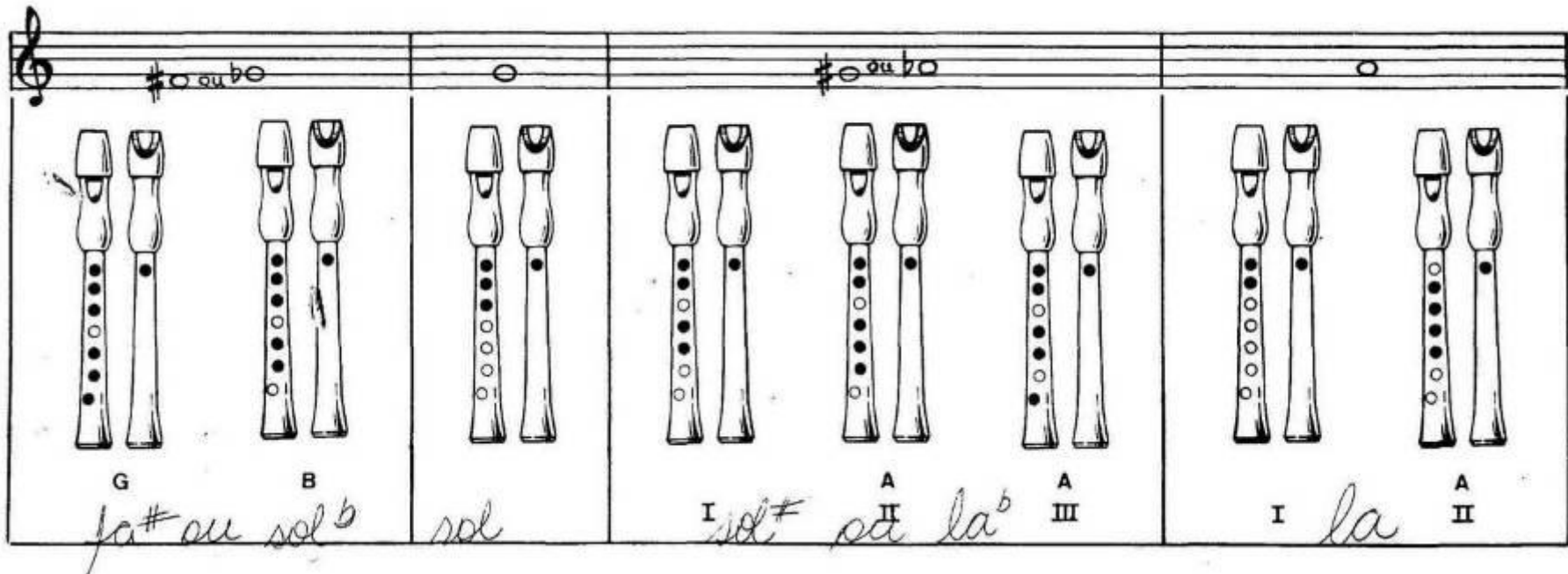
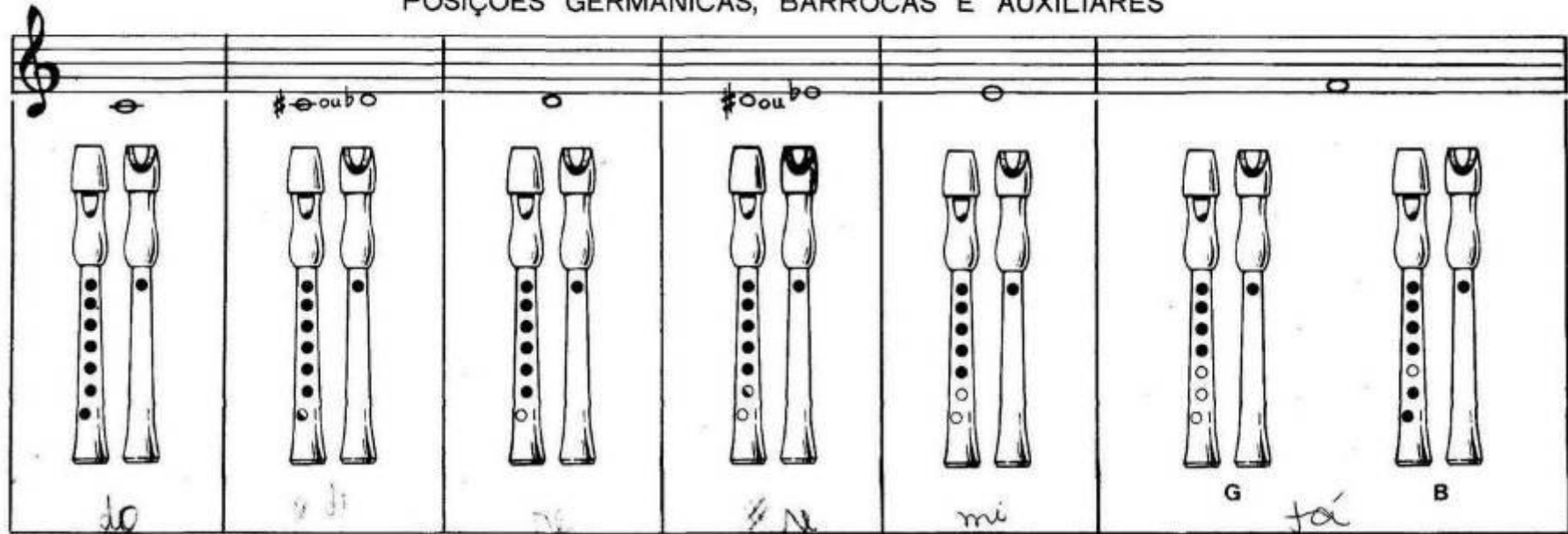
Escala Cromática em 2 Oitavas



Todas as posições das notas da ESCALA CROMÁTICA encontram-se no QUADRO GERAL DAS POSIÇÕES, que inicia na página ao lado.

QUADRO GERAL DAS POSIÇÕES

POSIÇÕES GERMÂNICAS, BARROCAS E AUXILIARES



Handwritten musical notation: $\flat$ O ub $\sharp$ O

Diagram illustrating fingerings for notes BG I through VII and I, II. The notes are labeled below the diagrams:

- BG I
- BG II
- BG III
- BG IV
- BG V
- G VI
- B VII
- I
- II

Handwritten notes: *la⁺ ou sib* and *si*

Handwritten musical notation: $\sharp$ O ub $\flat$ O

Diagram illustrating fingerings for notes I through VI. The notes are labeled below the diagrams:

- I
- II
- I
- A II
- A III
- A IV
- A V
- A VI

Handwritten notes: *do⁻* and *do⁺ ou re^b*

Handwritten musical notation and fingering diagrams for the first system.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G. The second measure contains a whole note A. The third measure contains a whole note B.

Fingering diagrams for the first system:

- Measure 1: Two diagrams for G. The first diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 1 on the right hand. The second diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 2 on the right hand. Below the diagrams are the labels "I" and "A II".
- Measure 2: Two diagrams for A. The first diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 1 on the right hand. The second diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 2 on the right hand. Below the diagrams are the labels "I" and "A II".
- Measure 3: Two diagrams for B. The first diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 1 on the right hand. The second diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 2 on the right hand. Below the diagrams are the labels "I" and "A II".

Handwritten notes below the diagrams: "ré" under the first measure, "ré# ou mi b" under the second measure, and "mi" under the third measure.

Handwritten musical notation and fingering diagrams for the second system.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The first measure contains a whole note G. The second measure contains a whole note A. The third measure contains a whole note B. The fourth measure contains a whole note C.

Fingering diagrams for the second system:

- Measure 1: Two diagrams for G. The first diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 1 on the right hand. The second diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 2 on the right hand. Below the diagrams are the labels "G" and "B".
- Measure 2: Two diagrams for A. The first diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 1 on the right hand. The second diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 2 on the right hand. Below the diagrams are the labels "I" and "A II".
- Measure 3: Two diagrams for B. The first diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 1 on the right hand. The second diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 2 on the right hand. Below the diagrams are the labels "I" and "A II".
- Measure 4: Two diagrams for C. The first diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 1 on the right hand. The second diagram shows fingers 1, 2, and 3 on the left hand and finger 2 on the right hand. Below the diagrams are the labels "G I" and "A II".

Handwritten notes below the diagrams: "fa'" under the first measure, "fa' ou sol" under the second measure, "sol" under the third measure, and "sol# ou la b" under the fourth measure.

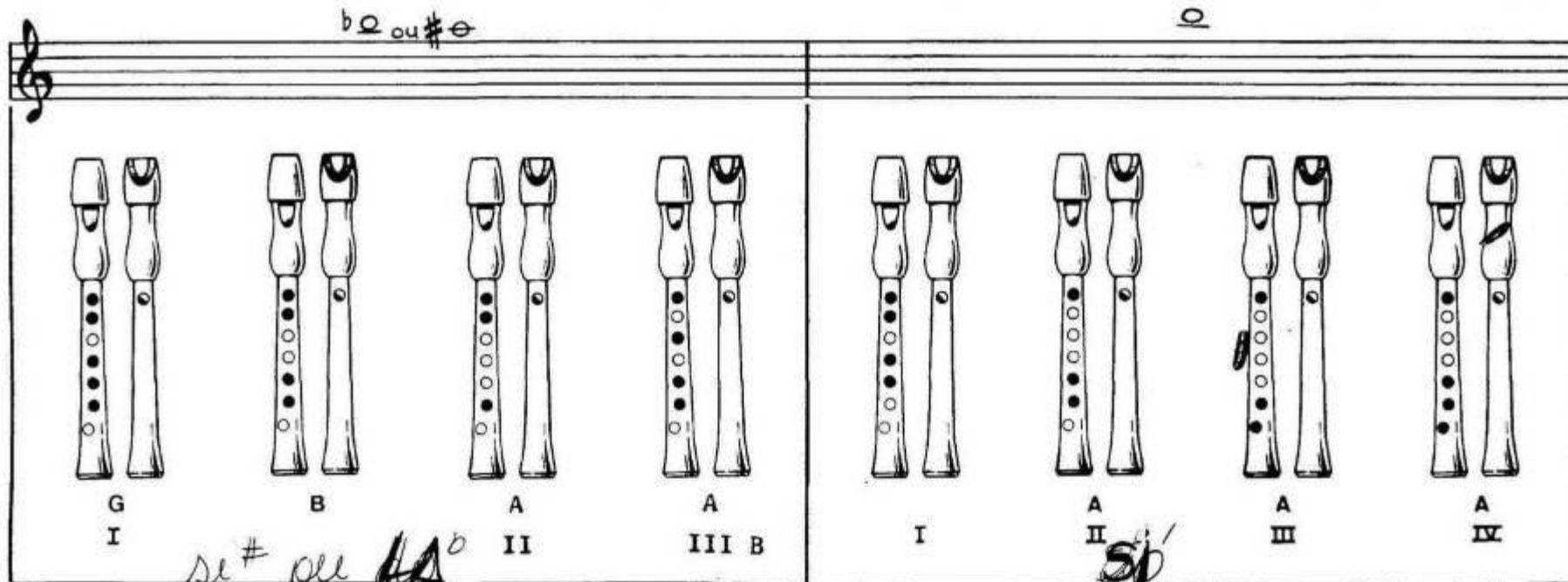
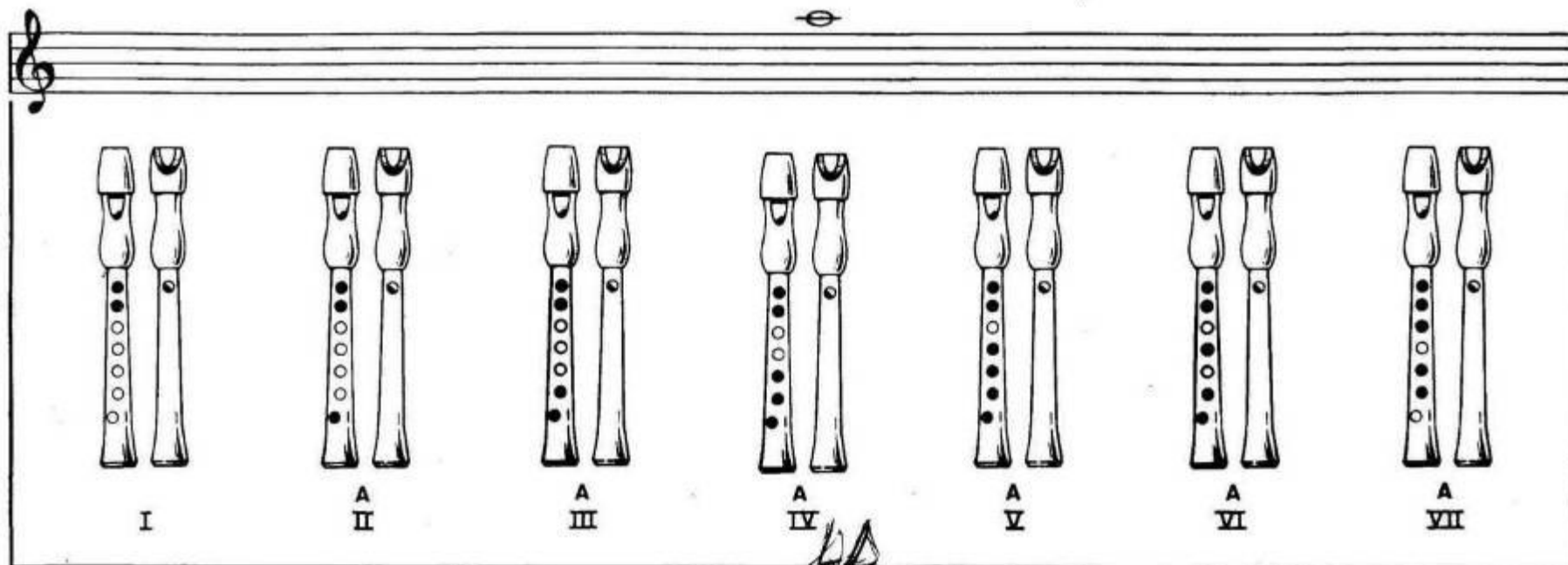


Diagram illustrating fingerings for the first system of a musical instrument, likely a flute, across three measures. The key signature is $\# \text{ ou } \flat$ and the time signature is $\frac{10}{10}$.

Measure 1: Shows two fingerings for notes A V and A VI. The fingering for A V is marked with a handwritten *Si*.

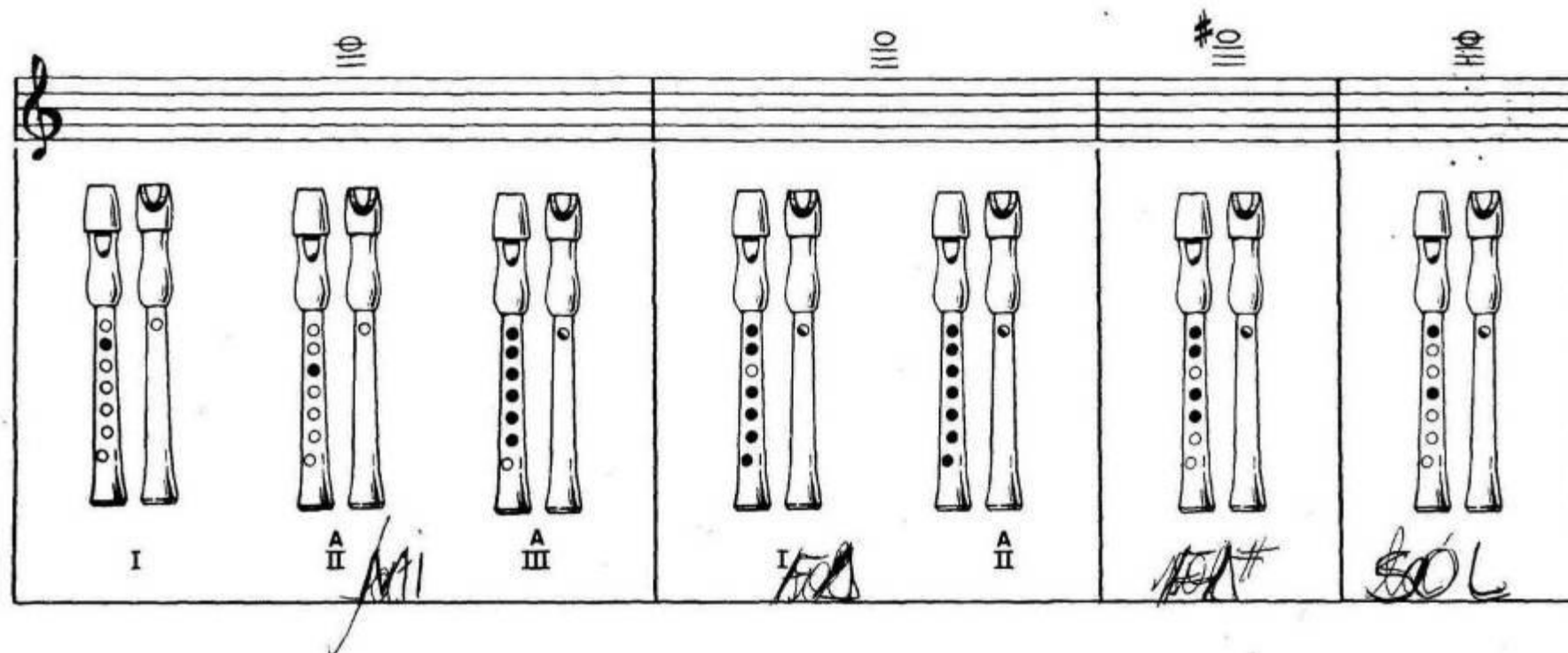
Measure 2: Shows three fingerings for notes I, A II, and A III. The fingering for I is marked with a handwritten *DO*.

Measure 3: Shows three fingerings for notes I, A II, and A III. The fingering for I is marked with a handwritten *DO#*, and the fingering for A II is marked with a handwritten *RE*.

Diagram illustrating fingerings for the second system of a musical instrument, likely a flute, across two measures. The key signature is $\flat \text{ ou } \#$ and the time signature is $\frac{10}{10}$.

Measure 1: Shows three fingerings for notes I, A II, and A III. The fingering for I is marked with a handwritten *RE*.

Measure 2: Shows five fingerings for notes I, A II, A III, A IV, and A V. The fingering for A II is marked with a handwritten *mi#*, and the fingering for A III is marked with a handwritten *RE*.



NOTAÇÃO

- G = Posição Germânica.
 B = Posição Barroca.
 GB = Posição Germânica e Barroca.
 A = Posição Auxiliar.

ATENÇÃO

Certas posições expostas neste Quadro não são para todos os tipos de Flauta Doce, pois dependem de sua fabricação.

Procure a posição adequada ao seu instrumento, afim de obter o som desejado com perfeita afinação.

TRINADO

TRINADO: — É o ornamento que indica repetição de duas notas, guardando intervalo de 2.^a Maior ou menor da nota real.

O sinal de Trinado é representado pela abreviatura tr e quando abrange duas ou mais notas pelo sinal tr~~~~~.

Há várias regras para o Trinado:

- a) Quando o sinal tr está acima da nota real, começa-se o Trinado com a nota real, alternando com uma 2.^a Maior ou menor superior.

Notação



Execução



- b) Quando o Trinado aparece com uma pequena nota em forma de Apogiatura Breve Superior, antecedendo a nota real, começa-se o Trinado com esta pequena nota.

Notação



Execução



- c) Quando no Trinado a nota superior for alterada, coloca-se a alteração junto ao sinal ou -acima da nota real.



TRINADO

No Quadro das Posições para o Trinado, há uma estrelinha (★) indicando o furo em que deverá ser feito o Trinado.

The diagram illustrates 14 different trill fingerings for a two-hole recorder, organized into two rows of seven. Each example consists of a musical staff with a trill symbol (tr) and a key signature, and a corresponding drawing of the recorder with finger positions indicated by dots. An asterisk (★) marks the hole to be trilled.

Row 1:

- Example 1: Key signature C (no sharps or flats). Trill on C4. ★ on the lower hole.
- Example 2: Key signature D (one sharp, F#). Trill on D4. ★ on the lower hole.
- Example 3: Key signature E (two sharps, F# and C#). Trill on E4. ★ on the lower hole.
- Example 4: Key signature F# (three sharps, F#, C#, and G#). Trill on F#4. ★ on the lower hole.
- Example 5: Key signature G (one flat, F). Trill on G4. ★ on the lower hole.
- Example 6: Key signature A (two flats, F and C). Trill on A4. ★ on the lower hole.
- Example 7: Key signature B (three flats, F, C, and G). Trill on B4. ★ on the lower hole.

Row 2:

- Example 8: Key signature C (no sharps or flats). Trill on C4. ★ on the lower hole.
- Example 9: Key signature D (one sharp, F#). Trill on D4. ★ on the lower hole.
- Example 10: Key signature E (two sharps, F# and C#). Trill on E4. ★ on the lower hole.
- Example 11: Key signature F# (three sharps, F#, C#, and G#). Trill on F#4. ★ on the lower hole.
- Example 12: Key signature G (one flat, F). Trill on G4. ★ on the lower hole.
- Example 13: Key signature A (two flats, F and C). Trill on A4. ★ on the lower hole.
- Example 14: Key signature B (three flats, F, C, and G). Trill on B4. ★ on the lower hole.

Diagram illustrating fingerings for a musical instrument (likely a flute or recorder) across three systems of notation and fingerings.

System 1 (Top):

- Notes: $\flat$, $\circ$, $\sharp$, $\flat$
- Fingerings: B, G, A, (unlabeled), (unlabeled), (unlabeled), (unlabeled)

System 2 (Middle):

- Notes: $\circ$, $\sharp$, $\flat$, $\circ$, $\sharp$
- Fingerings: (unlabeled), B, (unlabeled), (unlabeled), B, G, A

System 3 (Bottom):

- Notes: $\sharp$, $\flat$, $\flat$, $\circ$, $\sharp$, $\flat$
- Fingerings: (unlabeled), (unlabeled), (unlabeled), (unlabeled), (unlabeled), B, (unlabeled)

Each fingering diagram shows two staves (left and right) with finger positions indicated by dots and asterisks (*). The notes are written on a single staff above the fingerings.

Diagram illustrating fingerings for a woodwind instrument (likely a clarinet or saxophone) across three systems of measures. Each measure shows two staves (treble and bass clef) with fingerings indicated by dots (black for closed, white for open) and asterisks (*) for specific techniques. Trills (tr) are indicated above notes in the treble staff.

System 1:

- Measure 1: Treble staff has a trill (tr) above a whole note. Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).
- Measure 2: Treble staff has a trill (tr) above a whole note with a sharp sign (#). Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).
- Measure 3: Treble staff has a trill (tr) above a whole note with a flat sign (b). Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).
- Measure 4: Treble staff has a trill (tr) above a whole note. Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).

System 2:

- Measure 1: Treble staff has a trill (tr) above a whole note with a sharp sign (#). Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).
- Measure 2: Treble staff has a trill (tr) above a whole note with a sharp sign (#). Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).
- Measure 3: Treble staff has a trill (tr) above a whole note. Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).
- Measure 4: Treble staff has a trill (tr) above a whole note. Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).

System 3:

- Measure 1: Treble staff has a trill (tr) above a whole note with a sharp sign (#). Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).
- Measure 2: Treble staff has a trill (tr) above a whole note with a flat sign (b). Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).
- Measure 3: Treble staff has a trill (tr) above a whole note with a flat sign (b). Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).
- Measure 4: Treble staff has a trill (tr) above a whole note. Bass staff shows fingerings for B (left hand) and B (right hand).

Esta obra foi digitalizada e revisada pelo grupo Digital Source para proporcionar, de maneira totalmente gratuita, o benefício de sua leitura àqueles que não podem comprá-la ou àqueles que necessitam de meios eletrônicos para ler. Dessa forma, a venda deste e-book ou até mesmo a sua troca por qualquer contraprestação é totalmente condenável em qualquer circunstância. A generosidade e a humildade é a marca da distribuição, portanto distribua este livro livremente. Após sua leitura considere seriamente a possibilidade de adquirir o original, pois assim você estará incentivando o autor e a publicação de novas obras.

Se quiser outros títulos nos procure:

http://groups.google.com/group/Viciados_em_Livros, será um prazer recebê-lo em nosso grupo.



http://groups.google.com/group/Viciados_em_Livros

<http://groups.google.com/group/digitalsource>