

## **SCIPIONE EDUCAÇÃO**



**editora scipione**

**Livros e muito mais**  
**soluções para a educação**

# **FLAUTA DOCE**

## **MÉTODO DE ENSINO PARA CRIANÇAS**

PRÊMIO FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL E JUVENIL 1993  
CATEGORIA – O MELHOR LIVRO INFORMATIVO  
ALTAMENTE RECOMENDÁVEL

**NEREIDE SCHILARO SANTA ROSA**

## APRENDENDO A TOCAR FLAUTA DOCE

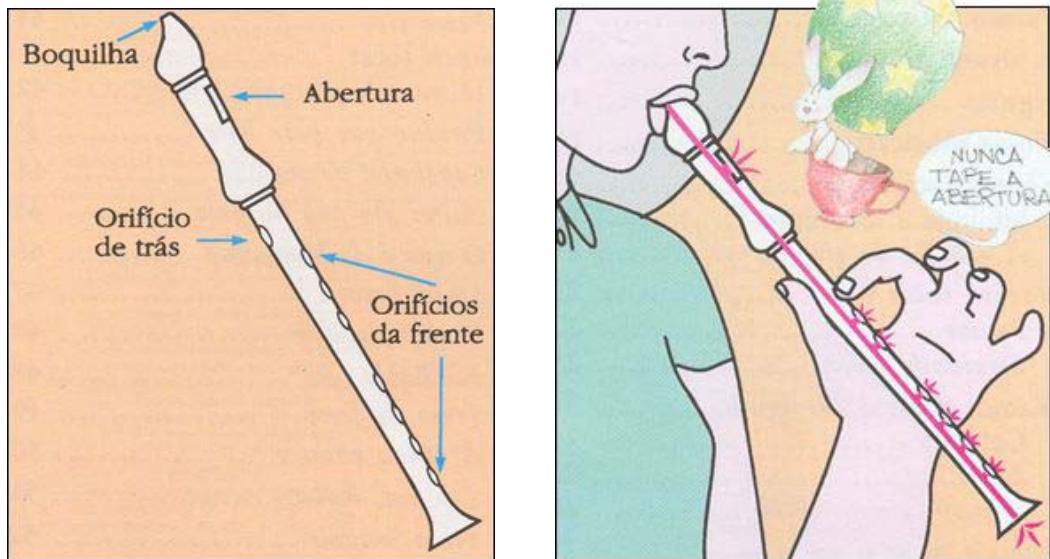
### ATIVIDADE PARA MÚSICA E ARTES

Esta atividade introdutória com flauta doce soprano é dirigida a crianças a partir de 6-7 anos de idade. Pode ser realizada sob a orientação de pais ou professores. Não exige conhecimentos prévios ou domínio do instrumento. Os objetivos são familiarizar a criança com a flauta e capacitá-la a reconhecer o nome dos sons e a tocar algumas canções folclóricas.

#### Conhecendo o instrumento

Para tocar a flauta doce, sopramos na **boquilha**. O ar que sopramos passa pela **abertura** e pelos **orifícios** e produz som. Veja a figura.

Temos de usar os dedos também. Com os dedos tapamos alguns orifícios e, assim, produzimos sons variados.



Observe na figura **como segurar** a flauta doce. Nesta posição o ar sai na direção certa e não precisamos fazer força para respirar.

Ao tocar, a **respiração** também é importante: aspire o ar pelo nariz e solte-o pela boca, suavemente.

A boquilha fica sobre o lábio inferior. Não é preciso enfiá-la dentro da boca. Feche bem os lábios em torno da boquilha para que o ar não escape pelos lados.



### Fazendo uma experiência

Lembre-se do que você aprendeu e experimente soprar a flauta. Apenas sopre na boquilha, sem se preocupar com os orifícios. Primeiro com força. Depois suavemente. Repita várias vezes.

Quando começar a tocar, sempre diga "tu" baixinho. A sua língua vai ficar na posição correta para assoprar. Experimente com esta canção:

Pi - ru - li - to que ba - te ba - te  
 tu tu tu tu tu tu tu tu  
 Pi - ru - li - to que já ba - teu  
 tu tu tu tu tu tu tu  
 Quem gos - ta de mim é e - la  
 tu tu tu tu tu tu tu  
 Quem gos - ta de - la sou eu.  
 tu tu tu tu tu tu

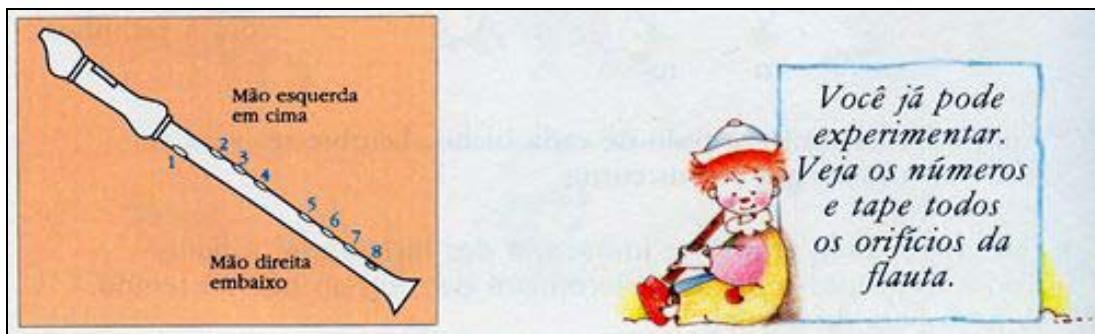


## Aprendendo a usar os dedinhos

A flauta doce tem oito orifícios. São sete na frente e um atrás. Veja na figura o lugar de cada dedo. Você não pode trocá-los de lugar.



Você deve fechar completamente os orifícios com a polpa dos dedos, para não deixar o ar escapar. Não use a pontinha dos dedos.



## Conhecendo alguns sons

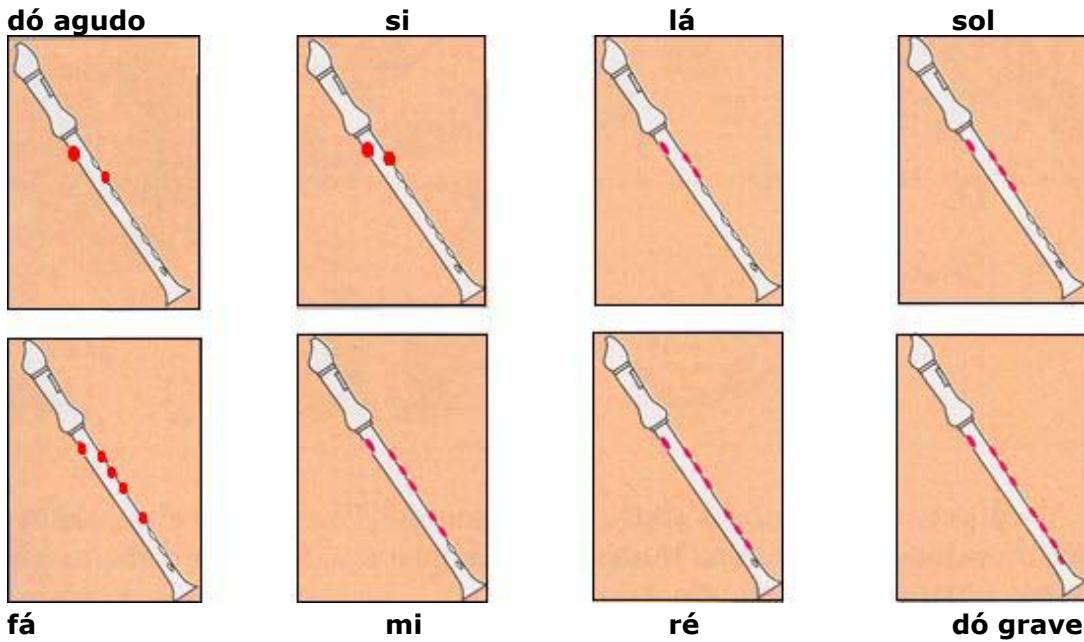
Você pode tapar um ou mais orifícios da flauta ao mesmo tempo e soprar. Dependendo das combinações que fizer, o som vai ser diferente. Os sons têm nomes:

**dó, ré, mi, fá, sol, lá, si**

### Com sua flauta, faça essas experiências:

- **Tape** todos os orifícios e assopre.
- Agora comece a **destapar** um orifício de cada vez e a assoprar. Comece pelos orifícios de baixo (mão direita) e vá subindo até o 1º (mão esquerda).
- Comece, então, a **tapar** os orifícios de cima (mão esquerda) e desça até o último.
- Repita várias vezes. Ouça com atenção.

Observe os quadrinhos. Cada um mostra como tocar um som: basta você tapar os orifícios marcados com vermelho e assoprar. Nesses casos, orifício de trás fica sempre tapado. Experimente tocar cada som várias vezes.



## TOCANDO ALGUMAS CANÇÕES

### LÉO

Conte: 1,2 1,2 , 1 2 1,2 , 1 2 1 2 1 2 , 1,2

Léo, Léo, vai pro céu. Vai buscar o seu chapéu.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1,2

O chapéu havia perdido encontrado seu chapéu.

### CAPELINHA DE MELÃO

1 Capelinha de melão — é de São João. É de  
2 São João está dormindo, não acorde, não. Acorde,

1 cra-vo, é de ro-ssá é de man-je-ri-cão.  
2 dai, — a-corde, — a-corde, João.

## COMENTÁRIOS PARA OS PAIS OU PROFESSORES

Na parte inicial da atividade, a criança aprende a segurar o instrumento e treina como soprá-lo. Deixar que ela manuseie livremente a flauta e identifique as características apresentadas no desenho.

Insistir com a respiração (aspiração pelo nariz e expiração pela boca) indicada para esta fase inicial, até que se torne automática. Em sala de aula ou em casa, deve-se manter um clima alegre e descontraído, permitindo que as crianças experimentem, errem, brinquem até acertar.

O truque do "tu" ajuda a perceber o movimento que a língua deve fazer quando se assopra a flauta. Em situação de sala de aula, pode-se pedir que cada aluno repita o "tu" e depois a classe em conjunto, várias vezes, ora batendo palmas, ora variando a intensidade e o andamento. "Tocar" uma melodia conhecida como a do *Pirulito* vai auxiliar a criança a notar que deverá acentuar as sílabas mais fortes.

O treino dos dedos nos orifícios pode ser precedido de exercícios (sem a flauta) de abrir e fechar as duas mãos; fechar a mão e levantar um dedo de cada vez; juntar os dedos das duas mãos, um a um, etc. Ao treinar com a flauta, orientar para que ela faça uma leve pressão do dedo no orifício, mas sem força. No início nem sempre a criança consegue o som perfeito de cada nota. O importante é treinar a posição dos dedos.

A experiência de assoprar a flauta enquanto tapa e destapa os orifícios em seqüência serve para introduzir a escala de sons. Para aprender os nomes dos sons, podem ser feitas brincadeiras como dividir a classe em sete grupos, cada um representando um som. A classe fala em voz alta a seqüência da escala e os respectivos grupos levantam, fazendo um sinal com a mão. Pode-se usar uma bola, que será passada de grupo em grupo conforme a escala é repetida em voz alta.

Se possível, chamar a atenção da criança para o fato de que os sons podem ser mais longos ou mais curtos (duração) e mais graves ou mais agudos (altura). Na primeira partitura (*Léo*), há uma indicação de que a mínima é mais longa e a semínima, mais curta.

As canções são apresentadas com partitura para que a criança tome contato com as figuras e comece a aprender a leitura de notas musicais. Ao lado de cada canção aparecem as notas que serão usadas. Antes de tudo, treinar as notas; depois ir lendo e tocando cada nota na partitura individualmente, apenas para reconhecimento. Daí pode-se começar a tocar a canção. Se possível, antes cantar a canção ou tocá-la para a criança ouvir.

As canções são apresentadas em grau crescente de dificuldade. A primeira é a mais fácil, pois se usa apenas a mão esquerda e duas notas.