

# SCIPIONE EDUCAÇÃO



**editora scipione**

**Livros e muito mais**  
soluções para a educação

## FLAUTA DOCE

### MÉTODO DE ENSINO PARA CRIANÇAS

PRÊMIO FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL E JUVENIL 1993  
CATEGORIA – O MELHOR LIVRO INFORMATIVO  
ALTAMENTE RECOMENDÁVEL

**NEREIDE SCHILARO SANTA ROSA**

## APRENDENDO A TOCAR FLAUTA DOCE

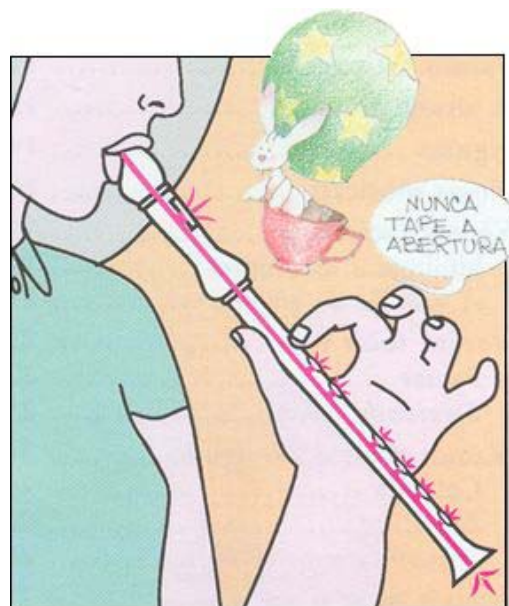
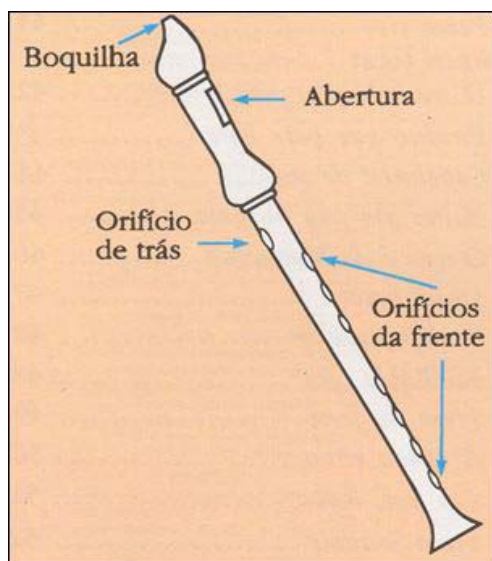
### ATIVIDADE PARA MÚSICA E ARTES

Esta atividade introdutória com flauta doce soprano é dirigida a crianças a partir de 6-7 anos de idade. Pode ser realizada sob a orientação de pais ou professores. Não exige conhecimentos prévios ou domínio do instrumento. Os objetivos são familiarizar a criança com a flauta e capacitá-la a reconhecer o nome dos sons e a tocar algumas canções folclóricas.

#### Conhecendo o instrumento

Para tocar a flauta doce, soprmos na **boquilha**. O ar que soprmos passa pela **abertura** e pelos **orifícios** e produz som. Veja a figura.

Temos de usar os dedos também. Com os dedos tapamos alguns orifícios e, assim, produzimos sons variados.



Observe na figura **como segurar** a flauta doce. Nesta posição o ar sai na direção certa e não precisamos fazer força para respirar.

Ao tocar, a **respiração** também é importante: aspire o ar pelo nariz e solte-o pela boca, suavemente.

A boquilha fica sobre o lábio inferior. Não é preciso enfiá-la dentro da boca. Feche bem os lábios em torno da boquilha para que o ar não escape pelos lados.



### Fazendo uma experiência

Lembre-se do que você aprendeu e experimente soprar a flauta. Apenas sopre na boquilha, sem se preocupar com os orifícios. Primeiro com força. Depois suavemente. Repita várias vezes.

Quando começar a tocar, sempre diga "tu" baixinho. A sua língua vai ficar na posição correta para assoprar. Experimente com esta canção:

Pi-ru-li-to que ba-te ba-te  
tu tu tu tu tu tu tu tu tu  
Pi-ru-li-to que já ba-teu  
tu tu tu tu tu tu tu tu  
Quem gos-ta de mim é e-la  
tu tu tu tu tu tu tu tu  
Quem gos-ta de-la sou eu.  
tu tu tu tu tu tu tu tu

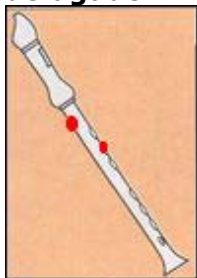
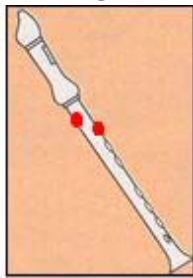
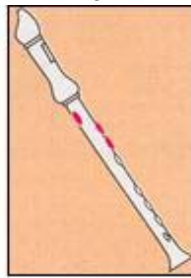
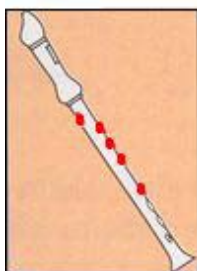
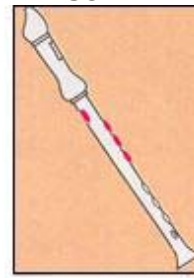
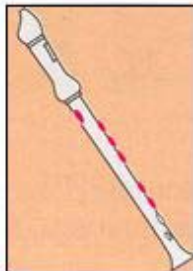
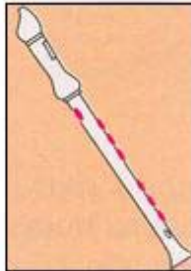
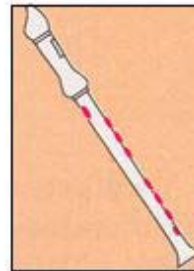


dó, ré, mi, fá, sol, lá, si

**Com sua flauta, faça essas experiências:**

- ♦ **Tap** todos os orifícios e assopre.
- ♦ Agora comece a **destapar** um orifício de cada vez e a assoprar. Comece pelos orifícios de baixo (mão direita) e vá subindo até o 1º (mão esquerda).
- ♦ Comece, então, a **tapar** os orifícios de cima (mão esquerda) e desça até o último.
- ♦ Repita várias vezes. Ouça com atenção.

Observe os quadrinhos. Cada um mostra como tocar um som: basta você tapar os orifícios marcados com vermelho e assoprar. Nesses casos, orifício de trás fica sempre tapado. Experimente tocar cada som várias vezes.

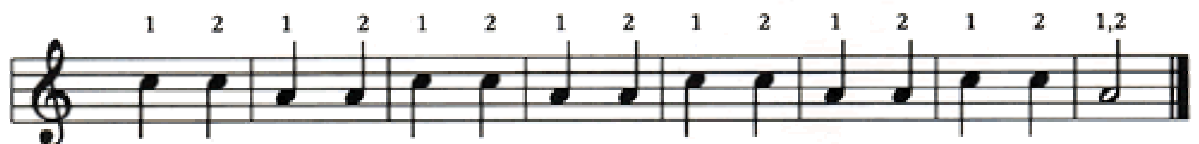
**dó agudo****si****lá****sol****fá****mi****ré****dó grave**

## TOCANDO ALGUMAS CANÇÕES

### LÉO



Léo, Léo, vai pro céu. Vai bus- car o seu cha- péu.

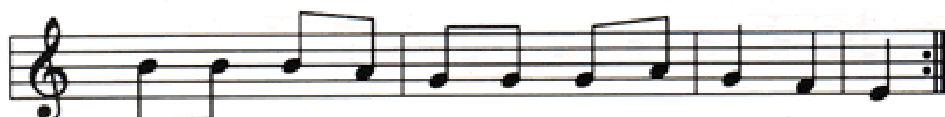


O cha- péu ta- va per- di- do en- con- tra- ram seu cha- péu.

### CAPELINHA DE MELÃO



- 1 Ca- pe- li- nha de me- lão — é de São Jo- ão. É de  
2 São Jo- ão es- tá dor- min- do, não a- cor- de, não. A- cor-



- 1 cra- vo, é de ro- sa é de man- je- ri- cão.  
2 dai, — a- cor- dai, — a- cor- dai, Jo- ão.

## COMENTÁRIOS PARA OS PAIS OU PROFESSORES

Na parte inicial da atividade, a criança aprende a segurar o instrumento e treina como soprá-lo. Deixar que ela manuseie livremente a flauta e identifique as características apresentadas no desenho.

Insistir com a respiração (aspiração pelo nariz e expiração pela boca) indicada para esta fase inicial, até que se torne automática. Em sala de aula ou em casa, deve-se manter um clima alegre e descontraído, permitindo que as crianças experimentem, errem, brinquem até acertar.

O truque do “tu” ajuda a perceber o movimento que a língua deve fazer quando se assopra a flauta. Em situação de sala de aula, pode-se pedir que cada aluno repita o “tu” e depois a classe em conjunto, várias vezes, ora batendo palmas, ora variando a intensidade e o andamento. “Tocar” uma melodia conhecida como a do *Pirulito* vai auxiliar a criança a notar que deverá acentuar as sílabas mais fortes.

O treino dos dedos nos orifícios pode ser precedido de exercícios (sem a flauta) de abrir e fechar as duas mãos; fechar a mão e levantar um dedo de cada vez; juntar os dedos das duas mãos, um a um, etc. Ao treinar com a flauta, orientar para que ela faça uma leve pressão do dedo no orifício, mas sem força. No início nem sempre a criança consegue o som perfeito de cada nota. O importante é treinar a posição dos dedos.

A experiência de assoprar a flauta enquanto tapa e destapa os orifícios em seqüência serve para introduzir a escala de sons. Para aprender os nomes dos sons, podem ser feitas brincadeiras como dividir a classe em sete grupos, cada um representando um som. A classe fala em voz alta a seqüência da escala e os respectivos grupos levantam, fazendo um sinal com a mão. Pode-se usar uma bola, que será passada de grupo em grupo conforme a escala é repetida em voz alta.

Se possível, chamar a atenção da criança para o fato de que os sons podem ser mais longos ou mais curtos (duração) e mais graves ou mais agudos (altura). Na primeira partitura (*Léo*), há uma indicação de que a mínima é mais longa e a semínima, mais curta.

As canções são apresentadas com partitura para que a criança tome contato com as figuras e comece a aprender a leitura de notas musicais. Ao lado de cada canção aparecem as notas que serão usadas. Antes de tudo, treinar as notas; depois ir lendo e tocando cada nota na partitura individualmente, apenas para reconhecimento. Daí pode-se começar a tocar a canção. Se possível, antes cantar a canção ou tocá-la para a criança ouvir.

As canções são apresentadas em grau crescente de dificuldade. A primeira é a mais fácil, pois se usa apenas a mão esquerda e duas notas.